



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE APLICAÇÃO FERNANDO RODRIGUES DA SILVEIRA

Disciplina: Língua Portuguesa (Produção Textual)

Coordenadora:

Turma:

Professora: Angélica Castilho

Estagiária: Jessica Roza de Souza Mendes

Estudante: _____ **nº.:** ____ **Data:** ____/____/2025.

UNIDADE 5B: conto *Amor*, leitura, interpretação, uso de conjunções e de elementos coesivos.

Questão 1:

“Saía então para fazer compras ou levar objetos para consertar” (5º parágrafo)

Sabendo que as conjunções são unidades que possuem como objetivo reunir orações em um mesmo enunciado, observe o trecho acima, retirado do conto *Amor* escrito por Clarice Lispector, e desenvolva as propostas.

a) **Identifique e transcreva** a conjunção presente no trecho acima.

b) A conjunção identificada e transcrita acima expressa **qual** sentido?

c) **Em que medida** o uso da conjunção identificada por você contribui para mostrar ao leitor o tipo de rotina que a personagem possui?

d) **Como** a manutenção e a quebra de uma rotina são importantes para a construção do enredo?

Lembre-se de que as conjunções podem expressar diversos sentidos:

1. Adição (acrescentam um fato ou ideia à oração anterior)
2. Oposição (usadas para indicar uma quebra de relação lógica)
3. Alternância (usadas para unir orações com fatos/ideias que se excluem mutuamente)
4. Conclusão (expressam a ideia de conclusão, de resultado em relação aos fatos apresentados na oração anterior)
5. Explicação (usadas para apresentar uma explicação, uma justificativa para o que foi dito na oração anterior)

Questão 2:

Tendo conhecimento de que conjunções diferentes podem expressar o mesmo sentido, **substitua** as conjunções destacadas nos trechos abaixo por outras do mesmo valor semântico.

- a) “Seria obrigada a beijar um leproso, **pois** nunca seria apenas sua irmã.” (31º parágrafo)

- b) “Olhando os móveis limpos, seu coração se apertava um pouco em espanto. **Mas** na sua vida não havia lugar para que sentisse ternura pelo seu espanto.” (5º parágrafo)

Questão 3:

A coordenação entre duas orações pode ser feita de duas maneiras. Uma delas é colocando ambas lado a lado, sem qualquer elemento de ligação (nesse caso, elas se apresentam simplesmente justapostas, ou seja, lado a lado), já a outra acontece ligando-as por meio de uma conjunção.

Sabendo disso, **reescreva** o trecho abaixo realizando uma forma diferente de coordenação da apresentada originalmente.

“Depositou o volume no colo e o bonde começou a andar.” (1º parágrafo)

Questão 4:

As conjunções podem ser classificadas tanto como **coordenativas**, quando unem unidades independentes, ou seja, que não perdem o sentido quando separadas, quanto como **subordinativas**, quando estabelecem uma relação de dependência entre as orações.

- a) Desse modo, **identifique**, **transcreva** e **classifique** as conjunções presentes nos trechos abaixo.

1. “O bonde se sacudia nos trilhos e o cego mascando goma ficara atrás para sempre. Mas o mal estava feito.” (12º parágrafo)

2. “parecia-lhe que as pessoas da rua eram periclitantes” (13º parágrafo)

3. “Já não sabia se estava do lado do cego ou das espessas plantas.” (31º parágrafo)

- b) **Qual** a relevância da conjunção destacada por você no item 1 para a história que se conta?

- c) No item 2, temos alguns elementos coesivos.

- **Que** elemento o “lhe” reitera (recupera)?

- **Qual** ou **quais** elementos o “que” introduz (antecipa)?
-

- O sinônimo é um recurso coesivo de reiteração por substituição. **Dê** um sinônimo para “periclitantes”.
-

- A paráfrase é um recurso coesivo de reiteração por repetição que visa apresentar com outras palavras uma ideia já apresentada. **Como** você reescreveria o item 2, criando uma paráfrase para a palavra “periclitantes”?
-
-

As **conjunções**, como evidenciado nas questões anteriores, possibilitam **relações textuais de conexão**, estabelecendo ligações sintáticas e semânticas entre “termos, orações, períodos, parágrafos” (Antunes, 2020, p. 51).

Questão 5:

Locuções conjuntivas, de modo básico, ocorrem quando uma conjunção vem precedida por uma preposição. Nesse caso, as duas palavras acabam sendo equivalentes a uma única conjunção, por exemplo, em “*Já que* todos saíram, desisto do negócio.”

- a) Tendo isso em vista, **identifique e transcreva** a locução conjuntiva presente em “Ela apaziguara tão bem a vida, cuidara tanto para que esta não explodisse.” (15º parágrafo)
-

- b) A locução conjuntiva identificada na questão anterior exprime **qual** sentido?
-

Questão 6:

Uma das características da escrita da autora Clarice Lispector é a inquietação de seus personagens. Desse modo, responda:

- a) Em *Amor*, **qual** acontecimento comum é responsável por fazer com que Ana, a protagonista do conto, tenha uma espécie de epifania que altera sua visão de mundo?
-
-
-

- b) **Qual** o impacto que tal acontecimento possui para o desenvolvimento do enredo?
-
-
-
-

Questão 7:

Explique de que modo o título do conto pode ser relacionado à narrativa apresentada nele.

Referências:

ANTUNES, Irandé. **Lutar com palavras**: coesão e coerência. São Paulo: Parábola, 2020, p. 51.

BECHARA, Evanildo. **Moderna gramática portuguesa**. 39 ed., rev. e ampl. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2019.

LISPECTOR, Clarice. Amor. *In.*: **Laços de família**. Rio de Janeiro: Rocco, 1998, p. 29-41.

SCHLEE, Magda Bahia. **Gramática da Língua Portuguesa Para Leigos Edição de bolso**. Rio de Janeiro: Alta Books, 2018.



Título: conto Amor: leitura, interpretação, uso de conjunções e de elementos coesivos.

Autoras: Jessica Roza de Souza Mendes; Angélica de Oliveira Castilho Pereira.

Use este link para compartilhar ou citar este material: