



**UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES**  
**INSTITUTO DE APLICAÇÃO FERNANDO RODRIGUES DA SILVEIRA**

**Disciplina:** Língua Portuguesa (Produção Textual)  
**Turma:** 3A

**Coordenadora:** Milene Maciel  
**Professora:** Angélica Castilho  
**Estagiária:** Jessica Roza de Souza Mendes

**Estudante:** \_\_\_\_\_ **nº.:** \_\_\_\_ **Data:** \_\_/\_\_/2025.

**UNIDADE 6B:** conto *Fio após Fio*, leitura, interpretação e uso de conjunções.

## **TEXTO**

### **FIO APÓS FIO**

Todas as tardes, na torre mais alta do castelo de vidro, Nemésia e Gloxínia bordavam.

Longo era o manto de seda branca que as duas fadas florescia e que uma haveria de usar.

Mas Gloxínia, nunca satisfeita com seu trabalho, desmanchava ao fim de cada dia o que tinha feito, para recomeçar no dia seguinte.

Nemésia, gestos seguros, desenhava flores e folhas de um jardim em que todas as pétalas eram irmãs, e a cada dia arrematava o ponto mais adiante.

Feriam-se os dedos de Gloxínia de tanto desmanchar. Sujava-se o pano. Os dedos de Nemésia, tranquilos, brotavam o manto branco.

Faz e desmancha, na cesta de Gloxínia esgotava-se a linha. E ao pegar a última meada, a fada percebeu que não havia avançado um raminho sequer. Caberia à irmã acabar o manto e ficar com ele, sem que ela a nada tivesse direito por seus esforços.

De nada adiantava agora procurar a perfeição. Abandonando por um instante a tentativa de suas pétalas, Gloxínia aproveitou o último fio para bordar sobre a seda, letra por letra, a palavra mágica. Nemésia ainda teve tempo de terminar o ponto e libertar mais uma rosa. Depois transformou-se em aranha.

Gloxínia teria agora tanta linha quanta precisasse.

Paciente, Nemésia teceu o primeiro fio. Que na agulha de Gloxínia revelou-se perfeito, permitindo um bordado certo sem precisar a irmã recorrer à tesoura. Pela primeira vez Gloxínia seguiu sem desmanchar.

Encantou-se com o trabalho. Já não dormia. Colhia o fio da teia mais próxima e logo mergulhava a agulha cantando na cadência dos pontos obedientes. Fio após fio esqueceu-se da irmã. Havia linha, o bordado enriquecia, e Gloxínia trabalhava feliz no passar dos anos.

Chegou o dia do último ponto. Gloxínia levantou-se. Usaria o manto, surpreenderia enfim a corte. Prendeu as fitas largas no pescoço, ajeitou a cauda e virou-se para a porta.

Mas onde estava a porta?

Ao redor de Gloxínia, as teias de Nemésia. Teia encostada em outra teia, que Gloxínia rasgava sem chegar a lugar algum, somente a outras e mais teias.

Onde estava a corte?

Ao redor da corte, ao redor das salas, ao redor do castelo e dos jardins, lá fora fiava e tecia a paciente Nemésia, esquecida da corte, esquecida da irmã para sempre prisioneira do seu casulo de prata.

Marina Colasanti

**Questão 1:**

**Explique** de que modo a diferença de personalidade entre as personagens do conto contribui para o desenvolvimento do enredo.

---

---

---

---

---

**Questão 2:**

“Faz **e** desmancha, na cesta de Gloxínia esgotava-se a linha.” (6º parágrafo)

O termo destacado no trecho acima se classifica como uma conjunção do tipo aditiva, afinal acrescenta um fato ou ideia à oração anterior.

Desse modo, **qual** sentido construído por ela em relação a história que se conta é transmitido a nós, leitores?

---

---

**Questão 3:**

“Feriam-se os dedos de Gloxínia de tanto desmanchar. Sujava-se o pano.” (5º parágrafo)

Tendo conhecimento das conjunções conclusivas, que como o próprio nome expressa vão ser utilizadas com o objetivo de concluir, de iniciar a apresentação do resultado de algo dito anteriormente, **reescreva** o trecho transcrito acima utilizando alguma delas sem que o sentido original seja alterado.

---

---

**Questão 4:**

“Mas onde estava a porta?” (12º parágrafo)

a) Identifique e transcreva a conjunção presente no parágrafo recuperado acima.

---

b) Qual a relevância dessa conjunção para a conclusão do conto?

---

---

---

---

---

## CONJUNÇÕES

**Conjunções** podem ser definidas como unidades que têm por missão reunir orações num mesmo enunciado. Podem ainda ser divididas em dois diferentes tipos: **coordenativas** e **subordinativas**.

As **conjunções coordenativas** unem orações independentes, ou seja, aquelas que podem aparecer em enunciados separados sem que o sentido seja perdido. Essas são distribuídas por cinco classes.

### 1. Conjunções coordenativas **aditivas**

Acrescentam um fato ou uma ideia à oração anterior.

**Exemplos:** e (“Ele canta **e** dança.”), nem (“Ele não comeu **nem** bebeu nada durante a festa.”), não só... mas também (“Ele **não só** canta, **mas também** dança.”).

### 2. Conjunções coordenativas **adversativas**

Apresentam uma ideia oposta, adversa ao que é dito na oração coordenada anterior.

**Exemplos:** mas (“Gosto de navio, **mas** prefiro avião.”), porém (“Come muito, **porém** não engorda.”), contudo (“Saiu bem cedo; **contudo**, chegou atrasado.”), todavia (“Ele falou bem; **todavia**, não foi como eu esperava.”), no entanto (“Ele pareceu muito confiante, **no entanto**, cometeu vários erros.”), entretanto (“Ela estudou muito, **entretanto**, não passou no exame.”).

### 3. Conjunções coordenativas **alternativas**

Expressam fatos ou ideias que se excluem mutuamente.

**Exemplos:** ou (Fale agora **ou** cale-se para sempre), ou... ou (“**Ou** você presta atenção **ou** vai reprovar.”), ora... ora (“**Ora** chove, **ora** faz sol.”), quer... quer (“**Quer** chova, **quer** não chova, vamos à praia.”), já... já (“**Já** disse que sim, **já** disse que não, terás que decidir.”), seja... seja (“**Seja** por bem, **seja** por mal, você terá que ir.”).

### 4. Conjunções coordenativas **conclusivas**

Expressam a ideia de conclusão, de resultado em relação aos fatos ou aos conceitos apresentados na oração anterior.

**Exemplos:** logo (“Estudou muito, **logo** será aprovado.”), portanto (“Estudei muito, **portanto** vou passar na prova.”), pois (“Não conseguimos ir, **pois** já não havia vaga no ônibus.”), de modo que (“Estudou com dedicação durante meses, **de modo que** passou no vestibular.”), conseqüentemente (“Ela ignorou os conselhos dos médicos. **Conseqüentemente**, sua saúde piorou.”), por conseguinte (“Ela se esforçou bastante, **por conseguinte** alcançou seus objetivos.”), por isso (“Ele não conseguiu pagar a dívida, **por isso** teve os bens penhorados.”), em vista disso (“O projeto foi concluído com sucesso, **em vista disso**, a equipe foi parabenizada.”).

### 5. Conjunções coordenativas **explicativas**

Apresentam o motivo, a justificativa daquilo que foi dito na oração anterior.

**Exemplos:** pois (“Durma, **pois** já é tarde.”), porque (“Espere um pouco, porque ele não demora.”), que (“Fale baixo, **que** todos já estão dormindo.”), porquanto (“O projeto foi cancelado, **porquanto** a viabilidade financeira não foi comprovada.”).

Por sua vez, as **conjunções subordinativas** ligam duas orações, uma das quais determina ou completa o sentido da outra.

Quando iniciam orações adverbiais podem ser **causais, concessivas, condicionais, finais, temporais, comparativas e consecutivas.**

1. Conjunções subordinativas **causais**

Iniciam uma oração subordinada denotadora de causa.

Exemplos: porque (“Desistimos do passeio **porque** chovia muito.”), como (“**Como** chovia muito desistimos do passeio.”), já que, pois, uma vez que, visto que, visto como (“**Visto como** estava chovendo muito, desistimos do passeio.”), que (“Saiu mais cedo, **que** estava cansado.”), porquanto (“O aluno não conseguiu entregar o trabalho, **porquanto** estava doente.”), por isso que.

**Observação:** Para que a conjunção **como** tenha valor causal é necessário que ela esteja posicionada antes da oração principal.

2. Conjunções subordinativas **concessivas**

Iniciam uma oração subordinada em que se admite um fato contrário à ação principal, mas incapaz de impedi-la.

