



CeFeTeEn



SINTAXE DOS QUADRINHOS

Uma abordagem temática para
letramento visual no ensino e
aprendizagem em Design

Editorial

Você tem em mãos o CEFETEEN, um fanzine que celebra a multiplicidade de histórias e estilos criados pelos alunos do curso de Produção de Moda do CEFET-MG, campus Divinópolis. Uma publicação independente, onde cada página pulsa com a autenticidade e criatividade dos estudantes, que exploram temas que vão do humor cotidiano aos dramas intensos, da fantasia sci-fi ao retratos biográfico. É justamente essa mistura que o nome "CEFETEEN" busca capturar: um caleidoscópio de vozes e traços que, juntos, refletem a diversidade das ideias e das vivências dos nossos jovens criadores.

Este fanzine vai além de uma coletânea de histórias; é parte do produto educacional do Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica (ProfEPT) do CEFET-MG, uma ferramenta para o letramento visual no ensino e na aprendizagem em Design.

Marcelo Tumati,
Professor



Agradecimento especial aos alunos
que participaram da oficina:

Alice dos Santos Lima
Ana Clara Siqueira
Clara Galvão Tanaka
Eduarda Botelho Nunes
Gabriela Gonçalves Cordeiro
Giovana dos Anjos
Giovana Novaes
Isabela de Faria Gomes
Isabella Nascimento de Azevedo
Júlia Emilly
Kamila Liberato Nascimento
Laís Rachid Silva
Lara Petreli
Larissa Grasyela
Laura Carvalho
Leticia Rios
Lívia Vitória Mendonça Costa
Lucas Lima
Luíza Araújo Marques
Luíza Gontijo
Luíza Rocha
Lana Vivas Silva
Maria Eduarda da Silva Lima
Maria Eduarda Pereira
Marianny Alves
Mariana Alves
Mariana Ferreira Manoel
Melyssa Silva Vaz
Nicolas Francisco
Sarah Araújo
Sofia Valentine
Vinícius Fabião
Yara Rodrigues
Yasmin Cássia

REFUGIO



Por:
Livia Vitória Mendonça Costa
Luíza Araújo Marques
Mariana Eduarda da Silva Lima
Mariana Ferreira Manoel
Melyssa Silva Vaz

Cefeteen

REFÚGIO

Editora: Melyssa Silva Vaz

Roteirista: Lívia Vitória Mendonça Costa

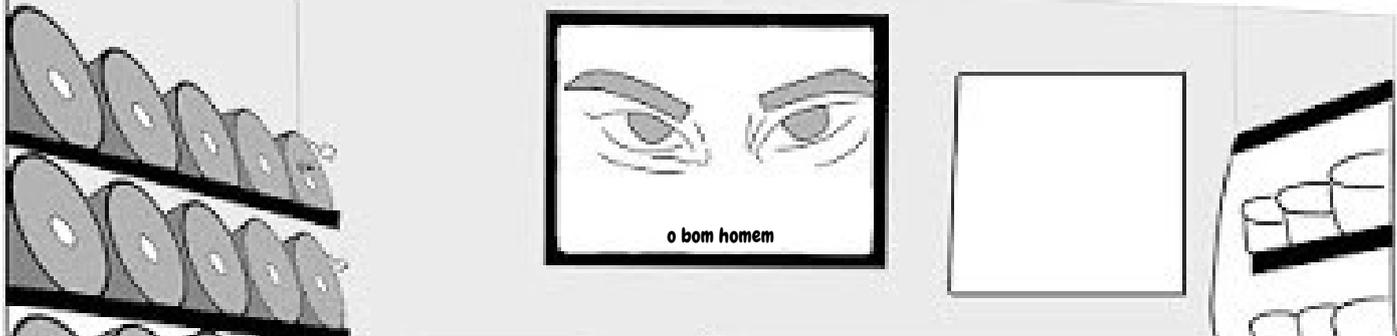
Desenhista: Mariana Ferreira Manoel

Colorista/Arte-finalista: Luíza Araújo Marques

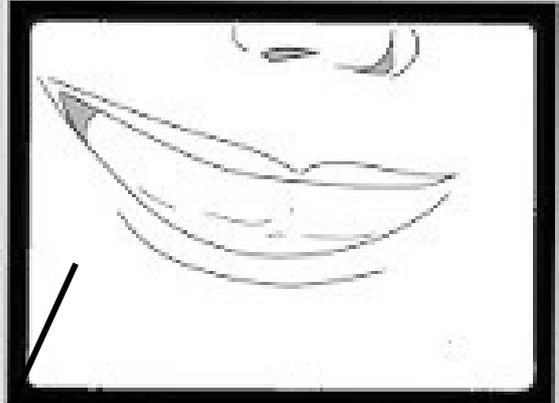
Letrista: Maria Eduarda da Silva Lima

HÁ 400 ANOS, A TERRA FOI DESTRUÍDA DEVIDO AS MUDANÇAS CLIMÁTICAS

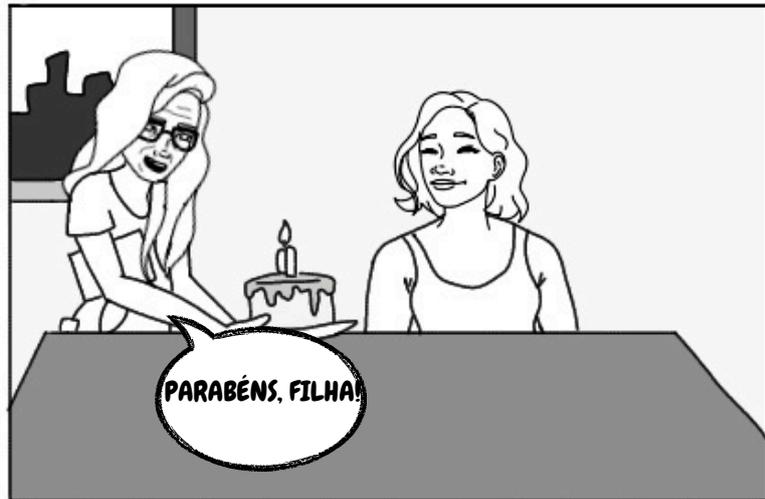
ETROM,
ANO 400



o bom homem



MAS ELES NÃO SABEM DISSO...



ACREDITO QUE VOCÊ JA ESTEJA MADURA O SUFICIENTE PARA SABER A VERDADE, GRE



ESSE CADERNO PERTENCEU AO SEU PAI. ERA ONDE ELE ESCREVA SOBRE TODOS OS SEUS ESTUDOS E PESQUISAS

NÓS, SEU PAI E EU, TRABALHAVAMOS PARA UMA ORGANIZAÇÃO SECRETA DO GOVERNO, A EtrAr.

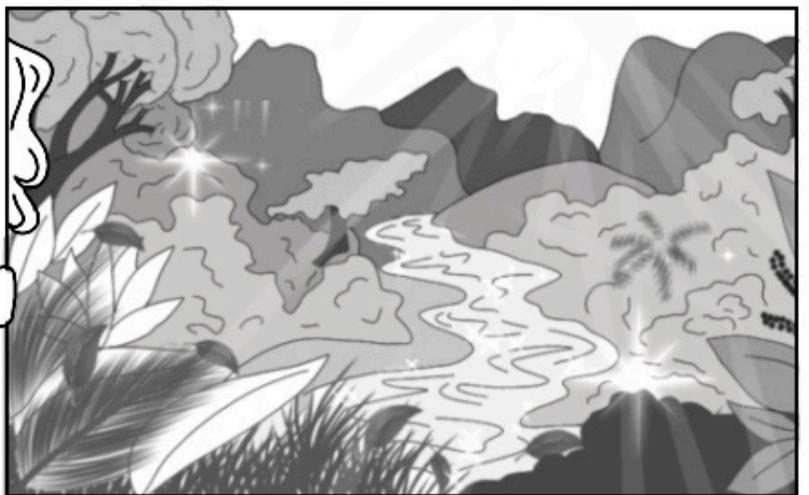


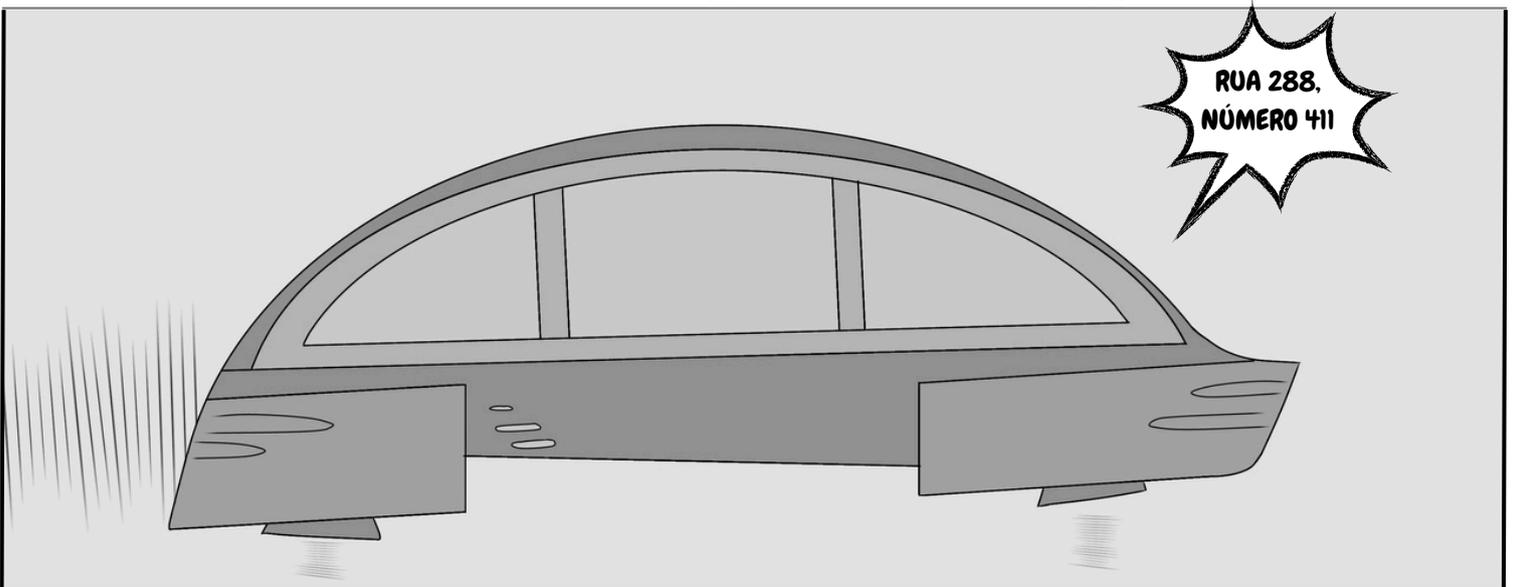
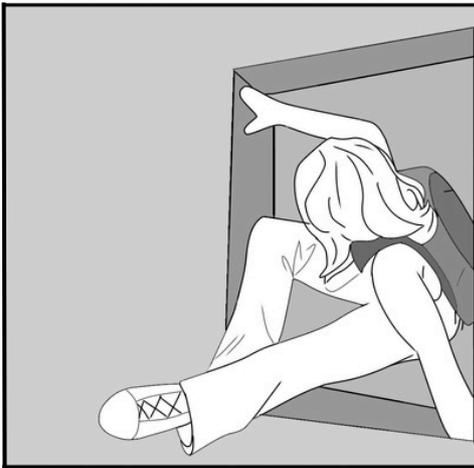
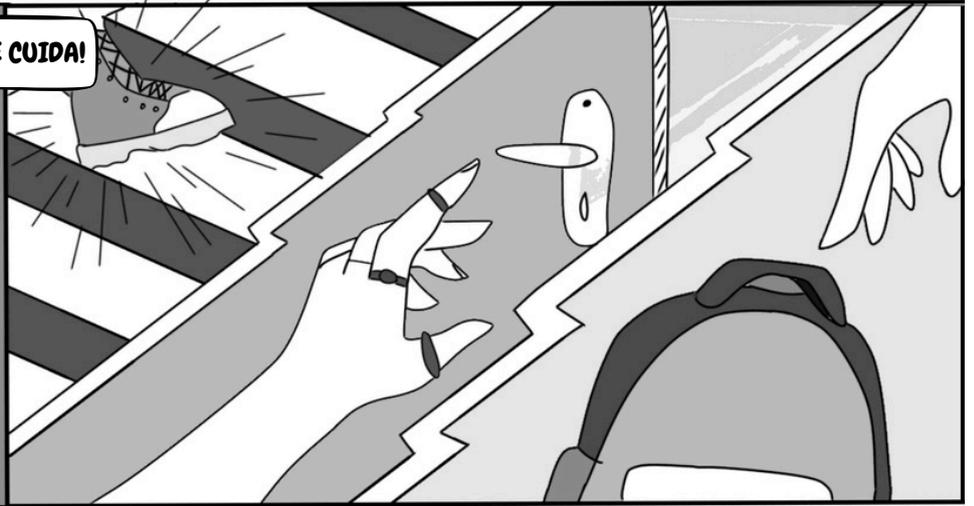
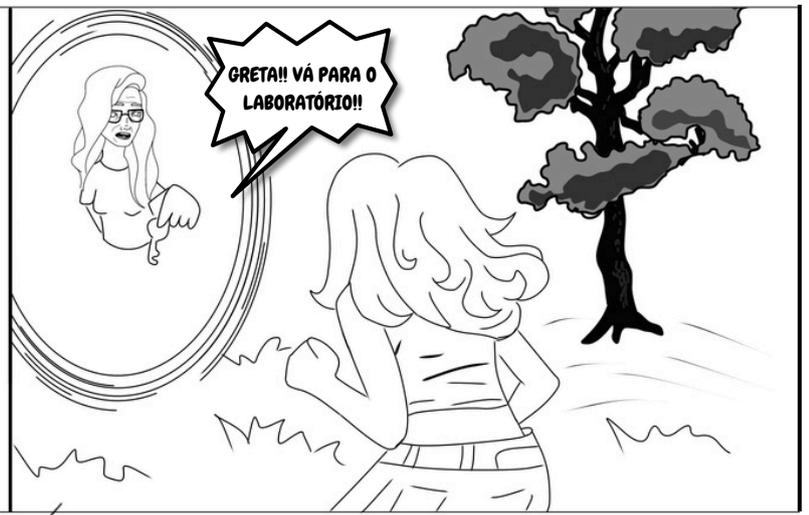
"ESSA EMPRESA É RESPONSÁVEL POR BUSCAR OXIGÊNIO DO PASSADO DA TERRA E TRAZER PRA CÁ. POR ISSO SOMOS TAXADOS PELO OXIGÊNIO. O GOVERNO TEM PAVOR DE QUE AS PESSOAS SAIBAM QUE ESSE LUGAR EXISTE, POR ISSO NINGUÉM SABE."

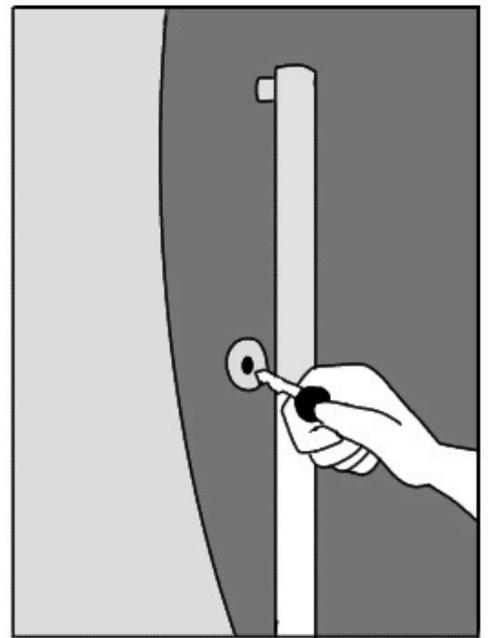
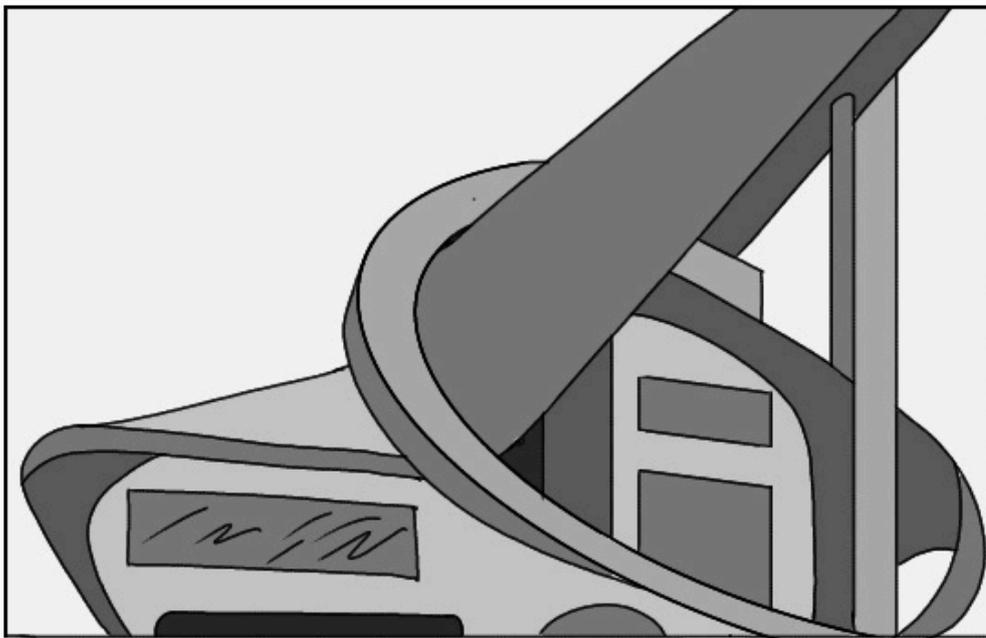


A TERRA ERA A CASA DA NOSSA CIVILIZAÇÃO. COM ÁGUA, NATUREZA, ANIMAIS E AR PURO SEM PREÇO...

QUATRO ANOS ATRÁS, UM GRUPO DE CIENTISTAS FOI PRA TERRA E NUNCA MAIS VOLTOU. COMO O GOVERNO ESCONDE BEM ESSAS VIAGENS, NENHUMA EQUIPE DE BUSCA FOI ENVIADA







BOM TE VER. ESTAVA TE ESPERANDO. ESTOU ESCONDIDA AQUI DESDE QUE LEVARAM MEUS PAIS TAMBÉM. ESTOU PESQUISANDO FORMAS DE BUSCÁ-LOS, COM VOCÊ AQUI É BEM MELHOR



DO QUE VOCÊ TÁ FALANDO?!?!



VOCÊ NÃO SABE?



NOSSOS PAIS, ALÉM DE TRABALHAREM PARA EntrAr, FAZIAM PARTE DO MOVIMENTO "PRIMEIRA TERRA", CONTRA O GOVERNO

ELES QUERIAM EXPOR A DITADURA PRA QUEM NÃO VÊ AS ATROCIDADES E MORTES QUE ACONTECEM POR TRÁS.



"O GOVERNO DETECTOU AS ONDAS LIBERADAS PELA MÁQUINA DO ESPAÇO-TEMPO DELES, ENCONTROU O ESCONDERIJO ONDE ESTAVAM E CORTOU CONTATO COM ETROM. QUEM FICOU AQUI, É VIGIADO POR CHIPS E TUDO MAIS.."

SEU PAI... PROVAVELMENTE ESTÁ PRESO LÁ...





POIS ENTÃO COMO FAÇO
PARA CHEGAR LA?

TENHO ESSA MÁQUINA DO TEMPO.
NUNCA TESTEI, MAS PRECISAVA DE
ALGUÉM COMIGO. SE SOBERMOS
QUANDO E ONDE OS PRIMEIRA-
TERRA FORAM, É LÁ QUE ESTÃO.



O QUE FAZEMOS QUANDO SOBERMOS
EXATAMENTE ONDE ESTÃO?

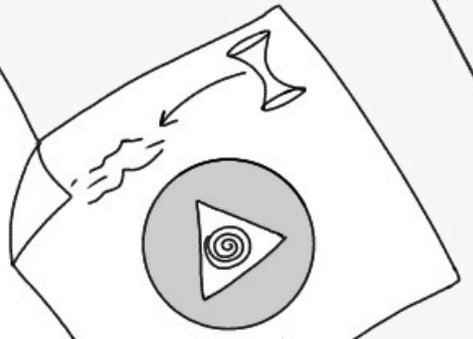
"NÓS ABRIMOS O PORTAL E
RESGATAMOS ELES. SEM
ENROLAÇÃO, TEMOS QUE
ACERTAR DE PRIMEIRA. O
GOVERNO TEM TODAS AS
ONDAS NO MAPA. SE
VIREM ALGO ESTRANHO,
CHEGAM EM MENOS DE
MEIA HORA."



VOCÊ TEM ALGUMA IDEIA
DE POR ONDE PODEMOS
COMEÇAR...?



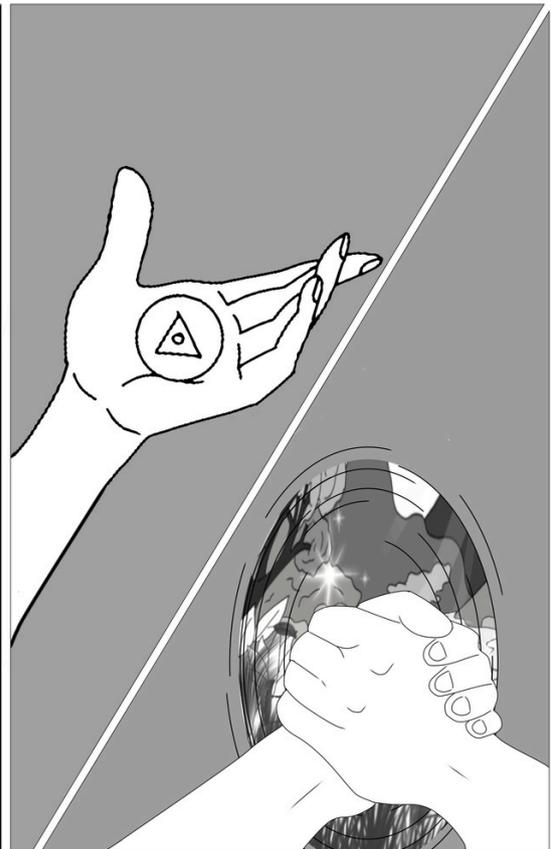
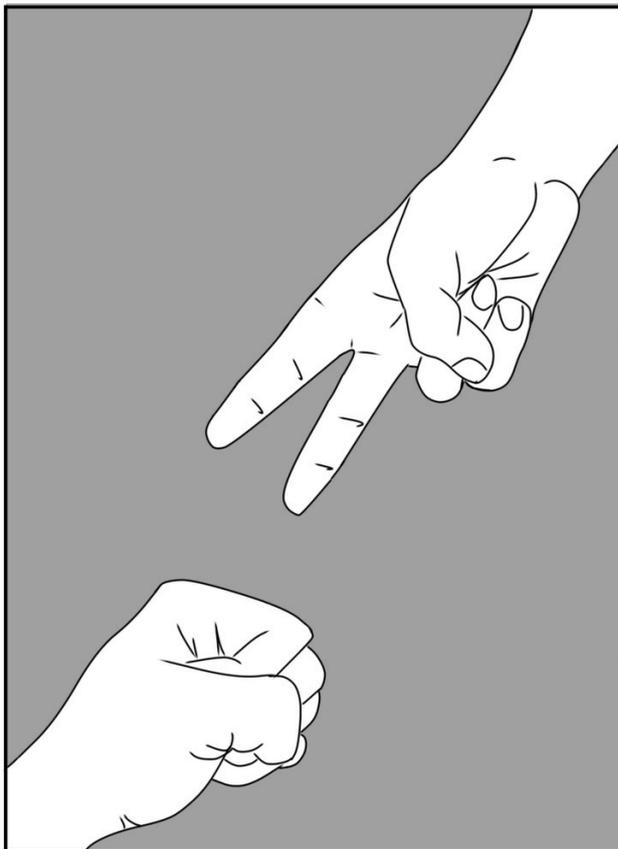
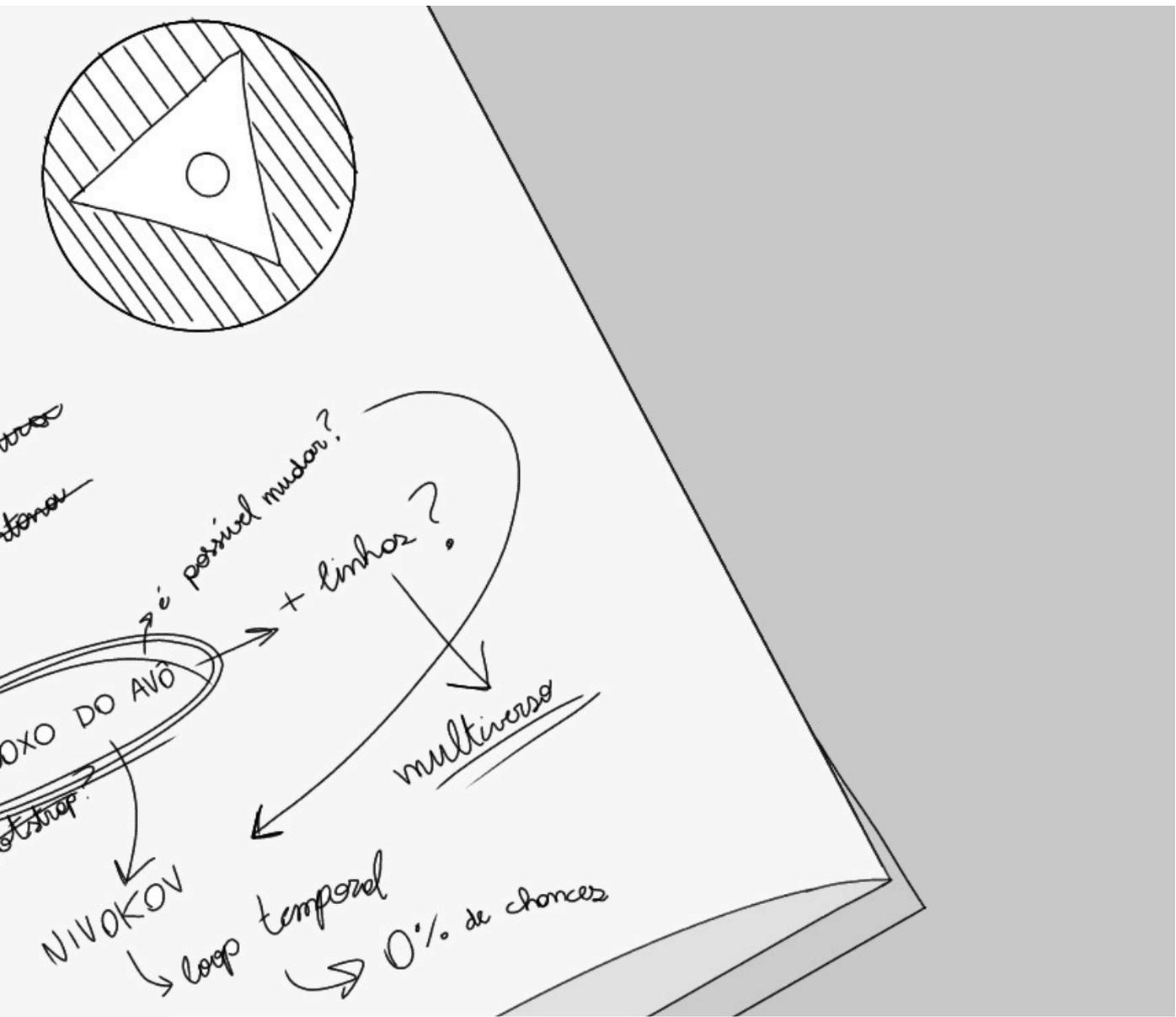
DESERTO DO SAARA, EGITO.
12 DE OUTUBRO DE 1977
BIARRITZ, FRANÇA.
5 DE MAIO DE 2000
PHONG NHA-KE BANG, VIETNÃ.
19 DE AGOSTO DE 1666
MACHU PICCHU, PERU.
29 DE JUNHO DE 1910
ESTOLCOMO, SUÉCIA.
3 DE JANEIRO DE 2003



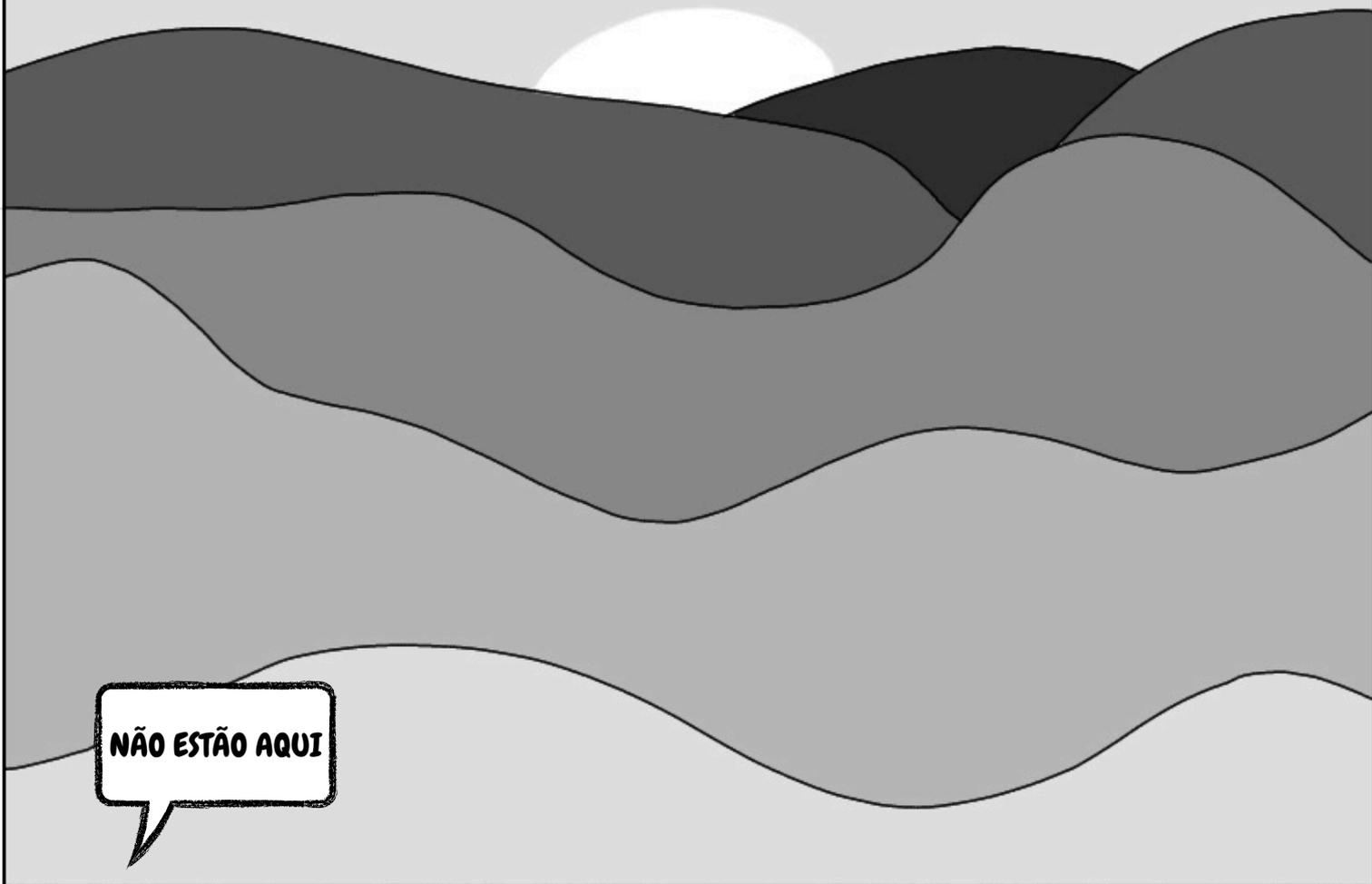
~~Eric Turner~~
~~Beatriz Costello~~
Gael Vasconcelos
Enzo Vilar
~~André Fontes~~
~~Apelo Quin~~

PARAD

-Bis

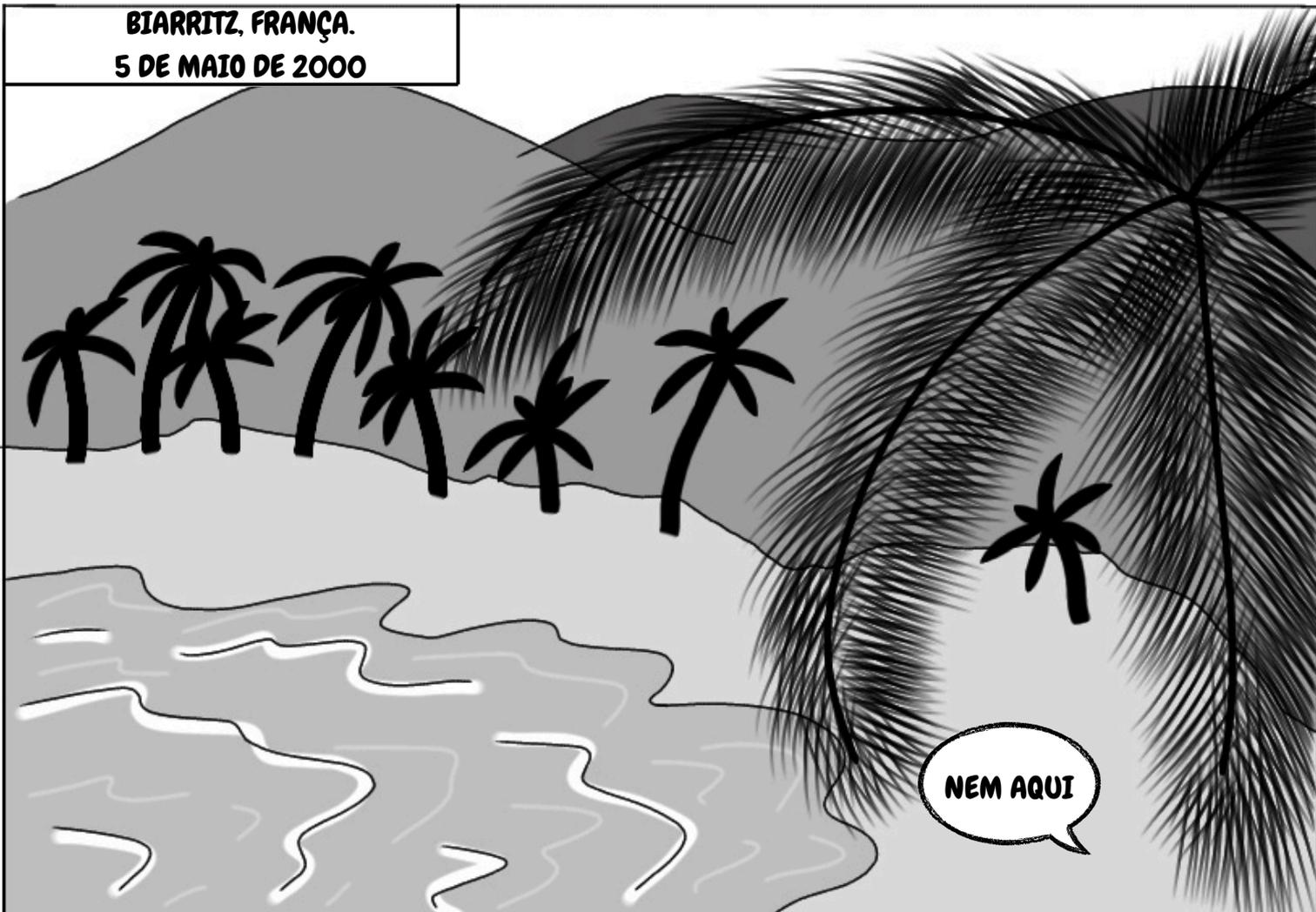


**DESERTO DO SAARA, EGITO.
12 DE OUTUBRO DE 1977**



NÃO ESTÃO AQUI

**BIARRITZ, FRANÇA.
5 DE MAIO DE 2000**



NEM AQUI

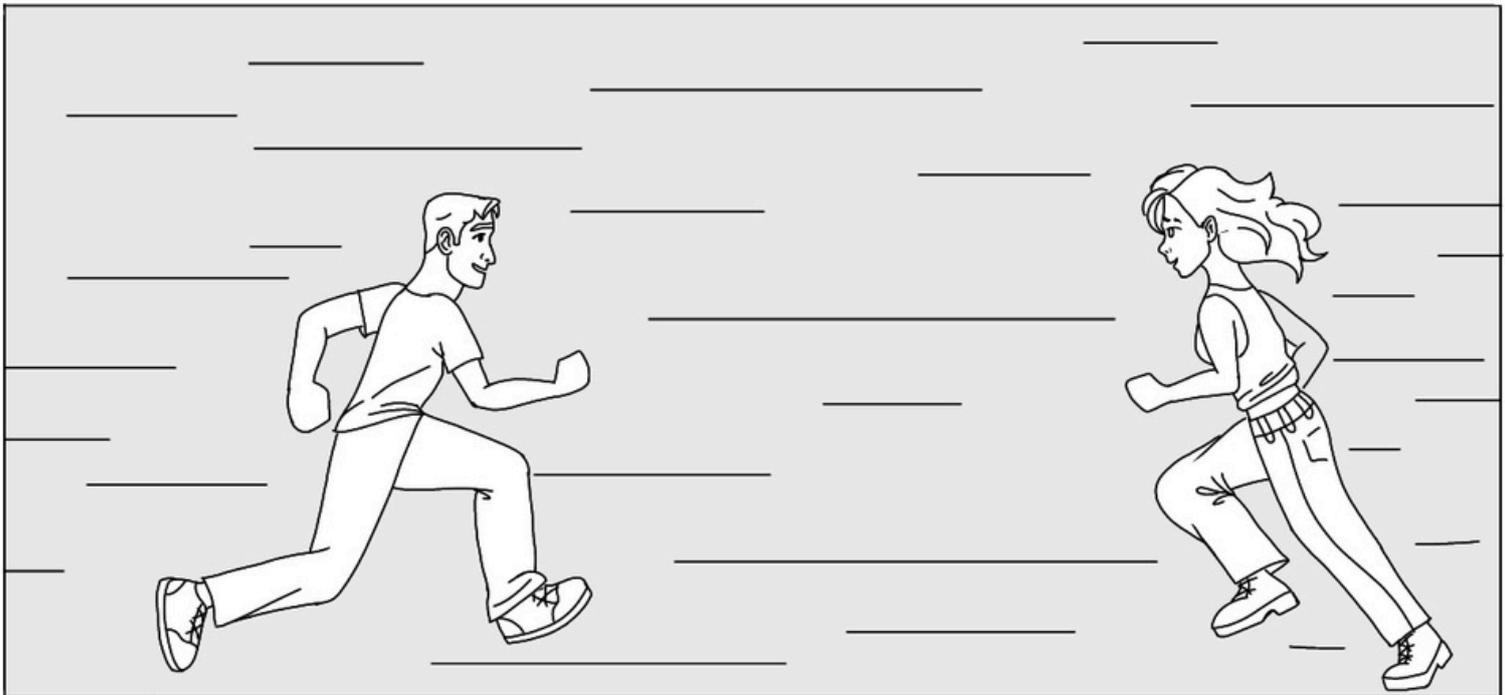
PHONG NHA-KE BANG, VIETNÃ.
19 DE AGOSTO DE 1666

NÃO

MACHU PICCHU, PERU.
29 DE JUNHO DE 1910

TAMBÉM NÃO

**ESTOLCOMO, SUÉCIA.
3 DE JANEIRO DE 2003**





PAI! QUANTO TEMPO! O QUE TÁ ACONTECENDO? O QUE ACONTECEU? ME EXPLICA TUDO, POR FAVOR!



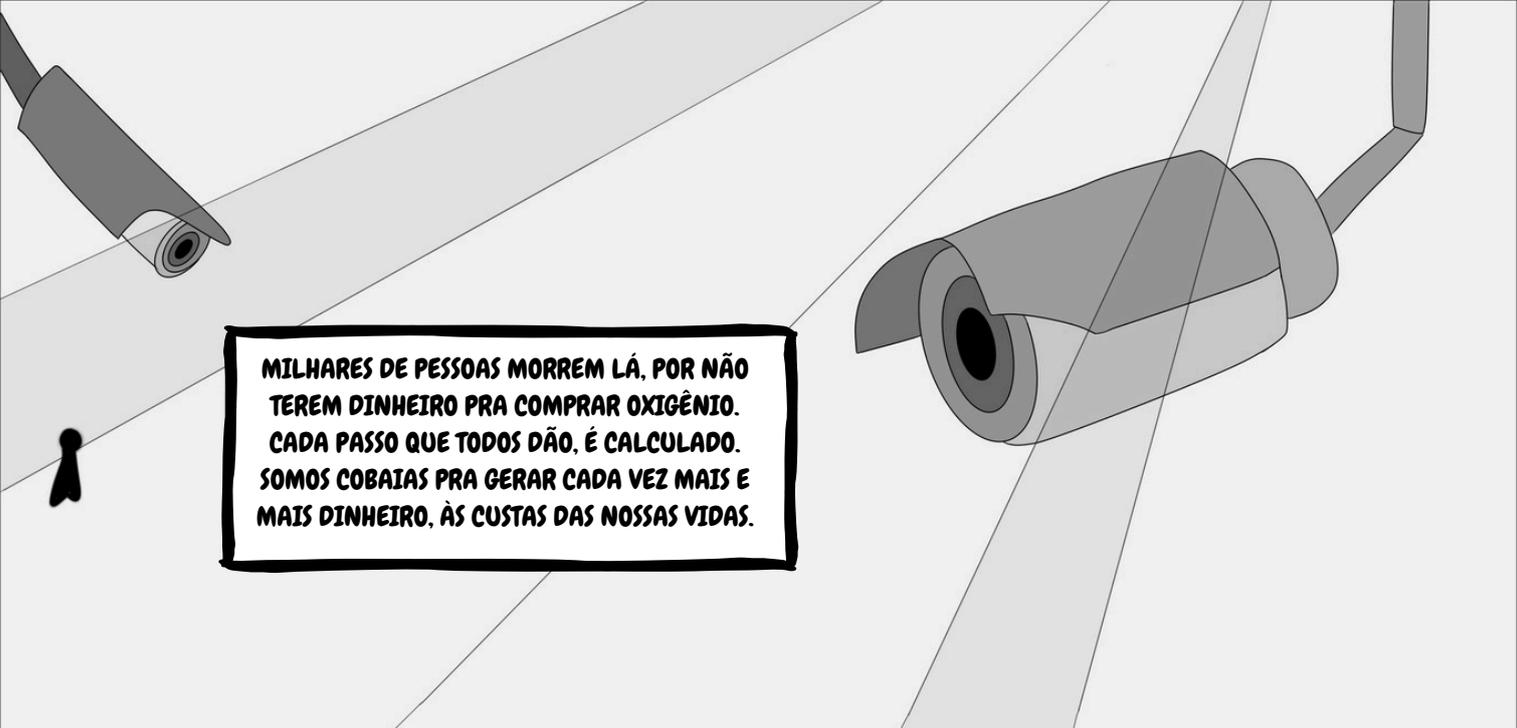
SUA MÃE E A IVO JA DEVEM TER COMECADO A TE EXPLICAR



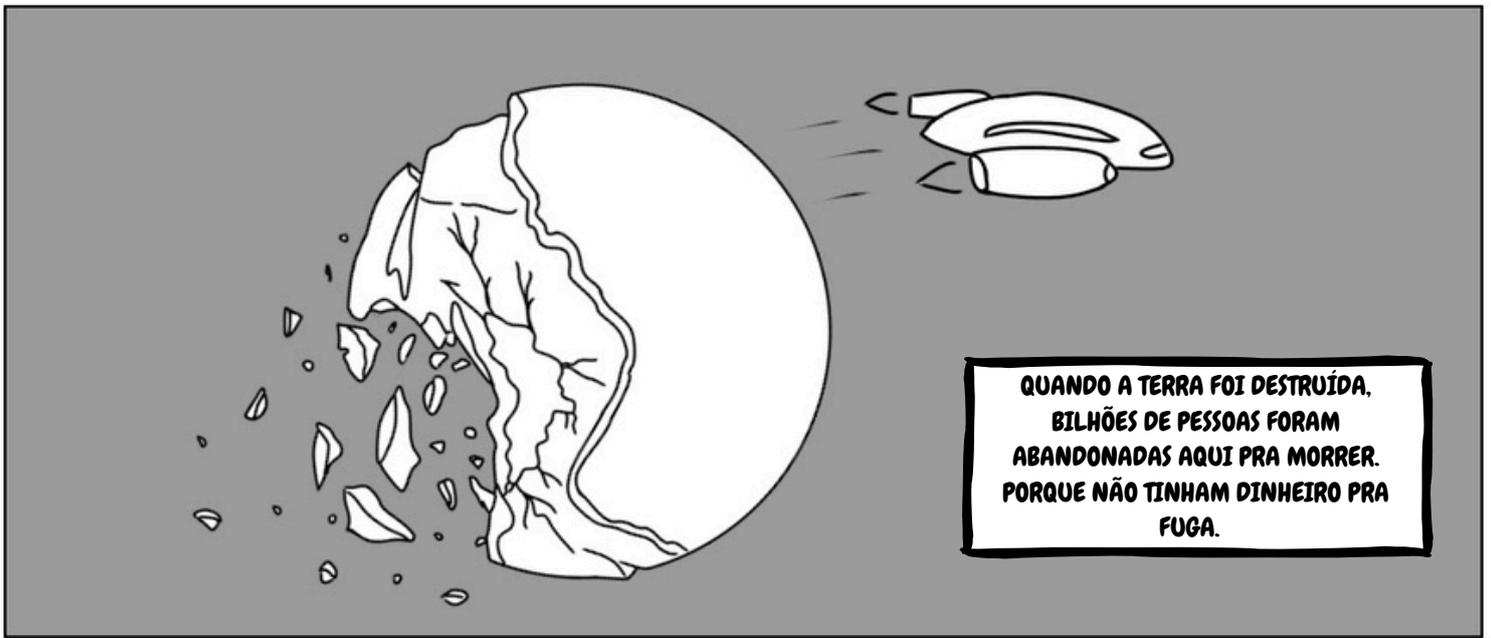
NÓS TRABALHAVAMOS PRA EntrAr. MAS NÃO CONCORDÁVAMOS COM O QUE ESTAVA ACONTECENDO.



ETROM É UM LUGAR HORRÍVEL. QUEM É CONTRA TUDO AQUILO, É PRESO, TORTURADO, MORTO..



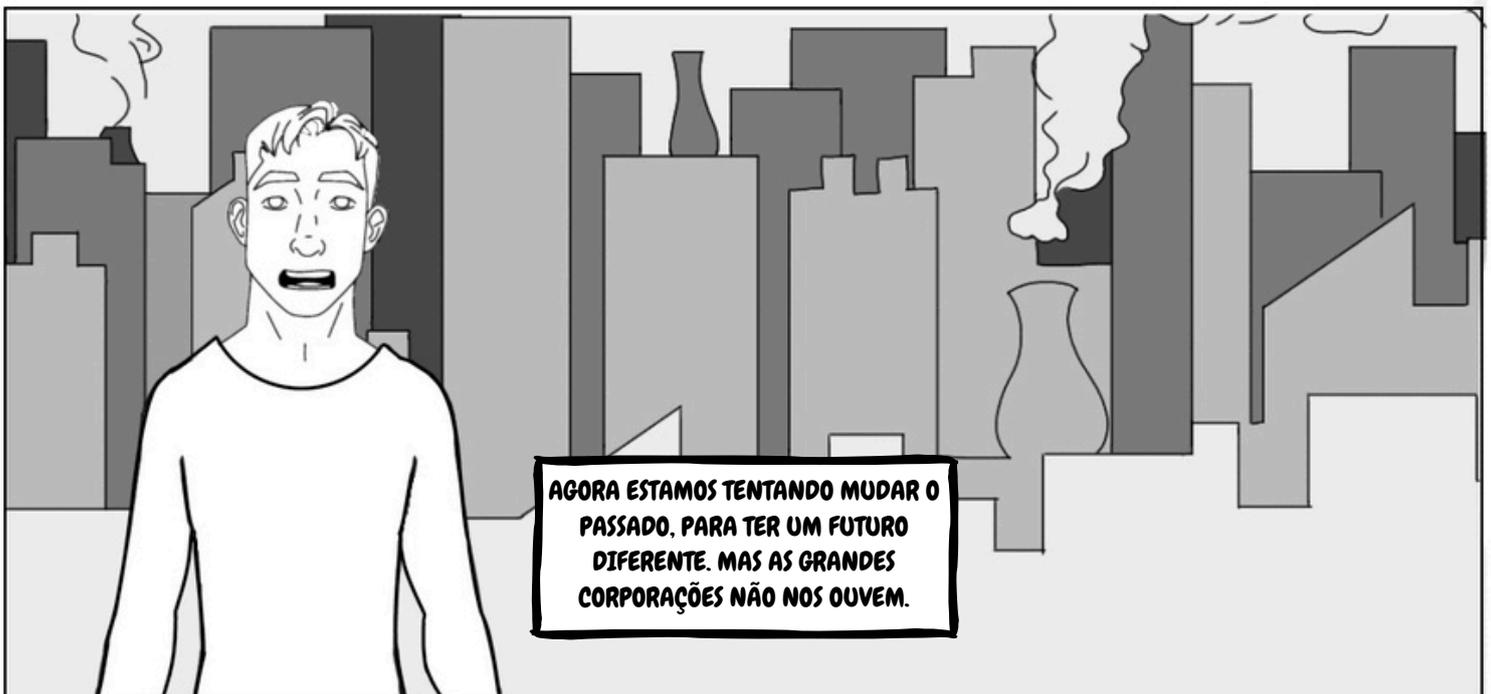
MILHARES DE PESSOAS MORREM LÁ, POR NÃO TEREM DINHEIRO PRA COMPRAR OXIGÊNIO. CADA PASSO QUE TODOS DÃO, É CALCULADO. SOMOS COBAIAS PRA GERAR CADA VEZ MAIS E MAIS DINHEIRO, ÀS CUSTAS DAS NOSSAS VIDAS.



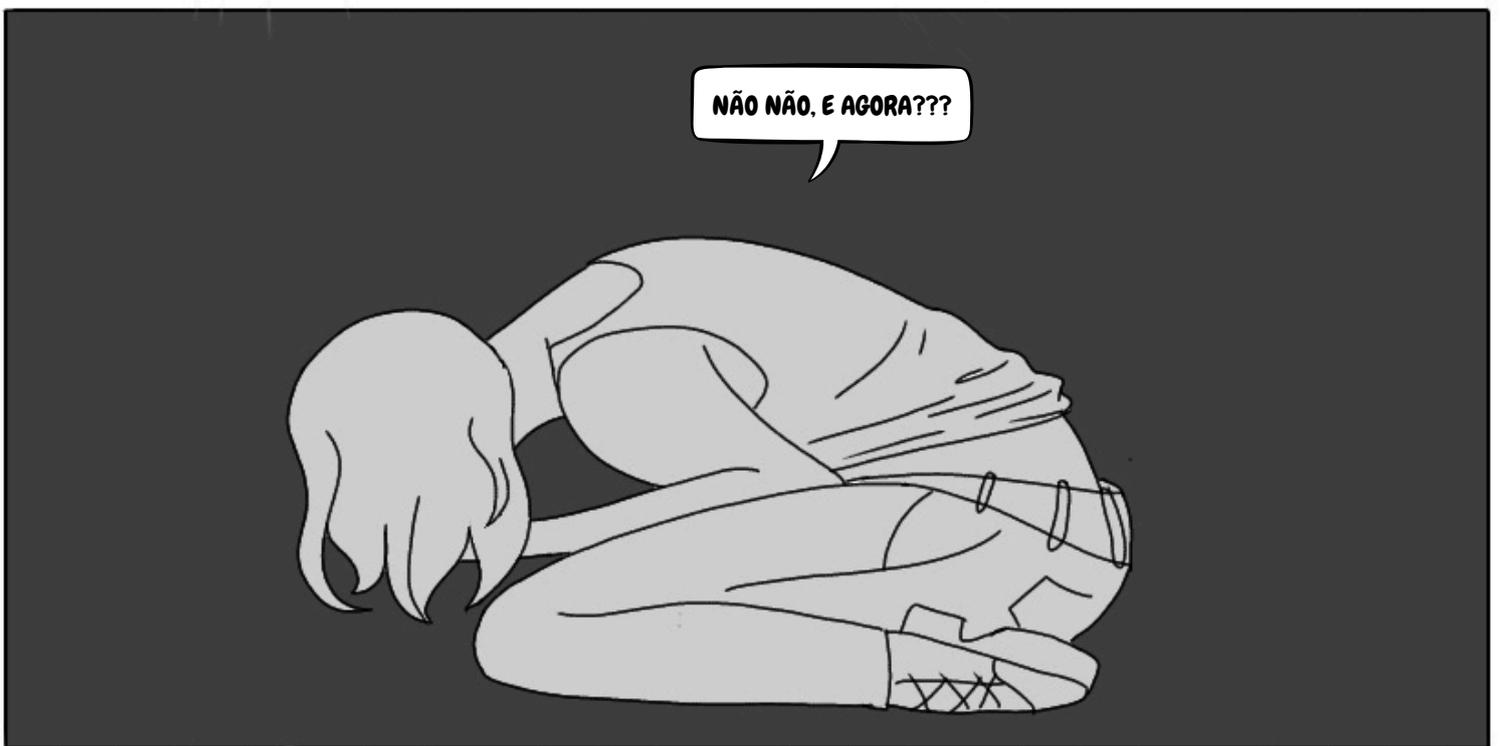
**QUANDO A TERRA FOI DESTRUÍDA,
BILHÕES DE PESSOAS FORAM
ABANDONADAS AQUI PRA MORRER.
PORQUE NÃO TINHAM DINHEIRO PRA
FUGA.**

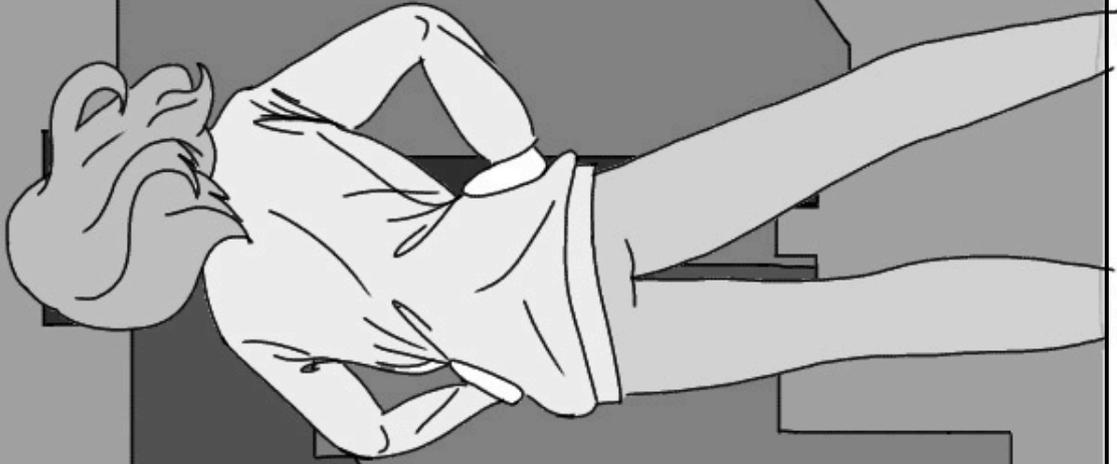


**QUERÍAMOS ABRIR OS OLHOS DAS
PESSOAS DE ETROM PRA ISSO. PARA
SE REVOLTAREM, VOLTAR NO TEMPO,
SALVAR O LUGAR... MAS NOS
PRENDERAM AQUI.**



**AGORA ESTAMOS TENTANDO MUDAR O
PASSADO, PARA TER UM FUTURO
DIFERENTE. MAS AS GRANDES
CORPORAÇÕES NÃO NOS OUVEM.**





TERRA,
2024



CEFETEN:
no mundo
da Loaa



por: Maria Eduarda P. Santos
Leticia R. Rios
Laura M. Carvalho
Luisa Gontijo

NO MUNDO DA LUA

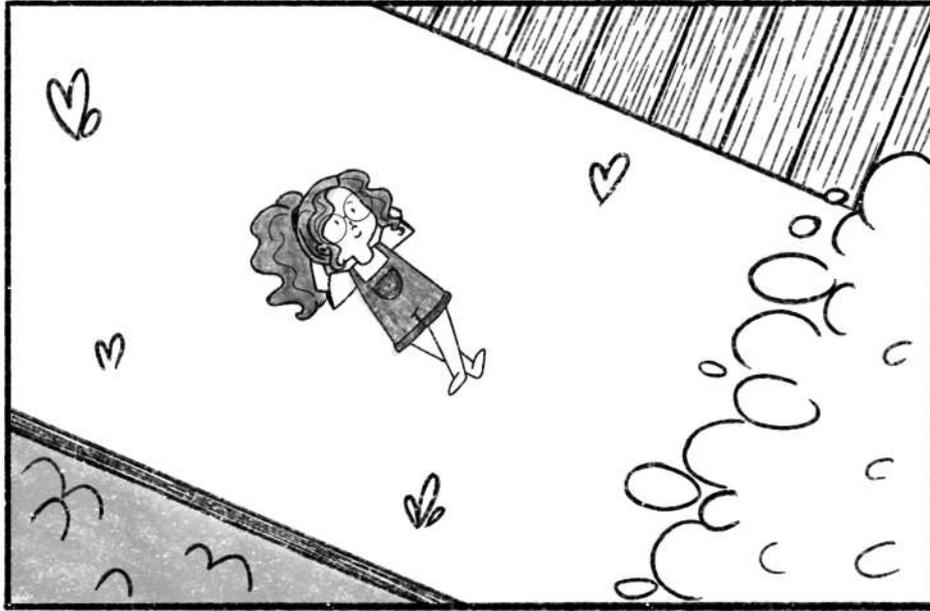
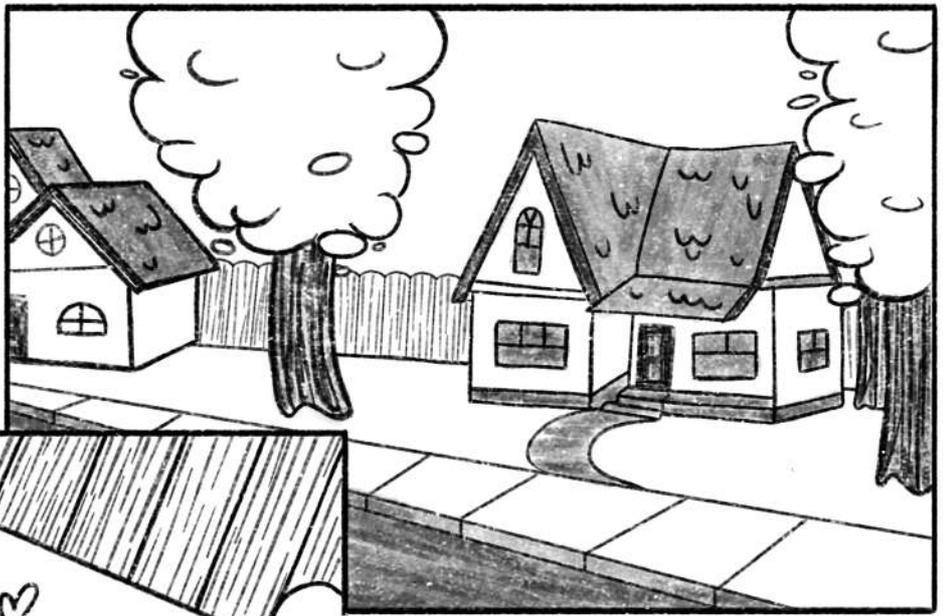
Editora: Luísa Gontijo

Roteirista: Maria Eduarda Pereira

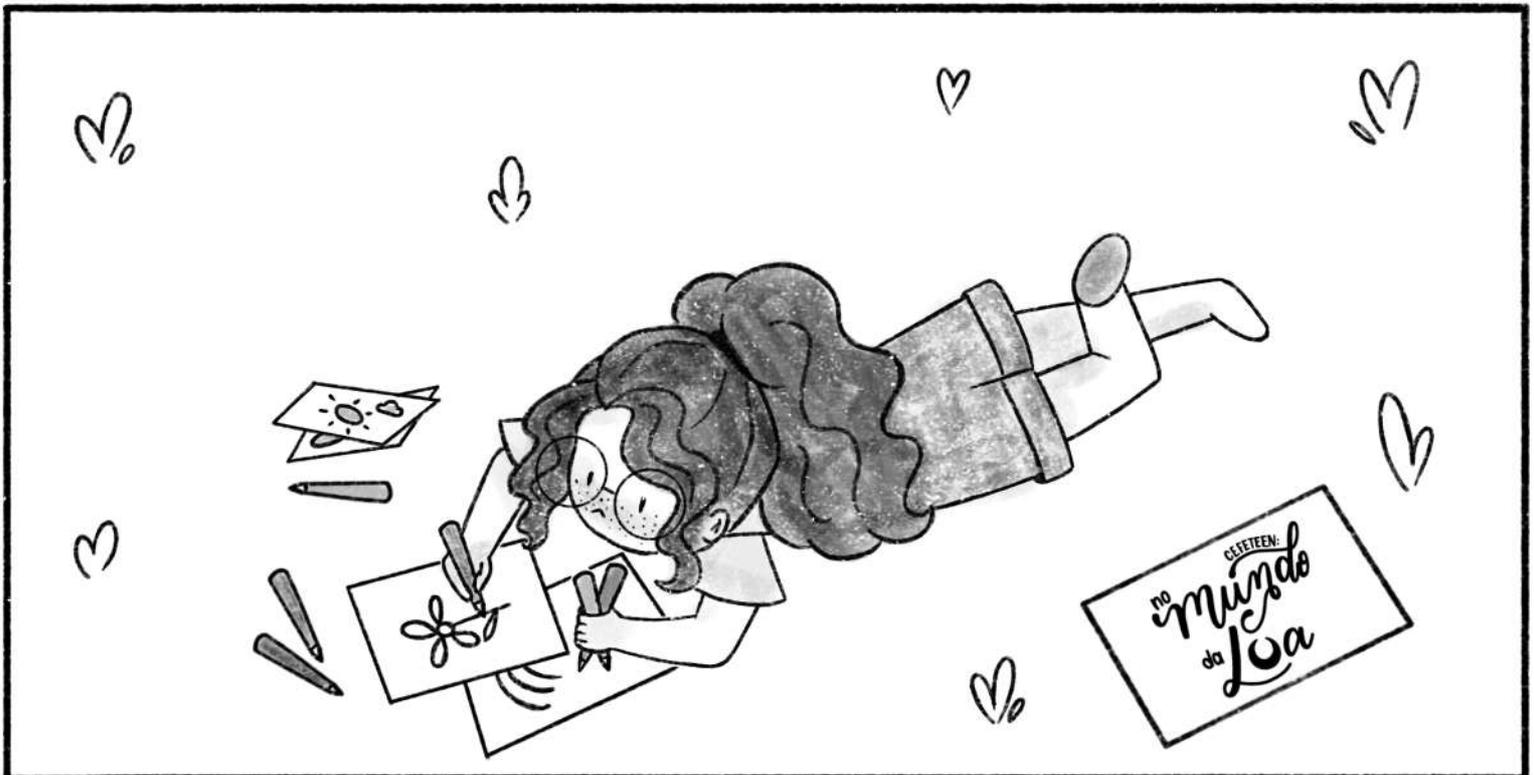
Letrista e Desenhista: Leticia Rios

Colorista/Arte-finalista: Laura Carvalho

Essa é a história
de como eu
conheci minha
melhor amiga...

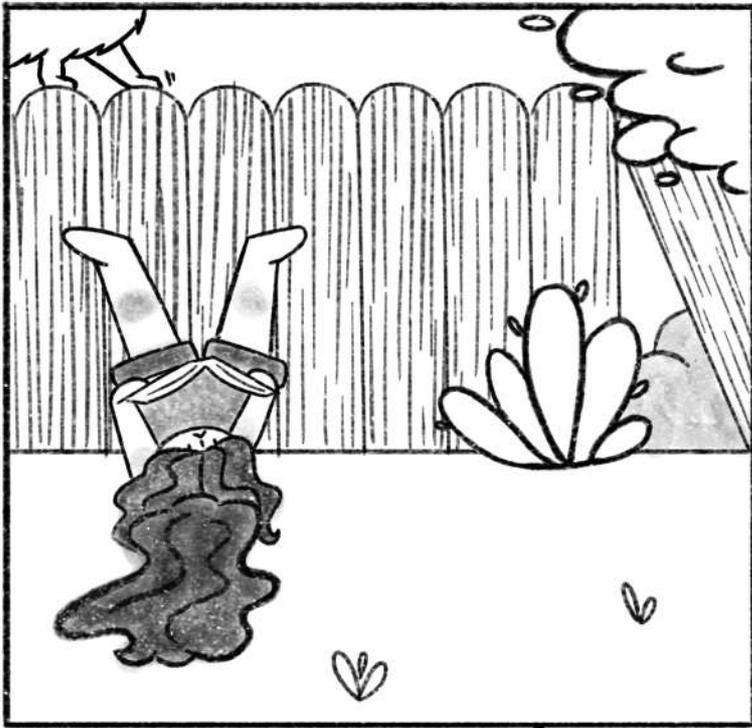


Eu era uma
garota cheia
de energia e
curiosidade.



Mas muitas vezes eu me sentia solitária.
Meus pais trabalhavam muito, então eu
passava a maior parte do tempo brincando
sozinha no quintal.

Um dia, enquanto eu lia perto do grande carvalho, conheci uma nova amiga.





Fiquei tão feliz por ter alguém com quem brincar, que nem pensei duas vezes antes de aceitar.

CLARO!

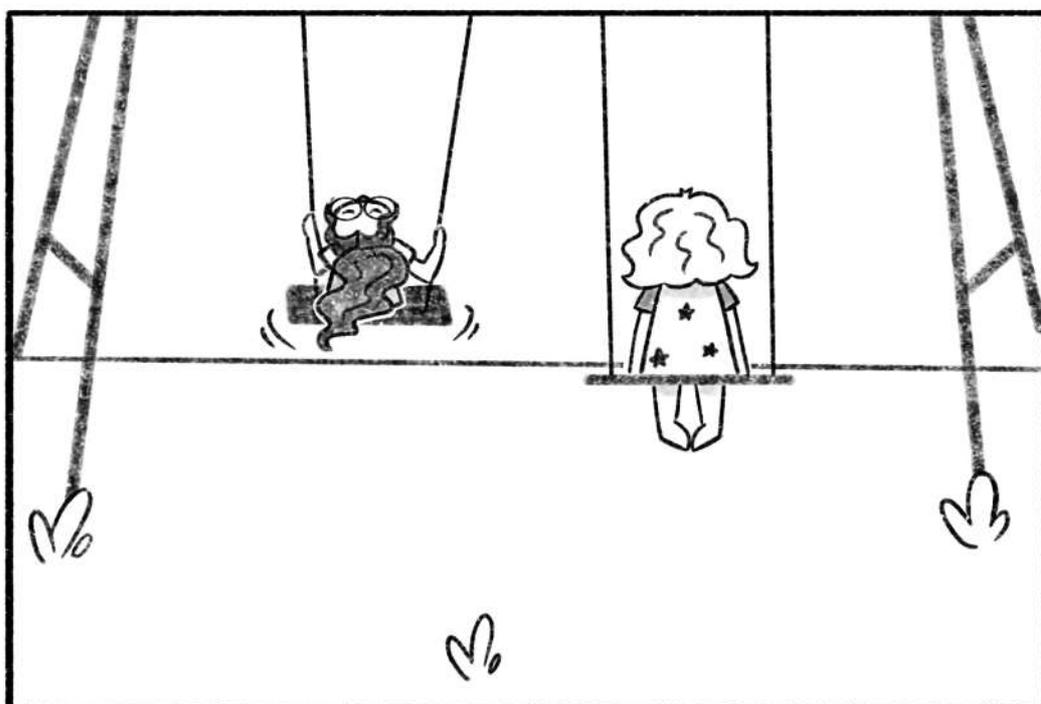
Desde aquele dia, Lua e eu estávamos sempre juntas.



Corriamos pelo quintal, subíamos nas árvores, fazíamos piqueniques imaginários e inventávamos histórias mágicas.

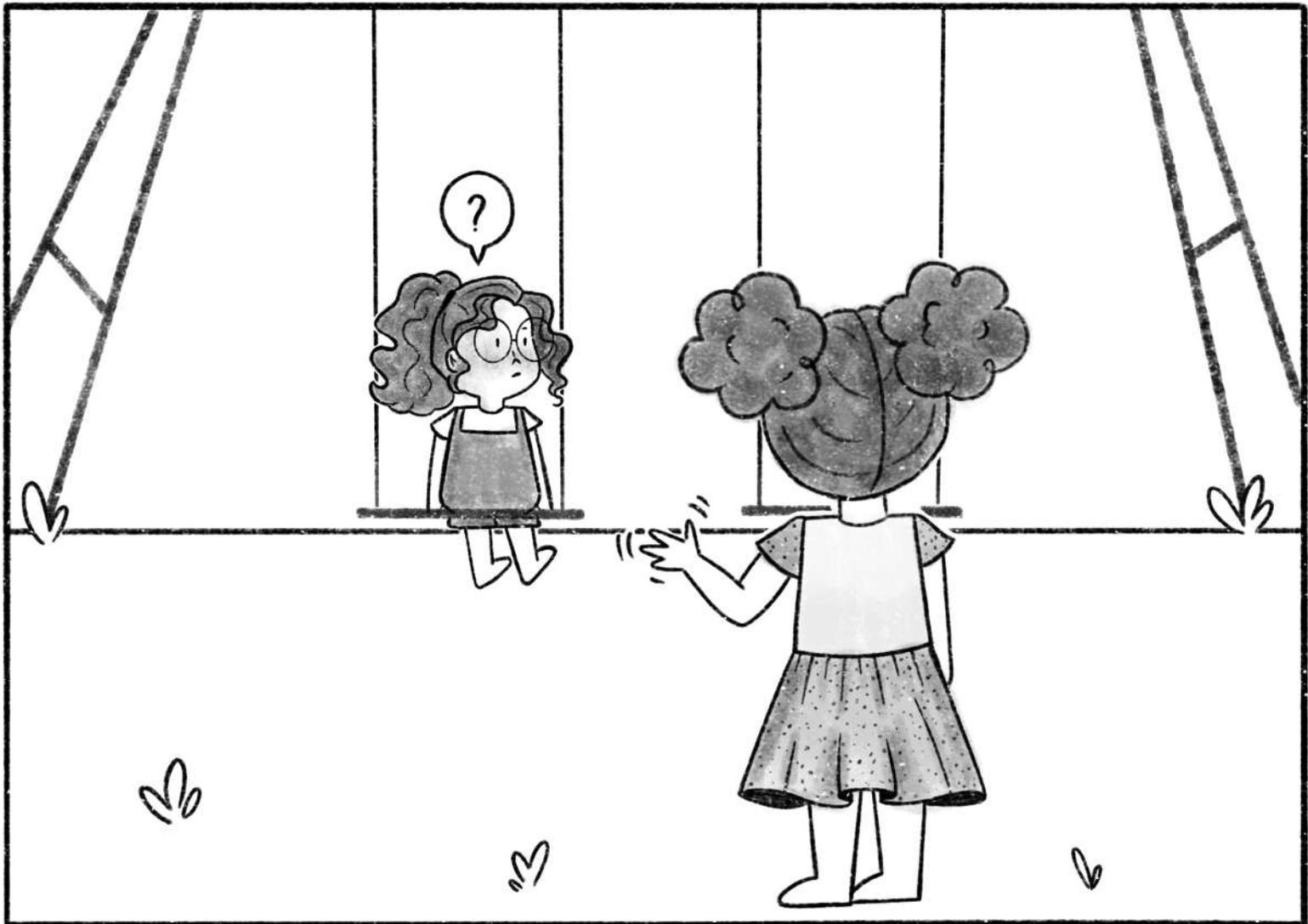


Eu gostava tanto de Lua que falava dela para os meus pais e para quem mais quisesse ouvir.



