

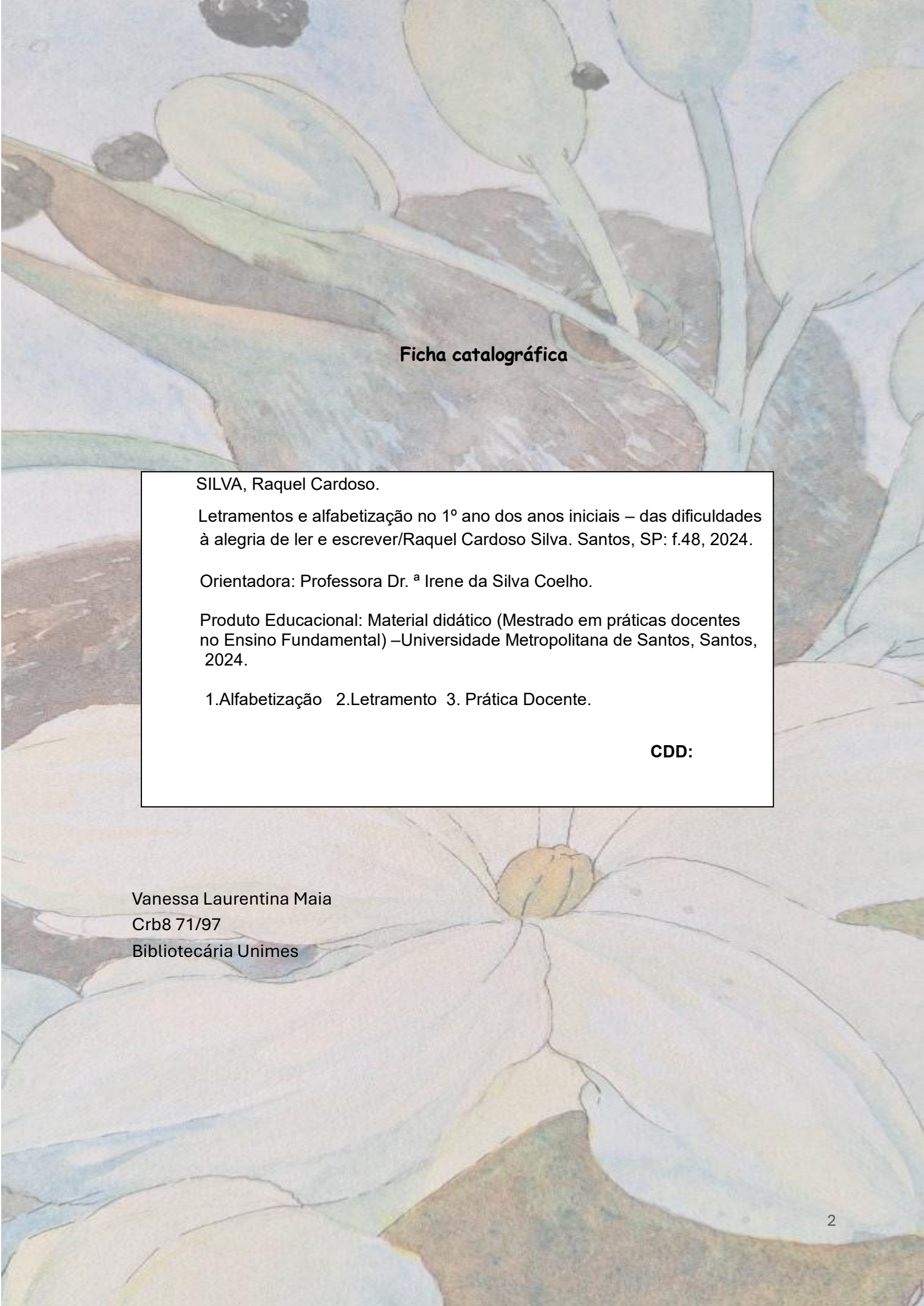


UNIVERSIDADE METROPOLITANA DE SANTOS
PROGRAMA DE MESTRADO PROFISSIONAL EM PRÁTICAS
DOCENTES NO ENSINO FUNDAMENTAL

LETRAMENTOS E ALFABETIZAÇÃO NO 1º ANO DOS
ANOS INICIAIS - DAS DIFICULDADES À ALEGRIA DE
LER E ESCREVER

Raquel Cardoso Silva
Irene da Silva Coelho

PRODUTO EDUCACIONAL
SANTOS – 2024



Ficha catalográfica

SILVA, Raquel Cardoso.

Letramentos e alfabetização no 1º ano dos anos iniciais – das dificuldades à alegria de ler e escrever/Raquel Cardoso Silva. Santos, SP: f.48, 2024.

Orientadora: Professora Dr.ª Irene da Silva Coelho.

Produto Educacional: Material didático (Mestrado em práticas docentes no Ensino Fundamental) –Universidade Metropolitana de Santos, Santos, 2024.

1.Alfabetização 2.Letramento 3. Prática Docente.

CDD:

Vanessa Laurentina Maia

Crb8 71/97

Bibliotecária Unimes

Produto Educacional

Instituição: Universidade Metropolitana de Santos

Programa: Mestrado Profissional Práticas Docentes no Ensino Fundamental

Nível: Mestrado

Área de conhecimento: Ensino

Área de concentração: Práticas Docentes no Ensino Fundamental

Linha de Pesquisa: Docência e Práticas Interdisciplinares no EF.

Macroprojeto de pesquisa e desenvolvimento: Interdisciplinaridade e a Prática Docente no Ensino Fundamental

Título da dissertação: DESAFIOS DA ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO NO RETORNO ÀS AULAS EM 2022 - REFLEXÕES SOBRE O PROCESSO NO 1º ANO

Autor(a): Raquel Cardoso Silva

Orientador(a): Prof.^a Dra. Irene da Silva Coelho

Ilustrações: Marina Candido de Castro

Tipo de Produto Educacional: LETRAMENTOS E ALFABETIZAÇÃO NO 1º ANO DOS ANOS INICIAIS - DAS DIFICULDADES À ALEGRIA DE LER E ESCREVER

Público-alvo: Professores dos anos iniciais do ensino fundamental

Descrição: O material de texto oferece sugestões de atividades para o desenvolvimento de habilidades alfabetização e letramento.

Divulgação: Formato digital

URL: Portal EduCAPES

Link da Unimes:

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO.....	5
INTRODUÇÃO	6
OBJETIVOS.....	8
TEXTOS A SEREM TRABALHADOS E ATIVIDADES SELECIONADAS	9
TEXTO 1 - BOI... BOI...	11
TEXTO 2 - COM QUEM VOCÊ.....	14
TEXTO 3 - O SAPO	20
TEXTO 4 - MEU PINTINHO.....	25
TEXTO 5 - EU NÃO VOU EM SUA CASA.....	29
TEXTO 6 - RÓTULOS E EMBALAGENS.....	34
TEXTO 7 - QUEM QUER CASAR.....	36
TEXTO 8 - QUADRINHOS.....	40
TEXTO 9 - POEMA IPÊ ROSA	42
TEXTO 10 - ASA BRANCA.....	44
CONSIDERAÇÕES FINAIS	47
REFERÊNCIAS	48

APRESENTAÇÃO

Caro professor,

O presente material intitulado *Letramentos e alfabetização no 1º ano dos anos iniciais - das dificuldades à alegria de ler e escrever* é o produto educacional da pesquisa realizada durante o curso do Programa de Mestrado Profissional em Práticas Docentes no Ensino Fundamental da Universidade Metropolitana de Santos.

A pesquisa realizada no mestrado "Desafios da alfabetização e letramento nos anos iniciais" teve como objetivo detectar os principais desafios enfrentados pelos docentes voltados à alfabetização, na fase do pós-pandemia com as crianças que não frequentaram a escola no período anterior em uma escola do município de Cubatão. Proporcionar conhecimento referente a possíveis alternativas de abordagem pedagógica para se alcançar progresso na alfabetização, visando à aprendizagem e construção de conhecimento que levem à formação e autonomia dos futuros cidadãos capacitados a ler e a escrever com autonomia. Também, promover, por meio deste estudo, relações entre a experiência de uma professora alfabetizadora e a prática realizada que contribuam para a facilitação do trabalho do professor.

Este material visa colaborar com o trabalho dos professores que atuam nos anos iniciais do Ensino Fundamental.

Espera-se, dessa forma, que o professor da Educação Básica possa utilizar esse material a fim de ampliar sua visão sobre os pressupostos que fundamentam a alfabetização e letramento, subsidiados por autores que reconhecidamente se debruçaram e trouxeram contribuições significativas à temática apresentada.

As atividades sugeridas por meio deste material visam contribuir para a melhoria da prática do professor dos anos iniciais da Educação Básica e a melhoria da aprendizagem do aluno.

INTRODUÇÃO

A escola, instituição responsável pela alfabetização dos indivíduos (alunos e estudantes) tem como compromisso desenvolver conhecimentos, valores e atitudes considerados essenciais à formação de todo cidadão.

É responsabilidade do estabelecimento de ensino e do professor alfabetizador, letrar e formar leitores críticos e autônomos. Consolida-se o papel da Educação Básica na formação de leitores a partir da Lei número 14.407, que altera a lei de diretrizes e bases (LDB), de 1996. O artigo 22, que trata da Educação como fator essencial para o exercício da cidadania, traz um parágrafo único determinando "objetivos precípuos da Educação Básica à alfabetização plena e à formação de leitores", como exigências primordiais para a construção dessa cidadania(Brasil, 2017).

A alfabetização e o letramento, junto com a interdisciplinaridade, são processos que devem caminhar juntos, de maneira a proporcionar aos alunos a reflexão-individual e em conjunto com a família e toda a sociedade. As ideias contidas em textos diversos, os quais devem fazer parte do contexto cultural, social, psicológico. Ademais do econômico das crianças / alunos de maneira geral. O processo de alfabetização e letramento envolve, portanto, a reflexão contínua do estudante, e também do educador/professor sobre a sua prática e a interação desta com o meio em que está/estão inserido(s). A professora Ivani Fazenda nos faz refletir um pouco mais: "A análise do trabalho de alfabetização que já vem sendo executado é, pois o primeiro pressuposto para pensar se num projeto interdisciplinar para alfabetização, pois o mesmo precisa alicerçar- se no envolvimento, no engajamento do professor, e não existe envolvimento de imediato; é um processo demorado, construído a partir de sucessivos questionamentos à prática efetiva". O projeto interdisciplinar parte da dúvida, da pergunta, das indagações, do diálogo, da troca, da reciprocidade. Iniciando-se por

questionar quem é esse professor- alfabetizador, surge a oportunidade de questionar-se a qualidade de seu trabalho, como poderia fazer para melhorá-lo, que recursos, técnicas ou teorias têm sido desenvolvidos para que alfabetização possa realizar-se mais plenamente.

O professor alfabetizador, muitas vezes, desconhece o fato de existirem estudos que explicam o porquê de algumas crianças aprenderem mais lentamente do que outras de medidas a serem tomadas com essas crianças denominadas lentas, ou ainda, de como prosseguir com os que caminham mais rapidamente. Outra questão diretamente ligada às relações entre interdisciplinaridade e alfabetização é a questão da formação do professor-alfabetizador. O professor-alfabetizador foi, em sua maioria, alfabetizado numa prática positivista em que o método era sugerido, em geral sintético, analítico, silábico ou global, com um instrumento único para todas as classes, uma cartilha, em que os passos da mesma eram rigorosamente seguidos. Essa marca em seu processo de alfabetização faz parte constitutiva de sua memória e não pode ser apagada facilmente tal como alguns teóricos da alfabetização acreditam principalmente quando ela foi reforçada no curso normal ou em outros cursos em que foi tratada a questão da alfabetização segundo as técnicas enunciadas.

Os atuais estudos sobre "a linguagem tanto do ponto de vista psicológico, linguístico ou sociológico contribuíram fundamentalmente para a compreensão do significado da alfabetização e de como ele se processa."(Fazenda,2005,p.92/93)

No Brasil, desde março de 2020, foram suspensas todas as atividades escolares devido a Pandemia da Covid - 2019. Professores, estudantes, pais e demais responsáveis, enfim, todos os envolvidos de alguma forma na comunidade escolar permaneceram em isolamento, assim como grande parte da sociedade em geral, a fim de se evitar o agravamento do alto índice de mortes, bem como o esgotamento do sistema de saúde pública.

Na busca por um meio de contornar os prováveis prejuízos causados ao

processo de aprendizagem, muitas escolas optaram pelo ensino não-presencial, aderindo à modalidade de aulas *online*, o que acarretou a dependência dos meios virtuais.

Sabe-se, no entanto, que "internet" de boa qualidade não é algo acessível a todos os brasileiros, e a realidade varia muito de escola para a escola, de casa para casa, conforme víamos nos celulares a reclamação de muitos familiares: "A cesta básica que a prefeitura envia não dá para 15 dias" etc. Mesmo assim, as aulas remotas "surgiram" como "nova" modalidade de ensino e aprendizagem. Não era o ideal, mas o possível dentro do panorama imposto.

Constatamos que o período pandêmico exigiu medidas restritivas, levando ao esvaziamento das escolas, uma vez que as aulas foram suspensas, de forma repentina e sem previsão de volta. Esse fato acarretou grandes desafios para toda a comunidades escolar, pois não houve tempo hábil para uma preparação prévia frente às novas conjecturas. Dessa forma, foi preciso reestruturar e buscar novas maneiras de se ensinar, a fim de se dar continuidade ao processo de aprendizado, respeitando-se o distanciamento social obrigatório estabelecido. Essa questão apresentou-se ainda mais desafiadora aos profissionais que trabalhavam juntos às crianças em fase de alfabetização (Marques; Fonseca, 2022). O embasamento teórico apresenta-se constituído por obras de autores como Fazenda (2005,2011), Soares (2009/2022), Alarcão (2010), Franchi (2012), Marques e Fonseca (2022),Pereira (2004 e 2014).

OBJETIVOS

- Promover, por meio deste produto de pesquisa, uma troca de experiências, visando trazer alternativas como a elaboração de atividades como contribuição para o processo de alfabetização e letramento.
- Proporcionar à professora alfabetizador ou professor material que possa ser utilizado junto aos seus alunos para que todos possam se beneficiar por meio da ludicidade e interdisciplinaridade.

ATIVIDADES PARA ALFABETIZAR E LETRAR

Para o desenvolvimento das atividades, seguimos alguns dos pressupostos e orientações da BNCC (Base Nacional Comum Curricular) para a alfabetização no Ensino Fundamental e que estão em sintonia com a LDB, a Constituição do Brasil, entre outras leis esparsas (além dos autores citados durante o trabalho).

As atividades a seguir foram organizadas para trabalhar com a ORALIDADE.

Aprofundam-se o conhecimento e o uso da língua oral, as características de interações discursivas e as estratégias de fala e escuta em intercâmbios orais; no eixo de Análise Linguística/Semiótica, sistematiza-se a alfabetização, particularmente nos dois primeiros anos, e desenvolve-se ao longo dos três anos seguintes, a observação das regularidades a análise do funcionamento da língua e outras linguagens e os seus efeitos nos discursos; no eixo Leitura /Escuta, amplia-se o Letramento, por meio da progressiva incorporação de estratégias de leitura em nível de complexidade crescente [...].(BNCC, 2017,p.87-93)

Por meio dessas atividades, as crianças da alfabetização vão avançando na alfabetização: aprendem ou aprimoram a sua fala, seu discurso por meio da poesia, do jogral falado (em grupo ou individual), da música, das parlendas, do texto informativo, dos textos prescritivos, etc. Tais textos, cuidadosamente pensados para se alcançar o entendimento e desenvolvimento da aptidão de leitura e escrita, deram origem a este material didático.

São ao todo, 10 textos com exercícios interrelacionados, visando unir a leitura e produção escrita ao aspecto lúdico em um mesmo bloco de atividades.

Faz-se aqui uma observação: a *REPETIÇÃO/REFACÇÃO-ORAL/ESCRITA* são constantes porque a alfabetização desse público-alvo exigiram que se fizesse constantemente o "canto" do alfabeto, das vogais, bem como a escrita dos mesmos etc), a fim de que se alcançasse todos os educandos dentro de sua variedade linguística.

TEXTO 1 - BOI... BOI...

Habilidades previstas pela BNCC (2017).

1-(EF01LP01) Reconhecer que textos - na Língua Portuguesa - lidos da esquerda para a direita e de cima para baixo;

2(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.

As atividades propiciam o trabalho com:

- ✓ a pronúncia correta das crianças na fase da alfabetização;
- ✓ reconhecimento das vogais;
- ✓ identificação das rimas;
- ✓ escrita da história via desenho, ilustração;
- ✓ escrita de frase que expresse a compreensão do aluno sobre o texto.

Essas atividades permitem avaliar a escrita das crianças - as suas primeiras expressões escritas.

EXERCÍCIO 1 - Complete

BOI, BOI _____
_____ DA CARA _____
PEGA ESSA _____
QUE TEM _____ DE _____

BOI - PRETA - MENINA - MEDO - CARETA

EXERCÍCIO 2 - Conte as vogais do texto. Coloque o número de cada uma dentro do quadro correto:

A:	E:	I:
O:	U:	TOTAL:

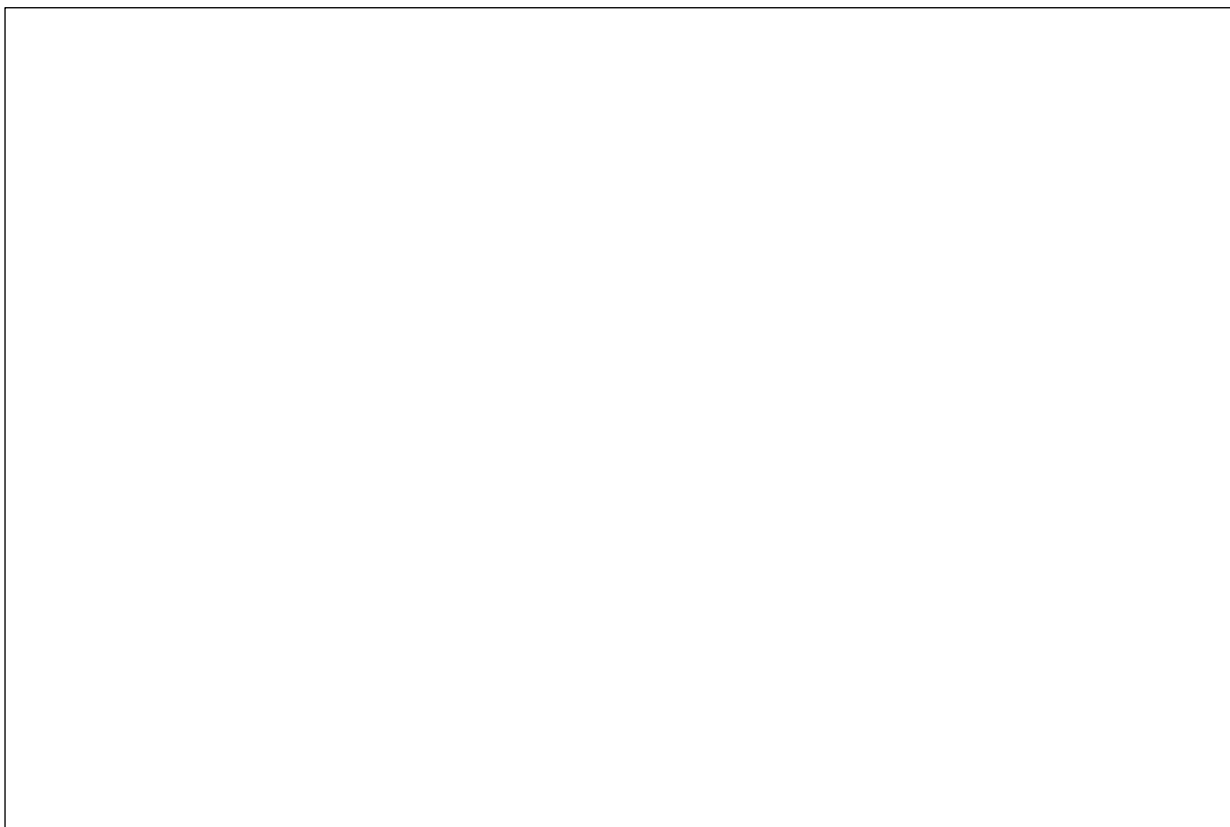
EXERCÍCIO 3 - Escreva palavras que rimem com:

BOI

CARA

CARETA

EXERCÍCIO 4 - Faça o desenho da história "Boi... Boi..."



TEXTO 2 - "COM QUEM VOCÊ..."

COM QUEM VOCÊ
DESEJA SE CASAR
LOIRO, MORENO
SOLDADO OU CAPITÃO
QUAL É A LETRA DO SEU
CORAÇÃO?

A - B - C - D - E - F - G - H - I - J - K - L - M - N - O - P -
Q - R - S - T - U - V - W - X - Y - Z

1 (EF15LP15) reconhecer que os textos literários fazem parte do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade;

2 (EF15LP16) ler e compreender, em colaboração com os colegas e com ajuda do professor e, mais tarde de maneira autônoma... textos populares, de fadas etc;

3 Apreciar poemas visuais, concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página;

4 (EF15LP19) recontar/cantar oralmente, com e sem apoio do texto lido pelo professor;

EXERCÍCIO 1 - Cantar a música

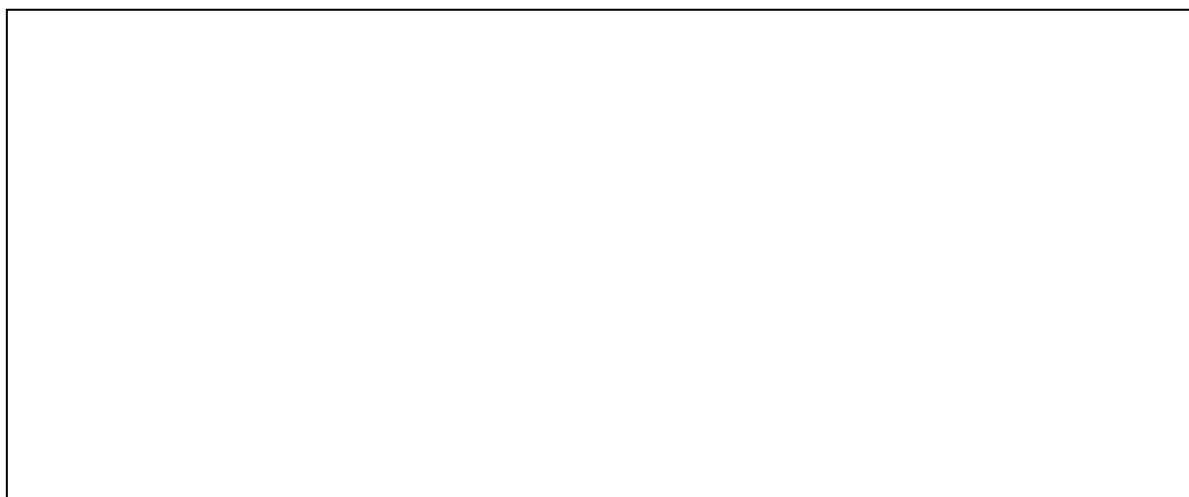
EXERCÍCIO 2 - Contar o número de vogais e versos:

Versos:

Total de vogais:

Rimas:

EXERCÍCIO 3 - Fazer o desenho da história "Com quem você..."



EXERCÍCIO 4 - Escrever palavras que rimem com:

CORAÇÃO:

MORENO:

MILENA:

CASAR:

Obs.: Pode-se questionar a criança se o texto dá para cantar. Por quê? O que aconteceu na história?

EXERCÍCIO 5 - Escreva um texto. Uma pequena frase sobre o que você aprendeu com a parlenda. (Aqui as crianças escrevem do "jeito" delas. Não há certo ou errado. Por enquanto não entra a questão ortográfica, pois se quer trabalhar a autoestima das crianças para a escrita futura de textos. Elas precisam acreditar que já sabem e sabem muito). De acordo com a BNCC a prática de linguagem" a leitura/escrita tem com objetos de conhecimento "a formação do leitor, bem como a construção do sistema alfabético e sua respectiva correspondência fonema/grafema.

EXERCÍCIO 6 - Conte as letras, sílabas e os fonemas das palavras.

	LETRAS	SÍLABAS	FONEMAS
MILENA			
DESEJA			
SOLDADO			
LOIRO			
MORENO			
CORAÇÃO			
LETRA			
CAPITÃO			

EXERCÍCIO 7 - Complete as lacunas do texto:

COM QUEM _____
 DESEJA SE _____
 LOIRO, _____
 SOLDADO OU _____
 QUAL É A _____ DO SEU
 _____?

EXERCÍCIO 8- Reescrita do texto

TEXTO 3 - "O SAPO"

1-(EF01LP08) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.

2-(EF01LP09) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais;

3-(EF01LP18) Registrar, em colaboração com os outros colegas e com ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. Lembrando que o trabalho com a linguagem aqui tem forte ligação como ensino de Arte dentro da pluralidade disciplinar. Por exemplo, trabalho com "Elementos da linguagem";

4- (EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais;

Objetivo 1: trabalhar a pronúncia correta das palavras;

Objetivo 2: sensibilizar a criança para diferenciar a pronúncia dos fonemas que se opõem;

Objetivo 3: sensibilizar para a percepção e distinção das rimas / versos;

Objetivo 4: localizar de forma autônoma a rima e o verso na atividade;

Objetivo 5: escrever palavras que rimem com vocábulos retirados do texto;

Objetivo 6: contar as vogais e numerá-las com o número respectivo;

Objetivo 7: fazer o desenho da história (aqui incentivar as crianças a construírem o texto não-verbal);

Objetivo 8: escrever pequenos textos de forma autônoma (não-ainda- conforme a ortografia, mas conforme a criança vai ampliando seu vocabulário linguístico. Se houver um mais adiantado, sempre tem, com dúvidas explique-abra exceções- a ele ortograficamente).

O SAPO NÃO LAVA O PÉ
NÃO LAVA PORQUE NÃO QUER
ELE MORA LÁ NA LAGOA
NÃO LAVA O PÉ PORQUE NÃO QUER (...)

EXERCÍCIO 1 - Conte as vogais do texto e coloque o número no quadrado

A:

E:

I:

O:

U:

TOTAL:

RIMAS:

VERSOS:

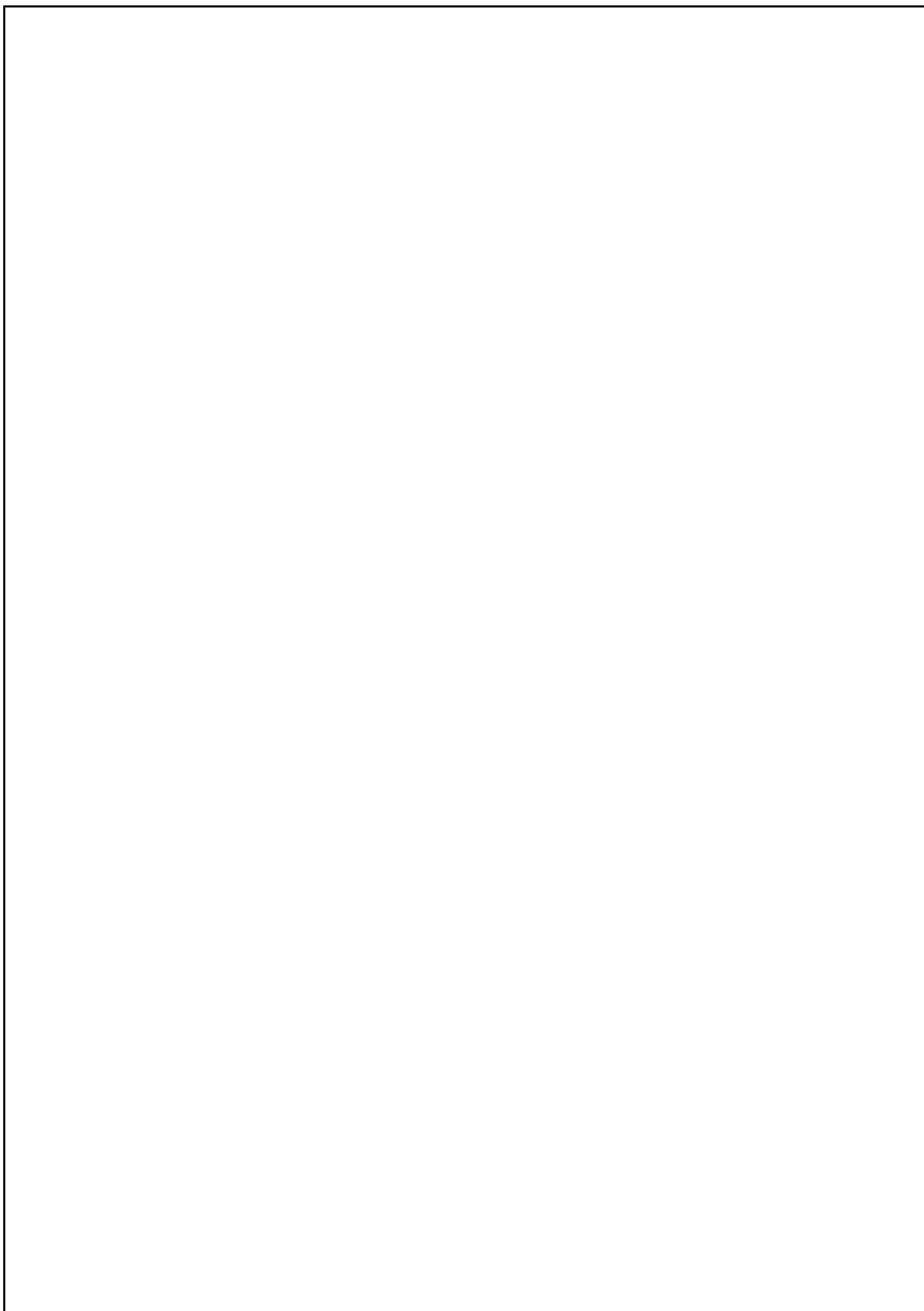
EXERCÍCIO 2 - Escreva palavras que rimem com:

SAPO

LAVA

LAGOA

EXERCÍCIO 3 - Faça o desenho da história "O Sapo"



EXERCÍCIO 4 - Coloque em ordem alfabética as palavras:

MENINA – SAPO – CARA – BOI – LOIRO – PÉ – NÃO

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.

EXERCÍCIO 5

Consulte estas sílabas no silabário ao fim da apostila e forme até 40 palavras

SA	BO	CA	RA	CO	DE	MO	RE	LO
NO	RI	VO	RO	VA	LI	VI	LE	MI
LA	LU	MO	MU	ME	MA	LO	RU	DA
1	21							
2	22							
3	23							
4	24							
5	25							
6	26							
7	27							
8	28							
9	29							

10	30
11	31
12	32
13	33
14	34
15	35
16	36
17	37
18	38
19	39
20	40

TEXTO 4 "MEU PINTINHO"

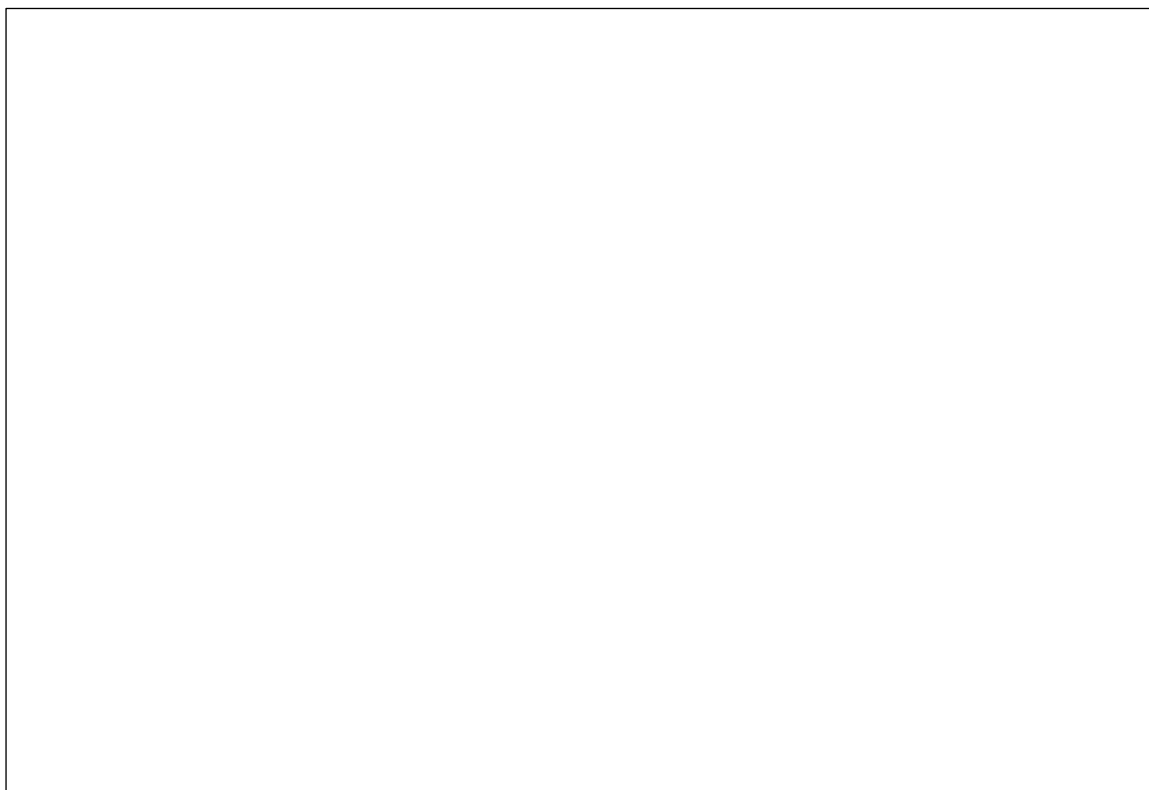
1(EF01LP19) recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas;

2(EF02LP15) cantar cantigas e canções obedecendo ao ritmo e à melodia.

O próximo texto tem como objetivo sensibilizar para a poesia, também, para a música, assim como para a oralidade.

MEU PINTINHO AMARELINHO
CABE AQUI NA MINHA MÃO,
NA MINHA MÃO...
QUANDO QUER COMER BICHINHOS
COM SEU PÉZINHO,
ELE CISCA O CHÃO
ELE BATE AS ASAS
ELE FAZ PIU, PIU
MAS TEM MUITO MEDO
É DO GAVIÃO.

EXERCÍCIO 1 - Faça o desenho da história "Meu Pintinho"



EXERCÍCIO 2 - Conte quantos versos (linhas do poema) têm o texto. Indique colocando o número ao lado de cada verso.

VERSOS

MEU PINTINHO AMARELINHO
CABE AQUI NA MINHA MÃO,
NA MINHA MÃO...
QUANDO QUER COMER BICHINHOS
COM SEU PÉZINHO,
ELE CISCA O CHÃO
ELE BATE AS ASAS
ELE FAZ PIU, PIU
MAS TEM MUITO MEDO
É DO GAVIÃO.

EXERCÍCIO 3 - Pinte as vogais do texto seguindo as dicas e coloque no quadradinho a quantidade delas.

A. (AMARELO)

E. (AZUL)

I. (VERMELHO)

O. (LARANJA)

U. (VERDE)

EXERCÍCIO 4 - Agora escreva as vogais:

EXERCÍCIO 5 - Escreva palavras que rimem com:

AMARELINHO

MÃO

MEDO

MINHA

EXERCÍCIO 6 - Agora sem voltar ao texto, tente reescrevê-lo.

MEU PINTINHO AMARELINHO...

TEXTO 5 - "EU NÃO VOU EM SUA CASA..."

Por meio deste texto, retomaremos as habilidades desenvolvidas e descritas anteriormente e também a seguinte:

(EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionando ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.

EU NÃO VOU EM SUA CASA
PRA VOCÊ NÃO IR NA MINHA
VOCÊ TEM A BOCA GRANDE
VAI COMER MINHA GALINHA

EXERCÍCIO 1 - Leia o texto em voz alta e conte o número de versos (linhas) do texto. Coloque a quantidade do quadrado abaixo:

VERSOS

EXERCÍCIO 2 - Circule as rimas (sons ou letras parecidas). Depois conte-as e coloque o número dentro do quadrado:

RIMAS

EXERCÍCIO 3 - Circule as vogais no texto seguindo as cores dos quadrados. Depois conte-as e coloque o número dentro dos mesmos quadrados.

A: (AZUL)

O: (LARANJA)

E: (AMARELO)

U: (VERMELHO)

I: (VERDE)

EXERCÍCIO 4 - Faça o desenho da história "EU NÃO VOU EM SUA CASA".



EXERCÍCIO 5 - Escreva palavras que rimem com:

GALINHA

BOCA

EU

NÃO

EXERCÍCIO 6 - Texto fatiado. Coloque o texto em ordem.

VAI COMER MINHA GALINHA.
VOCÊ TEM A BOCA GRANDE
EU NÃO VOU EM SUA CASA
PRA VOCÊ NÃO IR NA MINHA
1.
2.
3.
4.

EXERCÍCIO 7 - Releia o texto novamente, reescreva-o conforme você entendeu.
Vá cantando-o e reescrevendo-o.

EXERCÍCIO 8 - Escreva 30 palavras com as sílabas:

GA - LI - CA - CO - VO - MI - BO - NHA - ME - SU

1	16
2	17
3	18
4	19
5	20
6	21
7	22
8	23
9	24
10	25
11	26
12	27
13	28
14	29
15	30

TEXTO 6 - RÓTULO E EMBALAGEM



Os rótulos e embalagens permitem explorar as formas, as cores, os vários tipos de letras, as informações contidas, números. É possível discutir ainda a importância da boa alimentação para uma vida saudável e também para o bom desempenho escolar.

1 (EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade...);

2 (EF15LP03) Localizar informações explícitas no texto;

3 (EF01LP03) Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças;

4 (EF01MA15) Comparar capacidades, comprimentos ou massas, utilizando termos como...mais grosso, mais fino...

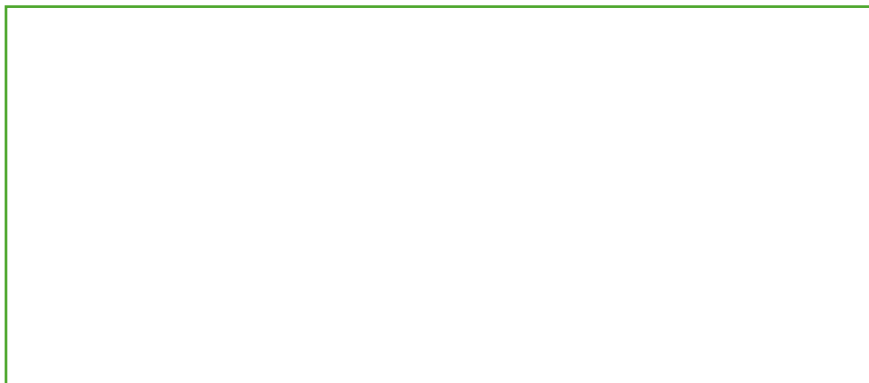
5 (EF01MA21) Leitura de tabela nutricional composta na embalagem, data de validade etc.

É possível iniciar a atividade fazendo algumas perguntas:

1 Qual é a palavra em destaque na embalagem? Escreva esta palavra no retângulo:

2 Há alguma frase relacionada ao produto? Copie a frase.

3Qual é a imagem presente que se destaca? Desenhe a imagem.



Com alunos mais velhos e de séries mais finais, é possível conversar sobre a situação comunicativa do gênero, discutindo a respeito:

1 Para quem foi produzido o texto da embalagem?

2 Com qual sua finalidade?

3 Em qual é o suporte?

4 Em que espaço circula?

5 Quem o produziu e com qual intenção?

O professor deve observar o desenvolvimento das atividades e verificar se os estudantes compreenderam os conceitos abordados, ou se é necessário revisar algum ponto para uma melhor compreensão.

Sendo assim, o professor deve observar:

Se o/a estudante reconhece a função social das etiquetas e embalagens?

Se utiliza as ilustrações como apoio para interpretar o texto?

Se reconhece e diferencia os formatos e tamanhos das letras presentes nas etiquetas e embalagens?

Se identifica e associa o produto às informações contidas nos rótulos?

Se identifica a data de validade do produto?

6 Levar um cuscuz para a sala para que as crianças degustem. A ideia é fazer com que as crianças produzam uma frase a partir da experiência de degustação.

Você gostou desse prato? Escreva uma frase que expresse sua impressão sobre o cuscuz.

TEXTO 7 - "QUEM QUER CASAR..."

Aqui a ideia é trabalhar com os versos, as rimas, a fim de ampliar o vocabulário dos alunos;

2- Trabalhar a ideia de economia, bem como a ideia de poupar ("Quem poupa tem!"), conforme a BNCC de Matemática(em consonância com a Língua Portuguesa)"*visando os conceitos básicos de economia e finanças, visando a educação financeira dos alunos*"(BNCC-Documento-Final.pdf,p.225,2017).

BNCC habilidades a serem trabalhadas:

1 (EF01MA20) Classificar eventos envolvendo o caso, tais como "acontecerá com certeza", "talvez aconteça" e "é impossível de acontecer", em situações do cotidiano"- obs; aqui no nosso caso , no texto;

2 (EF01MA19) Reconhecer e relacionar valores de moedas e células do sistema monetário brasileiro para resolver situações simples do cotidiano"

EXERCÍCIO 1 - Leia o texto em voz alta. Conte os versos e as rimas, e enumere-os no quadrado.

QUEM QUER CASAR
COM A DONA BARATINHA,
QUE TEM FITA NO CABELO
QUE VIAJA O ANO INTEIRO
DE CARRO OU NO CAMINHÃO DO BOMBEIRO
E AINDA TEM DINHEIRO NA CAIXINHA?

VERSOS

RIMAS

EXERCÍCIO 2 - Reescreva o alfabeto no quadrado 1. Depois, circule as vogais e reescreva-as no quadrado 2.

A - B - C - D - E - F - G - H - I - J - K - L - M - N - O - P - Q - R - S - T - U - V - W - X - Y - Z

1.

2.

EXERCÍCIO 3 - Pinte as vogais de acordo com a cor indicada. Depois, conte quantas vezes cada uma se repete no texto e coloque a quantidade no quadrado.

A: (AZUL)

O: (LARANJA)

E: (AMARELO)

U: (VERMELHO)

I: (VERDE)

EXERCÍCIO 4 - Coloque em ordem alfabética

DINHEIRO - FITA - CABELO - ANO - VIAJA - DONA BARATINHA - TEM

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

EXERCÍCIO 5 - Escreva palavras que rimem com:

BARATINHA

CABELO

FITA	BOMBEIRO

TEXTO 8 - QUADRINHOS

HQs são histórias narradas por meio de desenhos contidos em pequenos quadros, com diálogos inseridos em balões ou com texto narrativo sob forma de legenda. Elas surgiram por volta do fim do século XIX, tendo uma grande repercussão nos Estados Unidos (anos 30) e influenciando o mundo todo, como acentuado fenômeno cultural de massa. A combinação da linguagem verbal com a visual tornam a comunicação ligeira, atraindo leitores de todas as idades como meio de divertimento.

As Tiras Cômicas são segmentos ou fragmentos das HQs, com três ou quatro quadros, apresentando um texto sincrético (verbal e visual) no mesmo enunciado e sob a mesma enunciação. Comumente circulam em jornais ou revistas, em uma faixa horizontal de aproximadamente 14cm x 4cm, na seção de diversões e amenidades, onde se encontram cruzadas, horóscopo etc. (Ibid.).

Podem ser trabalhadas várias habilidades:

- (EF15LP01)-identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social... Reconhecendo para que foram criados;
- 2-(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos;
- 3-(EF15LP04) : Identificar os efeitos de sentido produzidos...
- 4-(EF15AR18):Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações de teatro presentes em diferentes contextos.

Atividade 1



1. Quais são as personagens da tira?

2. O que elas estão fazendo?



Podemos trabalhar também trabalhar com a leitura compartilhada por meio das seguintes atividades:

- formulação de previsões sobre o texto que será lido;
- elaboração de perguntas sobre o texto que foi lido;
- esclarecimento das dúvidas que surgem durante a leitura;
- Elaboração de um texto sobre as ideias do texto.

TEXTO 9 - POEMA IPÊ ROSA

(Ana Veríssimo Teixeira, 2019, p.48)

Esse texto foi criado a partir da observação dos ipês nos meses de agosto e setembro de 2021 (na aula remota). Influenciada pelo filme *O carteiro e o Poeta* fiz essa atividade com as crianças, a fim de motivá-las para a escrita. A participação dos alunos foi primordial para podermos reparar no fenômeno. E dessa forma mostrar aos alunos da alfabetização que é possível escrever a partir da sua realidade. Foi uma experiência bem interessante, porque os ipês são árvores que florescem entre agosto, setembro, outubro e apresentam cores diversas. Alguns defendem que suas cascas, flores são importantes para a medicina, entre outros. O trabalho com poemas pode abordar:

- 1-(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos;
- 2-(EF15LP04) : Identificar os efeitos de sentido produzidos...
- 3-(EF15AR18):Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações de teatro presentes em diferentes contextos.

Lá na calçada da Margarete,
Tem muita flor, muito amor.
Tudo sabor chiclete!
As abelhas e os zangões
Fazem assaz "zum-zum!"
E dançam "grete -bolete"
Há muita música doce,
Muito rosa:" ai que coisa gostosa!
A calçada da Margarete! ...
Tem gosto e sabor de algodão doce,
Um rosa mais doce que o doce
De batata doce...
Lá na calçada da Margarete,
é sempre assim, agosto no fim:
Um perfume muito doce, de jasmim...
Lá na calçada da Margarete,
O ipê rosa floreou.
Veio o vento, as abelhas, os zangões
E a calçada, ... o ipê rosa adoçou.

- 1-Trabalhar a dramatização (jogral, jogos de rimas,etc);
- 2-Circular as rimas e escrever palavras que rimem entre si;
- 3-Separar as palavras em ordem alfabética;
- 4-Fazer o desenho da história;
- 5-Pesquisar o que são os ipês e sua importância para o meio ambiente e saúde pública (enquanto paisagismo etc.);
- 6-outros.

EXERCÍCIO 1 - Conte os versos e as rimas do poema e enumere-os. Também circule as rimas.

VERSOS

RIMAS

EXERCÍCIO 2 - Pinte as vogais de acordo com o nome da cor. Conte-as e coloque o número dentro do quadradinho.

A: (AZUL)

O: (LARANJA)

E: (AMARELO)

U: (VERMELHO)

I: (VERDE)

EXERCÍCIO 3 - Coloque as palavras em ordem de acordo com o alfabeto
Ipê-rosa-abelhas-chiclete-gostosa-Margarete-calçada-floreou

1.

TEXTO 10- "ASA BRANCA"

QUANDO OLHEI A TERRA ARDENDO
QUAL FOGUEIRA DE SÃO JOÃO
EU PERGUNTEI A DEUS DO CÉU, AI
POR QUE TAMANHA JUDIAÇÃO...

EXERCÍCIO 1 - Conte os versos e as rimas e enumere-os nos quadrados abaixo.
Circule as rimas.

VERSOS

RIMAS

EXERCÍCIO 2 - Pinte as vogais conforme a cor pedida e depois conte-as colocando o número dentro dos quadrados.

A:

(AZUL)

O:

(LARANJA)

E:

(AMARELO)

U:

(VERMELHO)

I:

(VERDE)

Aqui tem-se como objetivo fazer com que os alunos possam, por meio da poesia, se apropriar dos números. Também, por meio deles refletir a respeito das pausas que contém o texto, isto é, o senso matemático que contem a música, idem ao poema, à letra deste.

EXERCÍCIO 3 - Conte as letras e as sílabas das palavras

Nesta atividade tem-se como objetivo de aprendizagem que o aluno reflita e amadureça o conhecimento de que letra e fonema são coisas distintas, conforme aponta a professora Magda Soares e outros. O aluno deve ser levado a contar as

sílabas das palavras, à medida em que vai se apropriando do alfabeto e das vogais, textos diversos que vão sendo trabalhados ao longo do ano.

OLHEI: LETRAS

SÍLABAS

TERRA: LETRAS

SÍLABAS

FOGUEIRA: LETRAS

SÍLABAS

TAMANHA: LETRAS

SÍLABAS

QUANDO: LETRAS

SÍLABAS

EXERCÍCIO 4 - Procure reescrever os 4 primeiros versos do texto, sem olhar

1.

2.

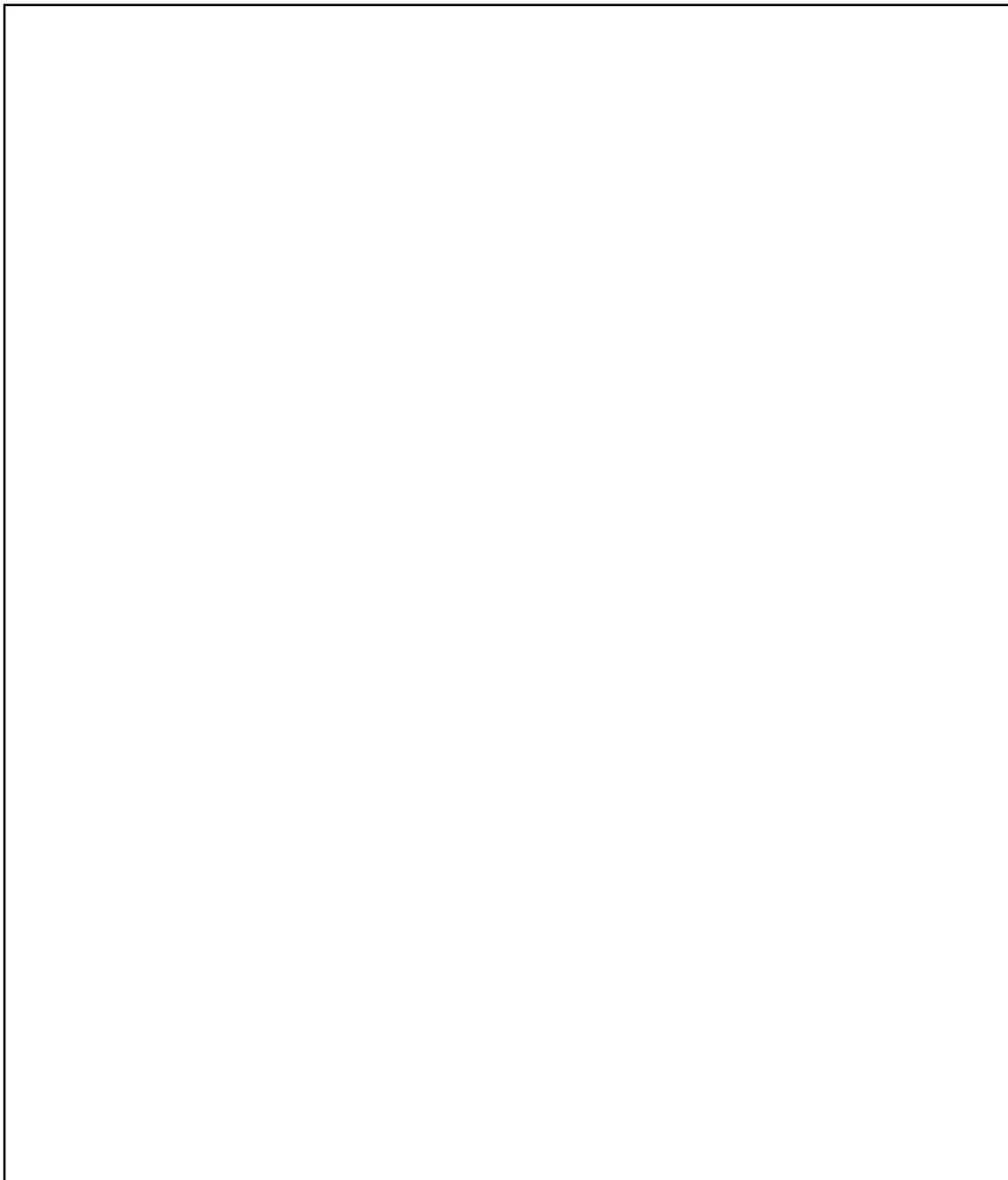
3.

4.

Aqui tem-se como objetivo fazer o estudante refletir a respeito daquilo que ele já sabe. Para que ele produza o texto, ainda que de memória, e vá perdendo o medo de escrever "do seu jeito", o professor deve incentivar o aluno. Dessa forma,

o professor pode ajudar o aluno a se apropriar do sistema de escrita, principalmente aqueles com mais dificuldades.

EXERCÍCIO 5 - Faça um desenho que "mostre" o que entendeu sobre o poema.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for a student to draw their understanding of a poem.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Durante o planejamento e a elaboração das atividades apresentadas, buscamos selecionar textos com potencial para trabalhar a linguagem da criança de forma lúdica, com a possibilidade de atender a diversos aspectos. São atividades simples, que apresentadas na forma de brincadeiras, convidando a criança a cantar e desenhar, contribuem para o entendimento do contexto ao seu redor no dia a dia.

A contação de histórias deve ser encarada como um processo contínuo da alfabetização e do letramento, a fim de se enfrentar os desafios e atender às demandas por novas estratégias pedagógicas.

Não se fecha aqui um ciclo, ao contrário, tem-se a pretensão de fomentar o interesse pela realização de novas pesquisas em busca de conteúdos didáticos que, com os necessários ajustes, alcancem o intuito de ampliar o auxílio à prática diária do docente.

REFERÊNCIAS

- BRASIL. **Base Nacional Comum (BNCC)**. Brasília: MEC, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomummec.gov.br/imagens/BNCC_site.pdf. Acesso em 18 maio 2024.
- BRASIL. **Ministério de Educação e Cultura**. LDB - Lei nº 9394/96, de 20 de dezembro de 1996.
- BAKHTIN, M. **Estética da criação verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- _____. **Questões de Literatura e de Estética - A Teoria do Romance**. São Paulo: Hucitec, 1988.
- BRASIL. LDB, Lei Nº 9394, de 20 de dezembro de 1996.
- CASTRO, Gilberto de; WAKIM, Melissa de Melo. O Valor Dialógico da Leitura de Imagem: algumas reflexões para o ensino de arte a partir do pensamento Bakhtiniano. **Revista Educação e Linguagens**, Campo Mourão, v. 3, n. 4, jan./jun. 2014. Disponível em: <https://periodicos.unespar.edu.br/index.php/revistaeducplings/article/download/6372/4393/17768>
- COLOMER, Teresa; CAMPS, Ana. **Ensinar a ler Ensinar a Compreender**. Porto Alegre. Artmed, 2002
- FAZENDA, Ivani C. Arantes. **Interdisciplinaridade: História, Teoria e Pesquisa**. Campinas: Papirus, 1994.
- _____. **Dicionário em Construção: Interdisciplinaridade**. São Paulo: Cortez, 2002.
- DERDYK, Edith. **Formas de Pensar o Desenho**. Desenvolvimento do desenho Infantil. São Paulo: Panda, 2022.
- FREIRE, Paulo. **Educação e Mudança**. São Paulo. Paz e Terra, 2014.
- GEBARA, Ana Luciano. **A poesia na escola leitura e análise de poesia para crianças**. São Paulo. Contexto, 2000.
- HOFFMANN, Jussara. **Avaliação: mito & desafio: uma perspectiva construtivista**. Porto Alegre: Editora Mediação, 1991.
- _____. **Avaliação mediadora: uma prática em construção da pré-escola**

à universidade. Porto Alegre: Editora Mediação, 1993.

TEIXEIRA, Ana Veríssimo. **Catirina e Pé de Pano**. Santos. Ed. Comunnicar, 2021.

_____. **Marcos Martelo e a Alfabetização**. Ed. Comunnicar, 2024.

SAUSSURE, Ferdinand de. **Curso de Linguística Geral**. São Paulo. Cultrix. 2008.

SACRISTAN, J. Gimeno et al. **Compreender e Transformar o Ensino**. Porto Alegre: Artmed, 1998.