



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES

INSTITUTO DE APLICAÇÃO FERNANDO RODRIGUES DA SILVEIRA

Disciplina: Língua Portuguesa (Produção Textual)

Coord.: Milene Maciel Carlos Leite

Turmas: 3A e 3B

Professora: Angélica Castilho

Estudante: _____ **n.º:** ____ **Datas:** / /2024

UNIDADE 17: romance *O conto da aia*; leitura e interpretação; produção textual; normas linguísticas.

PROPOSTA DE ESCRITA

Após a leitura dos capítulos 1 e 2 do romance *O conto da aia*, de Margaret Atwood, e as considerações feitas, escolham um (1) dos três (3) temas a seguir.

Tema 1: O SILENCIAMENTO COMO FORMA DE CONTROLE SOCIAL;

Tema 2: APAGAMENTO DAS IDENTIDADES EM FAVOR DA CONSTRUÇÃO DE PAPÉIS SOCIAIS;

Tema 3: POR QUE A SORORIDADE NÃO É INCENTIVADA EM SOCIEDADES OPRESSORAS?

Utilize o romance *O conto da Aia*, de Margaret Atwood, e seu conhecimento de mundo para fundamentar suas opiniões e seus argumentos ao longo do texto em uma dissertação de no mínimo 30 linhas, no máximo 32, fazendo uso formal de linguagem.

Escreva com caneta azul ou preta. Faça letra legível.

Lembre-se de que uma dissertação possui introdução, dois ou três parágrafos de desenvolvimento e um de conclusão; a ideia defendida precisa estar claramente apresentada na introdução, os argumentos e as estratégias argumentativas para legitimar os pontos defendidos devem estar contidos nos parágrafos de desenvolvimento, a conclusão é o fechamento de sua defesa e deve “amarrar” os pontos desenvolvidos de forma clara, contundente e precisa. Dê um título coerente com a ideia defendida por você.

Referências:

ATWOOD, Margaret. *O conto da aia*. Trad.: Ana Deiró. Rio de Janeiro: Rocco, 2017.

KOCH, Ingedore. *Argumentação e linguagem*. 6. ed. São Paulo: Cortez, 2000.



Título: Produção textual - O conto da aia & silenciamento, apagamento de identidades e sororidade.

Autora: Angélica de Oliveira Castilho Pereira.

Use este link para compartilhar ou citar este material: