



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES

INSTITUTO DE APLICAÇÃO FERNANDO RODRIGUES DA SILVEIRA

**Disciplina:** Língua Portuguesa (Produção Textual)

**Coord.:** Milene Maciel Carlos Leite

**Turmas:** 3A e 3B

**Professora:** Angélica Castilho

**Estudante:** \_\_\_\_\_ **n.º:** \_\_\_ **Data:** /11/2024.

**UNIDADE 33:** romance *O conto da aia*; leitura e interpretação; produção textual; normas linguísticas.

**PROPOSTAS DE ESCRITA:**

Após a leitura do romance *O conto da aia*, de Margaret Atwood, as considerações feitas e seus conhecimentos de mundo, desenvolva uma dissertação em linguagem formal, com no mínimo 30 linhas e um título.

Escolha **apenas um (1)** dos três (3) temas a seguir para desenvolver.

Tema 1:

O corpo feminino como tabu, como objeto que desperta desejo, como algo maligno remete à imagem de Eva no Paraíso “tentando” Adão e é constantemente representado assim no romance de Atwood.

***Quais são as consequências desse olhar sobre o corpo da mulher para nossa sociedade?***

Responda a essa indagação em uma dissertação, de no mínimo 30 linhas, escrita em linguagem formal.

Tema 2:

A sociedade apresentada em Gilead é reconhecida em muitos países em momentos históricos passados e atuais. Sendo assim, estamos diante de uma distopia ou de uma realidade?

**O que é distopia e realidade no mundo de hoje?**

Responda a essa pergunta em uma dissertação de no mínimo 30 linhas, escrita em linguagem formal.

Tema 3:

Como observamos ao ler *O conto da aia*, precisamente os capítulos 9 e 10, o que afeta uma pessoa ou uma comunidade pode afetar todos nós.

**Por que ignorar os acontecimentos não garante bem-estar físico nem emocional?**

Responda a essa pergunta em uma dissertação de no mínimo 30 linhas, escrita em linguagem formal.

Utilize o romance *O conto da Aia*, de Margaret Atwood, mas também seu conhecimento de mundo para fundamentar suas opiniões e seus argumentos ao longo do texto. **Lembre-se de que é uma dissertação e não um comentário do que você achou do romance.**

**Referências:**

ATWOOD, Margaret. *O conto da aia*. Trad.: Ana Deiró. Rio de Janeiro: Rocco, 2017.



Título: Produção textual - O conto da aia & três temas.

Autora: Angélica de Oliveira Castilho Pereira.

Use este link para compartilhar ou citar este material: