



INSTITUTO  
FEDERAL  
Acre



PROFEPT  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM  
EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

# DANÇANDO E EDUCANDO NO ENSINO MÉDIO INTEGRADO:

UMA PROPOSTA DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA  
PARA AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA

VALDINEIA RODRIGUES TOMAZ  
EDILENE FERREIRA DA SILVA  
CLEDIR DE ARAÚJO AMARAL  
JEFFERSON TEIXEIRA SARMENTO DE LIMA

## DESCRIÇÃO TÉCNICA DO PRODUTO

**Título:** Dançando e educando no ensino médio integrado: uma proposta de sequência didática para aulas de educação física.

**Nível de ensino a que se destina o produto:** Ensino técnico profissionalizante.

**Área de conhecimento:** Ensino

**Público-alvo:** Professores do ensino básico e tecnológico

**Finalidade:** Auxiliar professores no desenvolvimento da dança enquanto conteúdo da Educação Física escolar do Ensino Médio Integrado e na educação básica de forma geral, apresentando possibilidades de aplicação, metodologias e formas de avaliação da ação.

**Avaliação do produto:** Validado pelos participantes da pesquisa, no caso específico, alunos do 2º ano A do Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em Redes de Computadores do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Acre, *Campus Rio Branco*.

**Registro:** Biblioteca do Ifac, *Campus Rio Branco*

**Disponibilidade:** Irrestrita, mantendo-se o respeito a autoria do produto, não sendo permitido o uso comercial por terceiros.

**Divulgação:** Meio digital

**Idioma:** Português

**Cidade:** Rio Branco – Acre

**Ano:** 2024

**Origem do Produto Educacional:** Mestrado em Educação Profissional e Tecnológica – ProfEPT

### Projeto Gráfico:

Jefferson Teixeira Sarmento de Lima (jefferson.lima@ufac.br)  
Valdineia Rodrigues Tomaz (valdineia.tomaz@ifac.edu.br)

### Contato da autora:

Valdineia Rodrigues Tomaz (valdineia.tomaz@ifac.edu.br)

## Dados Internacionais de Catalogação na Publicação - CIP

T655d Tomaz, Valdineia Rodrigues.

Dançando e educando no ensino médio integrado: uma proposta de sequência didática para aulas de educação física. / Valdineia Rodrigues Tomaz, Edilene Ferreira da Silva, Cledir de Araújo Amaral, Jefferson Texeira Sarmento de Lima. – Rio Branco: Ifac, 2024.  
34 f. : il. ; 30 cm.

ISBN 978-65-01-25603-0

Produto Educacional de natureza do Programa de Pós-Graduação em Educação Profissional e Tecnológica – Instituto Federal do Acre, 2024.

1. Dança. 2. Exercício físico. 3. Educação profissional e tecnológica. I. Título. II. Silva, Edilene Ferreira da. III. Amaral, Cledir de Araújo. IV. Lima, Jefferson Texeira Sarmento de.

CDD 372.86

# SOBRE A AUTORA

Meu nome é Valdinéia Rodrigues Tomaz, sou graduada em Educação Física pela Universidade Federal do Acre, desde 2002, e pós-graduada em Educação Física pela Universidade Gama Filho, em 2008. Nasci no dia 16 de dezembro de 1974, na cidade de Brasília, no estado do Acre.

Meu contato com a dança tem início ainda na vida escolar, com aulas de Dança, o Jazz, na Cristal Academia e, desde então, minha vida, formação e trabalho seguiram junto com a dança, incluindo a escolha da minha formação acadêmica, o que ocorreu de forma muito natural. Mesmo antes da minha formação acadêmica já trabalhava com o ensino da dança em escolas e academias de Rio Branco. Durante esse período, participei e organizei muitos eventos e espetáculos nessa área.

Durante a graduação em Educação Física, meu envolvimento maior sempre foi com as atividades e projetos de extensão e após formada, fui atuei no Serviço Social do Comércio (Sesc), onde ministrei aulas de Jazz, além de outras atividades físicas ao longo de 10 anos.

No ensino superior atuei como docente da Faculdade Barão de Rio Branco, vinculada a União Educacional do Norte (Uninorte), no curso de graduação em Educação Física, organizando e executando a cada semestre letivo o UnifestDance, envolvendo todas as turmas do curso em apresentações de coreografias temáticas ligadas à formação acadêmica.

Sou docente do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Acre, ministrando aulas de Educação Física para turmas de ensino médio integrado no *Campus* Rio Branco. Além das atividades de gestão, atuei na extensão, coordenando diferentes projetos, dentre os quais destaco: Arte e Cultura: o Ifac mostra o que faz; I Feira de Educação Física; Festival de Cultura Junina; Just Dance e outros nas áreas de arte, cultura, esportes e educação.

Durante toda a minha vida, da escola à formação profissional, o meu trabalho com a dança sempre esteve presente, caminhamos juntas, e como costumo dizer: ela me trouxe até aqui. Acredito muito nas transformações que a prática da dança traz e faz na vida e na formação das pessoas, e eu sou prova disso.

Minhas experiências sempre me levaram a reflexões, do quanto meu papel como profissional de Educação Física poderia contribuir efetivamente para a formação dos alunos dos cursos técnicos de nível médio integrado ao ensino médio, bem como para a vida, não somente dentro da instituição, mais para além dela. Se antes tínhamos inúmeras barreiras a ultrapassar, hoje temos mais ainda.

A dança tornou-se tema deste estudo pela história educacional e profissional que me trouxe até esse momento, o que me levou a atuar profissionalmente, buscando formas de inserir a dança no contexto educacional dos alunos do Ifac *Campus* Rio Branco.

# APRESENTAÇÃO

Este produto educacional é resultado da dissertação intitulada “A DANÇA NAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA NO ENSINO MÉDIO INTEGRADO E SEU PAPEL NA FORMAÇÃO INTEGRAL DOS ESTUDANTES DO IFAC CAMPUS RIO BRANCO”. Integra a pesquisa realizada no Mestrado em Educação Profissional e Tecnológica do Programa de Pós-Graduação em Educação Profissional e Tecnológica – ProfEPT / Ifac.