Um dia, enquanto brincávamos no balanço do parque, uma nova criança apareceu.





POSSO
BRINCAR
COM VOCÊ?



PODE, NÉ...?

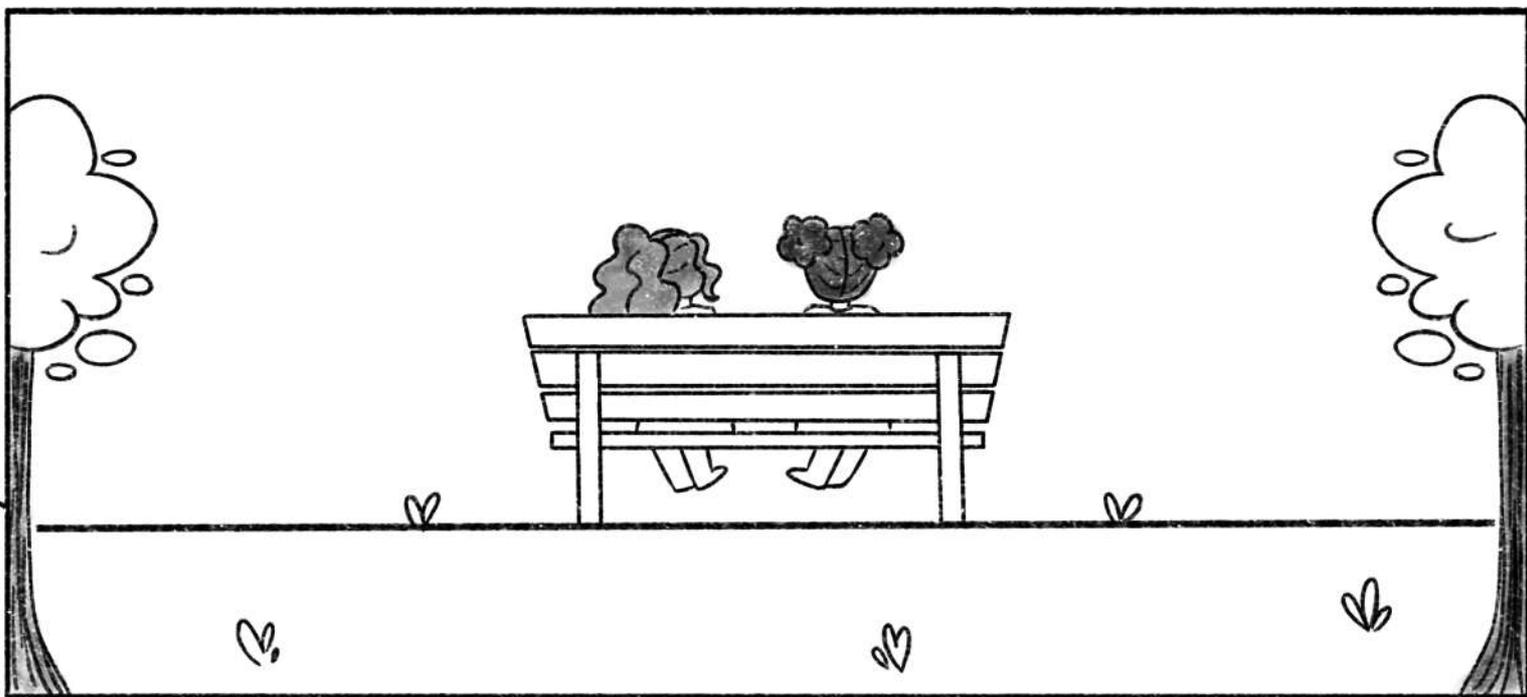




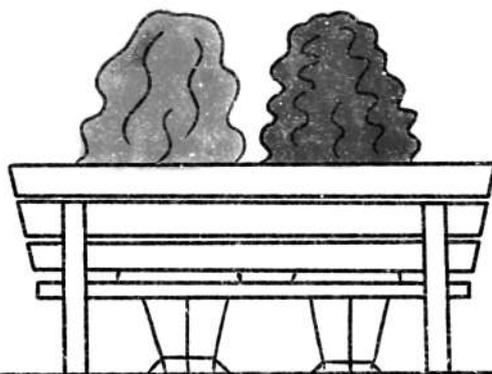
De repente,
percebi a
verdade...

Lua não era uma menina
real. Era uma amiga
imaginária que eu tinha
inventado para não me
sentir tão sozinha.

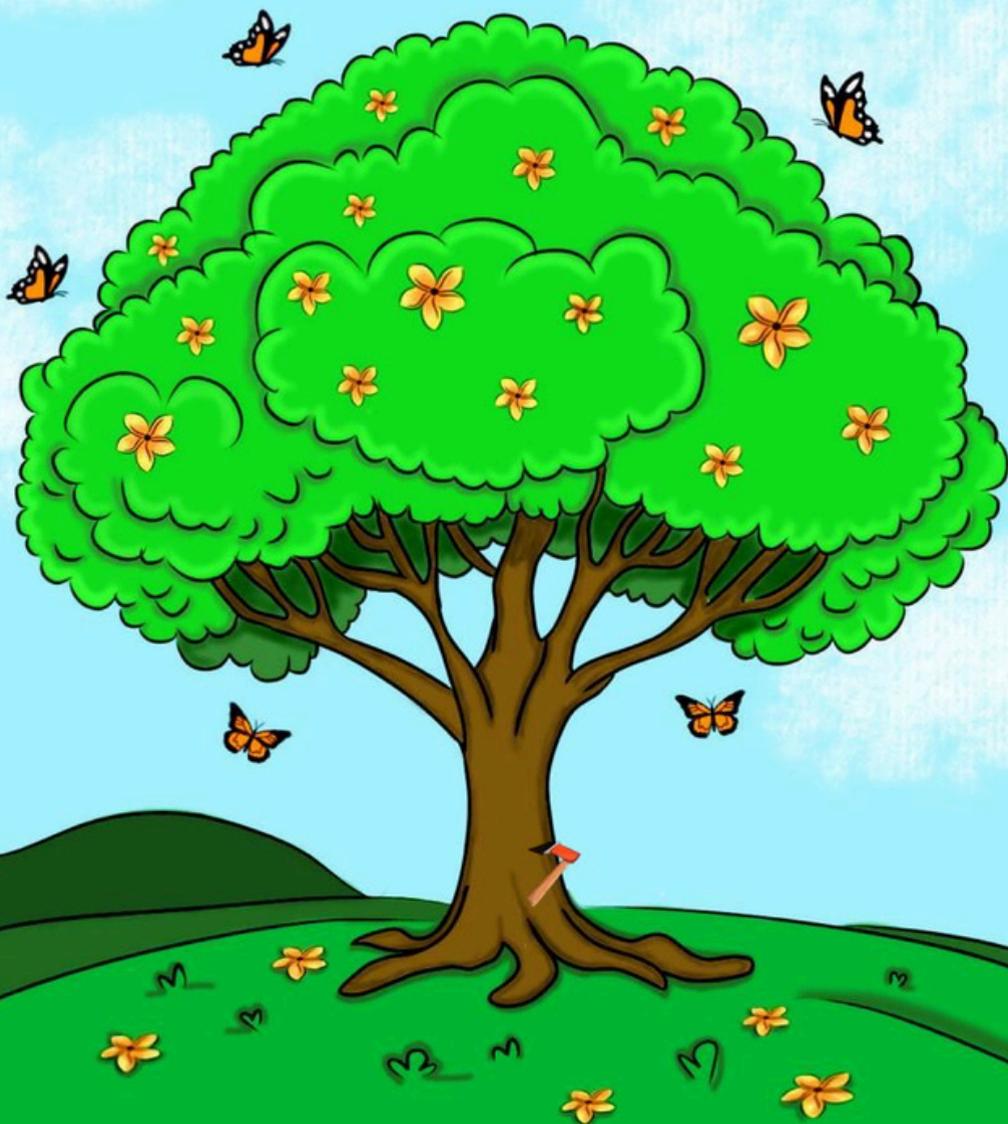
Senti um aperto no coração, mas quando olhei para Maya, que estava ali, esperando para brincar comigo, senti uma alegria diferente.



E essa foi a história de como eu conheci minha melhor amiga.



Cefeteen: ENTRE RAMOS E ASAS



ENTRE RAMOS E ASAS

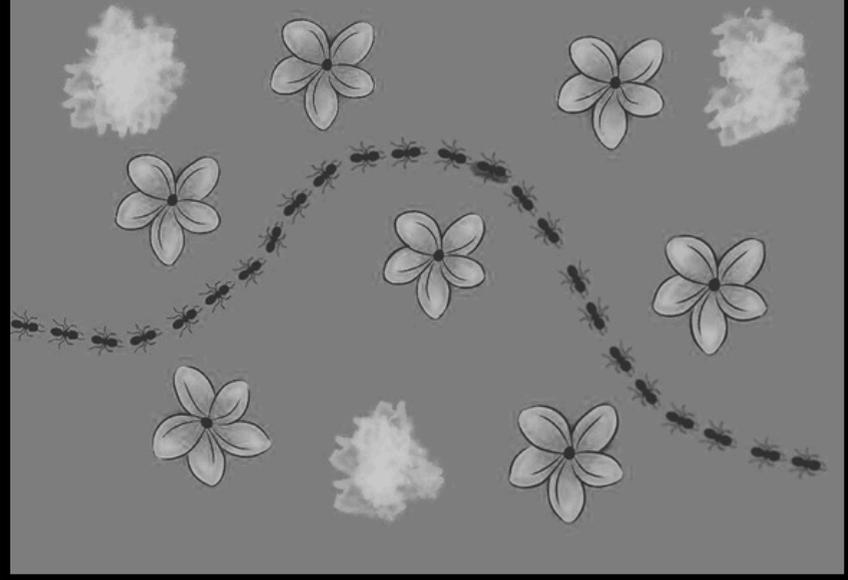
Editora e Roteirista: Alice dos Santos Lima

Desenhista: Giovana Novaes

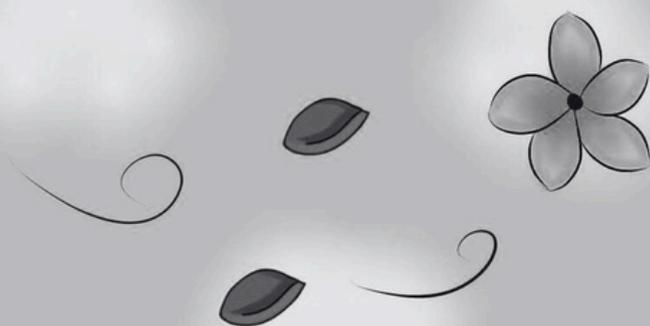
Letrista: Júlia Emilly

Colorista: Sofia Valentine

Mais um inverno se passou...



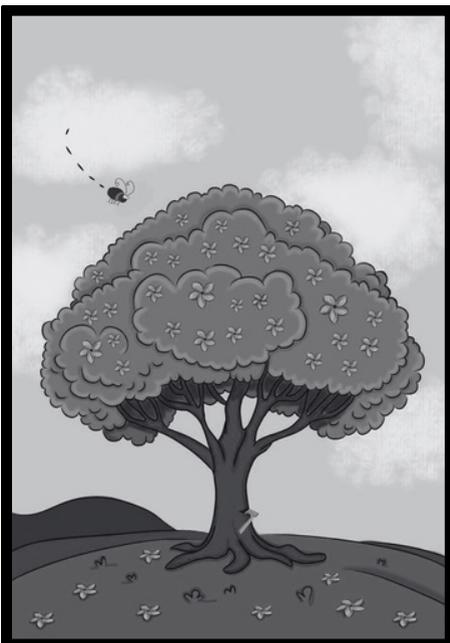
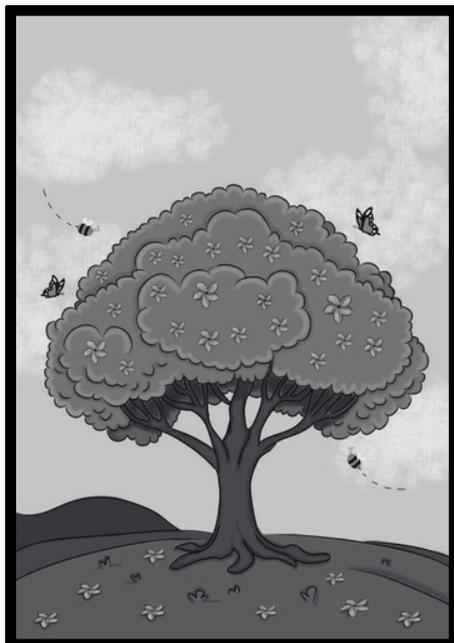
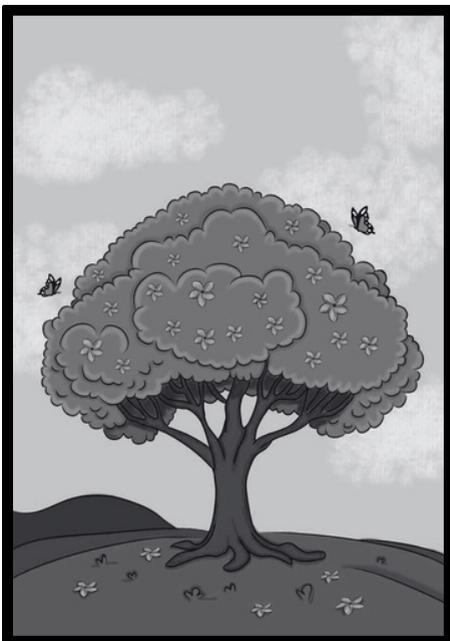
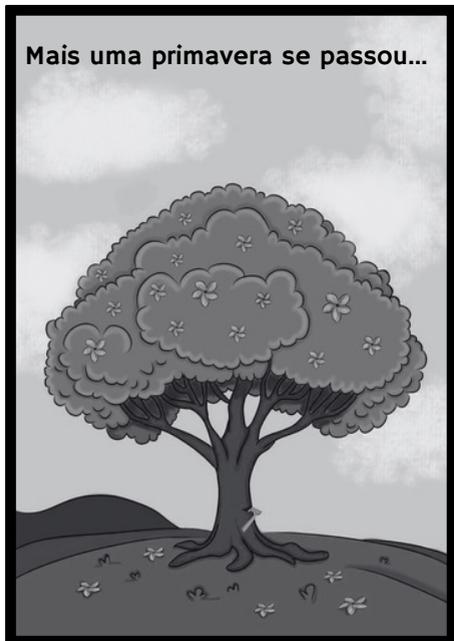
E novamente acordei com o cantar dos pássaros anunciando a primavera.



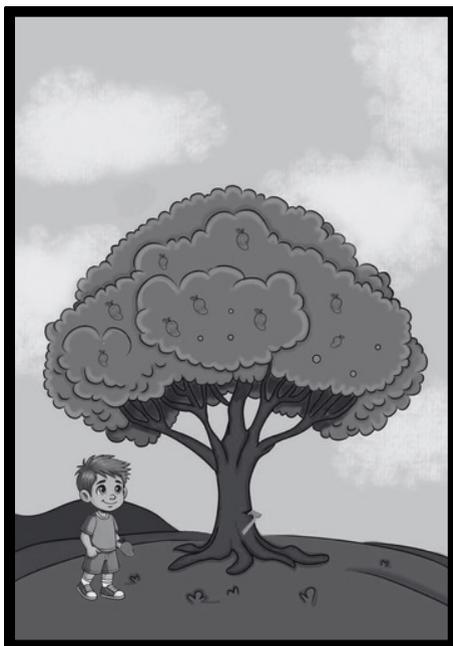
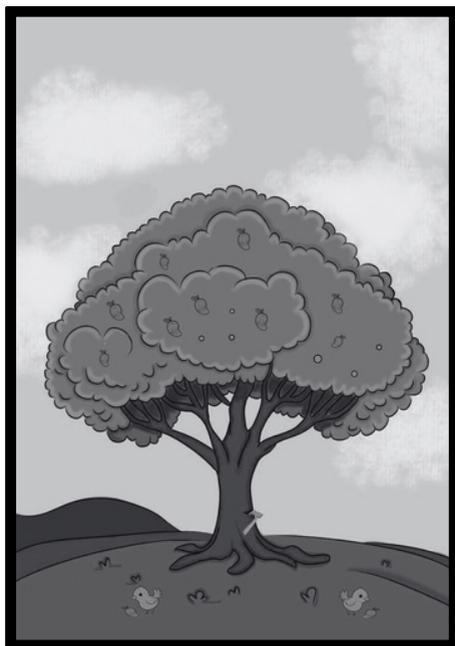
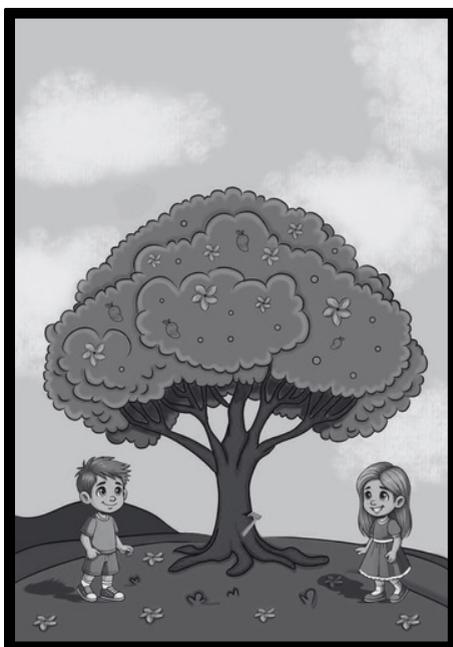
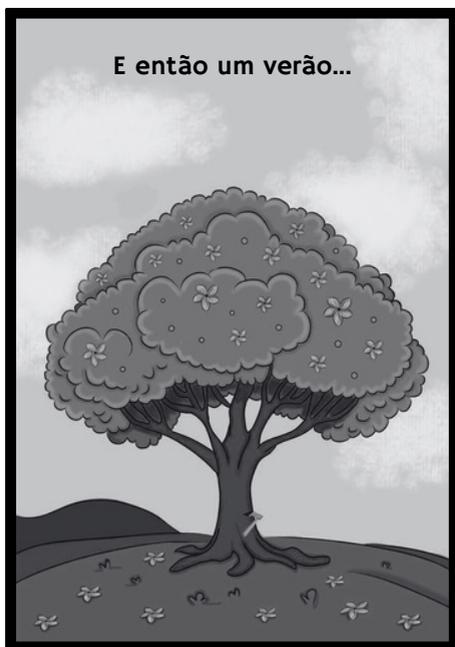
Porém...



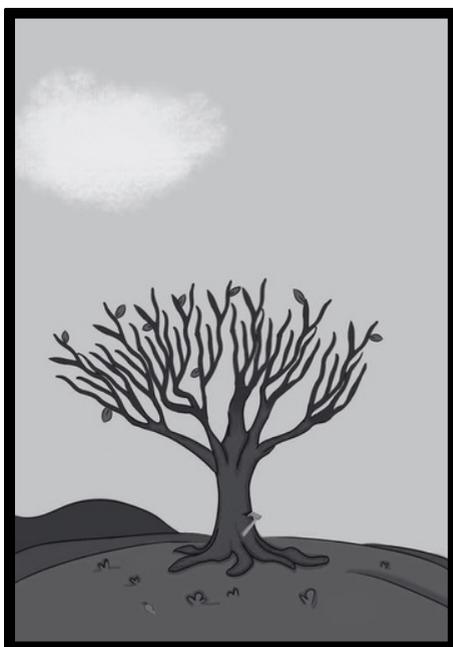
Mais uma primavera se passou...



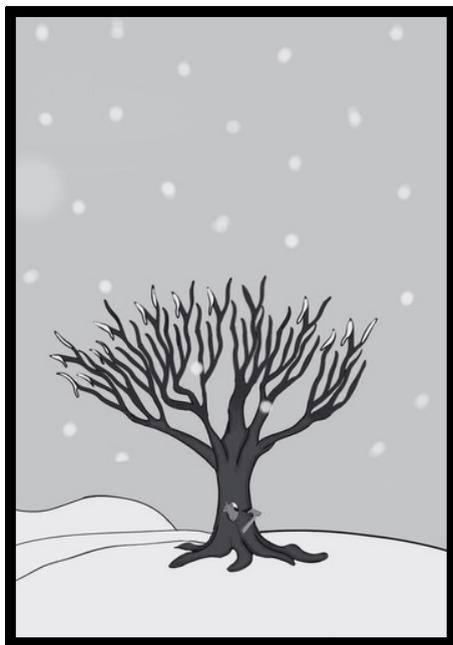
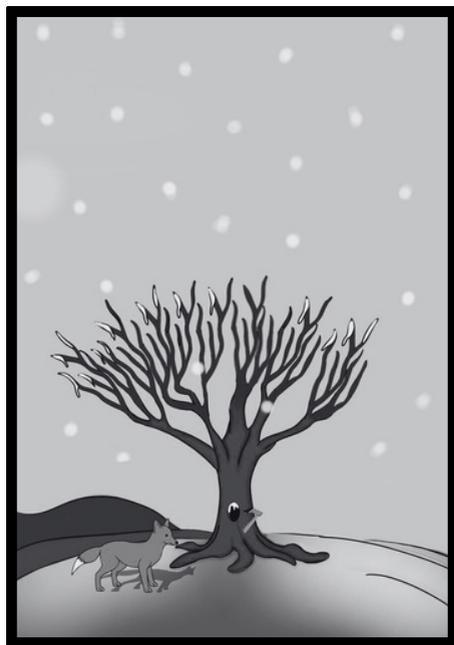
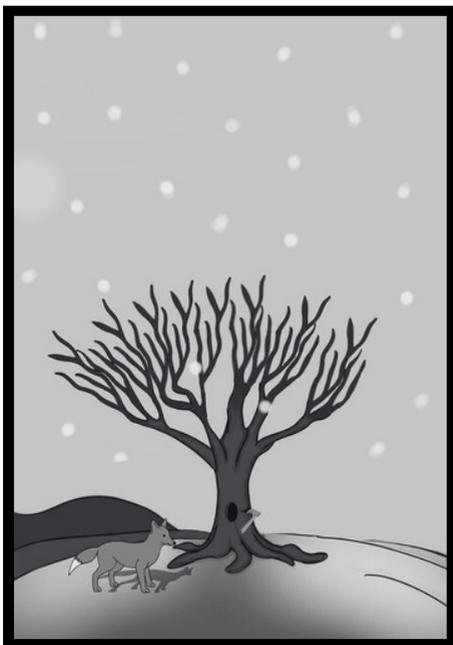
E então um verão...



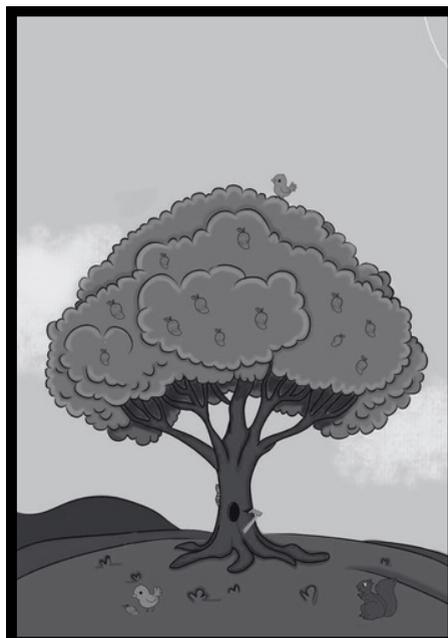
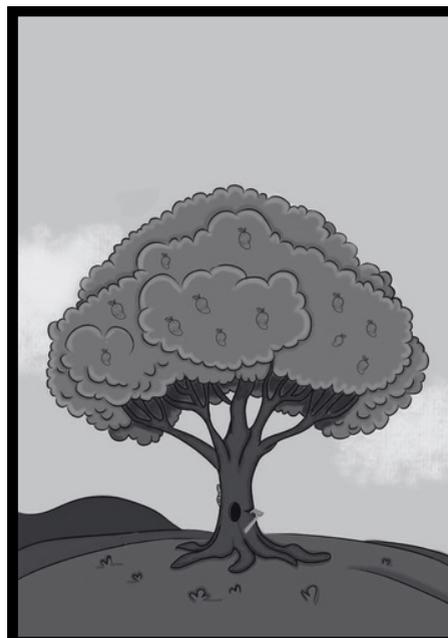
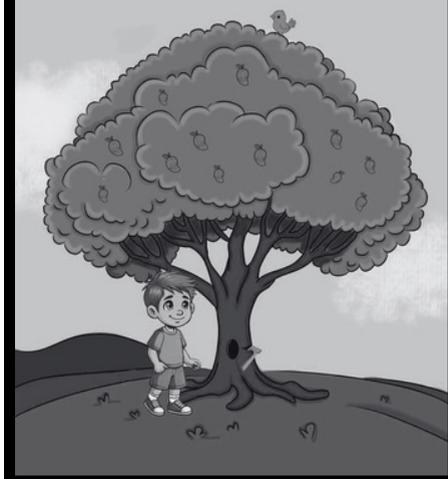
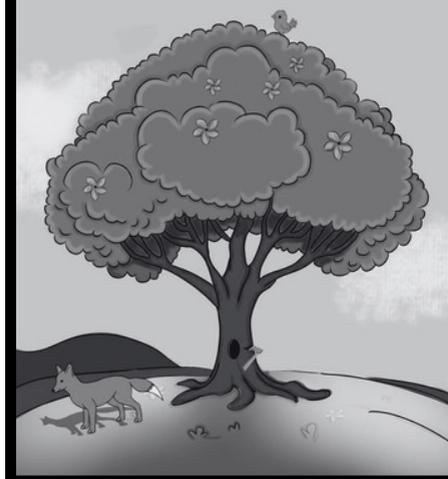
Um outono...



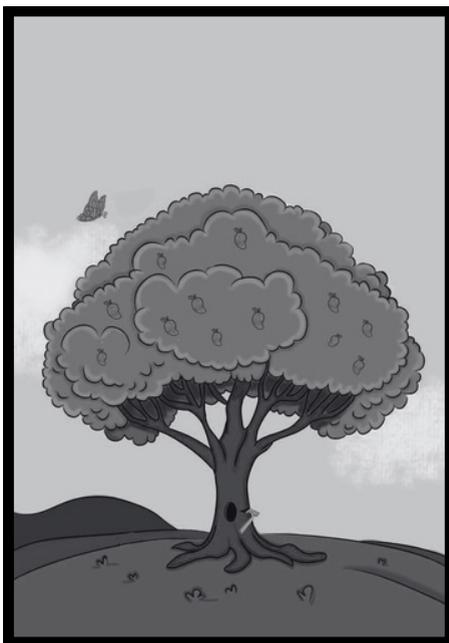
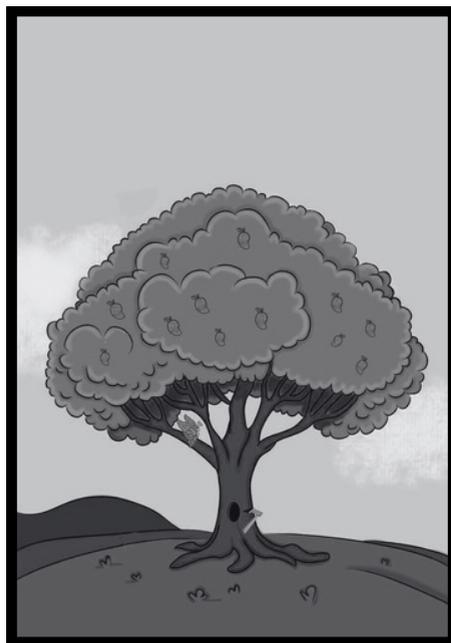
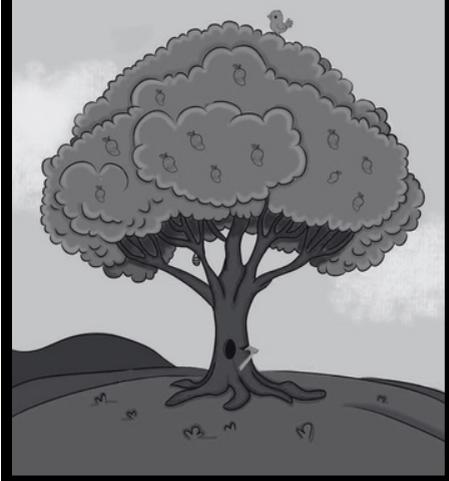
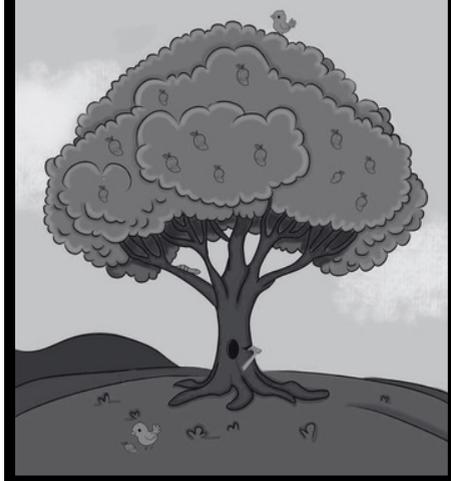
E mais uma vez, o inverno.



Mais um ano de solidão havia se passado e logo outro se iniciaria, caso...



não chegasse uma pequena lagarta curiosa, que fez companhia à árvore até se transformar em borboleta, pronta para desbravar o mundo.





GEFETEEN

NOITE DOS SEGREDOS

NOITE DOS SEGREDOS

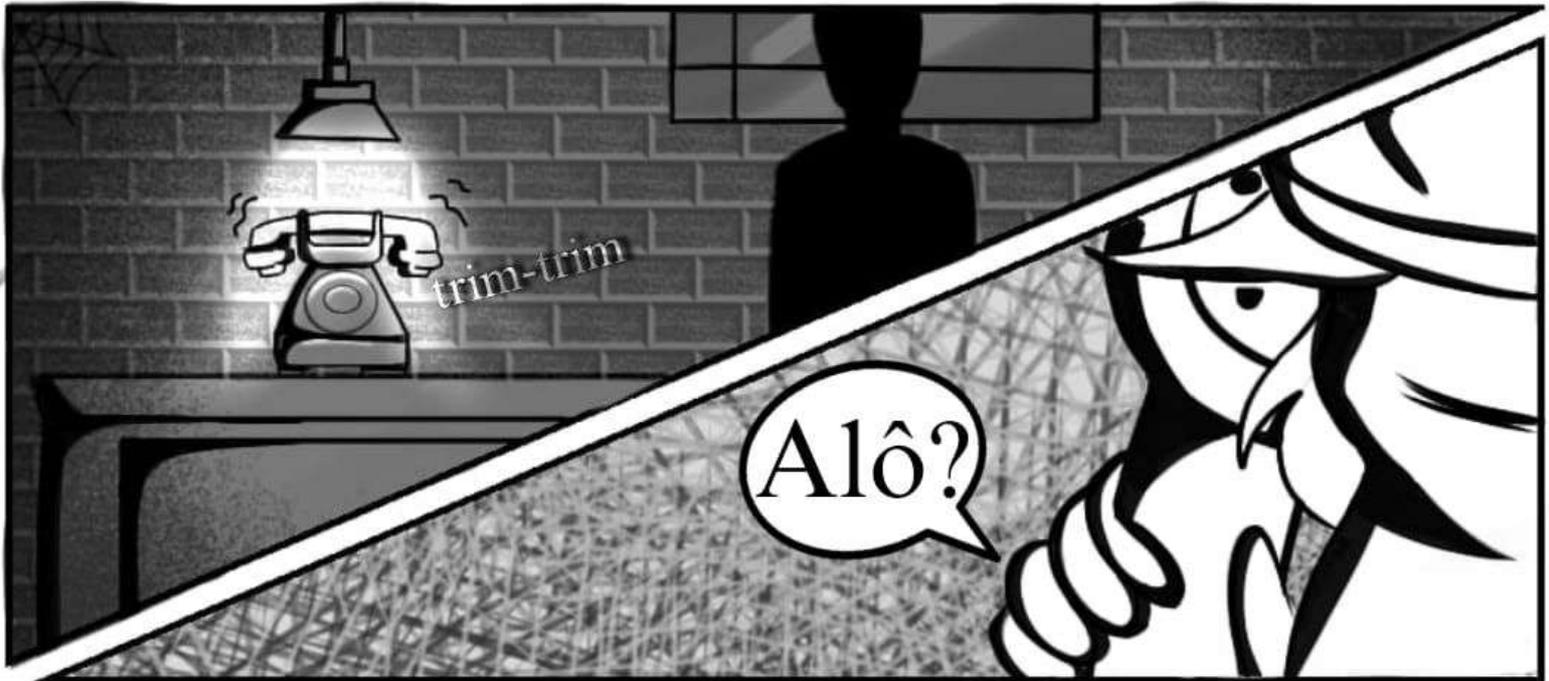
Editora: Ana Clara Siqueira

Roteirista: Isabela de Faria Gomes

Desenhista: Larissa Grasyela Aquino Resende Costa

Colorista/Arte Finalista: Eduarda Botelho Nunes

Letrista: Kamila Liberato Nascimento Gomes



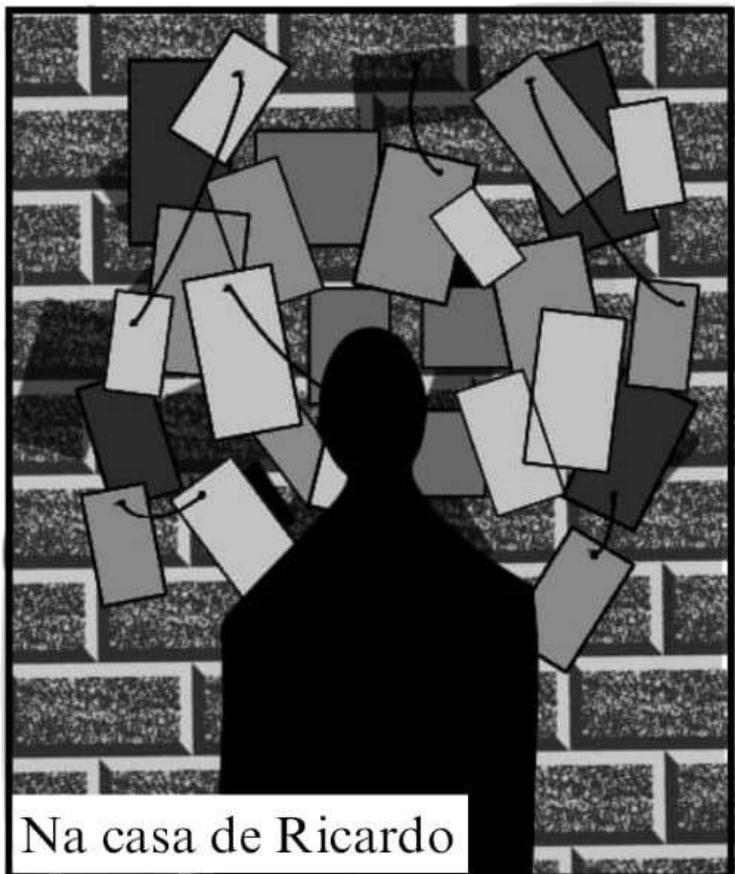
Noite Dos Segredos





Casa de Alberto

Morto!
Morto!
-PAPAGAIO



Na casa de Ricardo



Onde você
estava, meu
filho?







Ricardo, seu idiota...



BOOM

Murilo bate a porta ao sair

Horas depois...



Olha lá, Fred!



Angelina e Murilo são amantes!!!



Ricardo! Você não me avisou que vinha!

Filho da mãe...

Não se preocupe, Angelina. Volto logo com as algemas. A sua e a dele

Você não tem provas para isso. Vamos entrar e conversar sobre isso direito, por favor



Na sala de estar

Ah, Murilo! Você tinha tanto a ganhar... A esposa, o cargo, o prestígio...

Mas você, Angelina... Pensei que fosse uma mulher de respeito



Eu sou uma mulher de respeito, mas não trouxa! Chifre trocado não dói!

Nós não o matamos, Ricardo



Eu ainda o amava, mas ele amava aquela velha...

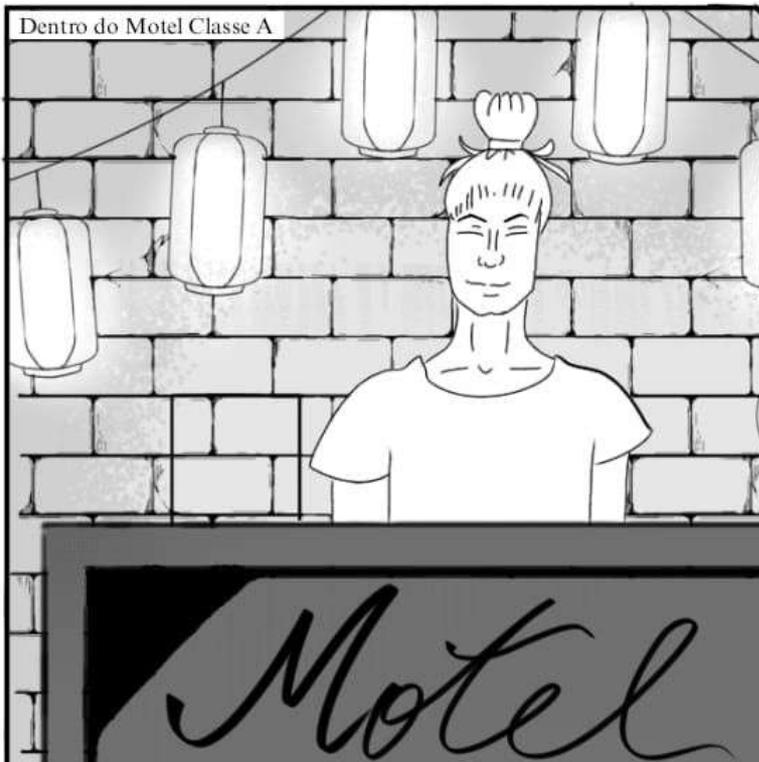
E vocês têm álibi?



Estávamos no Motel Classe A, pode olhar a reserva



Ricardo dirige até o Motel



Dentro do Motel Classe A



Ricardo olha a lista do dia anterior

Reserva
~~~~~  
Murilo Angelina

Motel

Fred e Ricardo no carro



É, Fred... voltamos à estaca zero. Quem pode ter sido?

Ricardo de volta ao seu escritório



Achou o culpado, meu filho?

Ainda não, mãe. Mas ele não me escapa



Acho que o Fred está traumatizada, tadinho

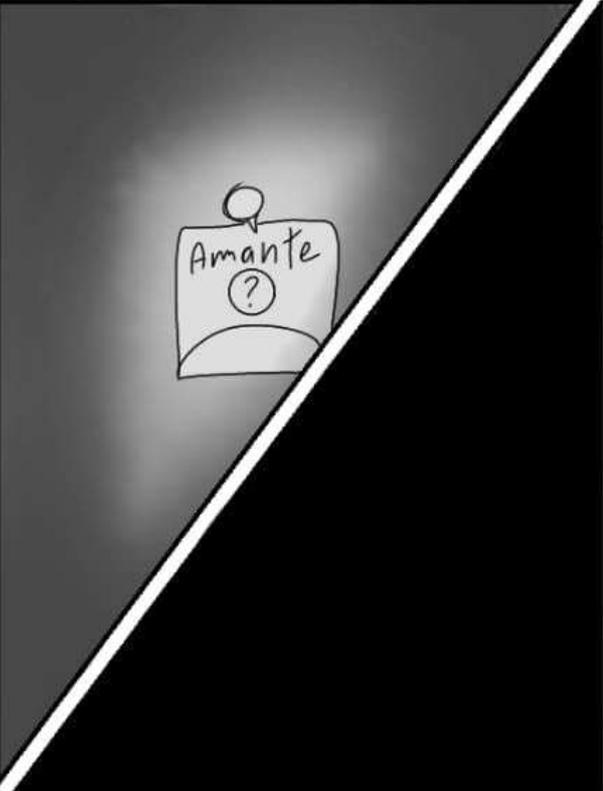
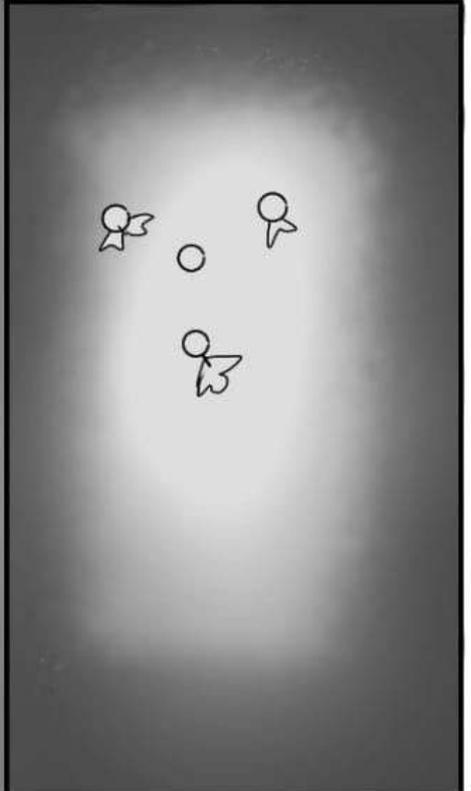
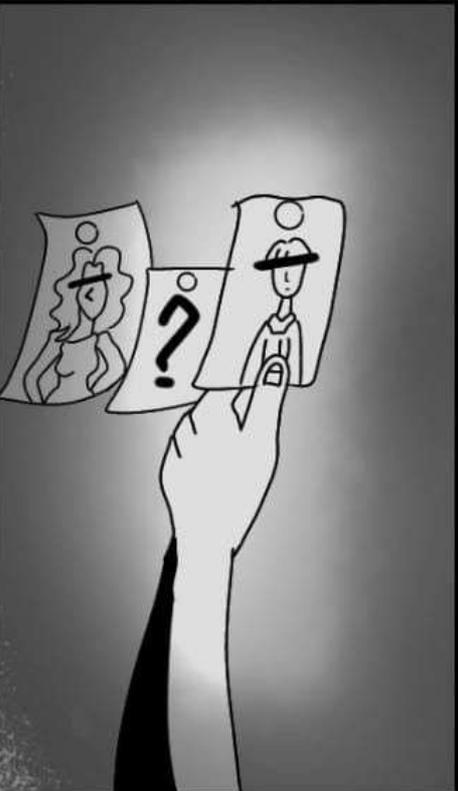
Sangue! Sangue! Sangue!

É... Mas logo isso tudo passará...



Mãe de Ricardo sai do escritório

Ah, Fred... Quem será essa amante?



Indo embora  
mais  
cedo, chefinho?

Pois é... Hoje  
é dia de  
agradar a  
mulher...

Não vou  
aceitar  
isso, Fred!

É, Fred... Como  
nunca desconfiei que  
ele não era um  
marido fiel? Estava  
na minha cara esse  
tempo todo!

Alberto,  
morto!  
Ricardo,  
burro!

Acho que vou  
tomar um banho  
relaxante, já deu  
por hoje

Ricardo se dirige ao quarto de sua mãe

Onde será  
que minha  
mãe guarda  
aqueles sais  
de banho?

Uma gravata?

E não é que parece a gravata do Alberto? Que engraçado... Achei que só ele tinha tanto mau gosto

O que é isso? Parece sangue

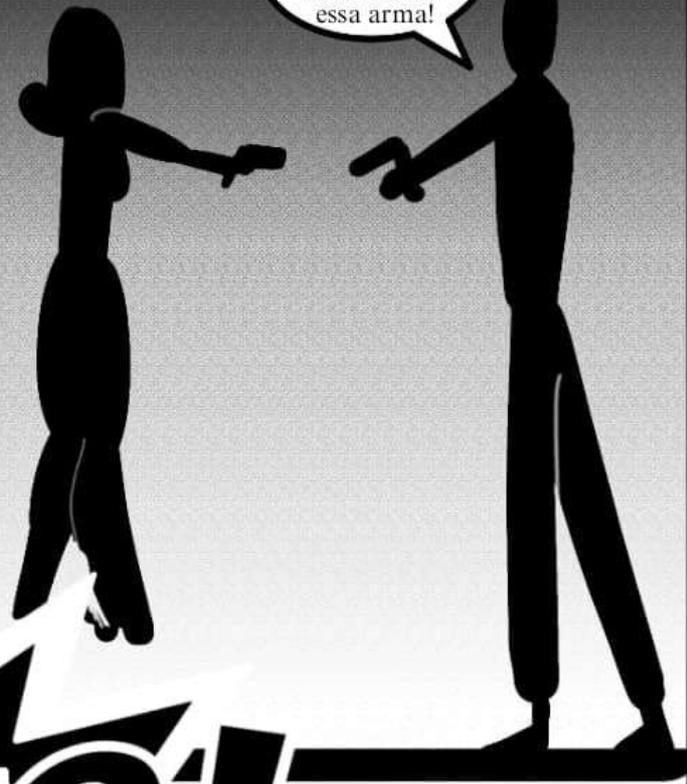
Mãe de Ricardo entra no quarto e o vê segurando a gravata

**O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO? VOCÊ NÃO PODE MEXER NAS MINHAS COISAS, RICARDO!**



Ricardo, o Alberto não é quem você pensa que é!

Mãe, foi você!?! Por que você fez isso? Abaixa essa arma!



**BANG!**



CEFETEEN

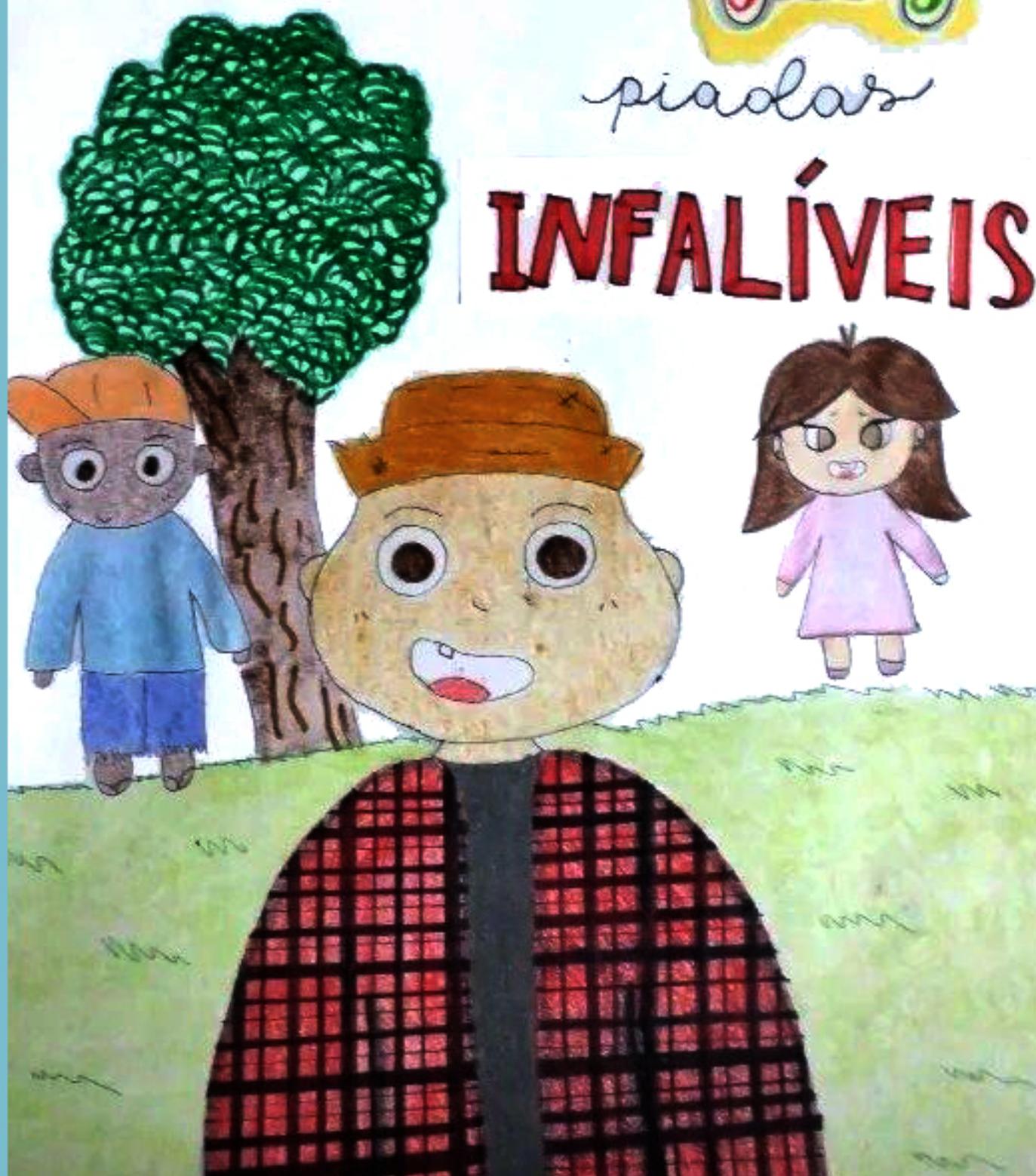
Adalberto

e

suas

piadas

INFALÍVEIS



## **ADALBERTO E SUAS PIADAS INFALÍVEIS**

**Editora: Yara Rodrigues**

**Roteirista e Colorista/Arte-finalista: Marianny Alves**

**Desenhista: Nicolas Francisco**

**Letrista: Yasmin Cássia**

# O mineiro e o gringo

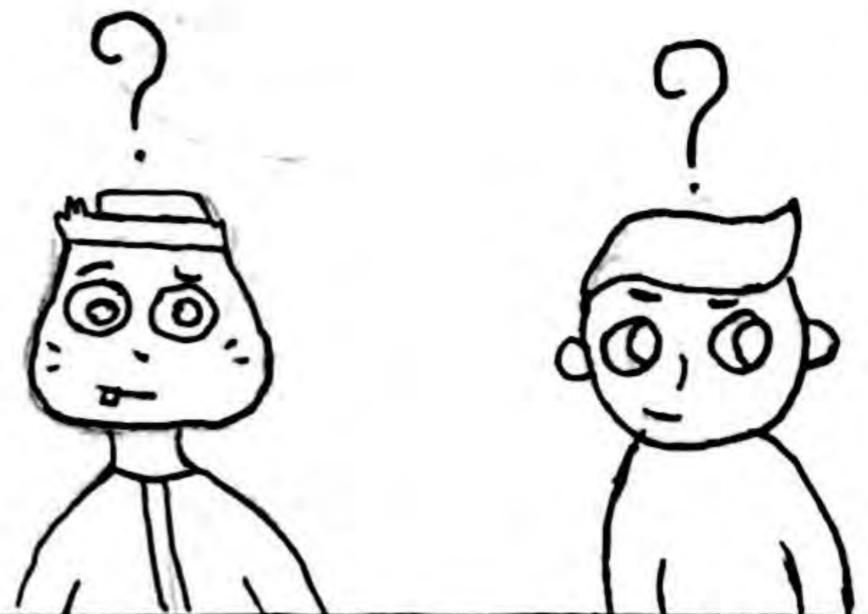
Um gringo e um mineiro se envolveram em um acidente de carro.



Preocupado, o gringo foi falar com o mineiro



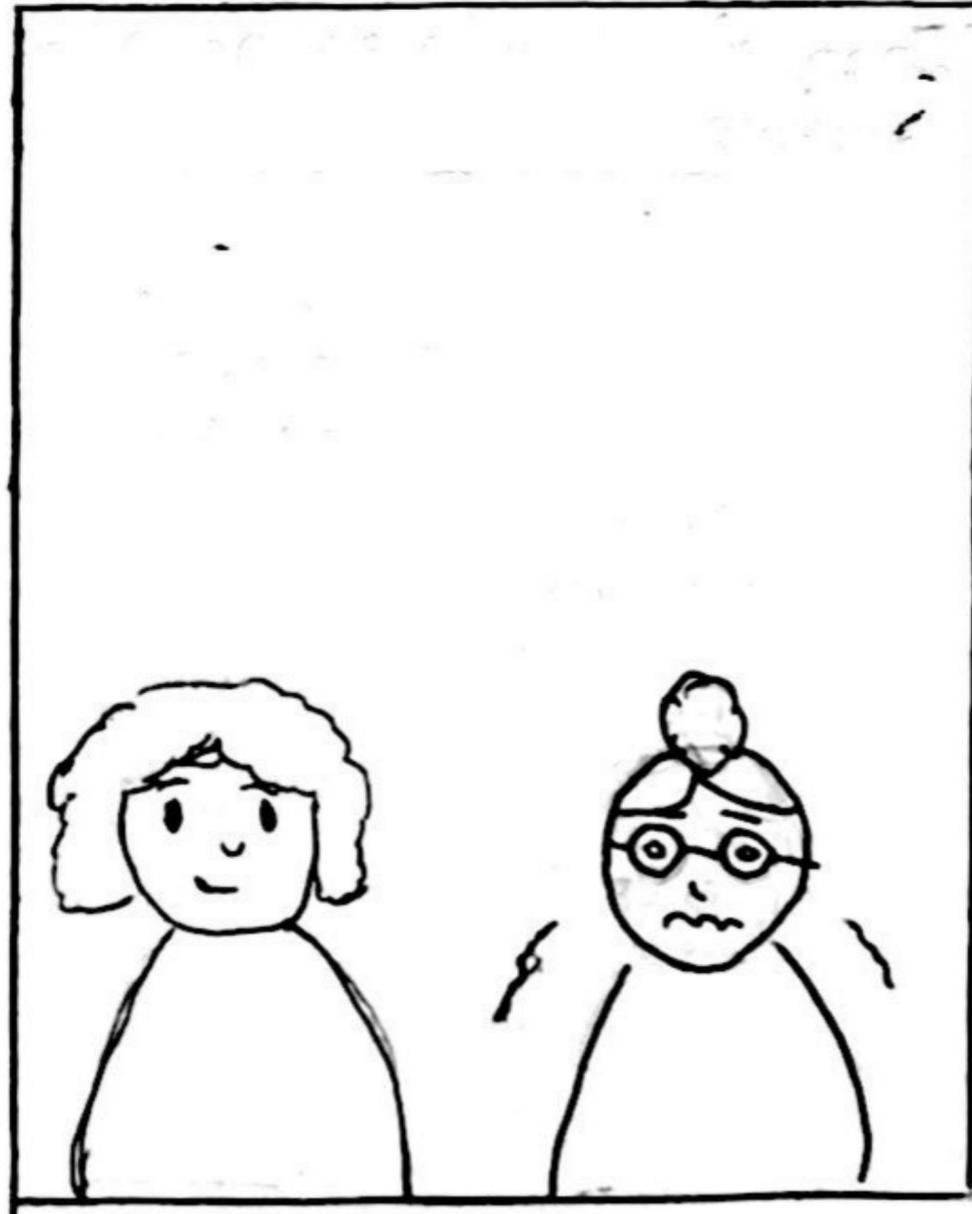
Relô nada.  
Amassou foi tudo!



# Café sem açúcar

Duas amigas idosas que não se viam a muito tempo decidiram se encontrar para colocar a pofoca em dia!





# Cabelo seco

Carlos está tomando banho e grita para Rosa.

Ô Rosa, me traz um xampu, por favor!!



Rosa lhe entrega o xampu.



Logo em seguida, ele grita novamente.

Ô Rosa me traz outro xampu

Mas eu já te dei um ogorinhamesmo, homen!



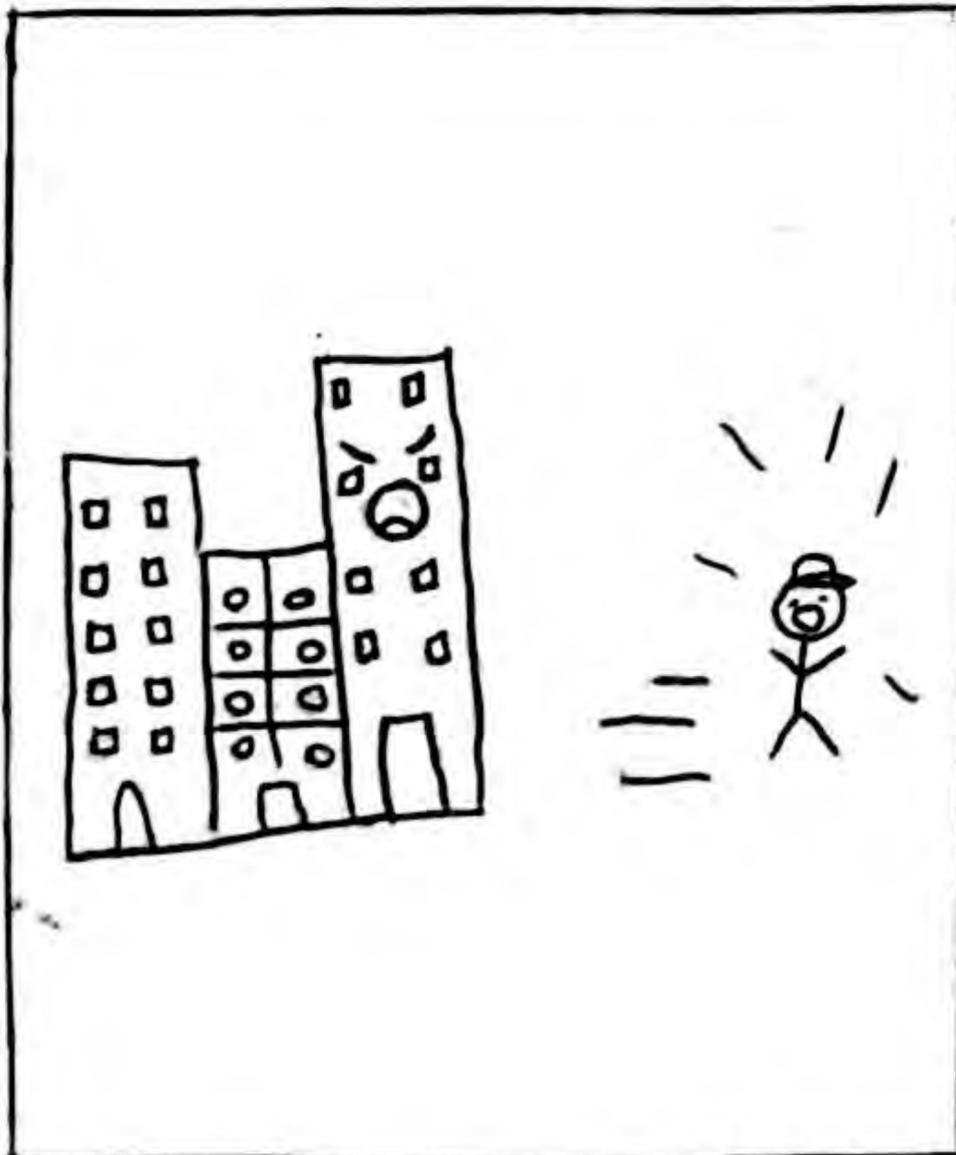
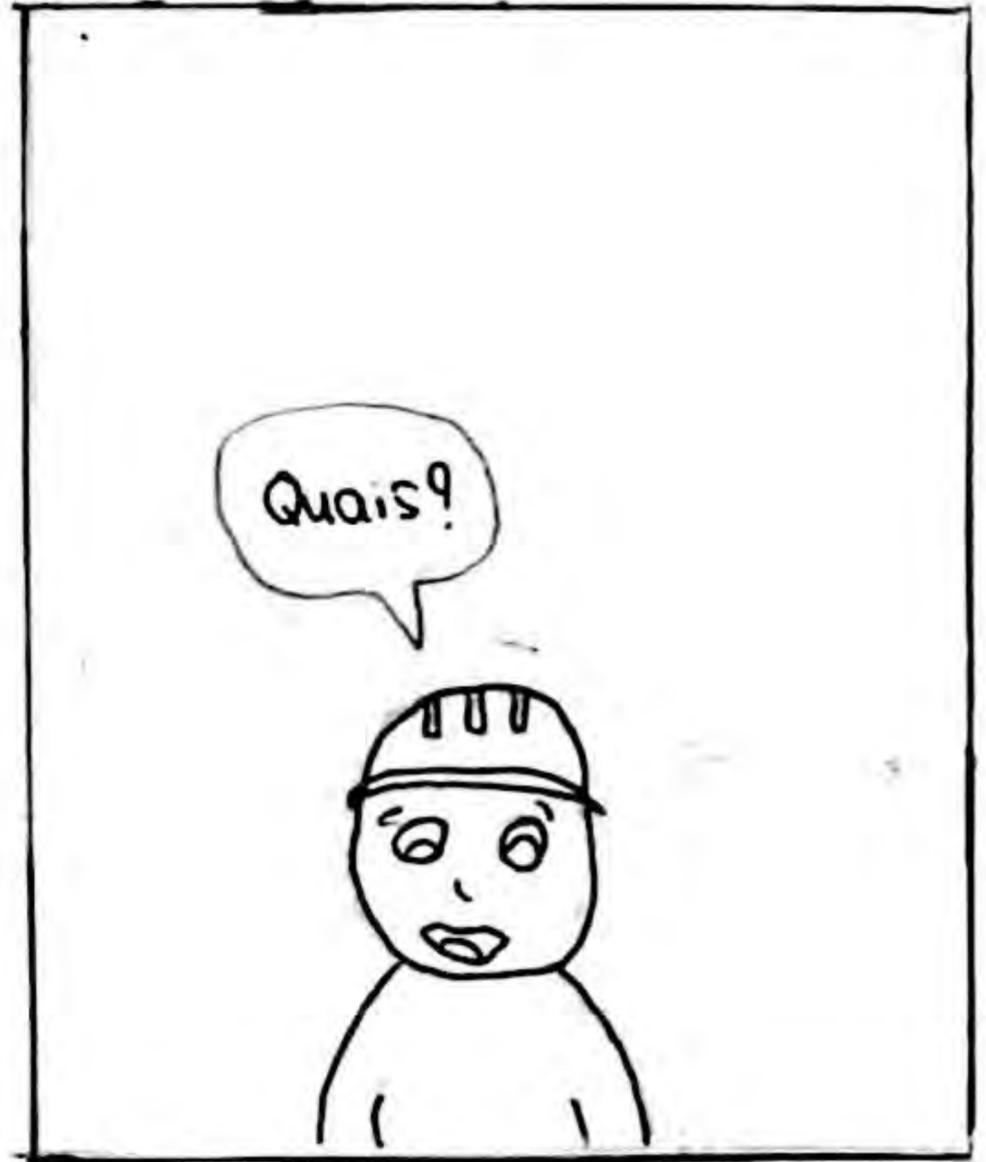
É que aqui tá dizendo que é para cabelo seco e eu já molhei o meu



# Negação



# As empresas

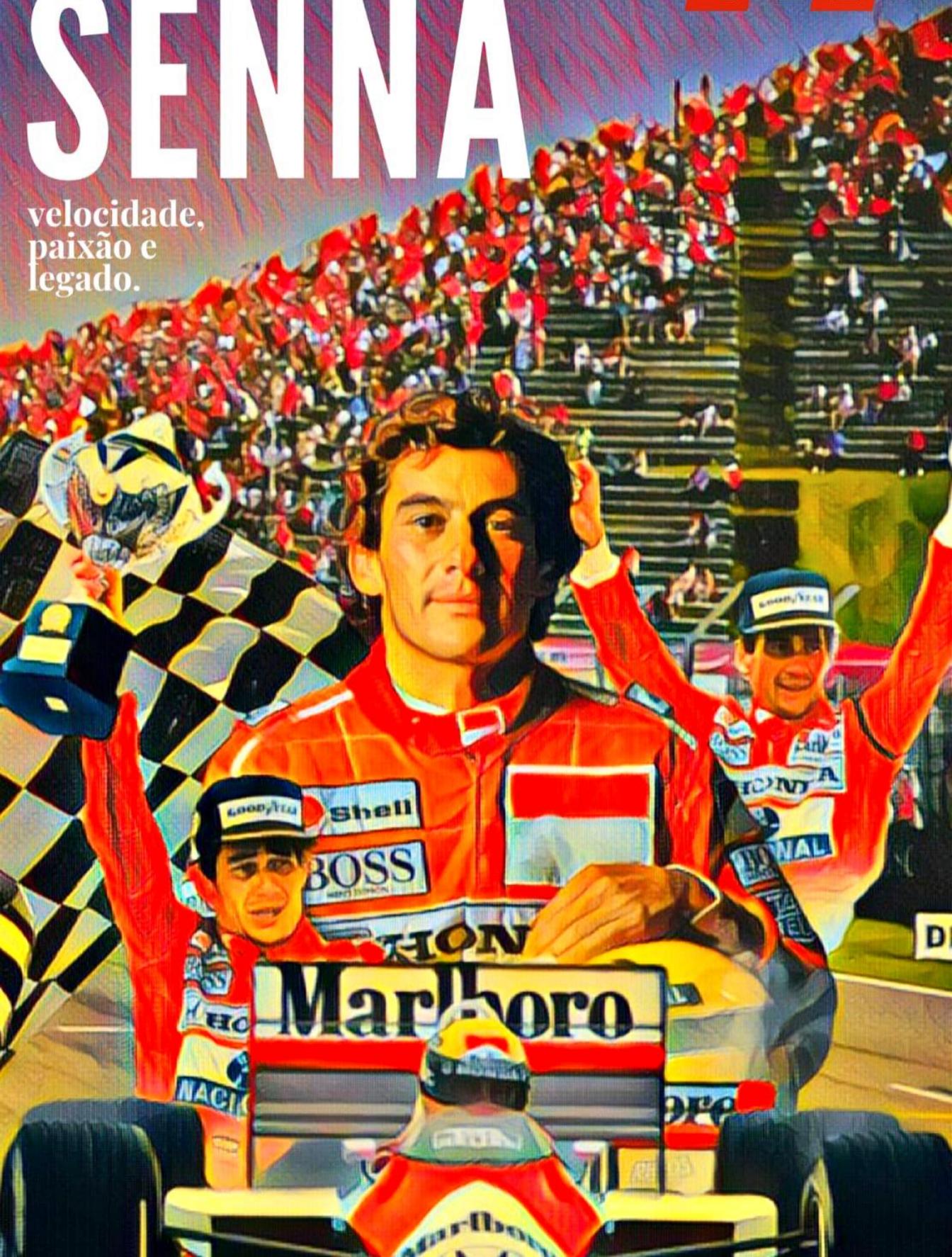


AYRTON

# SENNA

velocidade,  
paixão e  
legado.

C E F E  
T E E N



**AYRTON SENNA, VELOCIDADE PAIXÃO E LEGADO**

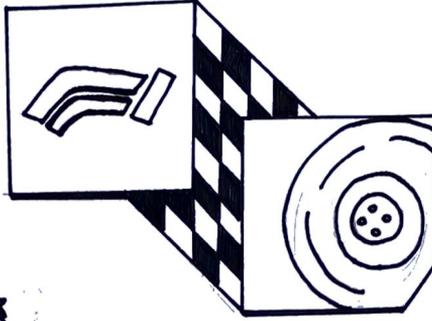
**Editora: Luíza Rocha**

**Roteirista: Sarah Araújo**

**Desenhista e Colorista/Arte-finalista: Mariana Alves**

**Letrista: Vinícius Fabião**

1964

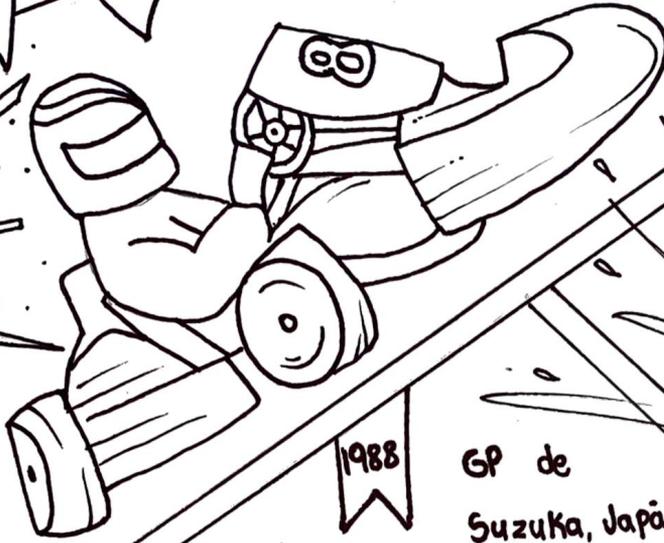


1970



Ganhou o 1º KART  
aos 4 anos

1964



1988

GP de  
Suzuka, Japão



VITÓRIA DO  
TRIÊNIO DE KART  
EM 1978 ▲  
1979 ▲  
1980 ▲



1

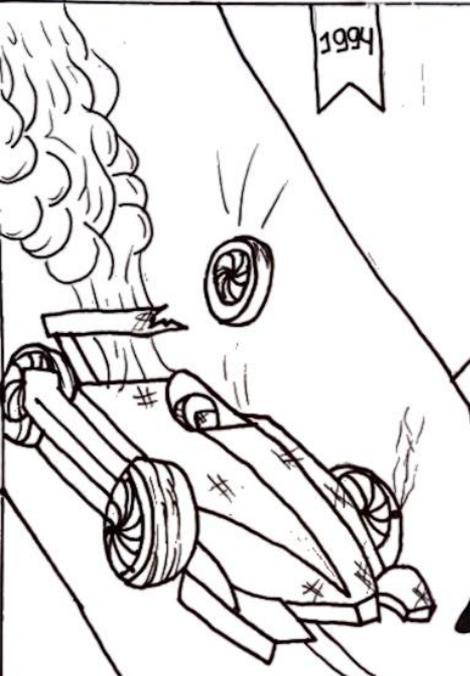
CAMP PAULISTA

1974/1976

# CAMPEONATO PAULISTA DE KART

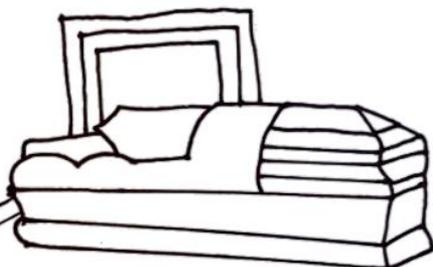


1994



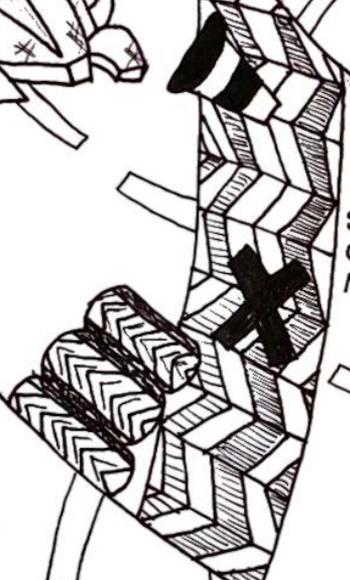
21/03/60

01/05/94



colisão que infelizmente  
levou sua  
VIDA.

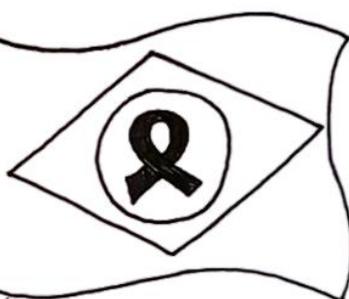
AIRTON  
SOFRE UMA  
COLISÃO EM SAN  
MARINO, ITALIA



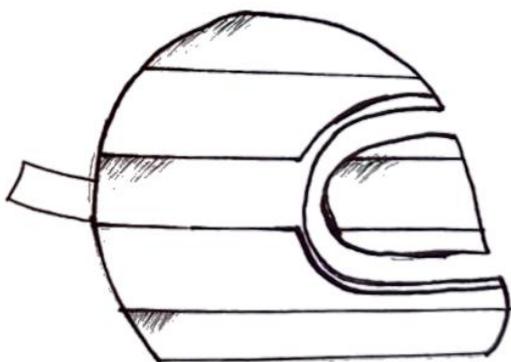
HONRA

*legado*  
e  
história

1994



Instituto  
**Ayrton**  
**Senna**





RECOS  
D  
E  
U  
M  
P  
U  
B

NARRATIVAS

OCULTAS

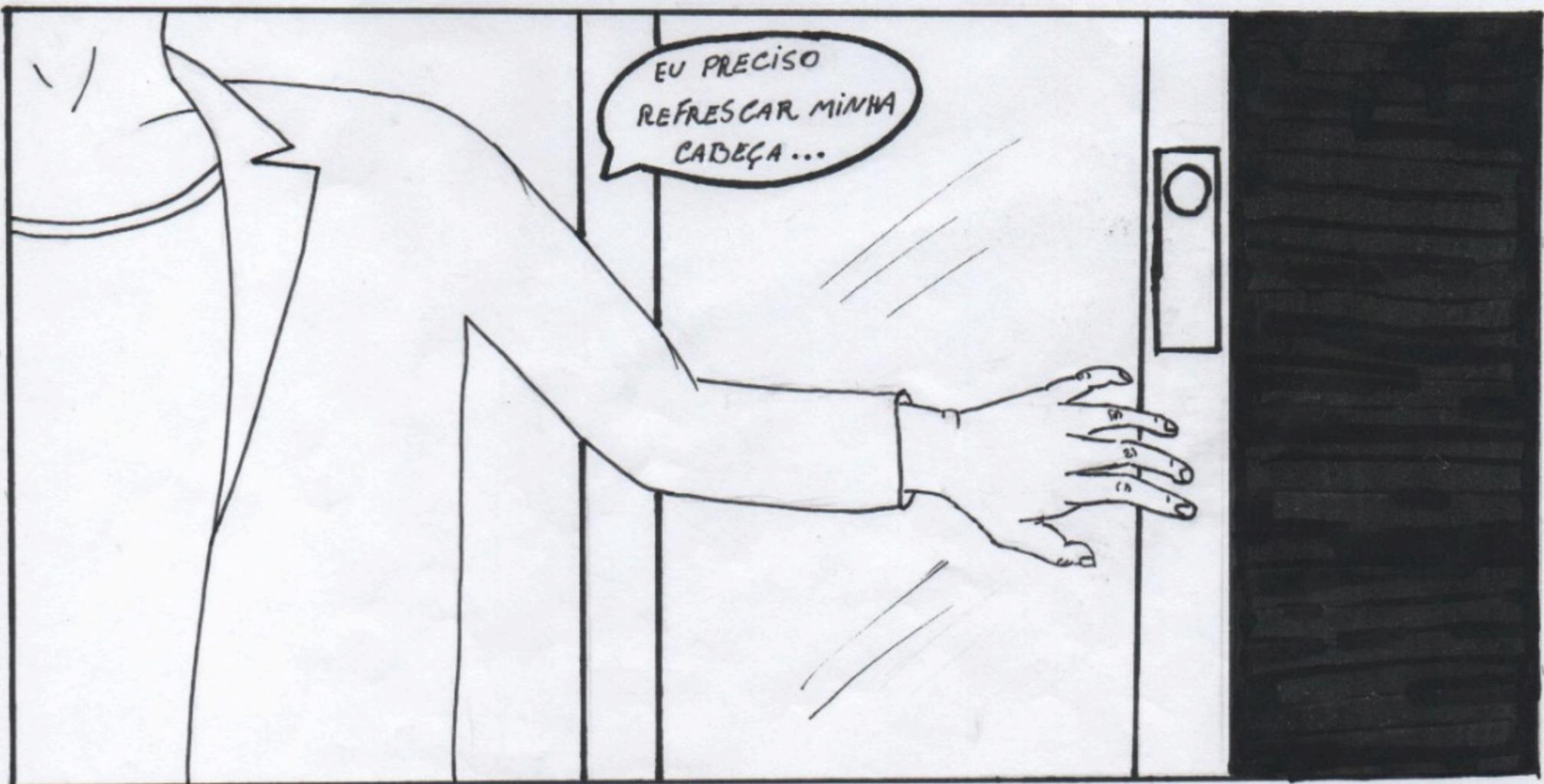
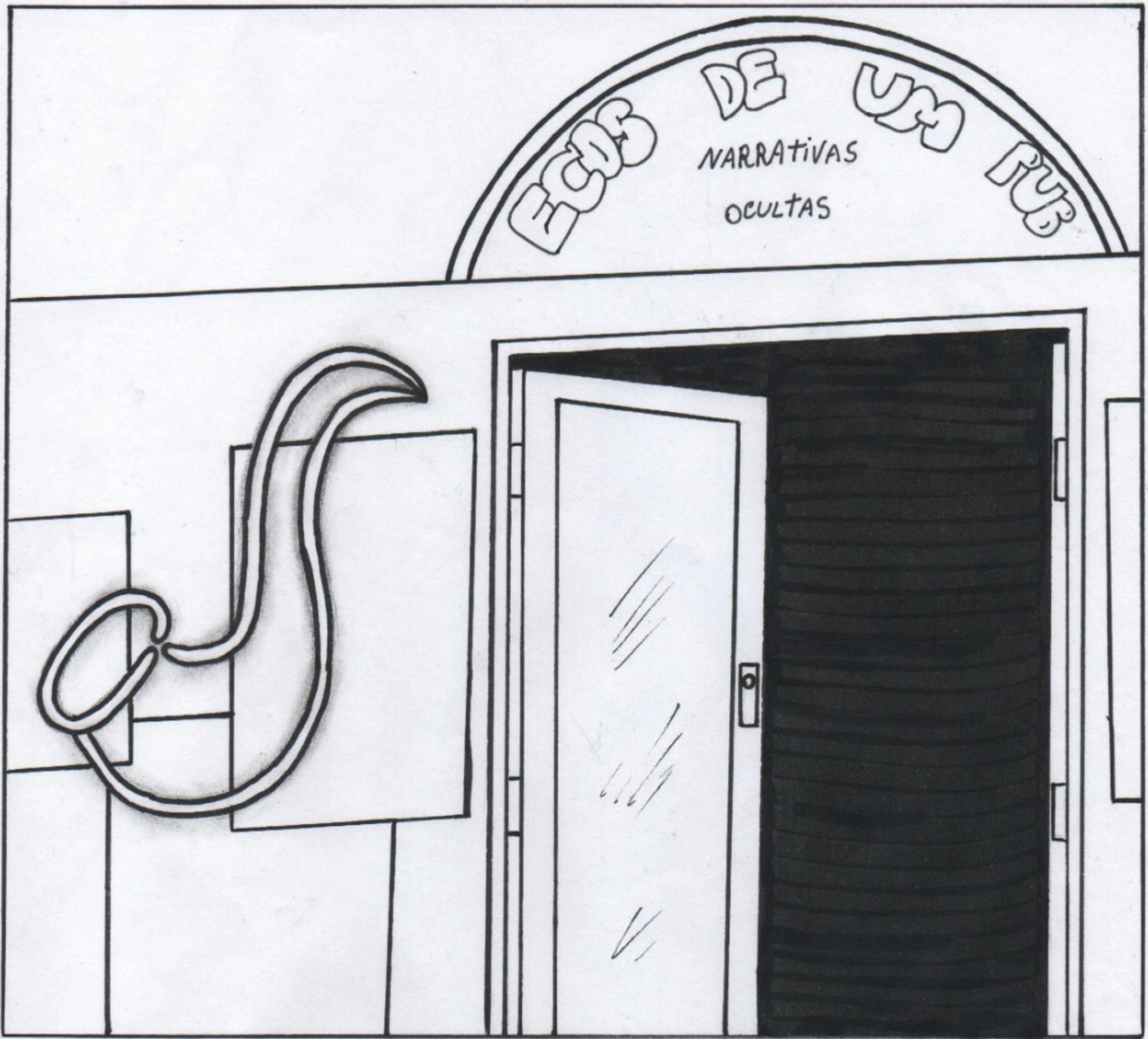
## **ECOS DE UM PUB**

**Editor: Giovana dos Anjos**

**Roteirista: Gabriela Gonçalves Cordeiro**

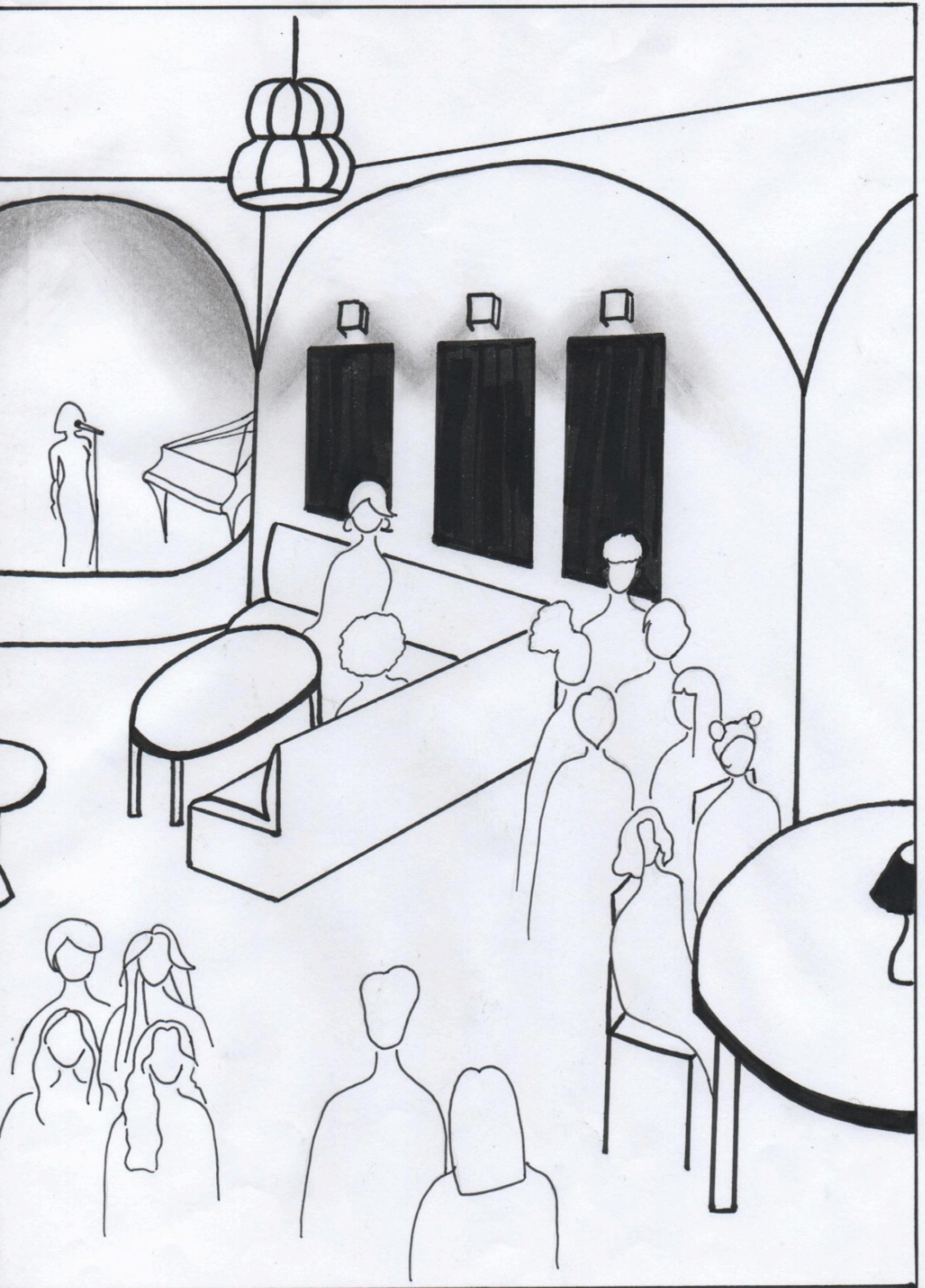
**Desenhista e Colorista: Lara Petreli**

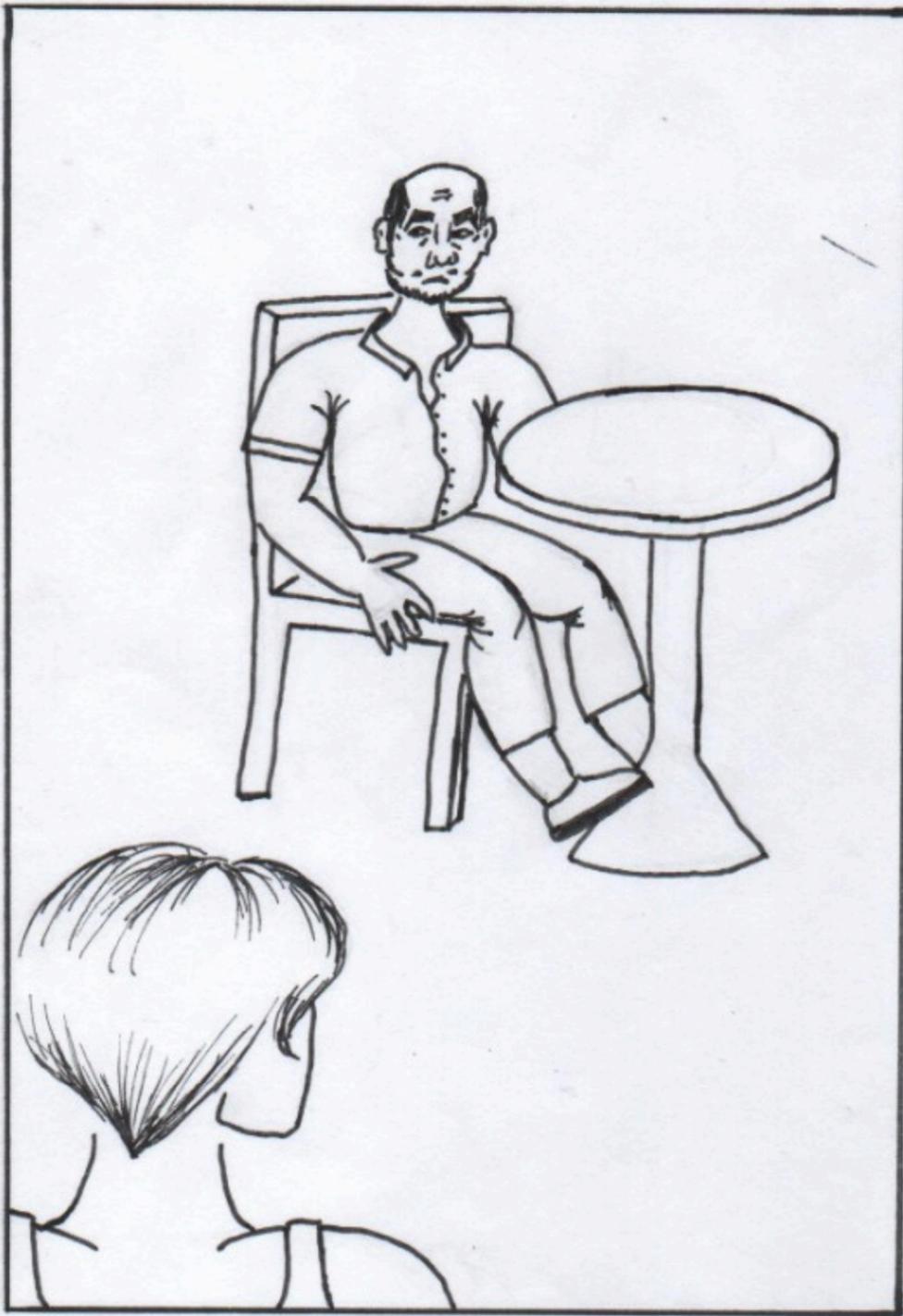
**Letrista: Lucas Lima**





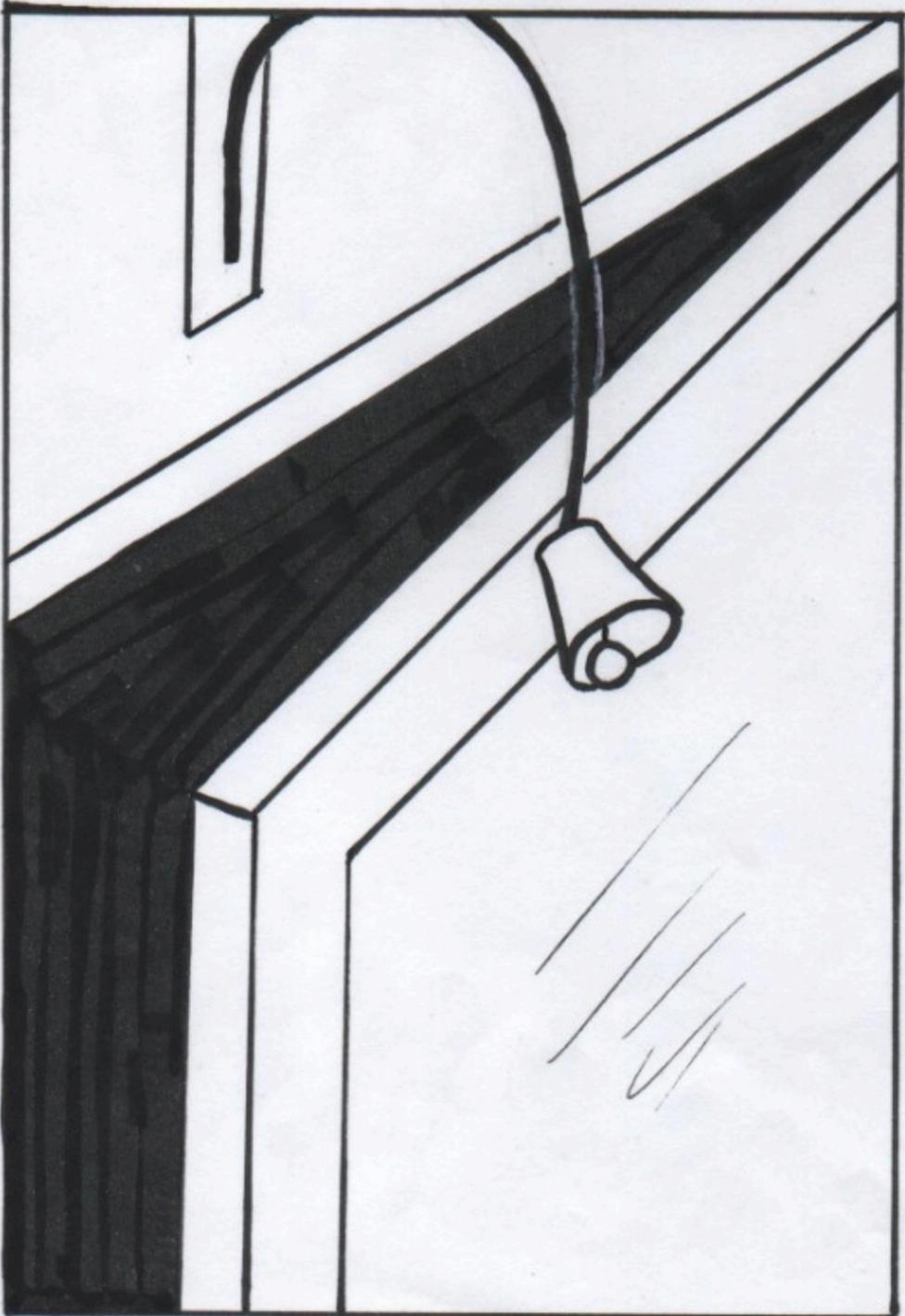
... E PENSAR  
EM OUTRAS VIDAS QUE  
NÃO SEJAM A MINHA.





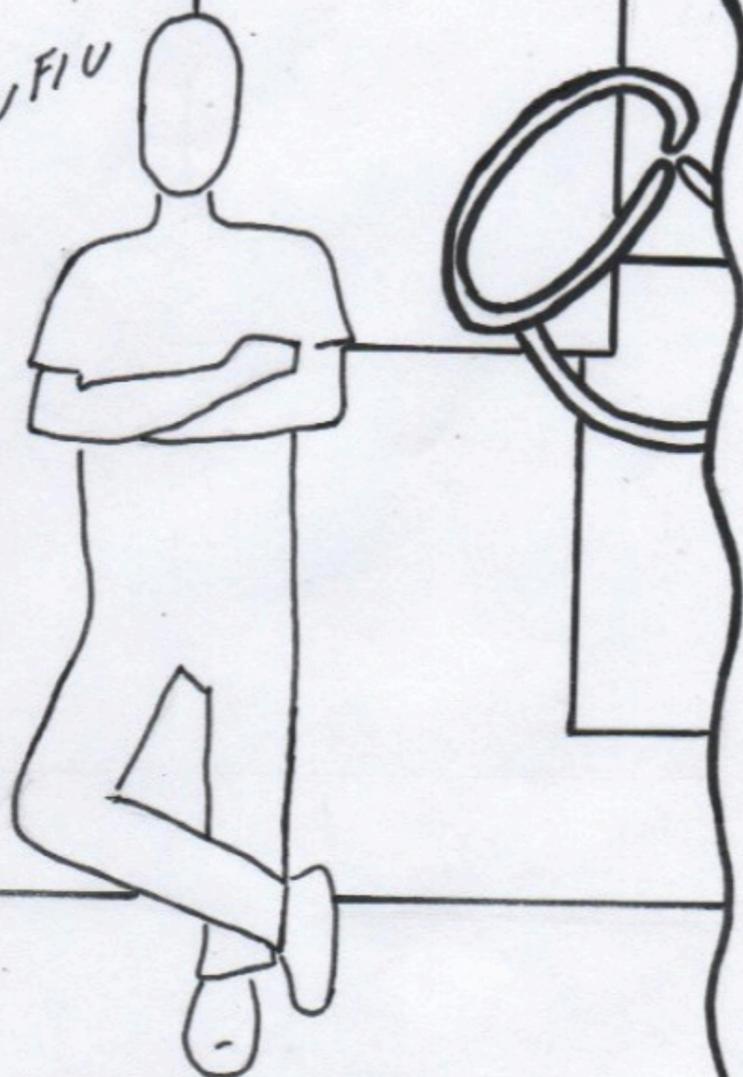
AO VER SEU ROSTO,  
SINTO QUE O MUNDO  
O CONSUMIU

ELE PERDEU O BRILHO  
NOS OLHOS, TORNOU-SE  
UMA PESSOA RESSENTIDA





FIU FIU



UHUUUUU

DÁ PARA SE  
DIVERTIR  
SOZINHA APESAR  
DISSO



OU EM  
AMIGOS

TUDO POR  
CONTA DO NOSSO  
QUERIDO AMIGÃO!!



É... POR MINHA  
CONTA, AMIGOS.

MAS PRECISAM  
SER DE VERDADE

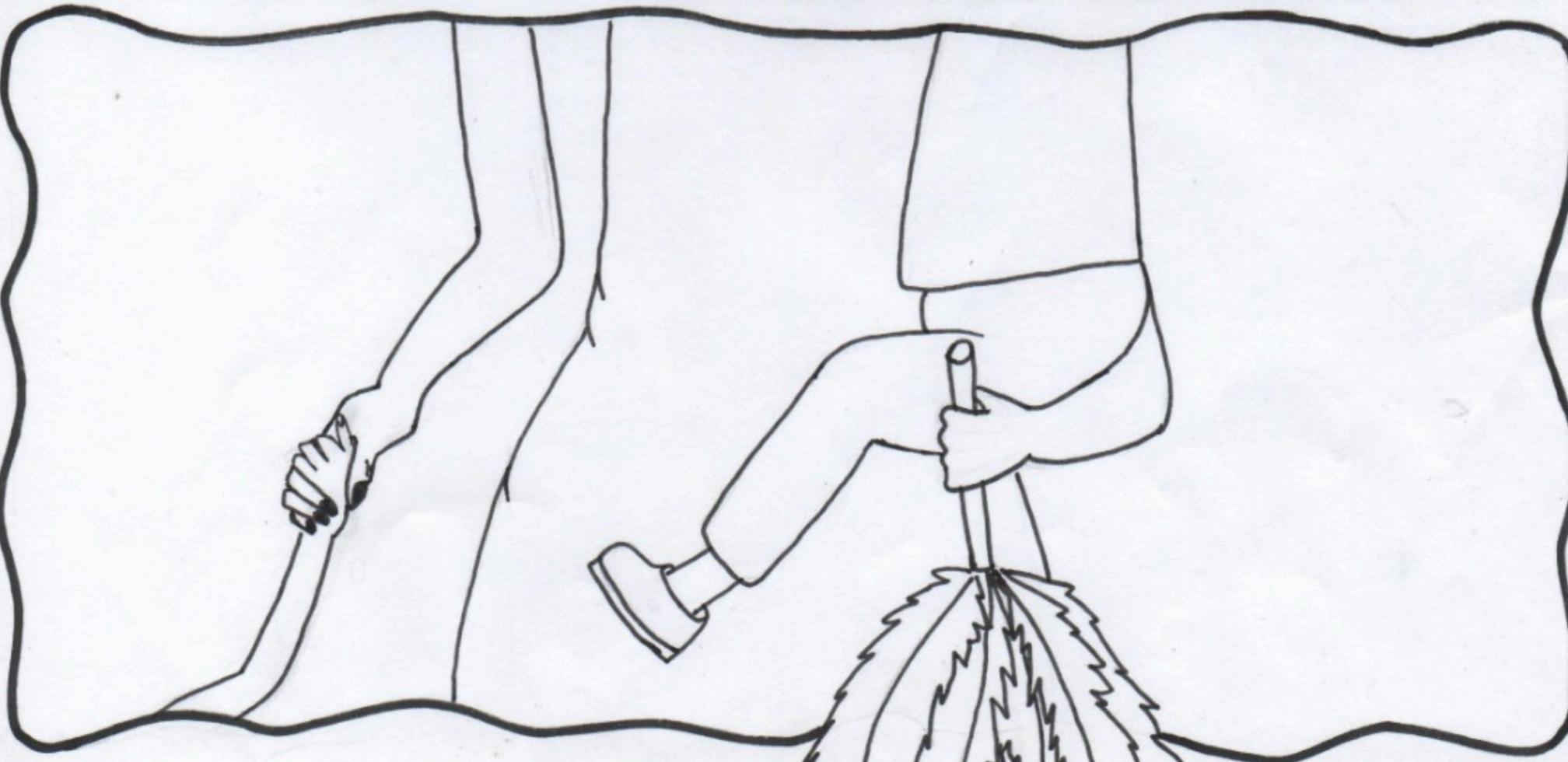


TALVEZ EM CASAL DÊ CERTO

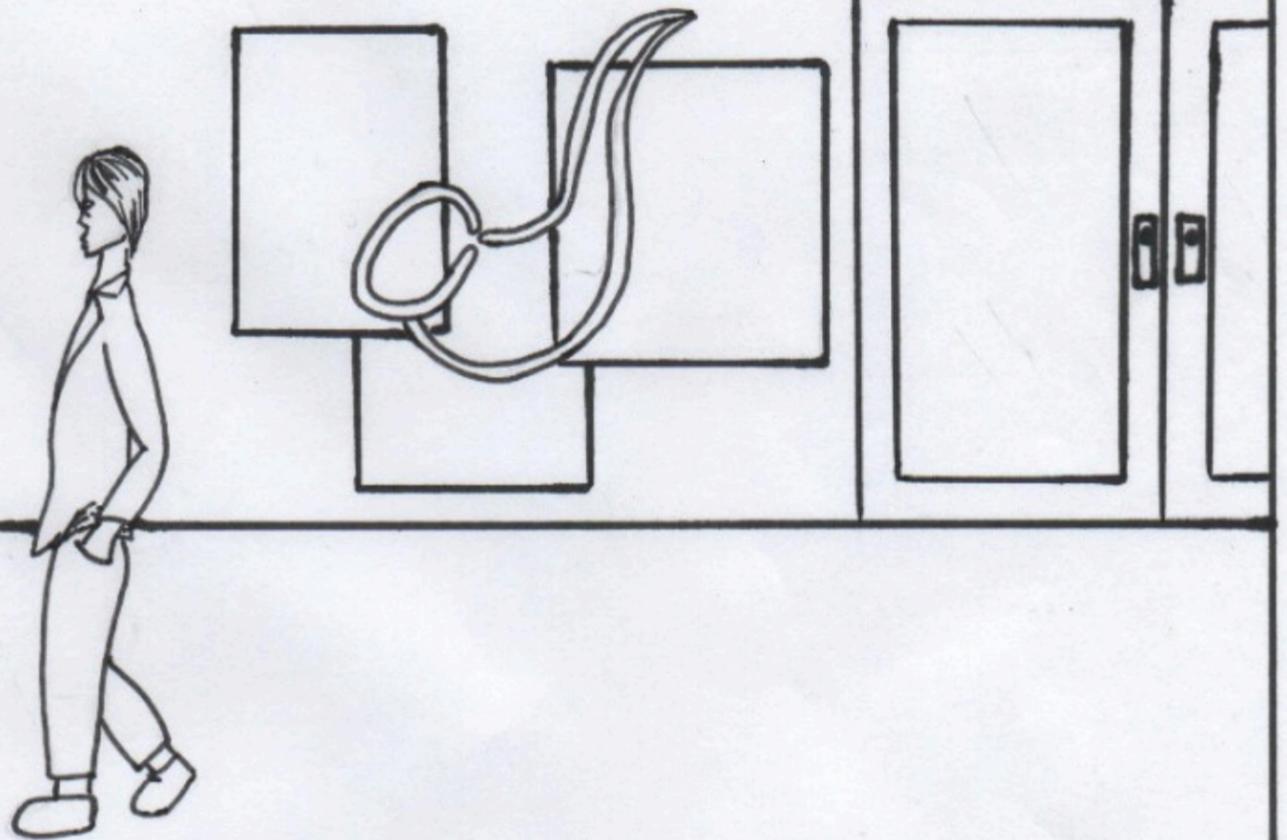
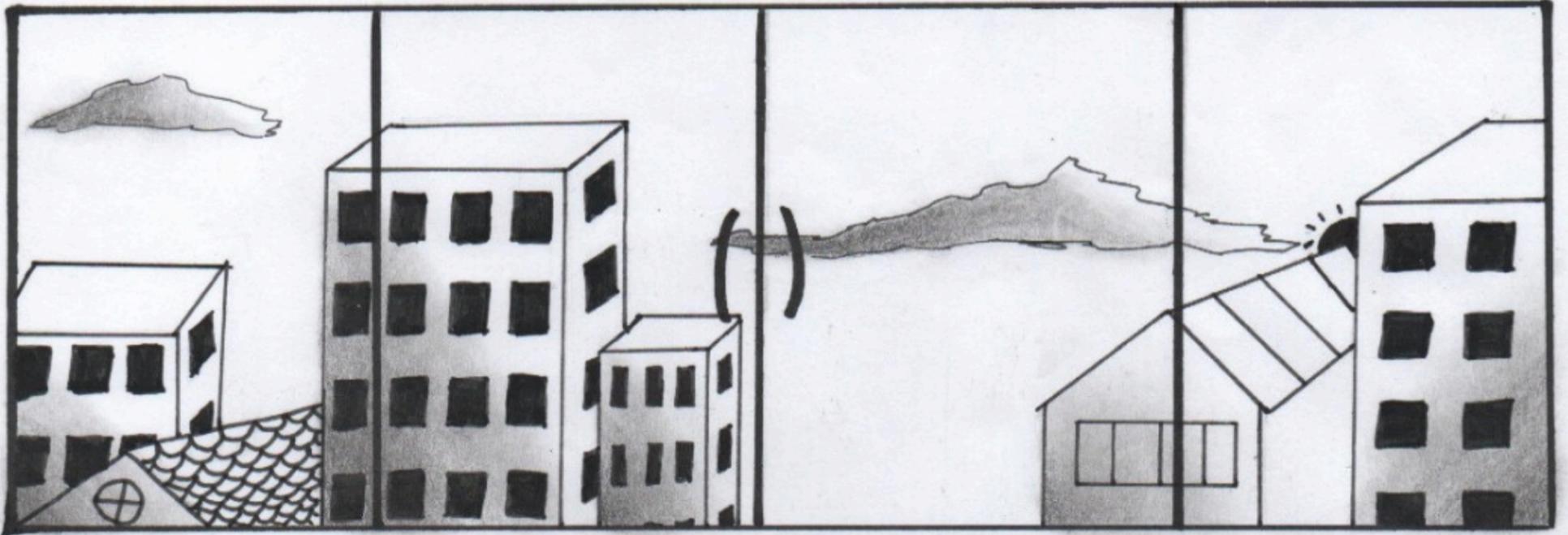


OU NÃO

DEVE TER  
FEITO ALGUMA  
MERD@



ELA DEVE ESTAR TENTANDO DAR O MELHOR PARA OS FILHOS



LIMPEZA

PORQUE SERÁ QUE ELE  
ESTÁ SAINDO DE LÁ A  
ESSAS HORAS?

# Cefeteen: MALALA

A Menina que Desafiou o Mundo



## **MALALA, A MENINA QUE DESAFIOU O MUNDO**

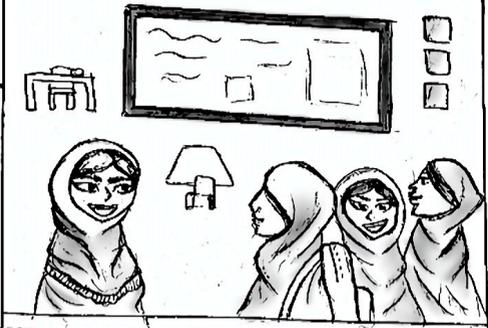
**Editora: Isabella Nascimento de Azevedo**

**Roteirista e Letrista: Clara Galvão Tanaka**

**Desenhista: Laís Rachid Silva**

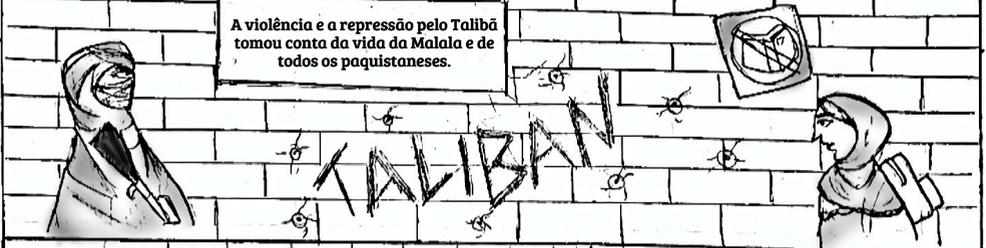