Exemplos: embora (“**Embora** estivéssemos exaustos, decidimos continuar a caminhada.”), conquanto (“**Conquanto** chovesse, eles saíram para passear.”), ainda que (“**Ainda que** não tivéssemos dinheiro, fizemos a festa.”), apesar de que, mesmo que (“**Mesmo que** chova, irei ao show.”), posto que, bem que, se bem que, por mais que (“**Por mais que** tente, não consegue entender.”), por menos que, nem que, que.

3. Conjunções subordinativas **condicionais**

Iniciam uma oração subordinada em que se indica uma hipótese ou uma condição necessária para que seja realizado ou não o fato principal.

Exemplos: se (“**Se** você olhar atentamente, perceberá os mínimos detalhes da pintura.”), caso (“A entrevista ficou marcada para as quatro da tarde, **caso** você não prefira ir à noite.”), contanto que (“Podemos ir jantar fora, **contanto que** não seja muito caro.”), desde que, a não ser que, a menos que, salvo se.

4. Conjunções subordinativas **finais**

Iniciam uma oração subordinada que indica a finalidade da oração principal.

Exemplos: para que (“Enviei o contrato **para que** ele assinasse.”), a fim de que (“Enviei o contrato **a fim de que** ele assinasse.”), porque (“Estudei muito **porque** queria passar na prova.”).

5. Conjunções subordinativas **temporais**

Iniciam uma oração subordinada indicadora de circunstância de tempo.

Exemplos: quando (“**Quando** tio Severino voltou da fazenda, trouxe para Luciana um periquito.”), antes que, depois que, até que, logo que, sempre que (“**Sempre que** posso, vou onde as recordações me chamam.”), assim que (“**Assim que** a música acabar, vou embora.”), desde que, todas as vezes que, cada vez que, apenas (“**Apenas** saiu do prédio, ele foi abordado pelos criminosos.”), mal (“**Mal** entrou em casa, teve que sair.”), que.

6. Conjunções subordinativas **comparativas**

Iniciam uma oração que encerra o segundo membro de uma comparação.

Exemplos: como (“Ele agiu **como** um verdadeiro anfitrião agiria naquela situação.”), assim como (“O gato dormia **assim como** um lenhador.”), bem como (“O livro, **bem como** o filme, foi um sucesso.”), como se (“Ele falava **como se** soubesse do assunto.”),

que nem, tão... como, tão... quanto (“Ele é **tão** esforçado **quanto** o irmão.”), mais do que, menos do que, maior do que, menor do que, melhor do que, pior do que.

#### 7. Conjunções subordinativas **consecutivas**

Iniciam uma oração na qual se indica a consequência do que foi declarado na anterior. Exemplos: que (“Falou tanto **que** ficou rouca.”), de forma que, de modo que, tanto que, tão... que (“O frio era **tão** intenso **que** nevou de madrugada.”), tanto... que, tamanho... que.

Quando introduzem orações substantivas são nomeadas **integrantes**.

#### Conjunções subordinativas **integrantes**

São aquelas que integram, que unem as orações subordinadas às principais.

Servem para introduzir uma oração que funciona como sujeito, objeto direto, objeto indireto, predicativo, complemento nominal ou aposto de uma outra oração.

Exemplos: que (“Espero **que** os reprovados aprendam essa amarga lição.”) se (“Não sabemos **se** ele resolveu o problema.”)

Observação: Essas explicações e esses exemplos foram retirados das gramáticas de Celso Cunha, Evanildo Bechara, Rocha Lima e Magda Bahia Schlee.

#### Referências:

- BECHARA, Evanildo. **Moderna gramática portuguesa**. 39. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2019.
- COLASANTI, Marina. Fio após Fio. *In.*: **Uma idéia toda azul**. Ilustração da autora. 19. ed. São Paulo: Global, 1999, p. 41-44.
- CUNHA, Celso. **Nova gramática do português contemporâneo**. 7. ed., reimpr. Rio de Janeiro: Lexikon, 2017.
- LIMA, Rocha. **Gramática normativa da língua portuguesa**. 49. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2011.
- SCHLEE, Magda Bahia. **Gramática da língua portuguesa para leigos edição de bolso**. Rio de Janeiro: Alta Books, 2018.



Título: conto Fio após Fio: leitura, interpretação, uso de conjunções.

Autoras: Jessica Roza de Souza Mendes; Angélica de Oliveira Castilho Pereira.

Use este link para compartilhar ou citar este material: