



UNIVERSIDADE METROPOLITANA DE SANTOS
MESTRADO PROFISSIONAL
PRÁTICAS DOCENTES NO ENSINO FUNDAMENTAL

GUIA PEDAGÓGICO:

MEMES

**UM GÊNERO QUE VAI ALÉM DE
BOAS GARGALHADAS**

**WAGNER DOS SANTOS
GERSON TENÓRIO DOS SANTOS**

PRODUTO EDUCACIONAL 2024

S237m SANTOS, Wagner dos

Guia pedagógico Memes: um gênero que vai além de boas gargalhadas. / Wagner dos Santos. – Santos, 2024.

46.f

Orientador: Gerson Tenório dos Santos

Produto (Mestrado Profissional), Universidade Metropolitana de Santos, Práticas Docentes no Ensino Fundamental, 2024.

1. Meme. 2. Formação Continuada. 3. Criticidade.
I. Título.

CDD:370.981



APRESENTAÇÃO

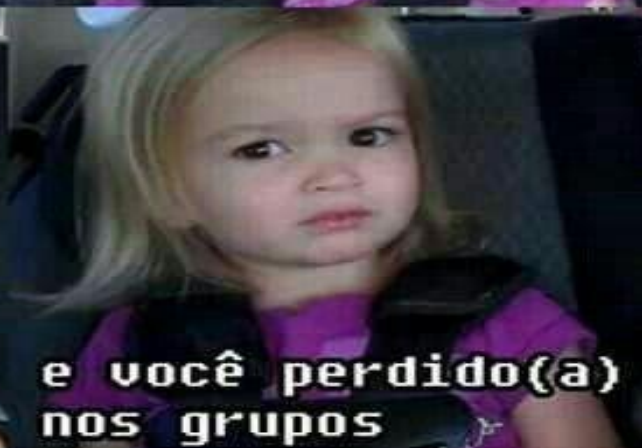
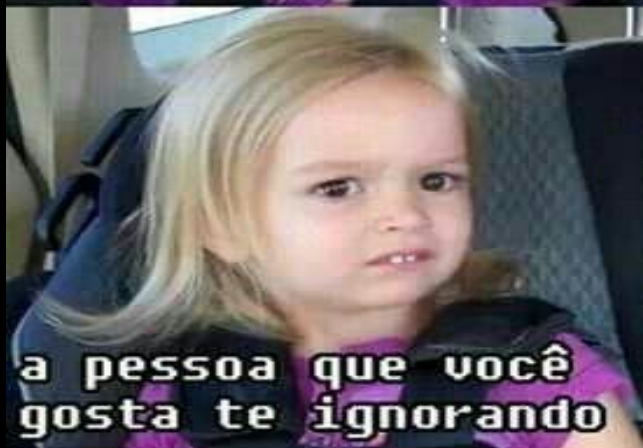
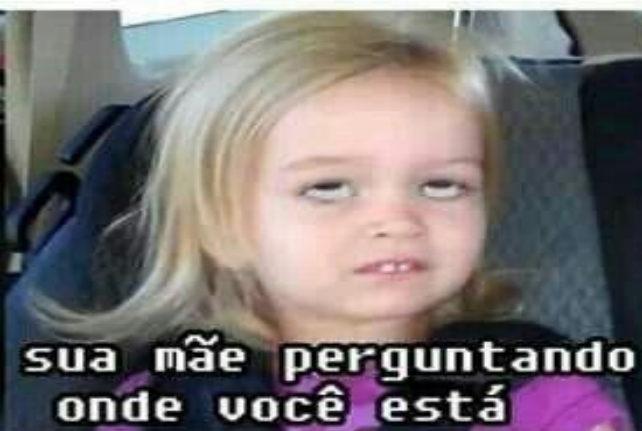
Prezado(a) professor(a), este material tem como finalidade sugerir os memes de internet como recurso pedagógico, independente da área de conhecimento em que você atue. A proposta é levar à sala de aula um gênero digital muito presente nas redes sociais e que viraliza entre crianças, adolescentes e adultos.

O conteúdo deste guia é fruto da dissertação de mestrado intitulada “Os memes de internet na formação continuada docente: uma proposta para a construção de um letramento crítico e reflexivo com professores do 9º ano de uma escola pública municipal” e tem o intuito de contribuir com a prática docente. A partir da utilização de novas tecnologias e, também, de gêneros da esfera digital, a ideia é contribuir com a sua metodologia de ensino e, principalmente, com a aprendizagem dos seus alunos.

Espero que esse material seja um instrumento facilitador para você e que contribua com a promoção da criticidade, capacidade de reflexão e o desenvolvimento do protagonismo discente.

Sucesso!

WhatsApp é:



SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	05
1. MÓDULO 01: SONDAGEM INICIAL	06
2. MÓDULO 02: MEMES (PARTE TEÓRICA).....	08
3. MÓDULO 03: ANÁLISE DE MEMES	14
4. MÓDULO 04: ATIVIDADES PRÁTICAS	20
5. MÓDULO 05: PRODUÇÃO DE MEMES	24
6. MÓDULO 06: EXPOSIÇÃO DOS MEMES.....	31
7. AVALIAÇÃO DO PRODUTO	33
8. REFERÊNCIAS.....	40



INTRODUÇÃO

O guia está dividido em módulos com diferentes atividades que direcionarão você, professor (a), na sua prática pedagógica, a partir da utilização de memes, com a proposta de desenvolver o protagonismo discente e, ao mesmo tempo, o senso crítico e a capacidade de reflexão dos seus alunos.

Este material poderá ser utilizado em reuniões e/ou jornadas pedagógicas, a fim de contribuir com a formação continuada docente, com o intuito de contribuir com a prática docente.

As ações de cada etapa serão desenvolvidas com o objetivo de explorar os memes em sua plenitude, ou seja, não só em relação à carga humorística que o acompanha, e sim, também, acerca dos elementos que constituem sua estrutura.

No final do guia, como atividade prática, há a proposta de criação de memes sobre diferentes temas, para que você possa aplicar com seus alunos.

1. MÓDULO 01: SONDAGEM INICIAL

TEMPO ESTIMADO: UMA AULA



Professor(a), antes de começar os trabalhos com memes, que tal conversar com os seus alunos sobre o assunto?

É importante que você saiba o nível de conhecimento da turma a respeito desse gênero tão presente nas redes sociais.

Como sugestão, pergunte aos alunos:

- Vocês sabem o que é um meme?
- Qual é a finalidade dele?
- Onde podemos encontrá-lo?
- O que vocês acham deles?

Após ouvir seus alunos, apresente, na lousa digital ou de forma impressa, as imagens a seguir.





Depois de observarem as imagens, pergunte à turma:

- 1. Vocês conhecem essas pessoas retratadas nas imagens?**
- 2. Geralmente, onde elas aparecem?**
- 3. Já viram memes com essas pessoas? Em quais lugares?**
- 4. O que acham deles?**
- 5. Vocês conseguem entender as imagens sem o uso de legendas?**



2. MÓDULO 02: MEMES (PARTE TEÓRICA)

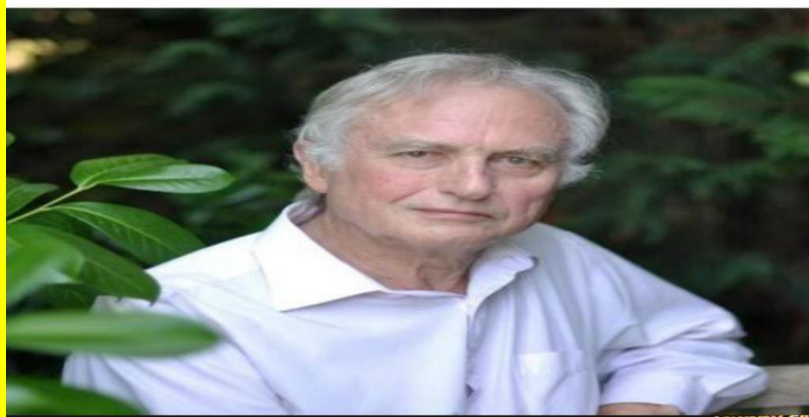
TEMPO ESTIMADO: DUAS AULAS

Professor(a), apresente aos seus alunos informações sobre os memes como: origem, conceito e principais características.

Os textos abaixo podem servir como suporte à aula, sendo projetados na lousa digital. Caso não tenha esse recurso em sua escola, imprima os conteúdos e disponibilize aos seus alunos. É importante que eles conheçam o criador do termo meme.

FATOS MEMÉTICOS

O verdadeiro criador do meme foi o etólogo Richard Dawkins, que criou o termo meme em seu best seller de 1976, "O Gene Egoísta". Hoje, ele possui 79 anos.



Disponível em: <https://br.ifunny.co/picture/memeticos-o-verdadeiro-criador-do-meme-foi-o-etologo-richard-gAQtd4Y18>

O que são Memes ?

Não dá para mais para escapar: os memes já se espalharam por toda a internet. A palavra "meme" se refere a montagens de foto com frases engraçadas que se popularizam rapidamente entre os internautas, principalmente nas redes sociais — como Facebook, blogs, sites, etc.



Disponível em: <https://pt.slideshare.net/soniaadrianamoreira/trabalho-memes-pdf>

Para saber mais sobre os memes, seguem algumas sugestões:



Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=JthhcxP5XAE>

Meme

S Equipe da Enciclopédia Significados
Criado e revisado pelos nossos especialistas

Meme é um termo grego que significa **imitação**.

O termo é bastante conhecido e utilizado no "mundo da internet", referindo-se ao fenômeno de "**viralização**" de uma informação, ou seja, qualquer vídeo, imagem, frase, ideia, música e etc, que **se espalhe entre vários usuários rapidamente**, alcançando muita **popularidade**.

Forever Alone

Troll Face



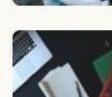
PUBLICIDADE

Supere os limites com Todos os Apps.

Atualize agora

Adobe

Veja Também



Disponível em:

<https://www.significados.com.br/meme/#:~:text=Meme%20%C3%A9%20um%20termo%20grego,usu%C3%A1rios%20rapidamente%2C%20alcan%C3%A7ando%20muita%20popularidade.>



Professor(a), caso sua escola tenha laboratório de informática ou sala com lousa digital e internet, oportunize aos seus alunos uma visita virtual ao Museu do Meme!

Disponível em: <https://museudememes.com.br/>

Professor(a), o humor é a principal característica dos memes. Que tal nos aprofundarmos um pouco mais sobre o assunto? Apresente aos seus alunos, de forma impressa ou na lousa, o quadro a seguir com a origem e o conceito de humor.

i Do latim *humōre*-, «líquido»

humor

1 2

hu.mor • u'mor

nome masculino

1. qualidade do que é divertido ou cómico; comicidade
2. modo de agir que faz com que as outras pessoas riam e fiquem bem-dispostas; veia cómica
3. capacidade para apreciar o que é divertido ou cómico
4. disposição de ânimo; estado de espírito

humor de cão

mau humor, aborrecimento, péssima disposição

humor negro

humor que visa situações consideradas tristes, graves ou mórbidas

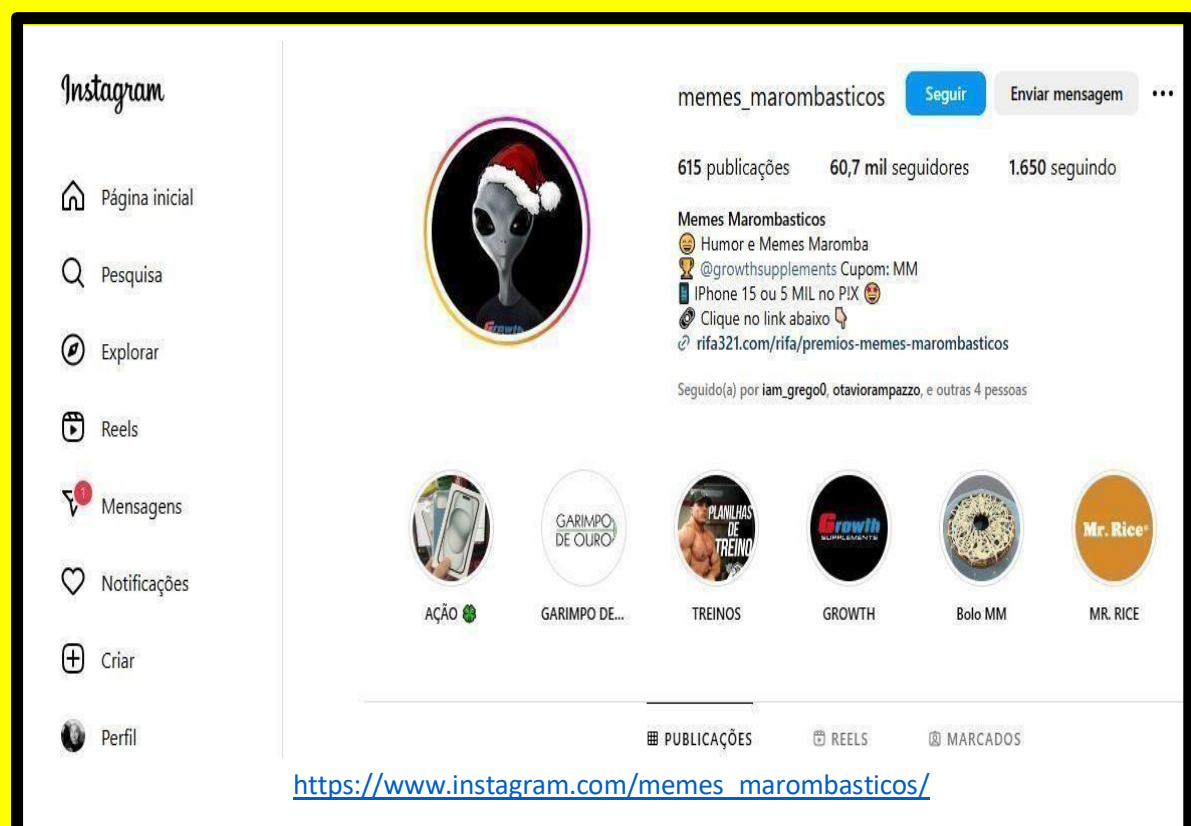
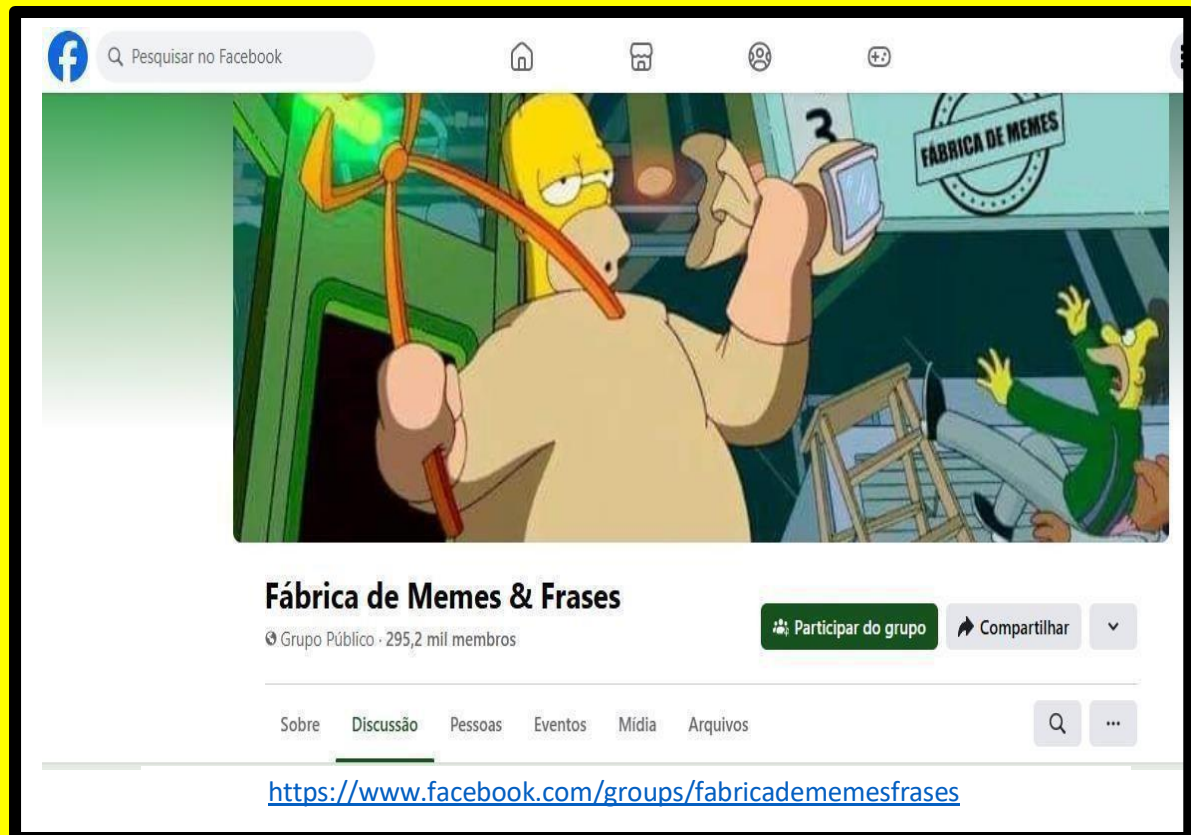
estar com os humores

estar maldisposto, estar de má vontade

i Do inglês *humour*, «idem»

ALGUMAS SUGESTÕES DE PERFIS SOBRE MEMES NAS REDES SOCIAIS:





3. MÓDULO 03: ANÁLISE DE MEMES

TEMPO ESTIMADO: DUAS AULAS

Para reforçar o que foi estudado até aqui sobre os memes, na lousa digital ou de forma impressa, apresente os memes abaixo sobre diferentes temas.

SAÚDE PÚBLICA



EDUCAÇÃO



BULLYING



Professor(a), por meio de uma roda de conversa, pergunte aos seus alunos se já viram esses memes em algum lugar e onde.

Pergunte também se as pessoas retratadas nas imagens são conhecidas e o que acharam dos memes.

Após a participação da turma, faça o seguinte:

- Divida os alunos em três grupos.
- Escolha um meme para cada grupo.
- Solicite que os alunos analisem o meme escolhido.
- Peça para que registrem a análise nos cadernos. A análise deve considerar os seguintes aspectos:
 1. Como o efeito de humor é produzido?
 2. Tipos de linguagem empregados.
 3. Efeito de sentido.
 4. Contexto de produção.
 5. Intenção comunicativa.

É importante, também, que cada grupo, de acordo com o seu meme, responda:

- No primeiro meme, por que é mais barato ampliar o cemitério do que investir em saúde?
- No segundo meme, para o professor, o que a aula com memes representa em relação à aula comum?
- No terceiro meme, de acordo com as fisionomias e gesto do rapaz, o que é mais interessante no combate ao bullying?

Professor (a), assim que todos os grupos terminarem seus registros, peça para que cada um apresente as informações levantadas aos colegas. Neste momento, a sua participação será na mediação das discussões e possíveis intervenções sobre as análises.

Para contribuir com a análise dos memes, como sugestão, dê uma explicação sobre os tipos de linguagem que podem aparecer em um meme, a partir das imagens a seguir.

linguagem

verbal



não verbal



LINGUAGEM MISTA

Professor(a), aproveitando que um dos temas dos memes apresentados é bullying, seguem três sugestões para que você possa trabalhar com seus alunos a respeito desse assunto tão importante e que merece ser discutido com a turma.



Tribunal de Justiça do
Distrito Federal e dos
Territórios

Páginas



INSTITUCIONAL

CONSULTAS

SERVIÇOS

INFORMAÇÕES

PUBLICAÇÕES

ESTATÍSTICA

[Página Inicial](#) > [Institucional](#) > [Imprensa](#) > [Produtos e Campanhas](#) > [Direito Fácil](#) > [Edição semanal](#) > [Bullying](#)

INSTITUCIONAL

ADMINISTRAÇÃO SUPERIOR

AUDIÊNCIAS E SESSÕES

BIBLIOTECA

COMPOSIÇÃO

ESCOLA FORMAÇÃO JUDICIÁRIA

GESTÃO DA INFORMAÇÃO

GESTÃO ESTRATÉGICA

GOVERNANÇA

Bullying

por ACS – publicado há 8 anos

O bullying é um problema social muito recorrente nas escolas de todo o mundo e, devido a sua gravidade, foi criada a Lei 13.185/2015, que institui o programa de combate à intimidação sistemática ou bullying.

De acordo com a referida lei, a intimidação sistemática também pode ser caracterizada pelos atos de ataques físicos, insultos, comentários maldosos, apelidos pejorativos, ameaças por quaisquer meios, grafites depreciativos, expressões preconceituosas, isolamento social consciente e premeditado, dentre outras ações.



<https://www.tjdft.jus.br/institucional/imprensa/campanhas-e-produtos/direito-facil/edicao-semanal/bullying>

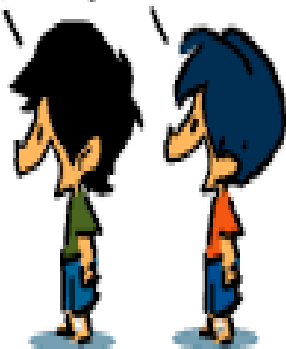
ELE RIU DE MIM
SÓ PORQUE
USO ÓCULOS!



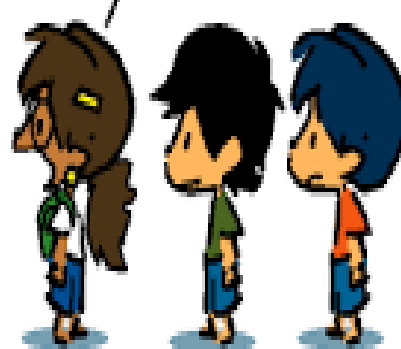
DE MIM POR
CAUSA DAS
ORELHAS!



E DE MIM
PORQUE NÃO SEI
JOGAR BOLA!



ESPERO QUE UM DIA
ELE SUPERE ISSO...



desolusara@gmail.com

Disponível em: <https://blogs.correiobraziliense.com.br/aricunha/bullying/>

KOIZAS DA VIDA

Fabiano dos Santos



MÃE,
CHEGUEI!

OI FILHO!
SOBREVIVEU
AO TESTE DE
MATEMÁTICA?



SIM,
GANHEI NOTA MÁXIMA!
O DIFÍCIL É SOBREVIVER
AO BULLYING.

www.fabianocartunista.com

www.fabianocartunista.com

Disponível em: <https://fs.ibfc.org.br/arquivos/03a5f8123985b6847a867b9bcb4ec4e7.pdf>

4. MÓDULO 04: ATIVIDADES PRÁTICAS

TEMPO ESTIMADO: UMA AULA

Para que seus alunos fiquem verdadeiros craques no assunto meme, seguem duas sugestões de atividades, que podem ser trabalhadas de forma interdisciplinar. Os memes e as questões podem ser projetados na lousa ou impressos.

ATIVIDADE 01:

Leia os dois memes abaixo e, em seguida, responda às questões.

MEME 01



Fonte:

[https://www.facebook.com/memesindigenaspradesestressar/posts/1](https://www.facebook.com/memesindigenaspradesestressar/posts/178994203589046/)

78994203589046/

MEME 02:



Fonte: <http://profdaianafontana.blogspot.com/p/memes-criados.html>.

1. Qual é o tema dos dois memes?
2. Como os elementos visuais contribuem para a construção de sentidos?
3. Como a parte verbal dos memes contribui para a construção de sentidos?
4. O meme 01 faz referência à qual cultura?
5. No meme 02, a frase “Estava de boas” quer dizer o quê?
6. No meme 01, na frase “Preciso explicar pra ele sobre a cultura que eu li num livro e...”, a palavra em destaque refere-se
 - a) aos europeus.
 - b) aos brasileiros.
 - c) aos índios.
 - d) aos alienígenas.
7. No meme 02, há uma crítica em relação a quê?

ATIVIDADE 02:



Fonte: <https://007blog.net/tirinhas-de-memes-para-o-facebook/>.

1. O meme faz uma crítica a quê?
 - a) À quantidade de títulos da professora Sueli.
 - b) Ao fato de a professora Sueli não ter domínio sobre um equipamento.
 - c) À profissão de Sueli.
 - d) Às condições do datashow.
2. Podemos dizer que o fato de a professora Sueli não saber ligar o datashow indica que ela está excluída tecnologicamente? Por quê?
3. Nas partes verbais, ou seja, nas frases, existe uma contradição. Qual é?
4. Se a parte não-verbal não existisse, você teria condições de entender o meme? Por quê?

ATIVIDADE 03

Roberto Justus critica isolamento social e fala que estamos no mesmo barco.

O barco dele.
O nosso.



<https://www.facebook.com/366552970718039/photos/a.366555260717810/533469>

1. Na frase “Roberto Justus critica isolamento social e fala que estamos no mesmo barco”, a expressão em destaque tem o sentido de:

- a) As condições financeiras e sociais são as mesmas para todos.
- b) A pandemia de COVID-19 afetou ricos e pobres..
- c) O isolamento social é apenas para os ricos.
- d) Por conta da pandemia, apenas os pobres devem fazer isolamento social.

2. O meme está fazendo uma crítica

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| a) às desigualdades sociais. | c) ao valor dos iates. |
| b) ao isolamento social. | d) às condições da canoa. |

5. MÓDULO 05: PRODUÇÃO DE MEMES

TEMPO ESTIMADO: DUAS AULAS

Recursos:

- Papel sulfite.
- Recorte de jornais e revistas.
- Imagens da internet com pessoas.
- Canetinhas e lápis de cor.
- Lousa digital.
- Datashow.
- Celular.
- Chromebook ou tablet
- Aplicativo Meme Generator.

Professor (a), na lousa, registre os temas a serem abordados nos memes que serão produzidos pelos alunos. Dê preferência para temáticas que fazem parte do nosso cotidiano.

Sugestões: tecnologias, educação, bullying, esporte, preconceito etc.

Explique aos alunos que, por meio do memes, eles deverão apresentar sua intencionalidade comunicativa, ou seja, o que pretendem dizer ao leitor a respeito do tema escolhido.

Em relação à parte verbal, oriente seus alunos na elaboração das frases, a fim de que sejam bem criativas e estejam associadas à imagem, não fugindo do tema proposto.

A atividade também pode ser desenvolvida utilizando chromebooks ou tablets, baixando o aplicativo “Meme Generator”.

A seguir, algumas sugestões de imagens que podem ser impressas e utilizadas na produção de memes.











Professor (a), veja alguns registros da produção de memes e dos resultados realizados com professores e educadores de apoio de uma escola pública, localizada na cidade de Praia Grande/SP.



6. MÓDULO 06: EXPOSIÇÃO DOS MEMES

TEMPO ESTIMADO: DUAS AULAS

Solicite que cada aluno apresente seu meme aos colegas e faça um breve comentário sobre ele. Durante as apresentações, é importante que você, professor(a), faça as intervenções necessárias e, ao final, pergunte aos discentes o que acharam dos memes produzidos pela turma.

Em seguida, em parceria com professores de outros componentes curriculares, organize na escola uma exposição com os memes. É importante que toda a comunidade escolar prestigie as produções. Como sugestão, caso sua unidade escolar realize uma mostra cultural, você também poderá aproveitar para expor os trabalhos dos seus alunos.

Os memes poderão ficar expostos em painéis de papel pardo em áreas estratégicas da escola ou, se preferir, ao lado dos corredores da unidade. A duração da exposição fica a critério da equipe escolar.

Abaixo um registro da exposição de memes produzidos por professores e educadores de apoio de uma escola pública localizada na cidade de Praia Grande/SP.



MEME GENERATOR:

Aplicativo com um diversificado banco de imagens que auxilia na produção de memes. Uma importante ferramenta capaz de oportunizar a inclusão digital aos alunos e, ao mesmo tempo, contribuir com o protagonismo discente no processo de ensino-aprendizagem.



7. AVALIAÇÃO DO PRODUTO



Avaliação do guia pedagógico "Memes: Um gênero que vai além de boas gargalhadas"

Prezado (a) professor (a), com o intuito de aprimorar as atividades e/ou rever ações pertinentes à eficácia do guia pedagógico, a fim de atender às demandas docentes, por gentileza, responda às questões avaliativas a seguir. A sua participação muito contribuirá com o aperfeiçoamento e/ou desenvolvimento de novas estratégias. Obrigado!

atpwagnerdossantos@gmail.com [Mudar de conta](#)



 Não compartilhado

* Indica uma pergunta obrigatória

1. Para você, este guia contribuirá de alguma maneira com a sua prática pedagógica? *

☐ Sim

☐ Não

2. O conteúdo foi apresentado de formas clara e objetiva, atendendo às suas expectativas? *

☐ Sim

☐ Não

3. O que achou das atividades em relação à temática? *

☐ Razoáveis

☐ Boas

☐ Ótimas

4. Os recursos utilizados favoreceram a dinâmica da formação, tornando-a de fácil entendimento? *

- ☐ Pouco
- ☐ Muito

5. O que achou da atividade prática de produção de memes? *

- ☐ Razoável
- ☐ Boa
- ☐ Ótima

6. Qual foi o seu grau de dificuldade em relação à atividade prática? *

- ☐ Nenhum
- ☐ Razoável
- ☐ Baixo
- ☐ Alto

7. O que achou das sugestões de sites, atividades para o trabalho com memes em sala de aula? *

- ☐ Pouco interessantes
- ☐ Interessantes
- ☐ Muito interessantes

8. O que gostaria de sugerir, como contribuição, ao guia pedagógico? *

Sua resposta

Enviar

Limpar formulário

Nunca envie senhas pelo Formulários Google.

Para ter acesso ao questionário, leia o QR Code abaixo.



8. REFERÊNCIAS

ANDRÉ, Marli Eliza Dalmazo Afonso de. **O trabalho docente dos professores iniciantes: uma construção dialógica.** In: XI Congresso Nacional de Educação EDUCERE, 2013, Curitiba. Anais [...] Curitiba: PUCPR, 2013. p. 12815-12816 [online].

BAKHTIN, M. Os gêneros do discurso. In: BAKHTIN, M. **Estética da criação verbal.** São Paulo: Martins Fontes, 2003. p.261-306.

BARBOSA, Lúcia Maria de Assunção. **Implicações e efeitos da Lei nº 10.639/03 em três conjuntos de livros didáticos de Língua Portuguesa.** Artigo.http://www.neab.ufu.br/sites/neab.ufu.br/files/Livro_Especializa%C3%A7%C3%A3o_NEAB_0.pdf. Acesso em: 15 de março/23.

BARDIN, Laurence. **Análise de conteúdo.** Lisboa: Edições 70, 1977.

BAUTISTA, Judith Bustamante; CIANNELLA, Diana y STRUCHINER, Miriam. **ADOLESCÊNCIA EM MEMES:** análise das representações de alunos do ensino fundamental. Rev. Exitus [online]. 2020, vol.10, e020058. Epub 28-Mar-2022. ISSN 2237-9460.

BAZERMAN, Charles. **Gêneros, agência e escrita.** Tradução Judith Hoffnagel. São Paulo: Cortez, 2006.

BRASIL. Ministério de Educação e Cultura. **LDB - Lei nº 9394/96**, de 20 de dezembro de 1996.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais:** terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua estrangeira / Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998.

BRONCKART, J. P. [1997]. **Atividade de linguagem, textos e discursos**: por um interacionismo sócio-discursivo. 1ª ed. 3ª reimp. MACHADO, A. R.; CUNHA, P. (trad.). São Paulo: EDUC, 2003.

CASTANHO, M. E. L. M. **A criatividade na sala de aula universitária**. In: VEIGA, I. P. A. et. al.. Pedagogia universitária: a aula em foco. 2. ed. Campinas – SP: Papirus, 2000. p. 87.

CHAGAS, V. **Entre criadores e criaturas**: uma análise sobre a relação entre memes de internet e propriedade intelectual. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, 38., 2015, Rio de Janeiro. Anais... Rio de Janeiro: Intercom, 2015.

CHATFIELD, Tom. **Como viver na era digital**. Trad. de Bruno Fiuza. Rio de Janeiro: Objetiva, 2012.

CUNHA, M. I. **O bom professor e sua prática**. Campinas: Papirus, 1989.

DAWKINS, Richard. **O gene egoísta**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007

DIAS, F., Teles, N., KARIME, P., & GROHMANN, R. (2015). **Memes. Uma Meta-análise**: proposta a um estudo sobre as reflexões acadêmicas do tema. In: Anais... XXXVIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação – Rio de Janeiro - RJ – 4a. Recuperado de: <https://portalintercom.org.br/anais/nacional2015/resumos/R10-2479-1.pdf>. Acessado em: 15 de março/23

DIONÍSIO, A. P. **Gêneros textuais e multimodalidade**. In: KARWOSKI, A. M.; GAYDECZKA, B.; BRITO, K. S. (Orgs.). Gêneros textuais: reflexões e ensino. 4. ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2011

FIGUEIREDO, Celso. **Redação Publicitária**: sedução pelas palavras. São Paulo: Pioneiro Thomson Learning, 2005.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia**: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

_____. **Pedagogia da Autonomia**. 28. ed. São Paulo: Editora Paz e Terra, 2002. 165 p.

IMBERNÒN, F. **Formação docente e profissional**: forma-se para mudança e a certeza. São Paulo: Cortez, 2001

HORTA, Natália Botelho. **O meme como linguagem da internet**: uma perspectiva semiótica. 2015. 191 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação) – Universidade de Brasília, Faculdade de Comunicação, Brasília, 2015.

JORGE, M. **Línguas Estrangeiras em evidência**: formação de professores, justiça social e letramentos. In: FERREIRA, M.; REICHMANN, C. Lynn; ROMERO, T. (orgs.) Construções identitárias de professores de línguas. Campinas: Pontes, 2016, p.121-136.

KRESS, G.; VAN LEEUWEN, T. **Reading images**: the grammar of visual design. London: Routledge, 2006 [1996]

LALUEZA, J. L.; CRESPO, I.; CAMPS, S. **As tecnologias da informação e da comunicação e os processos de desenvolvimento e socialização**. In: COLL, C. e MONEREO, C. (Orgs.) Psicologia da Educação Virtual: aprender e ensinar com as tecnologias da informação e da comunicação. Porto Alegre: Artmed, 2010, pp. 47-65.

LARA, M. T. A.; MENDONÇA, M. C. (2020). **O meme em material didático**: considerações sobre ensino/aprendizagem de gêneros do discurso. Bakhtiniana, São Paulo, 15 (2), pp. 185-209.

LÉVY, Pierre. **Cibercultura**. São Paulo: Ed. 34, 1999.

LIMA, G.; CASTRO, L. **Meme digital**: artefato da (ciber)cultura. Con(textos) Linguísticos, v.10, n.16, p. p.38-51, 2016.

LUCK, Heloísa. **Pedagogia Interdisciplinar: Fundamentos teórico-metodológicos**. Rio de Janeiro: Vozes, 1994.

MAIA, B.C.A. **Questionário e entrevista na pesquisa qualitativa: elaboração, aplicação e análise de conteúdo – Manual Didático**. São Carlos: Pedro & João Editores, 2020. 52p

MAINGUENEAU, Dominique. **A análise do discurso e suas fronteiras**. Matraga, Rio de Janeiro, v.14, n.20, p.13-p.37, jan./jun. 2007.

MARCUSCHI, Luis Antonio. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

_____. **Gêneros textuais: configuração, dinamicidade e circulação**. In KARWOSKI, Acir Mário; GAYDECZKA, Beatriz; BRITO, Karim Siebeneicher. **Gêneros Textuais: reflexões e ensino**. 4. Ed. São Paulo: Parábola Editora, 2011.

MARINHO, Ernandes Reis. **Um olhar sobre a educação rural brasileira**. Brasília: Ed.Universa-UCB. 2008

MARQUES, R. **A formação do sujeito crítico: A dicotomia entre o senso comum e a criticidade**. Boletim de Conjuntura (BOCA), Boa Vista, v. 10, n. 28, p. 77–85, 2022. DOI: 10.5281/zenodo.6383428. Disponível em: <https://revista.ioles.com.br/boca/index.php/revista/article/view/591>. Acesso em: 10 de abril de 2023.

MARQUES, R; FRAGUAS, T. **A formação do senso crítico no processo de ensino e aprendizagem como forma de superação do senso comum**. Res Soc Develop. 2021; 10(7):e31010716655.

MARTINO, L.M.S. 2014. **Teoria das Mídias Digitais**. Petrópolis, Vozes, 320

MELO, Guilherme; DIAS, Jaciluz; FERREIRA, Helena Maria. **A multiplicidade linguístico-semiótica do gênero meme**: implicações discursivas para o processo de produção de sentidos. Linha Mestra, n. 48, p. 77-87. <https://doi.org/10.34112/1980-9026a2022n48p77-87>. Acesso em 25 de maio de 2024.

MORAES, R.; GALIAZZI, M. do C.; RAMOS, M. G. **Pesquisa em sala de aula**: fundamentos e pressupostos. In: MORAES, R.; LIMA, V. M. R. Pesquisa em sala de aula: tendências para a educação em novos tempos. 3. ed. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2012.

MORAN, José. **Principais diferenciais das escolas mais inovadoras**. In: Educação Transformadora, 2018. Disponível em: < <http://www2.eca.usp.br/moran> >. Acesso em: 15 de julho de 2022.

MUSEU DE MEMES. Diagnóstico. 2018. Disponível em: <http://www.museudememes.com.br/>. Acesso em: 12 de fevereiro de 2022.

MUSSI, Ricardo Franklin de Freitas; MUSSI, Leila Maria Prates Teixeira; ASSUNÇÃO, Emerson Tadeu Cotrim; NUNES, Claudio Pinto. **Pesquisa quantitativa e/ou qualitativa**: distanciamentos, aproximações e possibilidades. Revista Sustinere, Rio de Janeiro, v. 7, n. 2, p. 414-430, jul.-dez., 2019. Disponível em: <https://www.epublicacoes.uerj.br/index.php/sustinere/article/view/41193>. Acesso em: 05 junho de 2023.

NASCIMENTO, R. G; BEZERRA, F. A. D; HEBERLE, V. M. **Multiletramentos**: iniciação à análise de imagens. Linguagem e Ensino, Pelotas, v. 14, n. 2, p. 529-552, jul./dez. 2011

NASCIMENTO, Gabriel S.X. **“Ata!”**: O uso de memes e variantes específicas da linguagem da internet como potência para a prática de leitura e interpretação nas aulas de língua portuguesa. Sinergia / II Seliv, São Paulo 2020, v. 21, p. 80-92. Disponível em: <https://ojs.ifsp.edu.br/index.php/sinergia/index>. Acesso em 01/10/21.

OLIVEIRA, Kaio Eduardo de Jesus; PORTO, Cristiane de Magalhães; ALVES, André Luiz. **Memes de redes sociais digitais enquanto objetos de aprendizagem na Cibercultura**: da viralização à educação. Acta Scientiarum, v. 41, n. 1, p. 1-11, 2019.

PERRENOUD, P. **Dez novas competências para ensinar**. trad. Patrícia Chittoni Ramos. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 2000.

PIAGET, J.; INHELDER, Barbel. **A psicologia da criança**. Tradução Octávio Mendes Cajado. Rio de Janeiro: Difel, 2003.

PIZZATTO E, Garbin CAS, GARBIN AJÍ, Saliba, NA. **O papel do professor no ensino odontológico**. Saúde Debate 2004; 28 (66):52-7.

RODRIGUES, R. H. **Os gêneros do discurso na perspectiva dialógica da linguagem**: uma abordagem de Bakhtin. In: MEURER, J. L.; BONINI, A; MOTTA-ROTH, D. (org.). Gêneros: teorias, métodos. São Paulo: Parábola Editorial, 2005, p. 152-183.

ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo Moura (Orgs.). **Multiletramentos na escola**. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.

_____. **Pedagogia dos Multiletramentos**: diversidade cultural e de linguagens na escola. In: Multiletramentos na escola. Roxane Rojo e Eduardo Moura [orgs] – São Paulo: Parábola Editorial, 2012.

SILVA, A. A. da. **Memes virtuais**: gêneros do discurso, dialogismo, polifonia e heterogeneidade enunciativa. Revista Travessias, v. 10, n. 3, p. 341-361, 2016.

XAVIER, A. C. **Letramento Digital**: impactos das tecnologias na aprendizagem da geração Y. Calidoscópio, v. 9, n. 1, p. 3-14, jan./abr. 2011

TARDIF, M. **Saberes docentes e formação profissional**. 4ª ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2002.

VIEIRA, J. A. **Novas perspectivas para o Texto**: uma visão multissemiótica. In: VIERA, J. A. et al. Reflexões sobre a língua portuguesa—uma abordagem multimodal. Petrópolis: EditorasVozes, 2007.