O presente e-book tem como finalidade auxiliar os docentes, apresentando metodologias de ensino que podem ser utilizadas nas aulas de Educação Física, a fim de colaborar para ampliação das vivências corporais oferecidas aos alunos do ensino médio integrado, a partir da inserção da dança nas aulas. Esclarecemos que essa produção pode ser alterada e adaptada a cada realidade educacional.

Este material está dividido em quatro capítulos. No Capítulo 1 é apresentada a proposta metodológica ancorada na pedagogia Histórico-crítica, que fundamenta esta sequência didática, baseada nos estudos de Gasparin (2015), e na aplicação deste método por Nogueira (2022), no qual apresenta uma forma diferenciada de trabalho, do fazer docente, na busca por conectar a prática social, as vivências dos alunos com a teoria, visando o desenvolvimento do educando.

No Capítulo 2, é descrita as etapas de planejamento da primeira aula, buscando diagnosticar os conhecimentos anteriores dos alunos sobre a dança, servindo de base, através dos diálogos com os pesquisados, para direcionar as demais etapas da sequência didática.

Na sequência, o Capítulo 3 versa sobre a organização da segunda aula, levando os alunos a conhecer a dança enquanto conhecimento, sua construção histórica e sobre as danças folclóricas brasileiras.

Já o Capítulo 4, apresenta a terceira aula, uma “oficina de expressão corporal”, levando os alunos a conhecer e aprender sobre o seu próprio corpo, suas percepções, sensações e possibilidades de comunicação, por meio da linguagem corporal.

Finalizando esse estudo, no Capítulo 5 é realizada uma descrição da última aula, uma oficina de ritmos e estilos de dança, permitindo um mergulho mais profundo no universo prático da dança.



# SUMÁRIO

---

## **CAPÍTULO 1**

A dança na perspectiva da Pedagogia Histórico-Crítica..... **05**

## **CAPÍTULO 2**

### **1ª Dança**

O que os alunos sabem sobre dança..... **10**

## **CAPÍTULO 3**

### **2ª Dança**

Contextos históricos da dança..... **14**

## **CAPÍTULO 4**

### **3ª Dança**

Oficina de expressão corporal..... **18**

## **CAPÍTULO 5**

### **4ª Dança**

Oficina de ritmos e estilos de dança..... **23**

## CAPÍTULO 1

# A dança na perspectiva da Pedagogia Histórico-Crítica



## Apresentação

Nos Institutos Federais, assim como em qualquer espaço de educação formal, a dança deve ser pensada sempre de forma pedagógica, tendo como ponto de partida uma intencionalidade de formação humana integral crítica e criativa, na qual o papel do professor de Educação Física deve ser de inserir os mais variados temas da cultura corporal de movimento na formação dos seus estudantes e, para isso, a ação reflexiva de sua prática diária se faz necessária, inovando, experimentando, buscando vivências ligadas ao ensino e à pesquisa, ou seja, um processo de formação continuada (Nogueira, 2022).

Na elaboração deste produto educacional, tomamos como base a proposta de ensino da dança no Ensino Médio Integrado, apresentada por Nogueira (2022), que é baseada em Gasparin (2015), pautada na Pedagogia Histórico-Crítica. As aulas são planejadas para desenvolver uma unidade didática ou de conteúdo, a partir dos cinco elementos constitutivos da organização do processo de ensino-aprendizagem

**Figura 1.** Elementos constitutivos da Pedagogia Histórico-Crítica.



Fonte: Adaptado de Nogueira, 2022.

Para Nogueira (2022) a Prática Social Final, “não necessariamente se expressará na escola, nem sempre será mensurável quando os estudantes agirem no mundo a partir da nova postura consolidada pelo processo educativo”. A autora ainda destaca ser este um exercício que possibilita avaliar o processo de ensino aprendizagem, ao tomar a organização do trabalho pedagógico como ponto central de análise. Estes cinco elementos constitutivos da organização do processo ensino aprendizagem devem acompanhar o professor em todas as aulas, como forma de organização do trabalho pedagógico e avaliação do processo de ensino aprendizagem dentro de uma perspectiva crítica (Nogueira, 2022).

# 1. Prática Social Inicial

## 1.1 Tema:

Dança nas aulas de educação física como forma de expressão e comunicação

## 1.2 Objetivo Geral:

Compreender a dança como conteúdo da educação física escolar e sua capacidade de expressão e comunicação.

## 1.3 Conteúdos e objetivos específicos:

### **Aula 1: O que os alunos sabem sobre dança.**

Objetivos específicos: Compreender o conteúdo de Dança nas aulas de Educação Física para a formação integral; Favorecer indagações e reflexões sobre a relação da Dança com a sua formação;

### **Aula 2: Contextos históricos da dança.**

Objetivos específicos: Aprender sobre o contexto histórico da dança que forjam a construção histórica da dança no Brasil; Identificar os diferentes tipos de Danças Folclóricas Brasileira; Apreciar a diversidade da Dança Folclórica Brasileira.

### **Aula 3: Oficina de Expressão corporal.**

Objetivo específico: Compreender a linguagem corporal como forma de expressão e comunicação humana através da prática da dança.

### **Aula 4: Oficina de Ritmos e estilos de dança.**

Objetivo específico: Aprender sobre alguns ritmos e estilos de dança, suas diferenças e características.

## 1.4 Vivência do conteúdo:

### **Conhecimentos e experiências prévias dos alunos com dança na escola. O que eles podem saber?**

A dança é utilizada nos eventos da escola. É preciso saber dançar para participar. A participação em aulas de dança somente pela nota. A dança é momento de lazer. No Brasil tem muitos tipos de dança por conta da misigenação dos povos. As pessoas dançam para se divertir. Com a dança nos aproximamos das pessoas.

