



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES

INSTITUTO DE APLICAÇÃO FERNANDO RODRIGUES DA SILVEIRA

Disciplina: Língua Portuguesa (Produção Textual)

Turma: 3A

Coordenadora: Milene Maciel

Professora: Angélica Castilho

Estagiária: Bruna Alves Goulart

Estudante: _____ nº.: _____ Data: __/__/2025.

UNIDADE 5G: conto *Amor*, leitura, interpretação, uso de advérbios e elementos coesivos.

Questão 1:

A obra em questão é intitulada “Amor”. A partir da leitura do conto, como o título pode transmitir os aspectos retratados por Clarice Lispector?

Questão 2:

No conto, Ana é representada como entrelaçada por esse chamado “destino de mulher” (§ 4).

a) Considerando o contexto histórico-cultural em que nos inscrevemos, **o que** isso quer dizer?

b) **Sustente** uma definição para “destino de mulher” por meio de referências a situações presentes no conto.

Questão 3:

“Andava *pesadamente* pela alameda central, entre os coqueiros. Não havia ninguém no Jardim. Depositou os embrulhos na terra, sentou-se no banco de um atalho e ali ficou *muito tempo*” (§ 18)

Segundo Azeredo, “[...] o advérbio é a palavra que modifica o verbo, o adjetivo ou outro advérbio” (2021, p. 206). Sendo assim, **explique** o sentido expressado pelo advérbio “pesadamente” e o sentido que “muito tempo” trazem ao texto.

Questão 4:

“As árvores estavam carregadas, o mundo era tão rico que apodrecia. Quando Ana pensou que havia crianças e homens grandes com fome, a náusea subiu-lhe à garganta, como se ela estivesse grávida e abandonada. A moral do Jardim era outra. Agora que o cego a guiara até ele, estremecia nos primeiros passos de um mundo faiscante, sombrio, onde vitórias-régias boiavam monstruosas. As pequenas flores espalhadas na relva não lhe pareciam amarelas ou rosadas, mas cor de mau ouro e escarlates. A decomposição era profunda, perfumada... Mas todas as pesadas coisas, ela via com a cabeça rodeada por um enxame de insetos enviados pela vida mais fina do mundo. A brisa se insinuava entre as flores. Ana mais adivinhava que sentia o seu cheiro adocicado... O Jardim era tão bonito que ela teve medo do Inferno.” (§ 26)

- a) Ainda com Azeredo, podemos citar como “**advérbios de intensidade**: *muito, pouco, bastante, assaz, mais, menos, apenas, quase, demais*” (2012, p. 207). E o conto de Lispector é recheado com exemplos de advérbios que indicam intensidade.

Cite dois exemplos de advérbio de intensidade encontrados nos fragmentos a seguir, **explicando** os seus sentidos diante do contexto em que são apresentados.

- b) Na obra clariceana, o conceito de náusea é recorrente. **Que** sentido ele possui na narrativa?

Questão 5:

“Mas diante do estranho rosto de Ana, espiou-a com maior atenção. Depois atraiu-a a si, em rápido afago.

-Não quero que lhe aconteça nada, nunca!” (§ 39).

- a) A partir da leitura desse trecho, **identifique** os advérbios utilizados e **aponte** seus sentidos.

-
-
-
-
- b) **Escolha** dois advérbios ou expressões com valor adverbial reconhecidos por você e dê sinônimos.
-
-

Questão 6:

“Ana estava um *pouco* pálida e ria *suavemente* com os outros” (§ 36).

- a) Tendo em vista o momento do conto em que esse trecho se inscreve, **aponte** as categorias dos advérbios e sua importância para a construção de sentido no conto.
-
-
-

- b) Sabendo que a noção de advérbio de modo “foi eleita pela tradição escolar como [tendo uma] característica semântica típica [...]” e muitas vezes “[sua formação com o sufixo] -mente” (Azeredo, 2021, p. 210),
- **transcreva** outro trecho do conto que apresente um advérbio de modo que exemplifique tal definição e o **sublinhe**.
-
-
-

- **aplique o advérbio destacado** em uma oração criada por você.
-
-

Questão 7:

“E, se atravessara o amor e o seu inferno, penteava-se agora diante do espelho, por um instante sem nenhum mundo no coração. Antes de se deitar, como se apagasse uma vela, soprou a pequena flama do dia.” (Último parágrafo).

O texto é costurado de modo a marcar o tempo ao longo de sua construção. E, segundo Azeredo, advérbios de tempo “exprimem basicamente posições temporais [...] relativamente a um ponto convencional na linha do tempo [...]” (ibid. p. 27).

- a) **Identifique** os advérbios de tempo presentes no trecho final de *Amor* e explique como estes concluem a ideia proposta por Lispector no conto.

-
-
-
-
-
-
-
-
- b) Além dos advérbios de tempo, temos um de lugar: “no coração”. E sabemos que os advérbios de lugar “exprimem basicamente posições espaciais [...] relativamente a um ponto convencional no espaço físico ou textual [...]” (AZEREDO, 2021, p. 207). Mas, neste caso, ele está sendo usado no sentido figurado. **Que** sentido é esse e qual a importância desse uso para o final do texto?
-
-
-

Questão 8:

O sinônimo é um recurso coesivo que propõe significado igual a outro ou, como a maioria dos estudiosos afirmam, muito semelhante.

A seguir temos alguns trechos com os advérbios ou as expressões adverbiais destacadas.

Substitua-os por sinônimos que mantenham o aspecto adverbial que eles desempenham no conto **e identifique** quais circunstâncias eles indicam.

- a) “Quando nada mais precisava de sua força, inquietava-se.” (§ 3º)
-

- b) “Todo o seu desejo vagamente artístico encaminhara-se há muito no sentido de tornar os dias realizados e belos” (§ 3º)
-
-

- c) “com o tempo, seu gosto pelo decorativo se desenvolvera e suplantara a íntima desordem” (§ 3º)
-

Referências:

ANTUNES, Irandé. **Lutar com palavras**: coesão e coerência. São Paulo: Parábola, 2020, p. 51.

AZEREDO, José Carlos de. **Gramática Houaiss da língua portuguesa**. 5. ed. revista. São Paulo: Parábola, 2021.

LISPECTOR, Clarice. Amor. *In.*: **Laços de família**. Rio de Janeiro: Rocco, 1998, p. 29-41.



Título: conto Amor: leitura, interpretação, uso de advérbios e elementos coesivos.

Autoras: Bruna Alves Goulart; Angélica de Oliveira Castilho Pereira.

Use este link para compartilhar ou citar este material: