

O AUDIOVISUAL COMO FERRAMENTA DE ENSINO DE SOCIOLOGIA NAS COLEÇÕES DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS DA EDITORA MODERNA

Roderick Santos Viana, Fundação Joaquim Nabuco - FUNDAJ
Allan Monteiro, Fundação Joaquim Nabuco - FUNDAJ

Trabalho apresentado no Grupo de Trabalho Práticas de Ensino e Conteúdos Curriculares

Resumo

Este trabalho realiza uma breve análise do uso do audiovisual como ferramenta de ensino de Sociologia nas coleções de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (CHSA) da editora Moderna aprovadas no Programa Nacional do Livro e Material Didático (PNLD 2021). A pesquisa faz parte de um trabalho mais abrangente no âmbito do Mestrado Profissional de Sociologia em Rede Nacional (ProfSocio) que pretende produzir um guia didático para a realização de festival de curtas nas escolas. A necessidade de mapear a presença da interface ensino de Sociologia e audiovisual nos livros didáticos do Novo Ensino Médio justifica a pesquisa. Os pressupostos teóricos são de que os indivíduos passaram a ser, simultaneamente, consumidores e produtores de imagens devido à popularização do acesso às mídias digitais e que os livros didáticos são uma forma de compreender as dinâmicas culturais de uma sociedade. A metodologia consistiu na identificação quantitativa de ocorrências do audiovisual nas quatro coleções de CHSA da editora Moderna do PNLD 2021 por meio de uma ferramenta de busca nos arquivos em PDF com o uso de palavras-chaves, bem como na correlação entre ocorrências e abordagem teórica recomendada em cada capítulo ou unidade temática, além de caracterização quanto ao tipo de inserção do audiovisual. Os resultados indicaram que a sociologia é a disciplina das humanas que mais utiliza o audiovisual como ferramenta de ensino e que as inserções do audiovisual se caracterizam mais como material de apoio ao conteúdo do que como recomendação de produção.

Palavras-chave: ensino de sociologia; audiovisual; livro didático.

1. Introdução

Este trabalho realiza uma breve análise do uso do audiovisual como ferramenta de ensino de Sociologia nas coleções de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (CHSA) da editora Moderna aprovadas no Programa Nacional do Livro e Material Didático (PNLD 2021). A pesquisa faz parte de um trabalho mais abrangente inserido na linha de pesquisa Práticas de Ensino e Conteúdos Curriculares do Mestrado Profissional de Sociologia em Rede Nacional (ProfSocio) e que pretende produzir um guia didático para a realização de festival de curtas nas escolas. O campo da Sociologia escolar, de acordo com as orientações pedagógicas dos documentos oficiais, necessita de metodologias inovadoras capazes de superar as limitações do ensino tradicional de Sociologia (Brasil, 2006; 2018). Um dos caminhos possíveis recomendado pelas orientações pedagógicas nacionais é o uso do audiovisual como ferramenta de ensino de Sociologia. A popularização do acesso à internet, a computadores, a smartphones, às redes sociais e a aplicativos serviu de mecanismo para a imersão dos indivíduos na denominada cultura digital, o que os transformou em consumidores e produtores de imagens, simultaneamente (Campos; Meirinho, 2019). Os livros didáticos, por sua vez, são uma forma de compreender as dinâmicas culturais de uma sociedade (Meucci, 2020). A necessidade de mapear a presença da interface ensino de Sociologia e audiovisual nos livros didáticos do Novo Ensino Médio justifica a pesquisa. O PNLD de 2021 aprovou 14 coleções direcionadas ao componente curricular Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. Cada coleção é composta por seis volumes, os quais são tematizados e problematizados a partir das categorias da área: *tempo e espaço; território e fronteira; indivíduo, natureza, sociedade, cultura e ética; política e trabalho*. Para a finalidade desta pesquisa foram escolhidas as coleções da Editora Moderna devido ao fato de a editora contar com o maior número de coleções aprovadas para este componente curricular: quatro coleções. As coleções pesquisadas foram: *Moderna Plus, Identidade em Ação, Diálogos e Conexões*. As três primeiras coleções organizam os volumes em capítulos, para os quais são

recomendadas abordagens teóricas de acordo com cada uma das disciplinas que integram o componente curricular: Filosofia, Geografia, História e Sociologia. Das três coleções, somente a coleção *Diálogo* possui capítulos com recomendações de abordagens interdisciplinares, bem como é a coleção que possui os volumes com maior número de capítulos - dezesseis em cada. Por outro lado, a coleção *Moderna Plus* é que contém o menor número de capítulos por volume - seis em cada - e os organiza da seguinte forma: dois de História, dois de Geografia, um de Filosofia e um de Sociologia. A coleção *Identidade em Ação* é a mais equilibrada na distribuição de capítulos por disciplina. Cada volume possui oito capítulos, sendo dois para cada disciplina. A coleção *Conexões* se diferencia das demais por organizar os volumes em unidades. Cada volume possui quatro unidades. As recomendações de abordagens, por sua vez, ocorrem por conteúdos distribuídos ao longo das unidades.

2. Metodologia

A pesquisa ocorreu por meio das seguintes etapas: (i) identificação da abordagem teórica recomendada em cada capítulo ou unidade temática; (ii) verificação da presença do audiovisual nos volumes das coleções por meio de uma ferramenta de busca nos arquivos em PDF, utilizando as palavras-chave *vídeo, filme, documentário, série, minissérie e curta-metragem*; (iii) correlação entre as ocorrências encontradas e as abordagens teóricas recomendadas em cada capítulo ou unidade temática; (iv) Caracterização quanto ao tipo de inserção do audiovisual.

3. Resultados e Discussão

Para o conjunto das quatro coleções foram encontradas um total de 337 ocorrências relacionadas ao audiovisual. A coleção *Diálogo* é a que possui mais inserções relacionadas ao audiovisual (116 ocorrências), seguida da *Identidade em Ação* (80 ocorrências), *Moderna Plus* (77 ocorrências) e *Conexões* (64 ocorrências). A pesquisa identificou que a maioria das inserções são de natureza interdisciplinar (77

ocorrências), porém a Sociologia aparece na sequência como o componente da área de humanas que mais recomenda o audiovisual como aprofundamento do conteúdo (73 ocorrências), seguida da História (71 ocorrências), Geografia (59 ocorrências) e Filosofia (57 ocorrências). No que se refere ao tipo de inserções do audiovisual, as ocorrências foram caracterizadas em *indicação de filmes*, *ilustração de cena* ou *produção de audiovisual*. A *indicação de filmes* em geral é encontrada em sessões específicas ao longo dos capítulos ou unidades, nas quais o livro didático indica vídeos, filmes e documentários como complemento às abordagens do tema estudado. A *ilustração de cena* é caracterizada como imagens de cenas de filmes ou documentários no meio do texto com intuito de ilustrar o tema estudado. A *produção audiovisual*, por sua vez, se caracteriza como atividades nas quais se recomenda a elaboração pelos estudantes de produtos audiovisuais. Os resultados revelaram que a maior parte das inserções encontradas no universo das quatro coleções são as do tipo *indicação de filme* (265 ocorrências). O registro dos dois outros tipos ficaram assim: *ilustração* ao tema estudado (48 ocorrências) e *produção de audiovisual* (24 ocorrências). Quando o enfoque foi direcionado apenas para as atividades de produção de audiovisual, a pesquisa revelou que a maioria das ocorrências também são de natureza interdisciplinar (17 ocorrências), sendo a Sociologia novamente o componente da área das humanas que mais recomenda a produção (3 ocorrências), seguida de Geografia e História (2 ocorrências cada uma). A Filosofia, por sua vez, não apareceu em nenhuma das ocorrências. Com relação ao produto recomendado para essas atividades, o *vídeo* apareceu como tipo mais frequente (20 ocorrências). Os outros quatro tipos recomendados são: *documentário*, *minidocumentário*, *making of* e *roteiro de imagens* (1 ocorrência para cada). A solicitação mais comum é a que recomenda a produção de vídeo como resultado de atividades de pesquisas em grupos acerca de determinado conteúdo estudado. A pesquisa também buscou identificar, no conjunto das atividades de produção audiovisual, ferramentas recomendadas para a produção. De um total de 24 ocorrências de produção de

audiovisual, quatorze recomendam ferramentas e dez não recomendam. O resultado da pesquisa apontou um total de sete ferramentas recomendadas. As ocorrências para cada uma delas ficaram assim distribuídas: *câmera* (5 ocorrências), *softwares* (4 ocorrências), *smartphone* (3 ocorrências), *computador* (2 ocorrências), *aplicativos* (2 ocorrências), *tripé para câmera* (2 ocorrências) e *plataformas digitais* (2 ocorrências).

4. Conclusões

As inserções do audiovisual nos livros didáticos de CHSA da editora Moderna se caracterizam mais como material de apoio ao conteúdo do que como recomendação de produção. Os volumes, em geral, reservam uma sessão específica com indicações de vídeos, filmes, documentários e curtas-metragens. A maioria das ocorrências estão relacionadas com abordagens interdisciplinares, no entanto, a Sociologia é a disciplina das Humanas que mais utiliza o audiovisual como ferramenta de ensino, tanto no que se refere ao uso como complemento ao conteúdo trabalhado quanto como produção de audiovisual para o registro do aprendizado. A expectativa é a de que os resultados obtidos possam contribuir para a elaboração de materiais didáticos que utilizem a produção de audiovisual como ferramenta de ensino de Sociologia.

5. Referências

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria da Educação Básica. **Base Nacional Comum Curricular** - Ensino Médio. Brasília: MEC, 2018. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_siete.pdf. Acesso em 23 set 2022.

BRASIL. **Ciências humanas e suas tecnologias** / Secretaria de Educação Básica. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2006. 133 p. (Orientações Curriculares para o ensino médio volume 3) Disponível em: http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/book_volume_03_internet.pdf. Acesso em 23 jun 2022.

CAMPOS, R.; MEIRINHO, D. Literacia visual. In: ESPANHA, R.; LAPA, T. **Literacia dos novos media**. Lisboa: Mundos Sociais, p. 103-123, 2019.



COTRIM, Gilberto [et. al.]. **Conexões: ciências humanas e sociais aplicadas: manual do professor.** --1. ed. – São Paulo: Moderna, 2020.

MARTINI, Alice [et. al.]. **Identidade em ação: ciências humanas e sociais aplicadas: manual do professor** / editora responsável Ana Cláudia Fernandes. --1. ed. – São Paulo: Moderna, 2020.

MEUCCI, Simone. Os livros didáticos da perspectiva da Sociologia do conhecimento: uma proposição teórico-metodológica. **Revista Brasileira de História da Educação**, v. 20, p. 1-18, 2020.

ROMEIRO, Julieta [et. al.]. **Diálogo: ciências humanas e sociais aplicadas: manual do professor.** --1. ed. – São Paulo: Moderna, 2020.

SILVA, Afrânio [et. al.]. **Moderna plus: ciências humanas e sociais aplicadas: manual do professor.** --1. ed. – São Paulo: Moderna, 2020.