### **O que eles(as) querem aprender sobre o conteúdo.**

Podem querer aprender os diferentes tipos de danças e sobre as danças folclóricas brasileiras. Podem entender como a dança pode auxiliar na formação integral, favorecendo a expressão de sentimentos, emoções, e na melhora da autoestima.

## 2. Problematização

### 2.1 Discussões sobre a Dança como forma de expressão e comunicação

Como a dança pode ser inserida nas aulas de Educação Física e auxiliar na formação integral dos alunos de Ensino Médio Integrado?

### 2.2 Dimensões dos conteúdos a serem trabalhadas:

- **Histórica:** Qual o papel da dança em uma sociedade?
- **Conceitual:** O que é a dança? Como a dança está presente na formação cultural do Brasil? A dança é uma forma de expressão e comunicação? O que ela pode transmitir? Quais os diferentes ritmos e estilos de dança?
- **Social:** A dança reflete a sociedade a qual está inserida? A dança pode ser um mecanismo de luta e combate as questões de desigualdades sociais?
- **Psicológica:** Os diferentes estilos e ritmos podem favorecer o aprendizado? Como a dança poderá melhorar as formas de comunicação entre as pessoas?
- **Cultural:** É possível conhecer a história de uma sociedade através de sua relação com a dança? Ampliar as experiências em dança favorece a identidade cultural?
- **Econômica:** Os diferentes tipos de dança podem gerar economia? As diferenças socio economicas interferem no acesso aos diferentes estilos e ritmos de dança?
- **Operacional:** É possível criar uma coreografia que transmita uma mensagem por meio da expressão corporal?

## 3. Instrumentalização

### 3.1 Ações docentes e discentes

- Conhecer a história da dança e das danças folclóricas brasileiras
- Pesquisar sobre o contexto histórico cultura nacional
- Assistir vídeos sobre a evolução da dança e os diferentes ritmos
- Discutir sobre o papel da dança para a formação cultural e social de um determinado povo.
- Elaborar formas de expressão e comunicação não verbal
- Vivenciar os diferentes ritmos e estilos de dança
- Elaborar coreografias temáticas como forma de comunicar algo à sociedade.
- Apresentação e apreciação das produções artísticas em sala de aula.

### 3.2 Recursos humanos e materiais

Equipamentos audiovisuais, caixa de som, sala de dança, computador/tablete/celular ou outro mecanismo que permita acesso ao material digital.

## 4. Cartase

### 4.1 Sínteses: simulação feita pela professora de como os alunos podem organizar o conhecimento no pensamento.

A dança é um conteúdo da Educação Física escolar, no qual podemos além de apreender sobre a história, diferentes ritmos e estilos de dança, sua prática desenvolve aspectos físicos, sociais, afetivo e cognitivo, além de melhorar a autonomia e criatividade (Neira, 2019; Firmino, et al., 2021). Ela surge ainda na história antiga, inicialmente atrelada a questões religiosas e com o passar dos anos passa a ser considerada arte, sofrendo influência de inúmeros especialistas em dança (Verderi, 2009; Garcia, Hass, 2006; Cazé, 2008).

Existem diversos ritmos e estilos de dança, com características que as diferenciam e ao mesmo tempo se completam e poder apreciar e entender cada um desses ritmos nos traz maior conhecimento, e a prática auxilia além do desenvolvimento físico, social e cognitivo, mas também na melhora dos aspectos emocionais e afetivos (Valle, Plaud, 2024).

No Brasil, a dança faz parte da cultura nacional, representando tradições e culturas das diversas regiões do país, com influências indígenas, africanas e europeia. As danças folclóricas são realizadas em celebrações e festas populares, com música, figurino e cenário representativo (Brasileiro, 2010).

A expressão corporal, é um tipo de comunicação: a não verbal. Por meio dela desenvolvemos o corpo, explorando as emoções e sentimentos por meio do movimento. Não precisamos nos comunicar somente através da fala e escrita, o nosso corpo tem a capacidade de expressar, de passar uma mensagem (Azevedo et al., 2021). E também terem a capacidade de criação de sequências coreográficas como forma de transmitir seus ritmos, símbolos e significados, utilizando linguagens corporais características, por meio dos seus aspectos sociais (Azevedo, et al., 2021).

### 4.2 Avaliação

Por meio de roda de conversa e da produção dos diários de campo buscar responder as questões iniciais descritas no item 2.

## 5. Prática Social Final

Os alunos deverão ser capazes de realizar e apreciar uma produção artística, além de cultivarem o respeito á diversidade cultural.

## CAPÍTULO 2

# 1ª Dança

O que os alunos sabem sobre dança



## Apresentação

Por meio desta aula, o aluno será levado a discutir a dança nas aulas de Educação Física, através de suas experiências, histórias, vivências e, dessa forma, será levado a um novo aprendizado cheio de desafios e novas descobertas sobre a Dança no Ensino Médio Integrado. O aluno deverá realizar leitura dos textos e orientações desta aula, finalizando com a resolução de tarefas.

**Tema:** O que os alunos sabem sobre dança.

**Duração:** 02 aulas de 50 minutos

**Objetivo:**

- Compreender o conteúdo de Dança nas aulas de Educação Física para a formação integral;

**Metodologia:** Os alunos deverão executar duas tarefas descritas na sequência, aflorando as discussões em relação as suas experiências com dança nas aulas.

**Materiais:** Sala de aula, computador/tablete/celular ou outro mecanismo que permita acesso ao material digital;

**Avaliação:** Será processual, com a execução das atividades propostas.

## Dança nas Aula de Educação Física

A dança é um dos conteúdos da Educação Física escolar, incluída como uma das manifestações da cultura corporal do movimento (Brasil, 1998). Desta forma poderá ser trabalhado a fim de proporcionar aos alunos benefícios físico, social, afetivo e cognitivo, permitindo ao sujeito em formação acesso ao conhecimento sobre a cultura corporal de movimento, saúde e qualidade de vida, além de fortalecer o conhecimento dos aspectos sócio culturais e históricos (Medeiros, Santos, 2014). A inserção da dança nas aulas de Educação Física além de contribuir com o desenvolvimento da criatividade, autonomia, interação e reflexão no aluno, oportunizar saber ouvir, ver e apreciar o outro.



## Atividade 2

**Nesta tarefa, por meio de uma roda de conversa, o professor deverá mediar a resolução das seguintes questões norteadoras:**

- 01.** Você já teve alguma experiência com dança na escola? Se sim, quais? Foi realizada por professores de educação física? Como foi sua participação?
- 02.** Já estudou algum conteúdo sobre a história da dança no Brasil e no Acre?
- 03.** Você pratica ou já praticou algum tipo ou estilo de dança?
- 04.** Você acha relevante para sua formação, que as aulas de educação física devam ensinar conteúdos teóricos e práticos relacionados à dança?
- 05.** Como você vê o ensino dos conteúdos de dança dentro da escola?
- 06.** Como são suas aulas de educação física? Quais conteúdos são estudados? A dança está inserida? Se sim, gosta das aulas? Se não, gostaria de vivenciar esse conhecimento?
- 07.** No Ifac você já estudou algum conteúdo, teórico e/ou prático de dança em suas aulas?
- 08.** Já vivenciou alguma apresentação/espetáculo artístico-cultural que envolvesse a dança no Ifac? E fora do Ifac? Se sim, qual tipo e quais os impactos (positivos ou negativos) foram sentidos?
- 09.** Você acha importante inserir os conteúdos de dança na formação de alunos de ensino médio? Por qual motivo?
- 10.** Você tem conhecimentos de alguma ação desenvolvida referente ao ensino da dança no Instituto Federal do Acre, *Campus Rio Branco*?

A partir dessas discussões, o professor poderá planejar as etapas seguintes, com base nas informações trazidas pelos alunos, focando na resolução de um problema apresentado como norteador, elaborando aulas e atividades que respondam o problema suscitado.

Nos capítulos seguintes, serão apresentadas três aulas, as quais foram baseadas nos encontros realizados com alunos do 2º ano, durante a produção dos dados da pesquisa, mas que podem ser adaptadas conforme essa etapa diagnóstica de cada professor.

## CAPÍTULO 3

# 2ª Dança

## Contextos históricos da dança



## Apresentação

Seguindo nos passos da dança, é necessário saber sempre de onde viemos e aonde queremos chegar. Desta forma, nessa aula os alunos deverão ser conduzidos a conhecer um pouco da História da Dança e o contexto das Danças Folclóricas no Brasil.

Professor, realizar a leitura dos textos e orientações desta aula, finalizando com a resolução de tarefas.

**Tema:** Contextos históricos da dança.

**Duração:** 04 aulas de 50 minutos

### **Objetivos:**

- Aprender sobre os aspectos históricos europeus, africanos e americanos que forjam a construção histórica da dança no Brasil;

**Metodologia:** Levantar os conhecimentos prévios dos alunos por meio de uma roda dialógica, seguindo para leitura de texto sobre a história da dança, danças folclóricas no Brasil, complementando o estudo por meio de links e textos digitais que abordam a temática, finalizando com uma exposição de indagações e reflexões dos alunos sobre o que aprenderam durante a aula. Feito isso, deve-se solicitar o registro em seus diários dos conhecimentos adquiridos durante a aula e sua percepção em relação à experiência vivida.

**Avaliação:** Será processual, com a execução das atividades propostas neste capítulo e entrega do diário de campo.

**Materiais:** Sala de aula, computador/tablete/celular ou outro mecanismo que permita acesso ao material digital.

## Atividade 1

Inicialmente, por meio de uma roda de conversa, o professor pode questionar os alunos acerca de seus conhecimentos prévios sobre a história da Dança e Danças Folclóricas Brasileira.

## Atividade 2

O professor solicita, para que os alunos possam mergulhar um pouco no universo da história da dança, as leituras dos textos disponíveis nos links ou QR Codes abaixo:



Acesse o QR Code ou clique no *link* abaixo para fazer uma leitura do texto do site Toda Matéria, o qual apresenta o contexto histórico da Dança. Como toda leitura, faça anotações de pontos importantes para discussão futura.

<https://www.todamateria.com.br/historia-da-danca/>



Acesse o QR Code ou clique no *link* abaixo para fazer uma leitura do texto do site Toda Matéria, o qual apresenta as Danças Folclóricas Brasileiras. Como toda leitura, faça anotações de pontos importantes para discussão futura.

<https://www.todamateria.com.br/dancas-folcloricas/>



## Atividade 3

Para esta atividade, o professor poderá elaborar uma aula expositiva dialogada sobre a temática com o conteúdo histórico da dança e danças folclóricas brasileiras, podendo adequar o conteúdo para atender o objetivo proposto. Após as leituras dos textos, pode solicitar que os alunos produzam um texto sobre o tema, para, na roda de conversa, realizar discussões e reflexões. e após a leitura dos textos anteriores e dessa aula expositiva do professor, realizar uma roda dialógica para possibilitar indagações e reflexões dos alunos sobre o conteúdo apresentado.

## Atividade 4

Neste momento da aula, o professor irá solicitar aos alunos que assistam ao vídeo disponível no link abaixo, ou acessem o QR Code, e que façam anotações das informações mais importantes segundo suas próprias visões, para ser apresentada em discussão com os demais colegas.



<https://www.youtube.com/watch?v=bwOkqQYpYYc>



Neste vídeo, há explicações e ilustrações sobre a história da dança no mundo, a utilização e definição de termos e conceitos sobre a dança no Brasil.

## Atividade 5

Finalizando a aula, o professor solicitará que os alunos exponham suas indagações e reflexões sobre o conteúdo estudado para em seguida, realizar o registro dos principais tópicos de aprendizagem nos seus respectivos diários, destacando, ainda, a sua percepção sobre o tema.

## Estudo Complementar

Para conhecer e apreciar a evolução da dança ao longo dos anos, indicar aos alunos a apreciação da produção visual do grupo *The Evolution of Dance - 1950 to 2022 - By Ricardo Walker's Crew (Part 2)*, que faz uma cronologia histórica da dança através de coreografias percorrendo os anos de 1950 até 2020. Para acessar esse material, peça aos alunos para acessarem o QR Code ou link abaixo:



<https://www.youtube.com/watch?v=XpHnioELnGM>



## CAPÍTULO 4

# 3ª Dança

## Oficina de expressão corporal



## Apresentação

Por meio desta aula, o aluno deverá perceber como o corpo é capaz de expressar sentimentos, emoções e se comunicar por meio do movimento.

O trabalho com a expressão corporal nas aulas de educação física possibilita o desenvolvimento corporal, oportunizando os alunos a exporem suas emoções e sentimentos que algumas vezes possam ser reprimidos ou ignorados. Traz ainda inúmeros benefícios para o desenvolvimento pleno do indivíduo durante sua formação.

**Tema:** Oficina de expressão corporal.

**Duração:** 06 aulas de 50 minutos

**Objetivo:** Compreender a linguagem corporal como forma de expressão humana através da prática da dança.

**Metodologia:** Os alunos deverão realizar leituras proposta nas atividades e vivenciar na prática a formas de expressão corporal, aflorando as discussões sobre as capacidades de comunicação por meio do movimento.

**Materiais:** Equipamentos audiovisuais, caixa de som, sala de dança, computador/tablete/celular ou outro mecanismo que permita acesso ao material digital

**Avaliação:** Será processual, com a execução das atividades propostas neste capítulo.

## Atividade 1

Professor, peça aos alunos para realizarem a leitura do Artigo “**Linguagem Corporal: uma provável aliada na educação profissional**”, dos autores Rhenan Ferraz de Jesus e Jacqueline Zacarias Silveira, publicado na revista Efdeportes, disponível no link ou QR Code:



<https://efdeportes.com/efd193/linguagem-corporal-na-educacao-profissional.htm>



Após a leitura, o professor poderá realizar uma roda de conversar para que os alunos exponham suas indagações e reflexões sobre o conteúdo estudado para em seguida, realizar o registro dos principais tópicos de aprendizagem nos seus respectivos diários, destacando, ainda, a sua percepção sobre o tema.

## Atividade 2

Nesta atividade, os alunos serão orientados a se comunicarem através do próprio corpo e perceber como ele fala através do movimento. É o momento de experienciar as infinitas possibilidades do corpo expressar sentimentos e emoções. Os alunos deverão vivenciar, junto ao (à) professor(a), os momentos descritos a seguir:

### 1º momento

Após preparação anterior do local onde será executada a aula, devendo ser limpo, poderá ser colocado um tatame no espaço à ser utilizado, oferecendo maior conforto aos alunos (caso não seja possível é ideal que o local seja calçado e esteja limpo). O professor poderá por uma música ambiente, com ritmo mais lento para a realização de exercícios de aquecimento, alongamento e respiração;

### 2º momento

#### **Dinâmica de grupo: Nó Humano**

Esta dinâmica propõe uma maior interação entre os participantes e proporciona observar-se a capacidade de improviso e socialização, dinamismo, paciência e liderança dos integrantes do grupo. Faz-se um círculo de mãos dadas com todos os participantes da dinâmica. O professor deve pedir que cada um grave exatamente a pessoa em que vai dar a mão direita e a mão esquerda. Em seguida pede que todos larguem as mãos e caminhem aleatoriamente, passando uns pelos outros olhando nos olhos (para que se despreocupem com a posição original).

Ao sinal, o professor pede que todos se abracem no centro do círculo “bem apertadinhos”. Então, pede que todos se mantenham nesta posição como estátuas, e em seguida dêem as mãos para as respectivas pessoas que estavam de mãos dadas anteriormente (sem sair do lugar). Então pedem para que todos, juntos, tentem abrir a roda. Cabe destacar alguns pontos importantes para que a dinâmica dê certo: 1) é necessário que, no segundo momento, os colegas dêem as mãos para os mesmos colegas de antes obedecendo o lado direito e esquerdos correspondentes ao início do círculo; 2 uma regra essencial: não pode soltar as mãos uma vez que iniciado o processo de desfazimento do “nó”. O efeito é que todos, juntos, vão tentar fazer o melhor para que esta roda fique totalmente aberta.



### 3º momento

#### **Exercício de expressão corporal:**

Neste momento o professor deverá solicitar que os alunos caminhem de forma aleatória em espaço determinado ao som de música de diferentes ritmos e estilos, favorecendo o desenvolvimento corporal, senso rítmico e expressão não verbal.

### 4º momento

#### **Atividade “Caricaturas corporais”**

Para introduzir o conceito de expressão corporal, o professor vai pedir aos alunos que pensem em uma atividade de que gostem muito, por exemplo, um jogo, desenhar, comer sua comida predileta, etc. Depois de alguns minutos, o professor seleciona um voluntário para demonstrar gestualmente para a turma a coisa ou atividade que pensou. Esse estudante terá a tarefa de demonstrar a atividade em que pensou sem usar a fala. Ele deve demonstrar a atividade e quanto gosta dela apenas com gestos. Antes de começar, ele diz qual é a atividade e então começa.

Encerrada essa apresentação, um segundo estudante vai para o meio da roda para fazer a mesma ação que o primeiro, mas exagerando todos os movimentos que já foram feitos, criando uma caricatura dessa atividade. Em seguida, faz os movimentos da atividade que pensou inicialmente para que o aluno seguinte possa recriá-la como caricatura, e assim por diante. O professor deve reforçar que a caricatura é da atividade feita e não do colega, ou seja, quem criar a caricatura pode fazer novos movimentos para representar o exagero. O professor deve mencionar a palavra caricatura, mas sem explicar seu sentido, deixando apenas que os estudantes façam a livre associação.



### 5º momento

#### **Volta à calma**

Realizar um momento de volta à calma, no qual o professor irá conduzir um alongamento com relato dos alunos de impressões da experiência da aula.

#### **Atividade 3**

Nesta atividade, os alunos serão orientados a criar uma sequência de movimentos ritmados, de no máximo um minuto, passando uma mensagem à quem assiste, com temática de livre escolha. As sequências montadas serão apresentadas aos colegas em sala.

#### **Atividade 4**

Finalizando a aula, o aluno deverá expor suas reflexões sobre o que aprenderam durante a aula. Após essa roda de conversa, realizar o registro dos principais tópicos de aprendizagem nos seus respectivos diários, destacando, ainda, a sua percepção sobre o tema.

## CAPÍTULO 5

# Dança Final

## Oficina de ritmos e estilos de dança



## Apresentação

Seguindo ainda nesse ritmo, sem perder o passo, chegou a hora de mergulhar e experimentar um pouco sobre alguns estilos de dança. As danças são expressões artísticas que envolvem movimentos corporais em sua relação com diferentes estilos musicais. Possuem um aspecto cultural importante com manifestações ligadas muitas vezes à tradição popular (Aidar, 2024).

Desta forma, é importante envolver os alunos na construção de suas experiências em danças, por exemplo, a sua participação na elaboração dos processos coreográficos, permitir e incentivar o desenvolvimento da criatividade e autonomia, fazendo com que se sintam incluídos (Firmino et al., 2021). Nessa perspectiva, permitir ao aluno a liberdade de criação de movimentos e não apenas reprodução, possibilitando assim desenvolver a criatividade e uma maior autonomia dentro do processo de ensino, no qual ele é o centro deste processo.

**Tema:** Oficina de ritmos e estilos de dança.

**Duração:** 06 aulas de 50 minutos.

**Objetivo:** Aprender sobre alguns ritmos e estilos de dança, suas diferenças e características.

**Metodologia:** Os alunos deverão realizar leituras propostas nas atividades e vivenciar na prática as características dos diferentes ritmos e estilos de dança, encerrando a aula com a produção de uma sequência coreográfica dos ritmos selecionados pelos grupos durante a realização do seminário. As produções audiovisuais dos alunos serão apresentadas em sala para apreciação do grupo, encerrando com uma roda de conversa, destacando os pontos positivos e negativos da ação, guiada por um roteiro semiestruturado.

**Materiais:** Equipamentos audiovisuais, caixa de som, sala de dança, computador/tablete/celular ou outro mecanismo que permita acesso ao material digital

**Avaliação:** Será processual, com a execução das atividades propostas nesta aula e a apresentação da coreografia criada por cada grupo.

## Atividade 1

O professor poderá solicitar aos alunos a leitura do texto abaixo e assistir aos vídeos descritos na Atividade 2 para mergulhar nesse universo da dança. O texto foi retirado do site Enciclopédia Significados, no qual apresenta um artigo da Licenciada em Educação Artística pela Universidade Estadual Paulista (Unesp) Laura Aidar, disponível no link abaixo ou no QR Code ao lado:



<https://www.significados.com.br/tipos-de-danca/>



O **Balé Clássico** é uma dança de origem europeia, originária da Itália no século XV, e tem na música clássica o seu principal ritmo. Nesse estilo de dança em geral, a dançarina tem uma performance mais destacada na dança, enquanto o par masculino, quando há, executa movimentos de suporte. Ao longo da dança, são executadas poses, saltos e piruetas específicas.



Vamos assistir a apresentação do Lago dos Cisnes. O espetáculo foi executado por Ulyana Lopatkina ( Odette) e Danila Korsuntsev (Príncipe Siegfried), no teatro Maryinsky, na Rússia no ano de 2006, com trilha musical composta por Pyotr Tchaikovsky, executada pela Orquestra do Teatro Maryinski. e está disponível no link abaixo, ou se preferir, no QR Code ao lado:



<https://www.youtube.com/watch?v=uauwx-cBd0s>



A **Dança Contemporânea** é um desdobramento da dança moderna, caracterizada pela improvisação e a utilização do corpo em toda sua extensão. Rompe com a ideia tradicional da dança como representação da beleza e permite que outros sentimentos façam parte do espetáculo.



Vamos assistir esta apresentação de dança contemporânea, com coreografia da professora Thamara Araujo, realizada pelo estúdio de dança STAGE. O vídeo está disponível no link abaixo, ou se preferir, no QR Code ao lado:



<https://www.youtube.com/watch?v=pAbX6KWMjAY>

O **Jazz** tem origem no ritmo criado nos Estados Unidos no início do século XX, é uma junção da música clássica europeia com os ritmos tradicionais africanos. Combina movimentos do balé clássico com a dança moderna e contemporânea e assim como na música, a dança do jazz é marcada pela improvisação.



Vamos assistir esta apresentação de dança de Jazz, realizada pela Escola de dança G.NI Jazz Dance. O vídeo está disponível no link abaixo, ou se preferir, no QR Code ao lado:



<https://www.youtube.com/watch?v=Gin6Xzt7sPQ>

O **Sapateado** é uma dança parecida com o jazz, mas utilizam-se sapatos especiais com placas de metal na sola para produzir sons percussivos que acompanham a dança. Este estilo de dança além de ter suas raízes no jazz e também possui uma forte ligação com o cinema hollywoodiano, ficando eternizado com a atriz e dançarina Ginger Rogers, e o célebre Fred Astaire, a partir de 1935.



Vamos assistir esta apresentação de Sapateado, produzido pela Formentor Production, Filme de Eugene Khazov e produzido por Mikhail Shergin. O vídeo está disponível no link abaixo, ou se preferir, no QR Code ao lado:



<https://www.youtube.com/watch?v=dC2-X1Gk1Cw> 

O **Street Dance** tem sua origem nos Estados Unidos, a partir dos artistas que foram demitidos de casas de shows e passaram a se apresentar na rua. Entretanto, a partir da década de 1980, a dança de rua estabeleceu uma forte ligação com a cultura *hip-hop*. Os movimentos de dança contemporânea uniram-se com passos inspirados no cotidiano e até mesmo nas artes marciais. É comum que a dança de rua seja realizada em grupos coreografados, chamados de *crew*, ou individualmente, como no caso do *breakdance*, em que os dançarinos são chamados de *b-boys* e seguem as batidas da música com movimentos intensos de todo o corpo.



Vamos assistir esta apresentação de *Street Dance*, produzido pelo Estúdio *Move Dance*, em 2018. O vídeo está disponível no link abaixo, ou se preferir, no QR Code ao lado:



<https://www.youtube.com/watch?v=bQ7Oai4a72w> 

O **Samba** é um ritmo e dança tradicional do Brasil, teve sua influência nas danças africanas. Possui muitos estilos, mas, em geral, sua dança é caracterizada por movimentos rápidos dos pés. Os dançarinos desse estilo são conhecidos como passistas, figuras tradicionais nas Escolas de Samba, apresentados no Carnaval. Esse estilo de dança pode ser dançado sozinho ou em casais ou mesmo em grupos de milhares de pessoas como nas Escolas de Samba, que chegam a ter mais de 5 mil integrantes, contendo alas coreografadas e de dança livre que contam uma história para o público.



Vamos assistir esta apresentação de Samba do Brasil Samba Congress realizada em 2019. O vídeo está disponível no link abaixo, ou se preferir, no QR Code ao lado:



<https://youtu.be/SJ8gYySuBiY?feature=shared>



O **Forró** também é um estilo de dança tradicional do Brasil, sobretudo, da região Nordeste. Sua dança é realizada por casais com passos conhecidos como “dois pra lá, dois pra cá” com variações e giros. Os ritmos principais que acompanham a danças são o baião, xaxado e xote. Outro ritmo importante oriundo do forró é chamado de galope e é utilizado nas quadrilhas nas festas juninas. O galope é um forró com uma batida mais acelerada e marcante, a dança é realizada em grupo na quadrilha. Tradicionalmente, na quadrilha, cada membro desempenha um personagem de um casamento na roça.



Vamos assistir este vídeo com apresentações de Forró, Xote, Xaxado e Quadrilha, do Espetáculo “Viva! ...dançando a vida”, realizado pela Companhia de *Ballet* Rosana Abubakir no Teatro Castro Alves em dezembro de 2015. O vídeo está disponível no link abaixo, ou se preferir, no QR Code ao lado:



<https://youtu.be/bDfO2zmRSJE?feature=shared>



A **Dança de Salão** admite uma série de ritmos como o tango, bolero, samba, salsa, *pasodoble*, entre outros. Nela, os casais de dança cumprem uma rotina de passos coreografados de cada um dos ritmos. Para as apresentações de dança de salão, os dançarinos utilizam o figurino tradicional respectivo da modalidade de dança apresentada. Este estilo de dança pode ser realizada como *hobby* ou competitivamente.



Vamos assistir este vídeo com apresentações de uma dança de salão, a valsa, , produzido pelos coreógrafos e dançarinos, Luiz e Denise Danças. O vídeo está disponível no link abaixo, ou se preferir, no QR Code ao lado:



<https://youtu.be/koQGqP-uLbU?feature=shared>



Os tipos de dança também podem ser divididos pela forma como são executadas:

- **Danças solo** - executadas de forma individual, sem par ou grupo. Por exemplo, frevo, samba, dança contemporânea, break dance, etc.
- **Danças em dupla** - realizadas em duplas, tradicionalmente, formado por um casal em que cada um desempenha um papel específico no desenvolvimento da dança. Por exemplo, danças de salão, *pasodoble*, tango, bolero, forró, etc.
- **Danças em grupo** - desenvolvidas em grupo, muitas vezes coreografadas, fazendo com que o todo seja mais expressivo do que a performance de cada um de seus membros. Por exemplo, dança de rua, ciranda, quadrilha, balé, etc.



As danças, por sua característica de manifestação artística, podem ser reconfiguradas de acordo com seus praticantes. Em alguns casos, não existe uma regra que determine o número de dançarinos.

Ao finalizar essas atividades, realizar uma roda de conversa, destacando as principais percepções sobre o tema.

## Atividade 2

Para essa atividade, o professor irá promover uma vivência prática, com alguns estilos de dança. Caso o professor não tenha habilidade para ministrar essa etapa, poderá buscar alguns vídeos com coreografias para que os alunos possam reproduzir. Ou então, poderá convidar algum, ou até mesmo alguns, professores (as) especialistas em dança, no qual irão ser conduzidos por esse universo de estilos variados de dança, compartilhando um pouco da experiência destes profissionais com o ensino da dança. No desenvolvimento desta aula, tivemos a participação de um professor de Educação Física especialista em dança.

### 1º Momento

#### **História de vida: a experiência da dança e influência da dança**

No primeiro momento o professor de Educação Física especialista falará sobre sua trajetória com a Dança e possibilitará troca com os alunos das vivências de dança em sua vida: preconceitos vividos, as dificuldades e como foram superadas, desenvolvimento de capacidades e habilidades, além dos impactos nos campos cognitivo, físico, mental, social, afetivo e político.

### 2º Momento

#### **É hora de levantar e bailar no universo dos estilos de dança:**

O segundo momento consistirá na parte principal da oficina, na qual os alunos serão levados a vivenciar diferentes ritmos e estilos de danças. Nesta etapa, após a realização de um alongamento e aquecimento corporal, o professor passará a levá-los a conhecer e experimentar alguns estilos de dança.

### 3º Momento

#### **Reflexão e discussão sobre as vivências**

Neste momento, ao passo que o professor realizar um relaxamento com os alunos, inicia-se uma roda de conversa sobre as atividades, o desenvolvimento pessoal e do grupo ao longo da aula.

### **Atividade 3**

#### **Chegou a hora de produzir**

Ao longo desta atividade, o professor irá solicitar que os grupos definidos no seminário, com seus ritmos musicais escolhido, deverão produzir uma sequência coreográfica representativa, exprimindo através da dança uma mensagem a quem assiste.

### **Atividade 4**

Finalizando a aula, após as apresentações dos vídeos, dialogar com os alunos, expondo as reflexões sobre o que aprenderam durante a aula. Após essa roda de conversa, realizar o registro dos principais tópicos de aprendizagem nos seus respectivos diários, destacando, ainda, a sua percepção sobre o tema.

# REFERENCIAS

AIDAR, Laura. **Tipos de dança**: principais estilos e ritmos. Enciclopédia Significados, [s.d.]. Disponível em: <https://www.significados.com.br/tipos-de-danca/>. Acesso em: 30 jul. 2024

ARAUJO, Thamara. STAGE, Estúdio de Dança. **Coreografia de Dança Contemporânea**. Youtube, 18 de agosto de 2022. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=pAbX6KWMjAY>.

AZEVEDO, Priscila Gonçalves de; MARINS, Luiz Lima. RIBEIRO, Ana Luiza Barcelos; ANDRE, Bianka Pires. Linguagem e expressão: as danças urbanas no ensino fundamental. **Revista Philologus**, v. 27, n. 81, Rio de Janeiro: CiFEFiL, Set./Dez., 2021.

BRASILEIRO, Livia Tenório. A dança é uma manifestação artística que tem presença marcante na cultura popular brasileira. **Pro-Posições**, Campinas, v. 21, n. 3 (63), set./dez. 2010, p. 135-153.

BEZERRA, Juliana. **História da Dança**. Toda Matéria, [s.d.]. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/historia-da-danca/>. Acesso em: 30 jul. 2024

CAZÉ, Clotildes Maria de Jesus Oliveira. **Corpos que dançam aprendem**: análise do espaço da dança na rede pública estadual de Salvador/BA. 123 fls. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal da Bahia, Escola de Dança, Salvador, 2008.

FERMINO, Rozane; GRIMES, Camila; BOOZ, Flávio; CIRILO, Carolina; HERART, Jaqueline Magali; HERART, Natieli. Projeto festival de dança: educação por meio da arte. **Linhas Críticas**, Faculdade de Educação, Universidade de Brasília, v. 27, jan/dez, 2021.

BRASIL. Ministério de Educação e do Desporto. Secretaria de Ensino Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais: terceiro e quarto ciclos: Educação Física**. Brasília: MEC/SEF, 1998.

Brasil Samba Congress. **Elenco Competidor, Brasil Samba Congress 2019**. Youtube, 15 de fevereiro de 2019. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=SJ8gYySuBiY>

CREW, Ricardo Walker's. Ricardo Walker. **The Evolution of Dance - 1950 to 2022.** Youtube, 11 de julho de 2023. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=XpHnioELnGM>

DIANA, Daniela. **Danças Folclóricas.** Toda Matéria, [s.d.]. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/dancas-folcloricas/>. Acesso em: 30 jul. 2024.

FREITAS, Caio. Pensando o movimento. **Conceito e histórico da dança.** Youtube, 20 de maio de 2020. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=bwOkqQYpYYc>

GASPARIN, Juliano Luiz. **Uma didática para a Pedagogia-Histórico-Crítica.** Campinas: Autores Associados, 5ª Edição, 2015.

GARCIA, A; HASS, A. N. **Ritmo e dança.** Canoas: ULBRA, 2006.

G.NI Jazz Dance. **Photograph - Ed Sheeran Choreography.JIN.** Youtube, 30 de setembro de 2020. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Gin6Xzt7sPQ>

JESUS, Rhenan Ferraz de; SILVEIRA, Jacqueline Zacarias. Linguagem corporal: uma provável aliada na educação profissional. **Efdeportes**, Buenos Aires, Año 19, Nº 193, junho de 2014. Disponível em: <http://www.efdeportes.com/>

LOPATKINA, Ulyana; KORSUNTSEV, Danila. Nelson Doroso. **Lago dos Cisnes.** Ulyana Lopatkina e Danila Korsuntsev (Príncipe Siegfried). Teatro Maryinsky, Rússia, 2006. Trilha musical composta por Pyotr Tchaikovsky, executada pela Orquestra do Teatro Maryinski. Youtube, 25 de outubro de 2013. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=uauwx-cBd0s>

LUIZ; DENISE. Luiz e Denise Reconexão de Casais. **Valsa emocionante com "A BELA E A FERA"!** Youtube, 13 de novembro de 2019. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=koQGqP-uLbU>

MEDEIROS, Ana Gabriela Alves; SANTOS, Soraya Ramini Sena. **A dança como conteúdo das aulas de educação física:** uma perspectiva a partir dos parâmetros curriculares nacionais. Colégio Brasileiro do Esporte. Anais do V Congresso Nordeste de Ciências do Esporte. Guanambi, Bahia, Brasil, set. 2014.

NEIRA, M. G. **Educação física cultural:** inspiração e prática pedagógica. 2ª ed., Jundiaí: Paco, 2019.

NOGUEIRA, S. G.; **O ensino de Dança na perspectiva da Educação Física: limites e possibilidades para o ensino médio integrado no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Bahia.** 153 f. Dissertação de Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica / Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia. Salvador, 2022.

Sábado Show. **Sapateado Flamenco.** Youtube, 25 de outubro de 2016. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=k7k847nNHgg>

The Best Crew Channel. **Uptown funk, tbc, leah choreography, hip hop basics.** Youtube, 28 de fevereiro de 2020. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=bQ7Oai4a72w>

VALLE, Flavia Pilla do; PALUDO, Luciana. Considerações sobre o ritmo na dança. **Revista Moringa Artes do Espetáculo**, João Pessoa, UFPB, v. 15 n. 1, jan-jun 2024.

VERDERI, Erica. Beatriz. **Dança na escola: uma abordagem pedagógica.** São Paulo: Phorte, 2009.

Warney Junior. **Festa junina, São João, Forró, Xote, Xaxado, Quadrilha, Dança de Salão, Warney Junior (2015).** Youtube, 17 de agosto de 2020. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=bDfO2zmRSJE>