**Colorista/Arte Finalista: Lana Vivas Silva**

Malala Yousafzai é uma menina que cresceu no Paquistão e adorava ler e estudar.

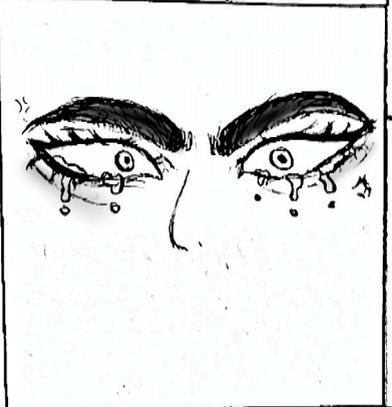


No entanto, o grupo terrorista Talibã tomou controle do país e não aceitavam a ideia das meninas frequentarem a escola.

A violência e a repressão pelo Talibã tomou conta da vida da Malala e de todos os paquistaneses.



Não acredito que o Talibã está tentando atrapalhar nossos estudos!!





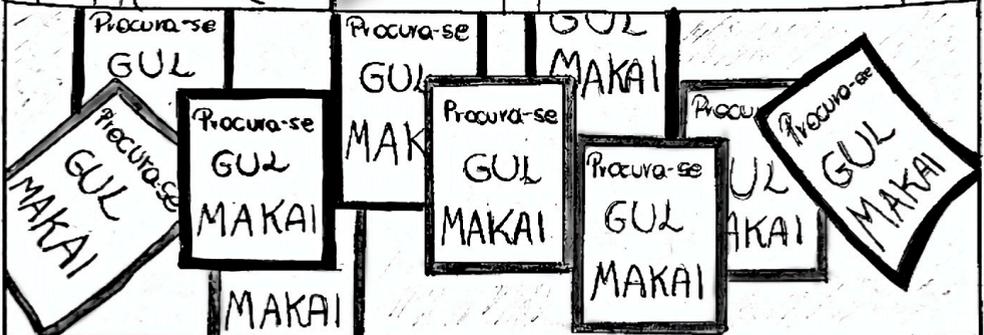
A vida aqui no Paquistão está cada vez mais difícil. Agora o Talibã quer tirar o direito das meninas de ir à escola.

Malala Yousafzai



A vida aqui no Paquistão está cada vez mais difícil. Agora o Talibã quer tirar o direito das meninas de ir à escola.

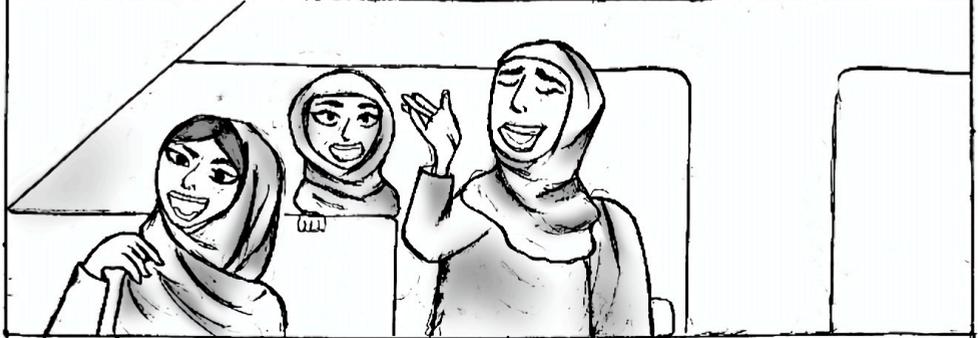
—Malala-Yousafzai—  
Gul Makai

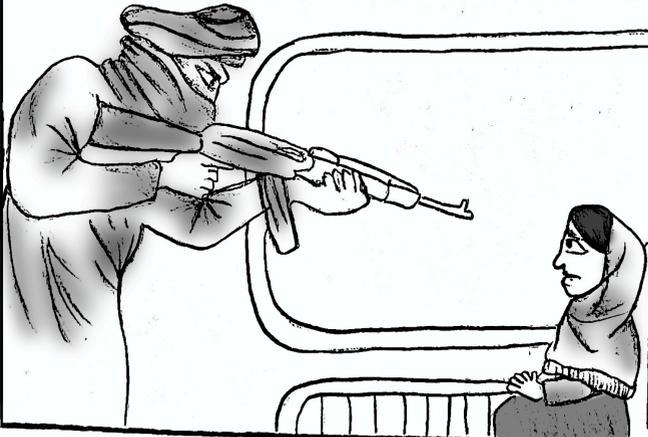
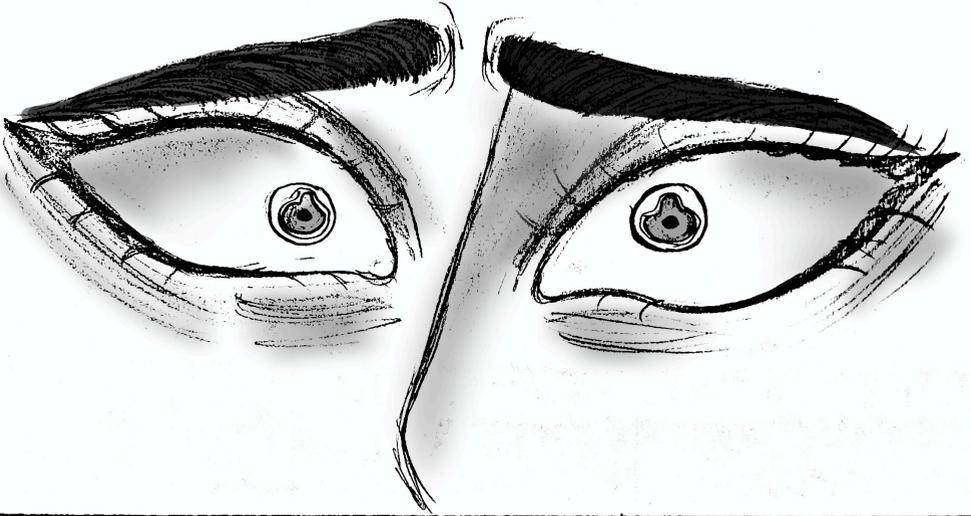


Mesmo usando seu pseudônimo, Malala era considerada uma suspeita pelos talibaneses por sempre ser resistente as opressões.

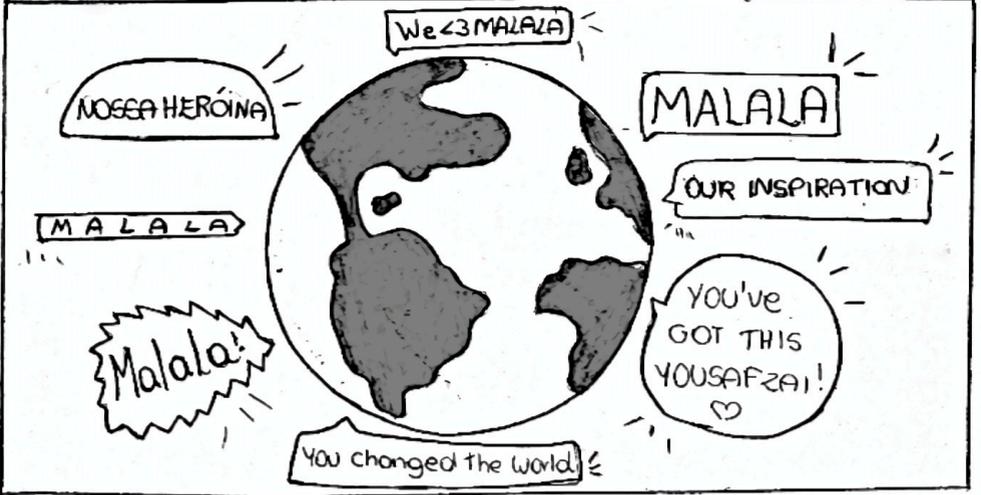
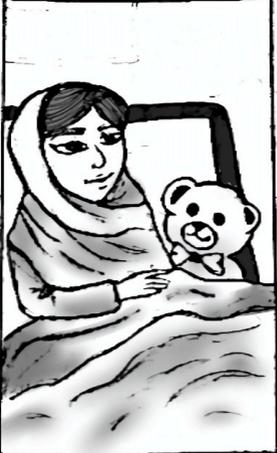
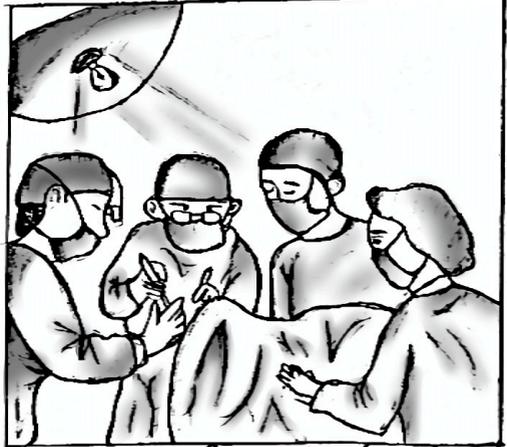
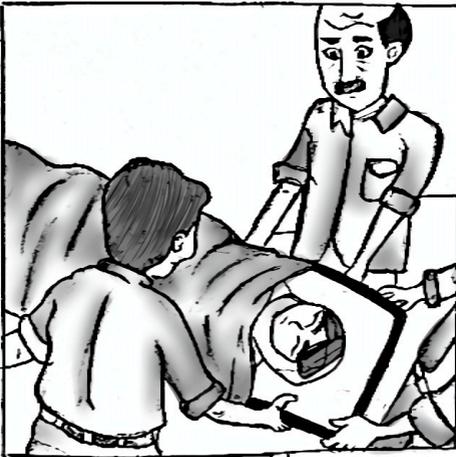


Ela vivia em meio ao medo de sua identidade ser descoberta.







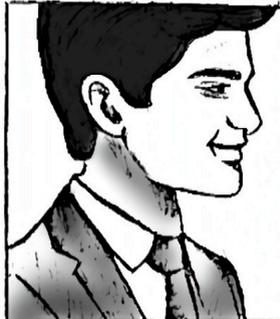




Queridos amigos, em 09 de outubro de 2012, o Taliban atirou no lado esquerdo da minha testa. Atiraram nos meus amigos também. Eles acharam que aquelas balas nos silenciariam. Mas falharam e, então, do silêncio vieram milhares de vozes. Os terroristas pensaram que mudariam meus objetivos e eliminariam minhas ambições, mas nada mudou na minha vida...



...com exceção disto: a fraqueza, o medo e a falta de esperança morreram; a força, o poder e a coragem nasceram. Sou a mesma Malala, meus desejos são os mesmos, minhas esperanças e sonhos também.



19:09



Malala Yousafzai  
entrevista com a garota revolucionária





**“Malala Yousafzai nasceu em 1997, no vale do Swat, Paquistão, e chamou a atenção do público ao escrever para a BBC Urdu a respeito da vida sob o Talibã. Em outubro de 2012, foi perseguida e atingida na cabeça por um tiro quando voltava da escola. Contrariamente às expectativas, sobreviveu e agora continua sua campanha por meio do Fundo Malala, uma organização sem fins lucrativos de apoio à educação de meninas em comunidades ao redor do mundo.”**

**Eu sou Malala - Malala Yousafzai & Christina Lamb**





OBRA PRODUZIDA DURANTE A OFICINA DE FANZINE:  
SINTAXE DOS QUADRINHOS

