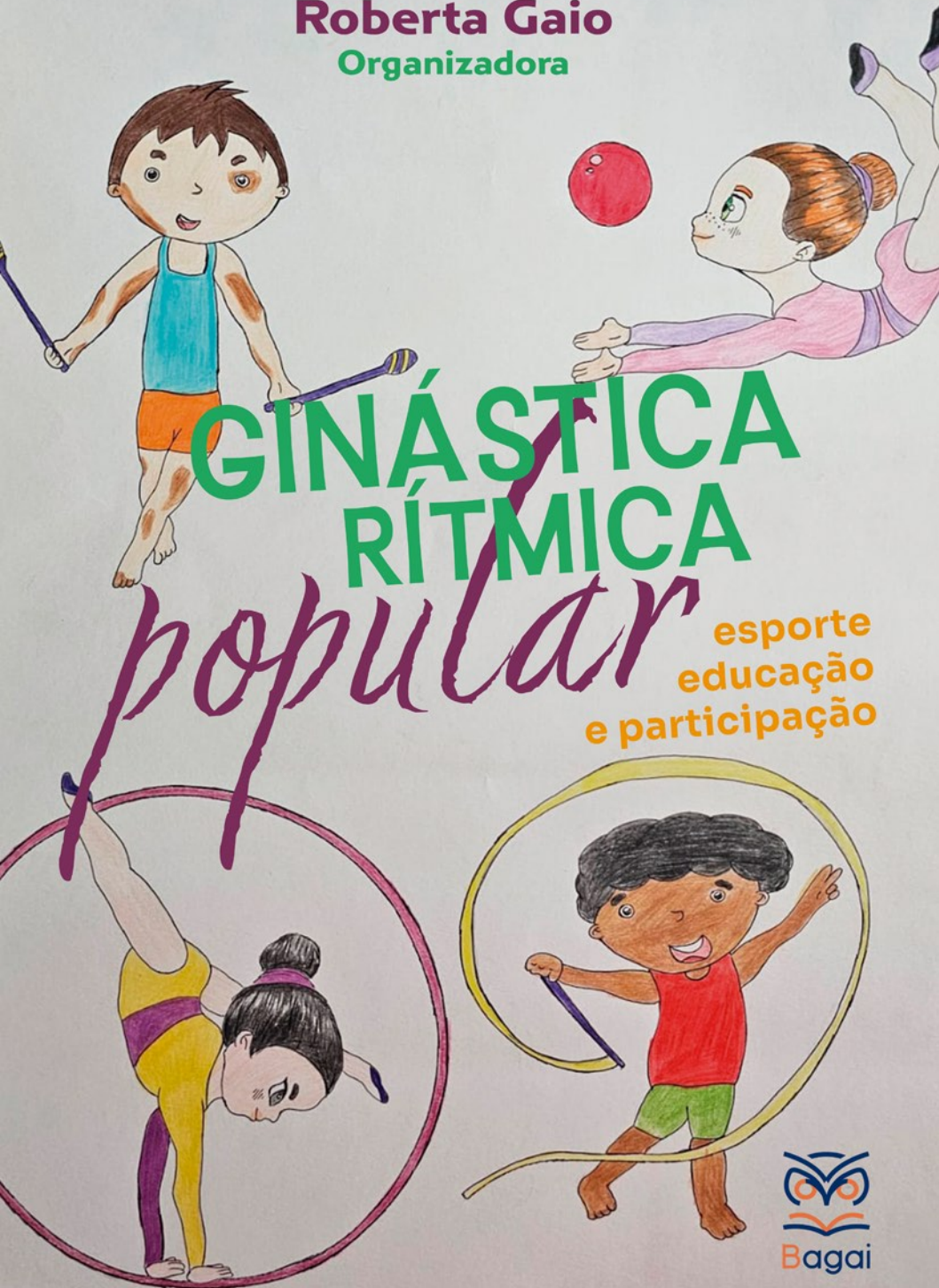


Roberta Gaio
Organizadora



GINÁSTICA RÍTMICA

popular

esporte
educação
e participação

GINÁSTICA RÍTMICA POPULAR

Esporte - Educação e Participação





AVALIAÇÃO, PARECER E REVISÃO POR PARES

Os textos que compõem esta obra foram avaliados por pares e indicados para publicação.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Bibliotecária responsável: Aline G. S. Benevides CRB-1/3889

1.ed.	Ginástica rítmica popular: esporte - educação e participação [livro eletrônico] / (Org.) Roberta Gaio. – 1.ed. – Curitiba-PR, Editora Bagai, 2024. 391p. E-Book. Bibliografia. Acesso em www.editorabagai.com.br ISBN: 978-65-5368-357-0 1. Ginástica Rítmica. 2. Esporte. 3. Educação. I. Gaio, Roberta. 07-2024/29
-------	--

CDD 370


Índice para catálogo sistemático:


1. Educação: Esporte


 <https://doi.org/10.37008/978-65-5368-357-0.21.03.24>


Proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem autorização prévia da **Editora BAGAI** por qualquer processo, meio ou forma, especialmente por sistemas gráficos (impressão), fonográficos, microfílmicos, fotográficos, videográficos, reprográficos, entre outros. A violação dos direitos autorais é passível de punição como crime (art. 184 e parágrafos do Código Penal) com pena de multa e prisão, busca e apreensão e indenizações diversas (arts. 101 a 110 da Lei 9.610 de 19.02.1998, Lei dos Direitos Autorais).

Este livro foi composto pela Editora Bagai.

 www.editorabagai.com.br

 [/editorabagai](https://www.instagram.com/editorabagai)

 [/editorabagai](https://www.facebook.com/editorabagai)

 contato@editorabagai.com.br

Roberta Gaio
Organizadora

GINÁSTICA RÍTMICA POPULAR
Esporte - Educação e Participação



O conteúdo de cada capítulo é de inteira e exclusiva responsabilidade do(s) seu(s) respectivo(s) autor(es). As normas ortográficas, questões gramaticais, sistema de citações e referencial bibliográfico são prerrogativas de cada autor(es).

<i>Editor-Chefe</i>	Cleber Bianchessi
<i>Revisão</i>	Os autores
<i>Adequação da Capa e Diagramação</i>	Brenner Silva
<i>Ilustrações da Capa</i>	Michella Eduarda Alves Andrade
<i>Conselho Editorial</i>	Dr. Adilson Tadeu Basquerote – UNIDAVI Dr. Anderson Luiz Tedesco – UNOESC Dra. Andréa Cristina Marques de Araújo - CESUPA Dra. Andréia de Bem Machado – UFSC Dra. Addressa Grazielle Brandt – IFC - UFSC Dr. Antonio Xavier Tomo - UPM - MOÇAMBIQUE Dra. Camila Cunico – UFPB Dr. Carlos Alberto Ferreira – UTAD - PORTUGAL Dr. Carlos Luis Pereira – UFES Dr. Claudino Borges – UNIPIAGET – CABO VERDE Dr. Cledione Jacinto de Freitas – UFMS Dra. Clélia Peretti - PUCPR Dra. Daniela Mendes V da Silva – SEEDUCRJ Dr. Deivid Alex dos Santos - UEL Dra. Denise Rocha – UFU Dra. Elisa Maria Pinheiro de Souza – UEPA Dra. Elisângela Rosemeri Martins – UESC Dra. Elnora Maria Gondim Machado Lima - UFPI Dr. Ernane Rosa Martins – IFG Dra. Flavia Gaze Bonfim – UFF Dr. Francisco Javier Cortazar Rodriguez - Universidad Guadalajara – MÉXICO Dra. Geuciane Felipe Guerim Fernandes – UENP Dr. Hélder Rodrigues Maiunga - ISCED-HUILA - ANGOLA Dr. Helio Rosa Camilo – UFAC Dra. Helisamara Mota Guedes – UFFVJM Dr. Humberto Costa – UFPR Dra. Isabel Maria Esteves da Silva Ferreira – IPPortalegre - PORTUGAL Dr. João Hilton Sayeg de Siqueira – PUC-SP Dr. João Paulo Roberti Junior – UFRR Dr. Joao Roberto de Souza Silva - UPM Dr. Jorge Carvalho Brandão – UFC Dr. Jorge Henrique Gualandi – IFES Dr. Jose Manuel Salum Tome, PhD – UCT - Chile Dr. Juan Eligio López García – UCF-CUBA Dr. Juan Martín Ceballos Almeraya - CUIM-MÉXICO Dr. Juliano Milton Kruger - IFAM Dra. Karina de Araújo Dias – SME/PMF Dra. Larissa Warnavin – UNINTER Dr. Lucas Lenin Resende de Assis - UFPA Dr. Luciano Luz Gonzaga – SEEDUCRJ Dra. Luísa Maria Serrano de Carvalho - Instituto Politécnico de Portalegre/CIEP-UE - POR Dr. Luiz M B Rocha Menezes – IFMT Dr. Magno Alexon Bezerra Scabra - UFPB Dr. Marciel Lohmann – UEL Dr. Márcio de Oliveira – UFAM Dr. Marcos A. da Silveira – UFPR Dra. María Caridad Bestard González - UCF-CUBA Dra. Maria Lucia Costa de Moura – UNIP Dra. Marta Alexandra Gonçalves Nogueira - IPELIRIA - PORTUGAL Dra. Nadja Regina Sousa Magalhães – FOPPE-UFSC/UFPEl Dra. Patricia de Oliveira - IF BAIANO Dr. Paulo Roberto Barbosa – FATEC-SP Dr. Porfirio Pinto – CIDH - PORTUGAL Dr. Rogério Makino – UNEMAT Dr. Reiner Hildebrandt-Stramann - Technische Universität Braunschweig - ALEMANHA Dr. Reginaldo Peixoto – UEMS Dr. Ricardo Caica Ferreira - UNITEL - ANGOLA Dr. Ronaldo Ferreira Maganhotto – UNICENTRO Dra. Rozane Zaionz - SME/SEED Dr. Stelio João Rodrigues - UNIVERSIDAD DE LA HABANA - CUBA Dra. Sueli da Silva Aquino - FIPAR Dr. Tiago Tendai Chingore - UNILICUNGO – MOÇAMBIQUE Dr. Thiago Perez Bernardes de Moraes – UNIANDRAD/UK-ARGENTINA Dr. Tomás Raúl Gómez Hernández – UCLV e CUM – CUBA Dra. Vanessa Freitag de Araújo - UEM Dr. Willian Douglas Guilherme – UFT Dr. Yoisell López Bestard- SEDUCRS

SUMÁRIO

PREFÁCIO	7
CAMILA FERREZIN	
APRESENTAÇÃO 1	10
IDA CARNEIRO MARTINS	
APRESENTAÇÃO 2	12
MARIA ANGÉLICA GONÇALVES DA SILVA	
RONALDO JOSÉ LUCENTINI	
PAMELA ROBERTA GOMES GONELLI	
INTRODUÇÃO	
COM A PALAVRA, A ORGANIZADORA:	
COMO A GINÁSTICA RÍTMICA SE TORNOU POPULAR	15
ROBERTA GAIO	
I PARTE	
GENERALIDADES DA MODALIDADE	
ESPORTIVA NO CONTEXTO DA GINÁSTICA RÍTMICA POPULAR	26
CAPÍTULO 1	
GINÁSTICA RÍTMICA POPULAR E A INFLUÊNCIA DA VARIABILIDADE:	
UMA PERSPECTIVA ECOLÓGICA	27
ANA PAULA SOUZA S. SANTANA	
CAPÍTULO 2	
GINÁSTICA RÍTMICA POPULAR, SIM, MAS SEM REGRAS NÃO: CONHECIMENTOS	
BÁSICOS DO CÓDIGO DE PONTUAÇÃO	45
MÁRCIA REGINA AVERSANI LOURENÇO	
CAPÍTULO 3	
GINÁSTICA RÍTMICA POPULAR: E PARA OS MENINOS NADA? TUDO!	69
JOHANNA ERMACOVITCH COELHO	
SILVANA VILODRE GOELLNER	
CAPÍTULO 4	
GINÁSTICA RÍTMICA POPULAR:	
PROCESSO DE INICIAÇÃO ESPORTIVA INCLUSIVO	95
MÁRIO MOLARI	
ROBERTA GAIO	
CAPÍTULO 5	
O BALÉ COMO APRIMORAMENTO CORPORAL NA GINÁSTICA RÍTMICA	115
JOSÉ IVO JUSTINO JUNIOR	
IANA PEREIRA LEÃO	
CAPÍTULO 6	
DANÇA NA GINÁSTICA RÍTMICA POPULAR: UM OLHAR PARA A CRIATIVIDADE .	139
MARÍLIA CAMARGO ARAÚJO	
CAPÍTULO 7	
GINÁSTICA RÍTMICA POPULAR: TRABALHO	
ADEQUADO E PREVENÇÃO DE LESÕES	169
FABÍOLA CARUSO	

II PARTE	
ESPECIFICIDADES DA GINÁSTICA RÍTMICA POPULAR.....	182
CAPÍTULO 8	
O CORPO LIVRE, AS MÃOS LIVRES:	
ELEMENTOS CORPORAIS NA GINÁSTICA RÍTMICA	183
PEDRO HENRIQUE TOMÉ ROCHA	
POLLYANNA FRANÇA DA SILVA	
CAPÍTULO 9	
PRÉ-ACROBÁTICOS NA GINÁSTICA RÍTMICA POPULAR:	
OS DESAFIOS DE BRINCAR COM O CORPO NO ESPAÇO.....	195
CRISTIANE CAMARGO	
HENRIQUE NUNES DA SILVA	
IRENA ANTONOVA NEDYALKOVA	
GIURGA T. NEDYALKOVA	
CAPÍTULO 10	
AS PERALTIÇES DA CORDA NA GINÁSTICA RÍTMICA POPULAR.....	233
ROBERTA GAIO	
CAPÍTULO 11	
O BAILADO DOS ARCOS NA GINÁSTICA RÍTMICA POPULAR	261
LARISSA AUREA TEREZANI	
CRISTIANE CAMARGO	
CAPÍTULO 12	
OS LÚDICOS SONS DA BOLA NA GINÁSTICA RÍTMICA POPULAR	291
PATRÍCIA REBOUÇAS	
CAPÍTULO 13	
QUANDO AS MAÇAS SE ENCONTRAM NA GINÁSTICA RÍTMICA POPULAR	303
ANA PAULA ESQUITINI	
CAPÍTULO 14	
A DANÇA DA FITA NA GINÁSTICA RÍTMICA POPULAR	327
VÂNIA CRISTINA SAORES	
CAPÍTULO 15	
ENCONTROS RÍTMICOS ENTRE GINASTAS E APARELHOS: COMPOSIÇÃO	
COREOGRAFIA COM FOCO NA GINÁSTICA RÍTMICA POPULAR.....	347
ROBERTA GAIO	
ELIANA VIRGÍNIA N. DOS SANTOS	
CAPÍTULO 16	
ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS E COPA ROBERTA GAIO:	
UM RELATO DE EXPERIÊNCIA	365
ROBERTA GAIO	
CRISTIANE CAMARGO	
CONSIDERAÇÕES FINAIS	
O PAPO ESTÁ BOM, MAS TERMINAMOS, POR ENQUANTO!	381
ROBERTA GAIO	
SOBRE OS/AS AUTORES/AS.....	383
SOBRE A AUTORA DA ILUSTRAÇÃO DA CAPA.....	388
ÍNDICE REMISSIVO	389

PREFÁCIO

Ao receber o convite para prefaciar esta obra, tive um misto de sentimentos! Alegria por fazer parte desse projeto; apreensão pela responsabilidade atribuída; felicidade por ser escolhida, e lisonjeada pelo reconhecimento enquanto profissional de referência na área da ginástica rítmica, entre outros. Prefaciar uma obra traz sempre a responsabilidade de apresentar o que já foi lido e avaliado, bem como a possibilidade de falar sobre quem organiza e escreve os textos.

Conheço a professora Roberta Gaio desde os tempos em que ainda eu era ginasta e, após terminar o curso de Educação Física na Universidade do Norte do Paraná - UNOPAR, em Londrina/PR, estava fazendo a especialização em Ginástica Rítmica, na mesma instituição. A professora, desde aquele tempo, isto é, desde o ano de 2000, tinha a preocupação com a iniciação esportiva e já falava sobre o lúdico como recurso pedagógico.

De onde eu estou, isto é, na Seleção Brasileira de Conjuntos e na Coordenação da GR na Confederação Brasileira de Ginástica - CBG, vejo com bons olhos uma obra em que o foco seja o trabalho de iniciação, considerando as características e as necessidades das crianças, pois o alto rendimento é resultado de um bom e adequado trabalho de base, desde o período em que o lúdico é o recurso pedagógico para o ensino-aprendizagem dos elementos da modalidade, até os momentos nos quais o trabalho técnico específico se faz necessário.

A obra, organizada pela professora Roberta Gaio e, escrita por várias mãos está dividida em duas partes, sendo a primeira relacionada as generalidades da ginástica rítmica e a segunda voltada para um enfoque específico da modalidade.

Na primeira parte os/as autores/as convidados/as para participar da obra - que nasce a partir de um projeto de extensão intitulado de Ginástica Rítmica Popular - instigam os/as leitores/as a refletirem sobre a diversidade da condição humana; sobre as características e necessidades das crianças a

partir de uma abordagem ecológica; a conhecerem o Código de Pontuação da modalidade, segundo a Federação Internacional de Ginástica - FIG; a pensarem na dança em geral e no balé, especificamente, relacionados ao trabalho com a ginástica rítmica e, também, demonstram preocupações com o trabalho adequado para que crianças e jovens não tenham lesões. Esses assuntos são abordados em sete textos, por estudiosos/as na área específica ou afins.

Já na segunda parte, os textos apresentam as especificidades da GR, passando pela explanação sobre os elementos corporais, depois capítulos que tratam dos cinco aparelhos oficiais da modalidade, separadamente, um texto que versa sobre os pré-acrobáticos na iniciação, finalizando com uma reflexão sobre composição coreográfica na GR, como um ponto fundamental na iniciação, considerando a relação da modalidade com o aspecto artístico, que o belo e o estético são fatores de avaliação e pontuação. Para encerrar a obra, um relato de experiência descreve os acontecimentos que envolveram a criação e efetivação de uma Copa que recebeu o nome da organizadora dessa obra – Copa Roberta Gaio - evento criado pela Liga Metropolitana de Ginástica (uma entidade sem fins lucrativos, independente, que tem o objetivo de incentivar e disseminar a modalidade no interior de São Paulo).

Nas últimas páginas, os/as leitores/as podem conhecer os/as autores/as que participam do livro com uma breve apresentação dos currículos. Percebe-se que os dezesseis textos presentes no livro, traduzem os resultados de estudos e de práticas pedagógicas, que podem contribuir com o desenvolvimento da Ginástica Rítmica, isto é, da GR como é mais conhecida, em especial no que tange a iniciação esportiva, um período muito importante; para quem olha a modalidade do lugar onde estão as melhores equipes do mundo, e vê o Brasil cadê vez mais no topo das possíveis classificações mundiais.

Como melhor técnica dos esportes de cunho individual, escolhida pelo Comitê Olímpico Brasileiro (COB) no ano de 2023, não posso deixar de valorizar projetos que mostram preocupação com a iniciação da GR. Parabêniso a organizadora e todos/as que fazem parte dessa obra. Que os/as professores/as interessados em trabalhar com a GR se sintam moti-

vados/as a leitura e se aventurem em ensinar a modalidade para crianças e jovens, pois o trabalho só quer conhecimento e execução por meio de uma metodologia adequada. Não há, com certeza, o pré-requisito de uma vida como ginasta. O desafio está lançado, sintam-se instigados!

CAMILA FERZIN

Técnica da Seleção Brasileira de GR - Conjunto

Confederação Brasileira de Ginástica (CBG)

Fevereiro - 2024

APRESENTAÇÃO 1

Quando recebi o convite da Profa. Dra. Roberta Gaio para apresentar o seu novo livro sobre o trabalho que desenvolve, pensei: - Que coisa bonita, um projeto de mais de 35 anos! A professora deixou sua marca na história e no processo educativo de popularização da Ginástica Rítmica (GR). Inicialmente na cidade de Piracicaba, depois em diversos espaços do Brasil e, mais recentemente, em países de diferentes continentes.

Todavia, o que mais me encanta é que a proposta abarca, com força, o elemento lúdico, os jogos e as brincadeiras infantis em seu processo, reconhecendo o seu potencial educativo, pois já na *Introdução* da obra a professora Roberta Gaio identifica os oito princípios para o ensino da GR, sendo que em quatro deles tal elemento é explícito.

Penso que a professora acerta ao tomar o lúdico enquanto elemento fundamental para o ensino da modalidade esportiva, especialmente, em suas fases iniciais, pois respeita a linguagem própria da infância. Brincar é o modo pelo qual a criança compreende a realidade que a cerca e para ela dá significados. Por meio dele a criança se relaciona com seus pares, expressa as suas opiniões, busca resolver os conflitos, tudo para que o jogo aconteça.

Brincando a criança representa o mundo que a rodeia, pela experiência compartilhada desenvolve as suas melhores qualidades, faz novas descobertas, manifesta-se ludicamente, combinando o que é conhecido, criativamente. Ainda, o espaço/tempo para o brincar na infância contemporânea, gradativamente, tem sido controlado em espaços fechados, com tempos cronometrados, artificializados e, assim, qualquer momento que favoreça o brincar é promissor ao desenvolvimento da criança.

Combinar as brincadeiras com a manipulação de materiais, especialmente os alternativos, para a aprendizagem de habilidades motoras gímnicas nos faz imaginar as brincadeiras de infância, quando construíamos nossas bolas, arcos e cordas. A adesão à brincadeira é que impulsiona a popularização da GR, numa proposta tanto educativa como de iniciação à modalidade esportiva.

Esse deveria ser o princípio de todo processo educativo na infância, não o brincar para aprender, mas sim o aprender brincando, rolando, saltitando, fazendo pose, manipulando, se divertindo.

Na primeira parte deste segundo livro sobre o tema encontramos a discussão da GR Popular numa perspectiva ecológica, na observância das regras (assim como nas brincadeiras), sobre as questões de gênero da GR Popular para meninos, numa perspectiva inclusiva, no aprimoramento corporal pelo balé, no desenvolvimento da criatividade e na prevenção de lesões (para se brincar por muito tempo).

Já a segunda parte há o destaque para a ludicidade em diferentes aspectos das especificidades da GR Popular: no corpo e mãos livres nas manifestações corporais, na brincadeira do corpo no espaço nos movimentos pré-acrobáticos, nas peraltices com a corda, bailando com o arco, quicando as bolas ludicamente, no enlaçar afetivo das maçãs, na dança das fitas e nos encontros rítmicos das composições coreográficas.

A leitura do livro nos fazer imaginar muitas possibilidades para o ensino e a prática da GR Popular e nos impulsiona a convidar a todos e todas à leitura dizendo: - Quem quer brincar de GR põe o dedo aqui, que já vai fechar!

Vamos brincar?

IDA CARNEIRO MARTINS – TITA

UNICID - 2024

APRESENTAÇÃO 2

O Programa Desporto de Base (P.D.B.) é um programa social e de formação educacional, tendo como objetivo a divulgação e disseminação da prática de diversas modalidades esportivas formais, proporcionando um ambiente saudável e lúdico para as crianças e adolescentes na faixa etária entre os 07 aos 17 anos; criar e desenvolver escolinhas de formação desportiva; ocupar a estrutura desportiva do município com práticas educativas dos desportos individuais e coletivos; promover revelação e formação de atletas de médio e alto nível, os quais poderão vir a representar o município nos Jogos Regionais e Abertos, bem como atuar em clubes, equipes amadoras e/ou profissionais.

O Programa é uma realização da Secretaria de Esportes, Lazer e Atividades Motoras de Piracicaba - SELAM, e tem ação ininterrupta desde a sua criação e implantação, no ano de 1989, pelos professores Wagner Wey Moreira, Ídico Luiz Pelegrinotti e José Carlos Callado Hebling.

O Programa ocorre em diferentes núcleos e/ou escolinhas esportivas nas diversas regiões e bairros da cidade; promove festivais esportivos das modalidades oferecidas e, também, competições esportivas (internas ou externas), oficiais ou eventuais.

As aulas e atividades são concebidas dentro de um procedimento didático-metodológico da seguinte forma: Esportes de Formação: Fase I – Iniciação e Escolinhas (Iniciação – Massificação; Oportunização; (Participação e Recreação) e Fase II – Equipes Competitivas em formação (Aperfeiçoamento – Transição) e Esportes de Alto Nível: Fase III – Equipes de rendimento e representação da cidade (Treinamento).

Dentro do universo das modalidades esportivas, o Programa Desporto de Base vem se adaptando e proporcionando aos nossos munícipes uma variedade de atividades que faz com que nossos alunos vivenciem diversas aptidões, habilidades e sensações esportivas. Dentre elas estão: atletismo, basquetebol, boxe, futebol de areia, futebol de campo/social,

futsal, ginástica acrobática, ginástica rítmica, handebol, judô, karate-do, natação, tênis de mesa, vôlei de praia, voleibol.

Na atualidade desenvolvemos nossas ações em todas as regiões do nosso município, atrelando núcleos e turmas com diversas modalidades nos períodos diurno, vespertino e noturno. Hoje temos 59 núcleos divididos e espalhados nas 05 regiões de Piracicaba: Centro, Leste, Norte, Oeste e Sul. Uma das modalidades desenvolvidas é a Ginástica Rítmica, atividade esta, destinada, a crianças e jovens. São 35 anos dessa modalidade que nasceu da parceria entre Universidade Metodista de Piracicaba e Secretaria de Esportes, Lazer e Atividades Motoras de Piracicaba – SELAM, com o projeto da professora Roberta Gaio, intitulado de Ginástica Rítmica Popular.

É inspirador ver como a ginástica rítmica continua a evoluir e encantar, especialmente quando atletas dedicadas recebem o reconhecimento merecido após anos de treinamento árduo. O comprometimento da Secretaria de Esportes, Lazer e Atividades Motoras de Piracicaba – SELAM em manter esses núcleos demonstra um compromisso valioso com o desenvolvimento físico, emocional e artístico da comunidade.

A ginástica rítmica é, verdadeiramente, uma modalidade desafiadora, que requer não apenas habilidades técnicas excepcionais, mas também uma expressão artística e graça únicas. É uma combinação fascinante, capaz de cativar não apenas os espectadores, mas também os próprios praticantes.

Ao reconhecer a importância da continuidade desse trabalho, a SELAM está proporcionando uma oportunidade valiosa para os/as cidadãos/cidadãs piracicabanos/as de explorarem sua criatividade, desenvolverem suas habilidades motoras e experimentarem a beleza da expressão corporal por meio da ginástica rítmica.

Que essa jornada continue a inspirar e enriquecer a comunidade por muitos anos e, que essa obra possa contribuir com o trabalho de professores/as instigados a trabalharem com a iniciação esportiva, em especial, com a ginástica rítmica.

Piracicaba, verão de 2024.
MARIA ANGÉLICA GONCALVES DA SILVA (BRANCA)
Secretária de Esportes

RONALDO JOSÉ LUCENTINI
Coordenador do Projeto Desporto de Base - PDB

PAMELA ROBERTA GOMES GONELLI
Assessora Especial de Projetos