

A MUSICALIDADE NO TEATRO

A agógica e a dinâmica musical
no processo de formação do ator



Claudenor Fávero
Dra. Sara Nunes

**A MUSICALIDADE NO TEATRO:
A AGÓGICA E A DINÂMICA MUSICAL NO
PROCESSO DE FORMAÇÃO DO ATOR**

2023

Ficha Técnica

Origem do produto: estudo desenvolvido no Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica (ProfEPT).

Área de Conhecimento: Ensino.

Público-alvo: discentes e docentes do Curso Técnico Concomitante em Teatro e dos alunos da disciplina de Arte/Teatro dos Cursos Técnicos Integrados em Mecânica e Eletroeletrônica do IFSC – Joinville e demais interessados em estudos sobre a musicalidade no teatro.

Categoria deste produto: e-book.

Finalidade: auxiliar no processo de criação da musicalidade na formação do ator dos alunos do Curso Técnico Concomitante em Teatro e dos alunos da disciplina de Arte/Teatro dos Cursos Técnicos Integrados em Mecânica e Eletroeletrônica do IFSC – Joinville.

Registro do produto: Biblioteca do Instituto Federal Catarinense (IFC), *Campus Blumenau*.

Avaliação do produto: a aplicação e a avaliação do e-book foram realizadas por formulário eletrônico, enviado aos profissionais da equipe técnico-pedagógica e aos docentes que atuam no curso técnico em teatro e na disciplina de Arte/Teatro dos Cursos Técnicos Integrados em Mecânica e Eletroeletrônica do IFSC – Joinville. O produto também foi validado pelos professores componentes da Banca de Defesa.

Disponibilidade: irrestrita, preservando-se os direitos autorais, bem como a proibição do uso comercial do produto.

Divulgação: em formato digital.

Instituições envolvidas: Instituto Federal Catarinense (IFC) e Instituto Federal de Santa Catarina (IFSC).

URL: produto acessível no repositório da EduCapes.

Idioma: português.

Cidade: Joinville.

País: Brasil

Sumário

Apresentação03

Propriedades do som e elementos fundamentais da música.....04

O que é a música?.....04

O som e o silêncio.....04

Propriedades do som04

Timbre04

Intensidade05

Altura09

Notas musicais na partitura11

Escala geral12

Duração15

Elementos fundamentais da música18

Ritmo18

Figuras musicais e valores dos sons18

Compasso23

Fórmula de compasso23

Melodia.....32

Harmonia.....32

Agógica35

O que é Ritmo?.....35

Metrônomo36

Andamento36

Dinâmica Musical42

Apresentação

Caros estudantes e professores!

O Produto Educacional apresentado a seguir é resultado do processo de pesquisa realizada com as turmas do Curso Técnico Concomitante em Teatro e da disciplina de Arte/Teatro dos Cursos Técnicos Integrados em Mecânica e Eletroeletrônica do IFSC – *Campus* Joinville. A pesquisa está inserida na linha de “Práticas Educativas em Educação Profissional e Tecnológica” no âmbito do macroprojeto 3 “Práticas Educativas no Currículo Integrado” no Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica (ProfEPT) em rede nacional na área de Ensino, ofertado pelo Instituto Federal Catarinense (IFC) – *Campus* Blumenau.

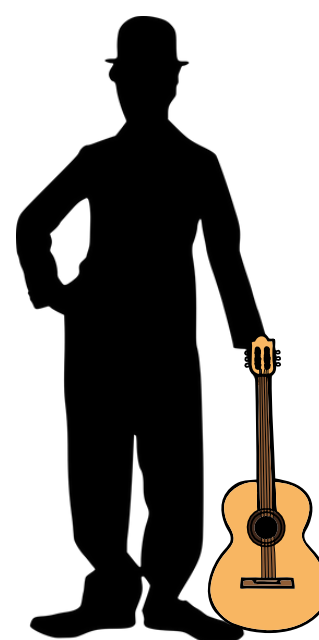
Através dos estudos de bibliografias iniciais que pudessem dar suporte à pesquisa, foram encontrados muitos textos que demonstravam uma forte relação entre o teatro e a música, mais precisamente, voltados para o desenvolvimento da musicalidade do ator/atriz. Assim, buscou-se analisar as aulas de teatro para poder contribuir com o ensino de elementos da música direcionados a este fim.

Para alcançar tais objetivos, formulou-se uma Sequência Didática (SD), com uma oficina para ser aplicada aos alunos do Curso Técnico Concomitante em teatro e aos alunos da disciplina de Arte/Teatro dos Cursos Técnicos Integrados em Mecânica e Eletroeletrônica do IFSC – Joinville. A Sequência Didática está formulada com o objetivo de levar conhecimentos elementares da música para os alunos de teatro, a fim de proporcionar informações importantes para serem aplicadas na vida de atuação dos futuros atores e atrizes.

O trabalho a seguir, contém o material que foi aplicado na oficina. Contém informações, exemplos e exercícios para serem usados na prática pelos participantes.

Nosso desejo é que este material possa ser amplamente aplicado aos cursos de teatro ou cursos que lecionam disciplinas do teatro nas instituições Federais.

Bom aprendizado a todos!



Propriedades do som e elementos fundamentais da música



O que é a música?



Música é a arte de combinar os fenômenos sonoros. Ela consiste na disposição do som e do silêncio no espaço e no tempo.

O som e o silêncio

Os sons são produzidos pela vibração dos corpos que geram movimentos nas ondas sonoras. Silêncio é a ausência de som.

Propriedades do som

As propriedades do som são: timbre, intensidade, altura e duração.



Timbre

É a “cor” do som, ou seja, a qualidade do som que permite reconhecer a sua origem.

Exercício 01

Ouça os diferentes timbres dos áudios a seguir e tente determinar qual a origem de cada som:



🔊 Áudio 01 <https://youtu.be/FfMpbd19DPc>

A voz de cada ser humano também tem um timbre peculiar. É por isso que conseguimos reconhecer a voz das pessoas próximas mesmo sem estar vendo essas pessoas.

👉 **Exercício 02**

Ouçã os áudios a seguir e tente reconhecer quais são os instrumentos musicais exibidos:



🔊 Áudio 02 <https://youtu.be/BQoyZrjJFo4>

Intensidade

É a propriedade do som ser mais forte ou mais fraco.



- Sons fortes:

👉 **Exemplo 01**

Ouçã os exemplos dos sons fortes a seguir:



🔊 Áudio 03 <https://youtu.be/au2zceqMCYw>

• Sons fracos:

 Exemplo 02

Ouçá os exemplos de sons fracos a seguir:



 **Áudio 04** https://youtu.be/PXI_zzBzE84

 Exercício 03

Produzir sons fortes, sons meio-fortes e sons fracos usando a própria voz, conforme a seguinte representação:

- ***p*** (piano): fraco (intensidade baixa)
- ***mf*** (mezzo forte): meio forte (intensidade intermediária)
- ***f*** (forte): forte (intensidade alta)

Para cada número do exercício, contar e bater uma palma conforme a intensidade indicada sob os compassos.

1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>p</i>				<i>mf</i>				<i>f</i>				<i>p</i>			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>f</i>				<i>p</i>				<i>mf</i>				<i>f</i>			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>mf</i>				<i>p</i>				<i>f</i>				<i>p</i>			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>f</i>				<i>mf</i>				<i>f</i>				<i>p</i>			



 **Áudio 05** https://youtu.be/_mqzbh5B_8Q

 Exercício 04

Usando a sílaba “TA”, cantar em cada compasso aplicando a intensidade indicada.

1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
TA	TA	TA	TA
p.....	mf.....	f.....	p.....

1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
TA	TA	TA	TA
f.....	p.....	mf.....	f.....

1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
TA	TA	TA	TA
mf.....	p.....	f.....	p.....

1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
TA	TA	TA	TA
f.....	mf.....	f.....	p.....



 **Áudio 06** <https://youtu.be/uSdz3DemAgo>

 Exercício 05

Cantar o trecho da música “Fico Assim Sem Você”, conforme o áudio a seguir:





Fico Assim Sem Você

(Abdullah e Cacá Moraes)

Avião sem asa / fogueira sem brasa

Sou eu assim sem você...

Futebol sem bola / Piu-piu sem Frajola

Sou eu assim sem você...

Por que é que tem que ser assim?

Se o meu desejo não tem fim

Eu te quero a todo instante / nem mil autofalantes

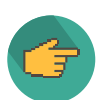
Vão poder falar por mim...

Eu não existo longe de você / e a solidão é o meu pior castigo

Eu conto as horas pra poder te ver / mas o relógio tá de mal comigo...



🔊 Áudio 07 https://youtu.be/_94XiextsDU



Exercício 06

Cantar a música “**Fico Assim Sem Você**”, usando as expressões: ***p***, ***mf*** e ***f*** para alterar a intensidade da música, conforme a seguir:





Fico Assim Sem Você

(Abdullah e Cacá Moraes)

Avião sem asa / fogueira sem brasa / Sou eu assim sem você

p.....mf.....f.....

Futebol sem bola / Piu-piu sem Frajola / Sou eu assim sem você

p.....mf.....f.....

Por que é que tem que ser assim?

f.....

Se o meu desejo não tem fim

p.....

Eu te quero a todo instante / nem mil autofalantes

mf.....p.....

Vão poder falar por mim...

f.....

Eu não existo longe de você / e a solidão é o meu pior castigo

f.....p.....

Eu conto as horas pra poder te ver / mas o relógio tá de mal comigo...

f.....p.....



Áudio 08

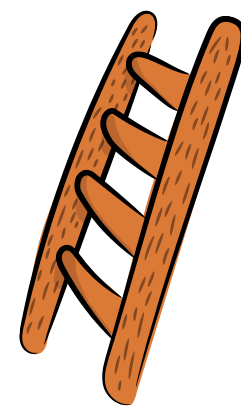
<https://youtu.be/KvtbWNU8Ysw>

Altura

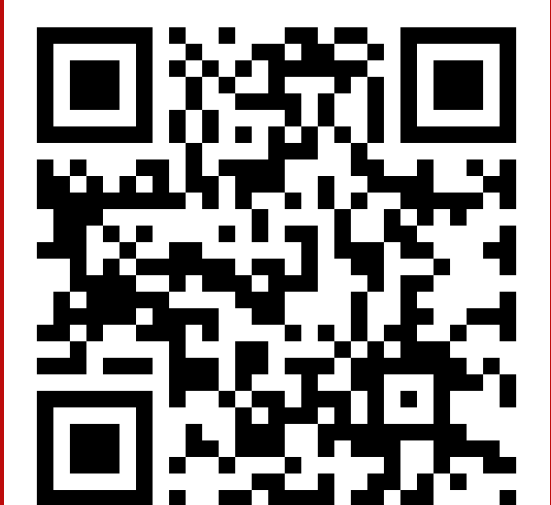
É a propriedade do som ser mais grave ou mais agudo.

- Sons graves:

 **Exemplo 03**



Ouçá os exemplos dos sons graves a seguir:



Áudio 09

<https://youtu.be/54yC5JRm6e>

A

Exemplo 04

Exemplos de instrumentos musicais que produzem sons graves:



 Áudio 10 https://youtu.be/L4z_PfMr2_g

Exemplo 05

Exemplos de sons graves executados no violão:



 Áudio 11 <https://youtu.be/InBbkyQ7luA>

- Sons agudos:

Exemplo 06

Ouçã os exemplos dos sons agudos a seguir:



 Áudio 12 <https://youtu.be/bBTQWPIPdzM>

Exemplo 07

Exemplos de instrumentos musicais que produzem sons agudos:



Áudio 13 <https://youtu.be/9GY4fY1R0mk>

Exemplo 08

Exemplos de sons agudos executados no violão:



Áudio 14 <https://youtu.be/AF3rqjyL-hY>

Notas musicais na partitura

A partitura musical é constituída por 5 linhas horizontais. Entre outros elementos, nela encontram-se a clave, a armadura de clave, a fórmula de compasso, os compassos e as notas musicais. As notas musicais são dispostas tanto nas linhas quanto nos espaços entre as linhas da pauta.

Exemplo 09

Exemplo da escala de dó maior na partitura musical:



Áudio 15 <https://youtu.be/P5kbBIUfuno>



Escala Geral:

A escala geral agrega todas as notas musicais que o ouvido humano pode reconhecer.

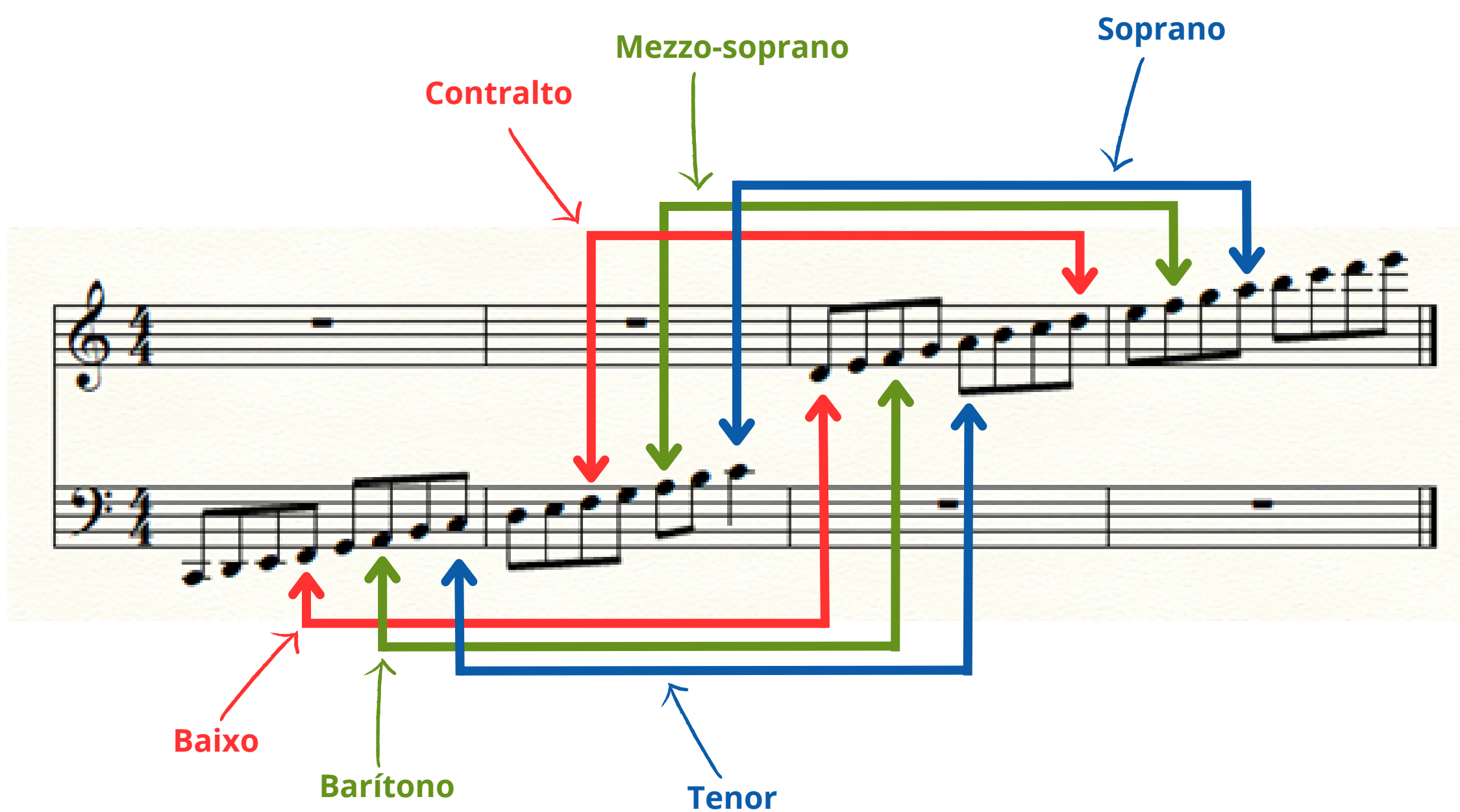


Parte da escala geral

Classificação das vozes masculinas e femininas na escala geral:

Vozes masculinas: baixo, barítono, tenor

Vozes femininas: contralto, mezzo-soprano, soprano



Classificação das vozes

 Exemplo 10

Exemplo de um coral com as vozes masculinas e femininas:



 **Áudio 16** <https://youtu.be/D8m3QAHUOuE>



 Exercício 07

Exercícios com sons graves, sons médios e sons agudos:
Produzir sons graves, médios e agudos usando a própria voz, conforme representação a seguir:

- Sons agudos: usar a vogal “**TI**”
- Sons médios: usar a vogal “**TE**”
- Sons graves: usar a vogal “**TA**”



TA
Sons
Graves

TE
Sons Médios

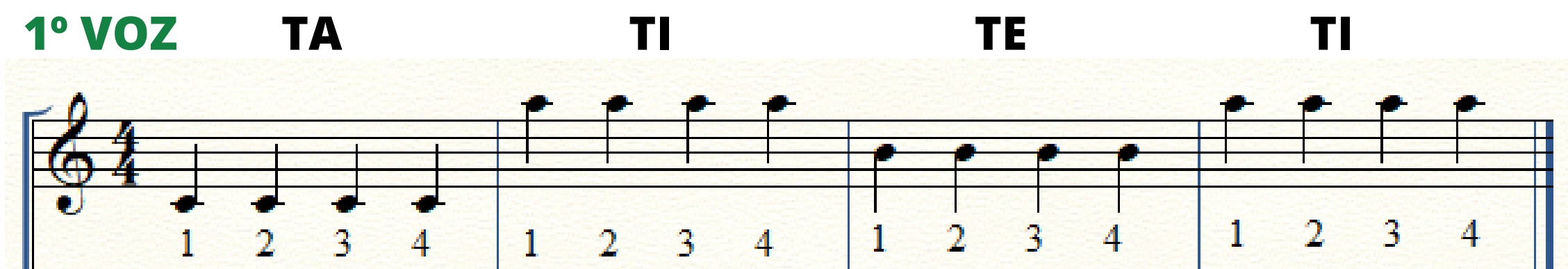
TI
Sons Agudos



 **Áudio 17** <https://youtu.be/3Npnx2Yedl8>

 Exercício 08

Produzir sons graves, médios e agudos usando a própria voz:





Áudio 18 <https://youtu.be/NHSimsDYETU>

Exercício 09

Produzir sons graves, médios e agudos usando a própria voz:

2º VOZ **TI** **TE** **TA** **TI**



Áudio 19 <https://youtu.be/nUP5qTueW5w>

Exercício 10

Produzir sons graves, médios e agudos usando a própria voz:

3º VOZ **TE** **TA** **TI** **TE**

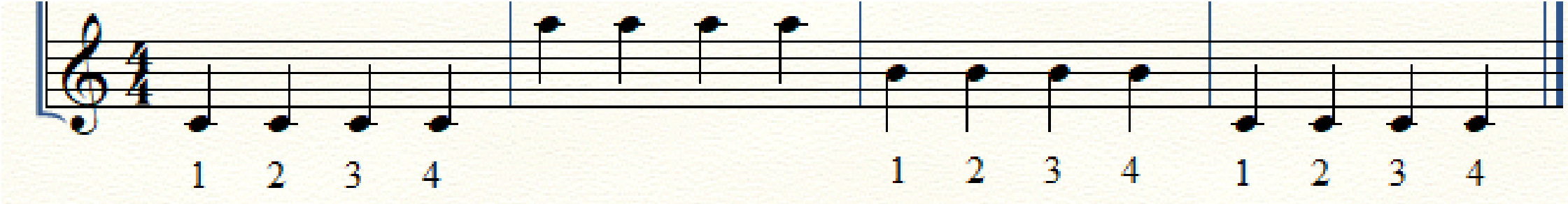


Áudio 20 <https://youtu.be/xdwE13QCEZw>

Exercício II

Produzir sons graves, médios e agudos usando a própria voz:

4º VOZ **TA** **TI** **TE** **TI**



 **Áudio 21** <https://youtu.be/BVTozilrAyg>

Duração

É a propriedade que determina o tempo de duração de um som.

- Sons longos:

Exemplo 12

Ouça os exemplos dos sons longos a seguir:



 **Áudio 22** <https://youtu.be/gmZm4sy1Xdw>

Exemplo 13

Exemplos de instrumentos musicais produzindo sons longos:



 **Áudio 23** <https://youtu.be/PKdC2IUqxo>

Exemplo 14

Exemplos de sons longos executados no violão:



 Áudio 24 <https://youtu.be/fxcNAGXjrf4>

- Sons curtos:

Exemplo 15

Ouçá os exemplos dos sons curtos a seguir:



 Áudio 25 <https://youtu.be/3EvRJXmV1G4>

Exemplo 16

Exemplos de instrumentos musicais produzindo sons longos:



 Áudio 26 <https://youtu.be/REFQu8-2gz4>

Exemplo 17

Exemplos de sons longos executados no violão:



 Áudio 27 <https://youtu.be/-k5pO84QNhA>

 Exemplo 18

Exemplos de sons longos, médios, curtos e curtíssimos usando as vogais “TA” (4 palmas), “TO” (3 palmas), “TI” (2 palmas) e “TE” (1 palma):

Sons longos: usar a sílaba “TA”  (4 palmas)
Sons médios: usar a sílaba “TO”  (3 palmas)
Sons curtos: usar a sílaba “TI”  (2 palmas)
Sons curtíssimos: usar a sílaba “TE”  (1 palma)



 Áudio 28 https://youtu.be/iU5u_EoUleQ

 Exercício 12

Produzir sons longos, médios, curtos e curtíssimos usando as vogais “TA” (4 palmas), “TO” (3 palmas), “TI” (2 palmas) e “TE” (1 palma), conforme a sequência a seguir:

TA 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
TO 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3
TI 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2
TE 1 1 1 1 1 1 1 1



 Áudio 29 <https://youtu.be/Y3BQDYwVUUY>

Elementos fundamentais da música

Os elementos fundamentais da música são: ritmo, melodia e harmonia

Ritmo

É a maneira como se sucedem os valores na música.

- **Pulsação / tempo**

A pulsação é o que representa cada tempo na música.



Exercício 13

Marcar através de palmas, a pulsação/tempo da música “**Parabéns pra Você**”. Bater uma palma para cada “X” que está sob a letra da música.



Parabéns pra Você

12312312

PARABÉNS PRA VOCÊ

X X X X X X X

312312

NESTA DATA QUERIDA

X X X X X

312312

MUITAS FELICIDADES

X X X X X

3123123

MUITOS ANOS DE VIDA

X X X X X X



 Áudio 30 https://youtu.be/_9OjCC4BSx0

Figuras musicais e valores dos sons

Na música, os valores são representados pelas seguintes figuras musicais:



1	semibreve		
2	mínima		
4	semínima		
8	colcheia		
16	semicolcheia		
32	fusa		
64	semifusa		

 Exercício 14

Extrair da música “Atirei o pau no gato” os sons longos, médios e curtos a partir da seguinte representação:

1

2

3

1

1

1

1

1

1

2

1

2

1

2

A

TI

REI

O

PAU

NO

GA

TO

TO

1

1

1

2

1

2

1

2

1

1

1

2

1

2

1

2

MAS

O

GA

TO

TO

NÃO

MOR

REU

REU

REU

1

1

1

2

1

2

1

1

1

1

1

2

1

2

1

2

DO

NA

CHI

CA

CA

A

D

MI

ROU

SE

SE

1

1

1

2

1

1

1

1

1

1

1

1

1

2

3

4

DO

BER

RO

DO

BER

RO

QUE

O

GA

TO

DEU



Áudio 31 <https://youtu.be/Wd6n8qb0F0g>

 Exercício 15

Usando as vogais “TA” (4 palmas), “TO” (3 palmas), “TI” (2 palmas) e “TE” (1 palma), executar as durações das notas de “Atirei o pau no gato”.

$\frac{1}{\text{TO}}$ $\frac{2}{\text{TE}}$ $\frac{3}{\text{TI}}$ $\frac{1}{\text{TE}}$ $\frac{1}{\text{TE}}$ $\frac{1}{\text{TE}}$ $\frac{1}{\text{TE}}$ $\frac{1}{\text{TE}}$ $\frac{1}{\text{TI}}$ $\frac{2}{\text{TI}}$ $\frac{1}{\text{TI}}$ $\frac{2}{\text{TI}}$

$\frac{1}{\text{TE}}$ $\frac{1}{\text{TE}}$ $\frac{1}{\text{TI}}$ $\frac{2}{\text{TI}}$ $\frac{1}{\text{TI}}$ $\frac{2}{\text{TI}}$ $\frac{1}{\text{TI}}$ $\frac{2}{\text{TE}}$ $\frac{1}{\text{TE}}$ $\frac{1}{\text{TI}}$ $\frac{2}{\text{TI}}$ $\frac{1}{\text{TI}}$ $\frac{2}{\text{TI}}$

$\frac{1}{\text{TE}}$ $\frac{1}{\text{TE}}$ $\frac{1}{\text{TI}}$ $\frac{2}{\text{TI}}$ $\frac{1}{\text{TI}}$ $\frac{2}{\text{TE}}$ $\frac{1}{\text{TE}}$ $\frac{1}{\text{TE}}$ $\frac{1}{\text{TE}}$ $\frac{1}{\text{TI}}$ $\frac{2}{\text{TI}}$ $\frac{1}{\text{TI}}$ $\frac{2}{\text{TI}}$

$\frac{1}{\text{TE}}$ $\frac{1}{\text{TE}}$ $\frac{1}{\text{TI}}$ $\frac{2}{\text{TE}}$ $\frac{1}{\text{TE}}$ $\frac{1}{\text{TE}}$ $\frac{1}{\text{TE}}$ $\frac{1}{\text{TE}}$ $\frac{1}{\text{TE}}$ $\frac{1}{\text{TE}}$ $\frac{1}{\text{TA}}$ $\frac{2}{\text{TA}}$ $\frac{3}{\text{TA}}$ $\frac{4}{\text{TA}}$



Áudio 32 <https://youtu.be/XZBUS1-QlSc>



Exercício 16

Executar os exercícios a seguir, realizando as durações das notas, usando as vogais “TA” (4 palmas), “TO” (3 palmas), “TI” (2 palmas) e “TE” (1 palma), conforme a representações abaixo:

A)

$\left| \frac{1}{\text{TA}} \frac{2}{\text{TA}} \frac{3}{\text{TA}} \frac{4}{\text{TA}} \right| \left| \frac{1}{\text{TO}} \frac{2}{\text{TO}} \frac{3}{\text{TO}} \frac{1}{\text{TE}} \right| \left| \frac{1}{\text{TI}} \frac{2}{\text{TI}} \frac{1}{\text{TI}} \frac{2}{\text{TI}} \right| \left| \frac{1}{\text{TE}} \frac{1}{\text{TE}} \frac{1}{\text{TE}} \frac{1}{\text{TE}} \right|$



Áudio 33 <https://youtu.be/us1O-rjqRfA>

B)

$\left| \frac{1}{\text{TO}} \frac{2}{\text{TO}} \frac{3}{\text{TO}} \frac{1}{\text{TE}} \right| \left| \frac{1}{\text{TI}} \frac{2}{\text{TI}} \frac{1}{\text{TI}} \frac{2}{\text{TI}} \right| \left| \frac{1}{\text{TE}} \frac{1}{\text{TE}} \frac{1}{\text{TE}} \frac{1}{\text{TE}} \right| \left| \frac{1}{\text{TA}} \frac{2}{\text{TA}} \frac{3}{\text{TA}} \frac{4}{\text{TA}} \right|$



Áudio 34 <https://youtu.be/Ygj52EkgH4U>

C)

$\left| \begin{array}{cc} \underline{1} & \underline{2} \\ \text{TI} & \text{TI} \end{array} \right| \begin{array}{cccc} \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} \\ \text{TE} & \text{TE} & \text{TE} & \text{TE} \end{array} \left| \begin{array}{cccc} \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{4} \\ \text{TA} & & & \end{array} \right| \begin{array}{cccc} \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{1} \\ \text{TO} & & & \text{TE} \end{array} \right|$



Áudio 35 <https://youtu.be/oWVEzsd4CCE>

D)

$\left| \begin{array}{cccc} \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} \\ \text{TE} & \text{TE} & \text{TE} & \text{TE} \end{array} \right| \begin{array}{cccc} \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{4} \\ \text{TA} & & & \end{array} \left| \begin{array}{cccc} \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{1} \\ \text{TO} & & & \text{TE} \end{array} \right| \begin{array}{cc} \underline{1} & \underline{2} \\ \text{TI} & \text{TI} \end{array} \right|$



Áudio 36 <https://youtu.be/SMam-jhqzVc>

Exercício 17

Executar de uma só vez os exercícios, de A) ao D), realizando as durações das notas, usando as vogais “**TA**” (4 palmas), “**TO**” (3 palmas), “**TI**” (2 palmas) e “**TE**” (1 palma), conforme a representações abaixo:

A)

1 2 3 4 | 1 2 3 1 | 1 2 1 2 | 1 1 1 1 |
TA TO TE TI TI TE TE TE

B)

1 2 3 1 | 1 2 1 2 | 1 1 1 1 | 1 2 3 4 |
TO TE TI TI TE TE TE TE TA

C)

1 2 1 2 | 1 1 1 1 | 1 2 3 4 | 1 2 3 1 |
TI TI TE TE TE TE TA TO TE

D)

1 1 1 1 | 1 2 3 4 | 1 2 3 1 | 1 2 1 2 |
TE TE TE TE TA TO TE TI TI

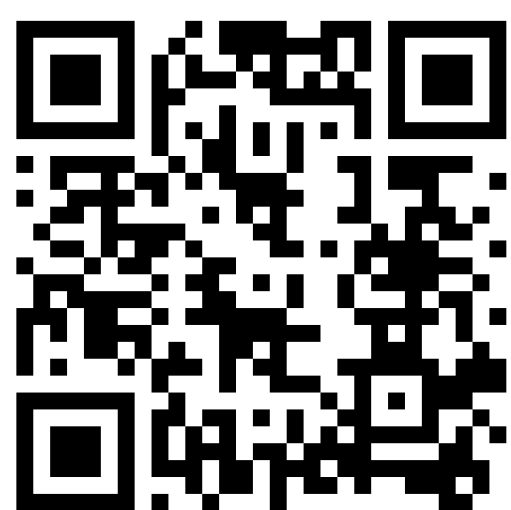
VOZES

A)

B)

C)

D)



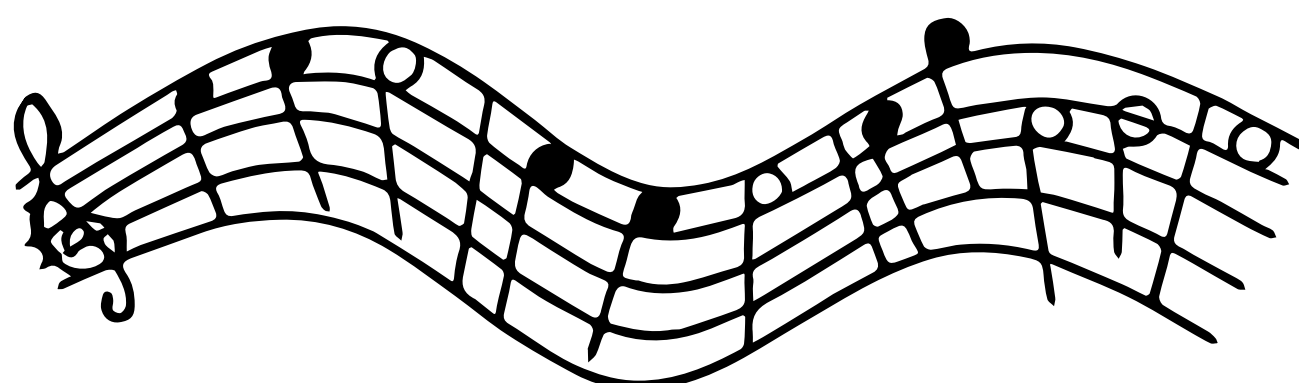
Áudio 37 <https://youtu.be/HKGYmbmUEWY>

Compasso

Compasso é a divisão de um trecho musical em séries regulares de tempos

Fórmula de compasso (binário, ternário, quaternário)

Fórmula de compasso é colocada no início do compasso e indica o tamanho de cada compasso. Através dela, sabemos se a música está em tempo binário, ternário ou quaternário.



- **Ritmo em tempo binário:**

O ritmo em tempo binário é representado pela fórmula de compasso 2/4 e é mais usada em gêneros musicais como: xote, baião, samba, choro, bossa-nova, marcha etc.

Exemplos de músicas em compasso 2/4:

Exemplo 19

Música: Tico-Tico no Fubá (Choro)



 **Áudio 38** <https://youtu.be/2KfibdisCUo>

Exemplo 20

Música: Não deixe o samba morrer (samba)



 **Áudio 39** <https://youtu.be/TKWA1nsCYPk>

 Exemplo 21

Música: Asa Branca (baião)



 Áudio 40 <https://youtu.be/n8-TjaRT2OE>

 Exercício 18

Executar o exercício na fórmula 2/4 (binário) através de palmas, de forma que o primeiro tempo soe forte e o segundo tempo soe fraco, conforme a indicação a seguir:

- **O** (1º tempo) = tempo forte (palma cheia)
- **x** (2º tempo) = tempo fraco (lateral da mão)



 Áudio 41 <https://youtu.be/YKhJDGZtDKA>

 Exemplo 22

Melodia em ritmo binário





Áudio 42 <https://youtu.be/ZX3vzZaUOJs>

Exercício 19

Executar os tempos da música “**Marcha Soldado**” com palmas e da seguinte forma:

- **O** (1º tempo) = tempo forte (palma cheia)
- **X** (2º tempo) = tempo fraco (lateral da mão)



Marcha soldado

MARCHA SOLDADO / CABEÇA DE PAPEL

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

O X O X O X O X O X

QUEM NÃO MARCHAR DIREITO / VAI PRESO NO QUARTEL

1 2 1 2 1 2 1 2

O X O X O X O X O X

O QUARTEL PEGOU FOGO / A POLÍCIA DEU SINAL

1 2 1 2 1 2 1 2

O X O X O X O X O X

ACODE, ACODE, ACODE / A BANDEIRA NACIONAL

1 2 1 2 1 2 1 2

O X O X O X O X O X



Áudio 43 <https://youtu.be/HV7SXa9VsZQ>

- **Ritmo em tempo ternário:**

O ritmo em tempo ternário é representado pela fórmula de compasso 3/4 e é mais usada em gêneros musicais como: valsa, mazurca, guarânia etc.

Exemplos de músicas em compasso 3/4:

 Exemplo 23

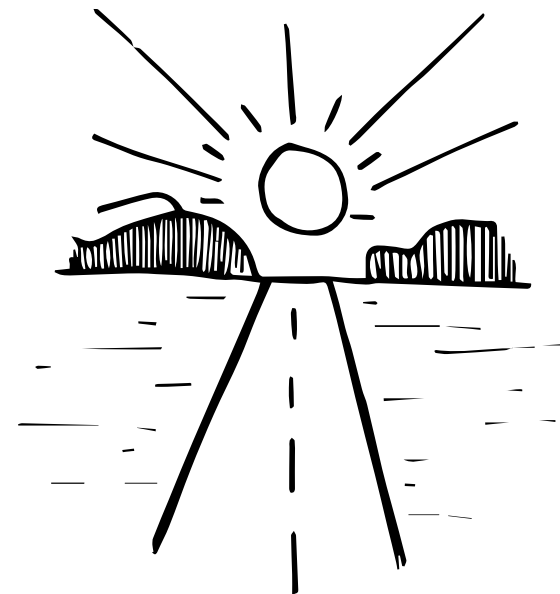
Música: O Caderno (valsa)



 **Áudio 44** <https://youtu.be/qSefYJE5vcY>

 Exemplo 24

Música: Tocando em Frente (guarânia)



 **Áudio 45** <https://youtu.be/AUHc6imQk3o>

 Exemplo 25

Música: Mazurca
(mazurca)

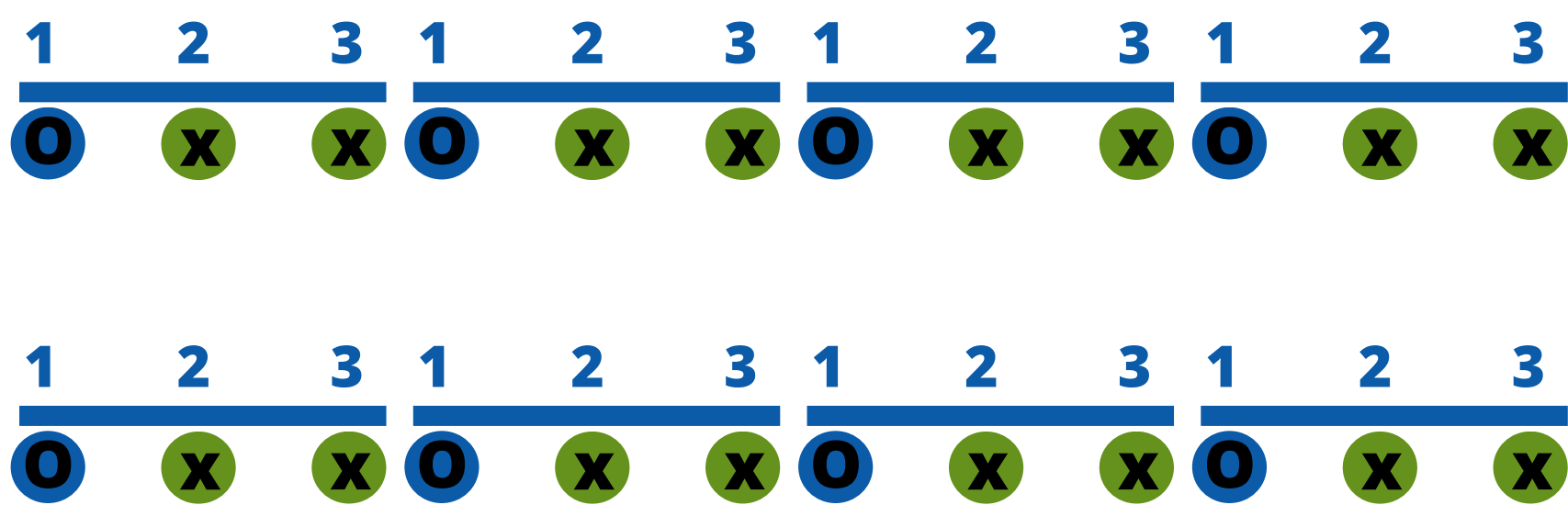


 **Áudio 46** https://youtu.be/lalQ7_OAV7A

 Exercício 20

Executar o exercício na fórmula 3/4 (ternário) através de palmas, de forma que o primeiro tempo soe forte e o segundo e terceiro tempo soem fracos, conforme a indicação a seguir:

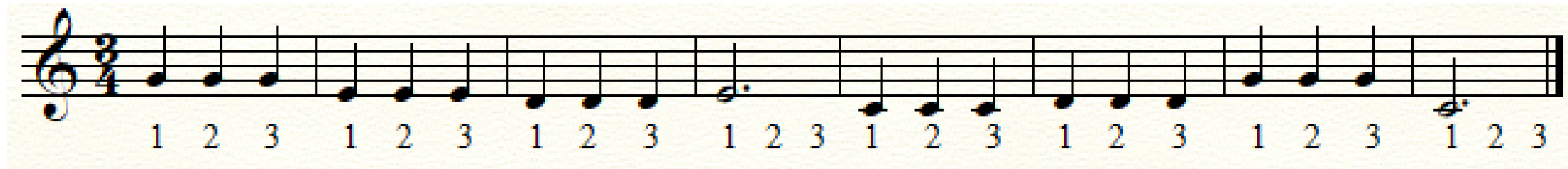
- **O** (1º tempo) = tempo forte (palma cheia)
- **X** (2º tempo) = tempo fraco (lateral da mão)
- **X** (3º tempo) = tempo fraco (lateral da mão)



 Áudio 47 <https://youtu.be/EL5vov6i6Gw>

 Exemplo 26

Melodia em ritmo ternário



 Áudio 48 <https://youtu.be/Jgw0nIrhEog>

 Exercício 21

Executar os tempos da música “Parabéns pra Você” com palmas e da seguinte forma:

-  (1º tempo) = tempo forte (palma cheia)
-  (2º tempo) = tempo fraco (lateral da mão)
-  (3º tempo) = tempo fraco (lateral da mão)



Parabéns pra você

1	2	3	1	2	3	1	2
PARABÉNS PRA VOCÊ							
							
3 1 2 3 1 2							
NESTA DATA QUERIDA							
							
3 1 2 3 1 2							
MUITAS FELICIDADES							
							
3 1 2 3 1 2 3							
MUITOS ANOS DE VIDA							
							



 **Áudio 49** <https://youtu.be/B5tVCzR5Rjc>

• **Ritmo em tempo quaternário:**
O ritmo em tempo quaternário é representado pela fórmula de compasso 4/4 e é mais usada em gêneros musicais como: MPB, rock, Pop, etc.

Exemplos de músicas em compasso 4/4:

 Exemplo 27

Música: Fico Assim sem Você (MPB)



 **Áudio 50** <https://youtu.be/sTHsSxUdhuo>

 Exemplo 28

Música: Shake It Off (Pop)



 **Áudio 51** <https://youtu.be/ekf5v2ZavwQ>

 Exemplo 29

Música: Besa-me Mucho (Bolero)



 **Áudio 52** <https://youtu.be/OXFaaRKqbO0>

 Exemplo 30

Música: Só os Loucos Sabem (Rock)

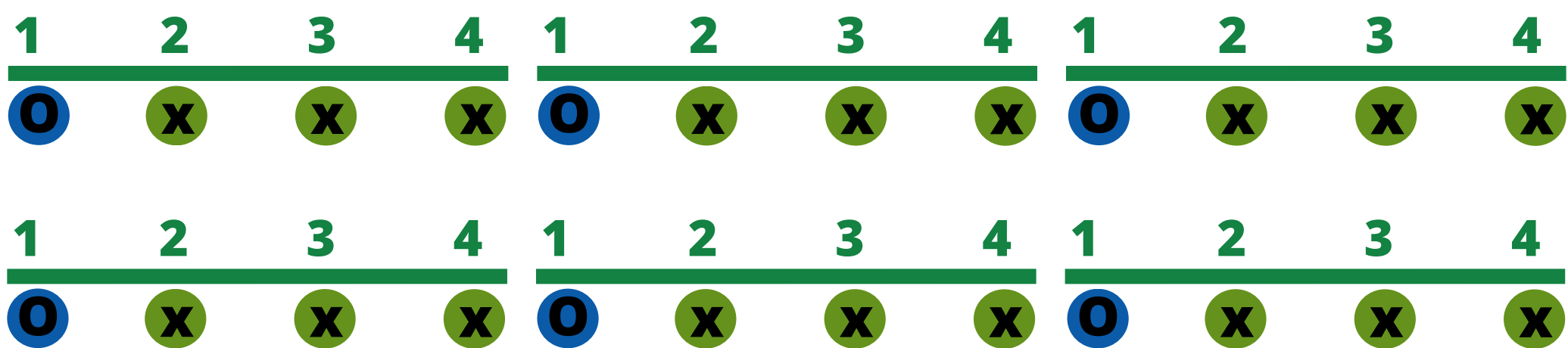


 **Áudio 53** <https://youtu.be/IM4OZfwPBIs>

Exercício 22

Executar o exercício na fórmula 4/4 (quaternário) através de palmas, de forma que o primeiro tempo soe forte e o segundo, o terceiro e o quarto tempo soem fracos, conforme a indicação a seguir:

- **O** (1º tempo) = tempo forte (palma cheia)
- **x** (2º tempo) = tempo fraco (lateral da mão)
- **x** (3º tempo) = tempo fraco (lateral da mão)
- **x** (4º tempo) = tempo fraco (lateral da mão)



 Áudio 54 <https://youtu.be/xelFqj1en4s>



Exemplo 31

Melodia em ritmo quaternário



 Áudio 55 https://youtu.be/dS_A9f-UGsA

 Exercício 23

Executar os tempos da música “Fico assim sem você:” com palmas e da seguinte forma:

-  (1º tempo) = tempo forte (palma cheia)
-  (2º tempo) = tempo fraco (lateral da mão)
-  (3º tempo) = tempo fraco (lateral da mão)
-  (4º tempo) = tempo fraco (lateral da mão)

Fico assim sem você
(Abdullah e Cacá Moraes)



1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

AVIÃO SEM ASA / FOGUEIRA SEM BRASA

1 2 3 4 1 2 3 4

SOU EU ASSIM SEM VOCÊ

1 2 3 4 1 2 3 4

FUTEBOL SEM BOLA / PIU-PIU SEM FRAJOLA

1 2 3 4 1 2 3 4

SOU EU ASSIM SEM VOCÊ

1 2 3 4 1 2 3 4

POR QUE É QUE TEM QUE SER ASSIM?

1 2 3 4 1 2 3

SE O MEU DESEJO NÃO TEM FIM

4 1 2 3 4

EU TE QUERO A TODO INSTANTE

1 2 3 4

NEM MIL ALTOFALANTES

1 2 3 4 1 2 3

VÃO PODER FALAR POR MIM

4 1 2 3 4 1 2 3

EU NÃO EXISTO LONGE DE VOCÊ

4 1 2 3 4 1 2 3

E A SOLIDÃO É O MEU PIOR CASTIGO

4 1 2 3 4 1 2 3

EU CONTO AS HORAS PRA PODER TE VER

4 1 2 3 4 1 2 3 4

MAS O RELÓGIO TÁ DE MAL COMIGO





Áudio 56 <https://youtu.be/qh8ULYTm8BE>

Melodia

Conjunto de sons dispostos em ordem sucessiva (visão horizontal). É a parte mais importante de uma música. Quando se assovia uma música, é a melodia que se destaca.

Exemplo 32

Melodia: Ode à Alegria



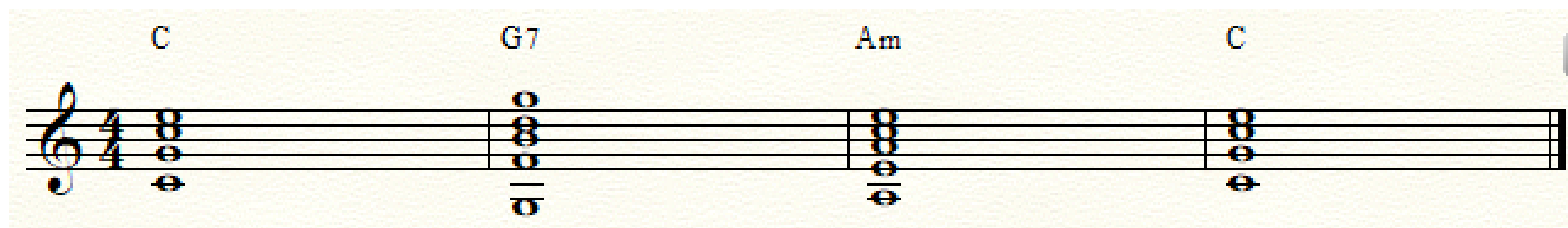
Áudio 57 <https://youtu.be/4ekfkwIMPI0>



Harmonia

Conjunto de sons dispostos em ordem simultânea (visão vertical). É a parte que serve como base, dando suporte harmônico para a melodia na música.

Exemplo 33





Áudio 58 <https://youtu.be/qQzndHcxYBA>

Exemplo 34

Exemplos de melodias isoladas que ao se juntarem formam harmonias, como acontece em corais ou grupos instrumentais.

1ª VOZ



Áudio 59 <https://youtu.be/oAO7DCWnzSA>

2ª VOZ



Áudio 60 <https://youtu.be/F3rCYTbrk0Q>

3ª VOZ





Áudio 61 <https://youtu.be/rNKMR6YxLXc>

4ª VOZ



Áudio 62 <https://youtu.be/4LTuXS1rCPY>

👉 Exemplo 35

Exemplo de harmonia com a junção das 4 vozes das melodias acima anteriores.

1ª VOZ

2ª VOZ

3ª VOZ

4ª VOZ



Áudio 63 https://youtu.be/UtN0_SkSB2o

Agógica

No dicionário de música Zahar (HORTA, 1985, p. 6), a agógica é definida como: “movimento expressivo no interior do ritmo, precipitando-o ou atrasando-o. Está para o movimento como a dinâmica está para a intensidade”.



Já no site Lendas na Música, a agógica é definida como: “uma expressão criada para designar a variação da cinética musical durante a execução de uma música. É a variação da velocidade da música sem ela ser interrompida, são acelerações e/ou retardamentos que podem ser momentâneos ou permanentes durante a execução da peça musical e interferem na dinâmica musical”.

Fonte: <https://lendasnamusica.blogspot.com/2017/05/dicionario-musical-agogica.html>

O que é o ritmo?

Como já visto anteriormente, ritmo é a maneira como se sucedem os valores na música e a pulsação é o que representa cada tempo na música.

Exercício 24

Bater palmas para cada tempo da música “Atirei o Pau no Gato”:

1	2	3	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2
A			TI	REI	O	PAU	NO	GA	TO	TO			
1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2
MAS	O	GA	TO	TO	NÃO	MOR	REU	REU	REU				
1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2
DO	NA	CHI	CA	CA	A	D	MI	ROU	SE	SE			
1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	3	4
DO	BER	RO	DO	BER	RO	QUE	O	GA	TO	DEU			



🔊 Áudio 64 <https://youtu.be/i16oveJUslw>

Metrônomo

Instrumento que marca os pulsos / tempos de forma simétrica e regular.

Andamento:

Determina a velocidade em que uma música deve ser tocada.



Fig. Metrônomo

- **Tipos de andamentos:**

- *Gravissimo* – menos de 20 bpm
- *Grave* – 20 a 40 bpm
- *Largo* – 40 a 50 bpm
- *Larghetto* – 50 a 60 bpm
- ***Adagio* – 60 a 76 bpm** 🔊
- *Andantino* – 76 a 84
- *Andante* – 84 a 102 bpm
- *Moderato* – 102 a 112 bpm
- *Alegretto* – 112 a 120 bpm
- ***Allegro* – 120 a 140 bpm** 🔊
- *Vivace* – 140 a 160 bpm
- ***Presto* – 160 a 200 bpm** 🔊
- *Prestíssimo* – acima de 200 bpm



Exemplo 36



🔊 Áudio 65 <https://youtu.be/wpxqWxyfUNA>

Como a agógica representa a liberdade por meio de alterações do andamento da música durante a sua execução, diversas expressões são usadas na música para determinar como proceder tais alterações. Dentre estas alterações, as mais importantes são:

- **Accelerando (accel.)** – para acelerar gradualmente o andamento
- **Ritardando (ritard.)** – para reprimir, retardar gradualmente o andamento
- **Rallentando (rall.)** – para reprimir, retardar gradualmente o andamento
- **Rubato (rub.)** – literalmente “roubado”, andamento não vigoroso, flexível, maleável
- **A tempo** – retornar ao tempo original a partir da indicação
- **Tempo primo** – retornar ao tempo do princípio
- **Ad. Lib. (ad. lib.) / ad libitum (lat.)** – indicam que se deve executar à vontade e em liberdade o trecho em referência

 Exercício 25

Aplicar algumas das expressões da agógica no exercício abaixo, utilizando-se de palmas e contando os tempos dos compassos:

1234123412341234

XXXXXXXXXXXXXXXXX

ad. libitum.....

1234123412341234

XXXXXXXXXXXXXXXXX

accel.....rall.....

1234123412341234

XXXXXXXXXXXXXXXXX

a tempo.....accel.....

1234123412341234

XXXXXXXXXXXXXXXXX

accel.....molto rall.....



🔊 Áudio 66 <https://youtu.be/DOTxrCWt27w>

 Exercício 26

Cantar a música “**Nesta Rua**”, junto com o áudio a seguir:



NESTA RUA
(Mario Lago / Roberto Martins)

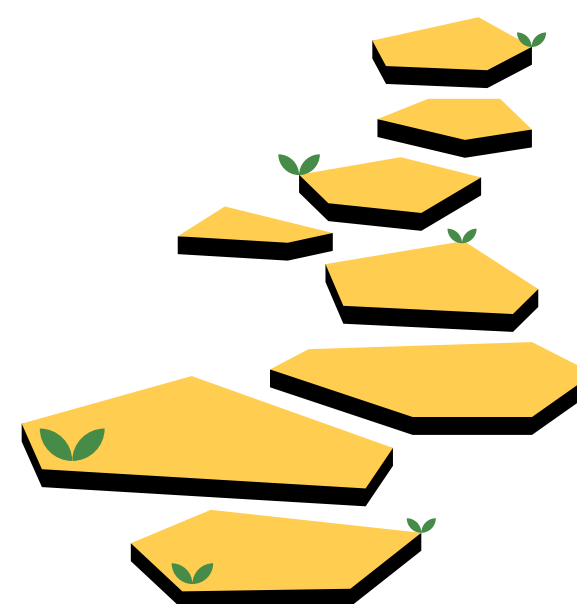


Bm **F#**
Nesta rua, nesta rua tem um bosque
F#7 **Bm**
Que se chama, que se chama solidão
B7 **Em**
Dentro dele, dentro dele mora um anjo
F#7 **Bm**
Que roubou, que roubou meu coração

Bm **F#**
Se eu roubei, se eu roubei teu coração
F#7 **Bm**
Tu roubaste, tu roubaste o meu também
B7 **Em**
Se eu roubei, se eu roubei teu coração
F#7 **Bm**
É porque, é porque te quero bem



Bm **F#**
Se esta rua, se esta rua fosse minha
F#7 **Bm**
Eu mandava, eu mandava ladrilhar
B7 **Em**
Com pedrinhas, com pedrinhas de brilhantes
F#7 **Bm**
Para o meu, para o meu amor passar



 **Áudio 67** <https://youtu.be/pvZUUF6Inag>

 Exercício 27

Cantar a música “O Baú”, junto com o áudio a seguir:



O BAÚ

(Claudenor Fávero)

(sobre a melodia da música: Nesta Rua)

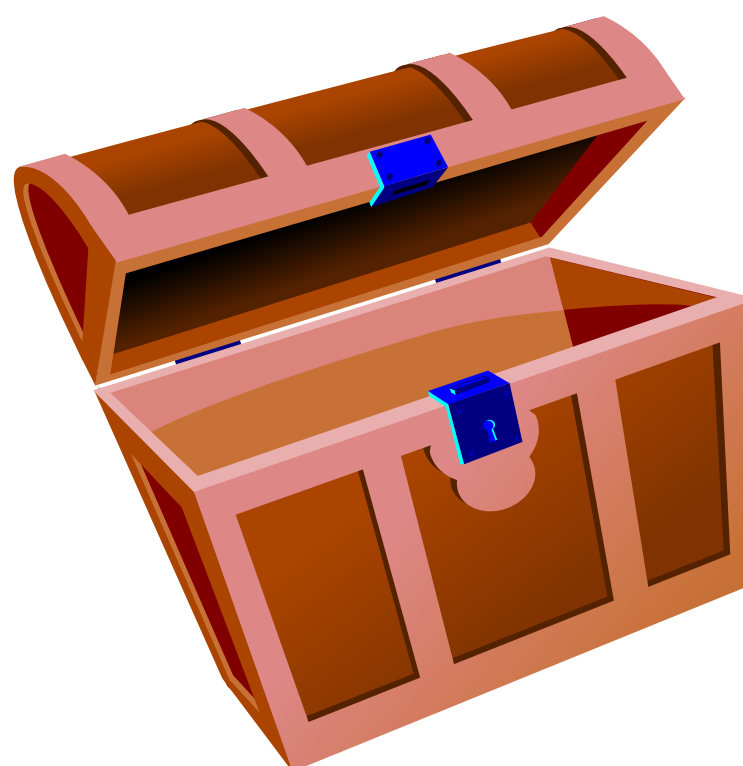
Bm **F#**
Tenho um mapa do tesouro aqui comigo
F#7 **Bm**
Vou seguir as pistas que o mapa diz
B7 **Em**
São três passos para frente e três pra esquerda
F#7 **Bm**
Pra direita são mais três e encontro o “X”



Bm **F#**
Vou cavando, vou cavando nesse ponto
F#7 **Bm**
Pra achar o tal tesouro escondido
B7 **Em**
O buraco vai ficando bem mais fundo
F#7 **Bm**
E eu chego no baú que era perdido

Bm **F#**
O baú é de metal e bem pesado
F#7 **Bm**
Tá difícil pra fazer ele subir
B7 **Em**
Vou puxando usando toda a minha força
F#7 **Bm**
E o retiro do buraco para abrir

Bm **F#**
O baú está trancado a quatro chaves
F#7 **Bm**
Então vejo uma luz dentro a brilhar
B7 **Em**
Giro a chave um, a dois, a três e a quatro
F#7 **Bm**
Abro a tampa e adivinha o quem tem lá??





Áudio 68 <https://youtu.be/aNKI9UJ6xCc>



Vídeo 01 <https://youtu.be/seTY8QRdAI0>

Exercício 28

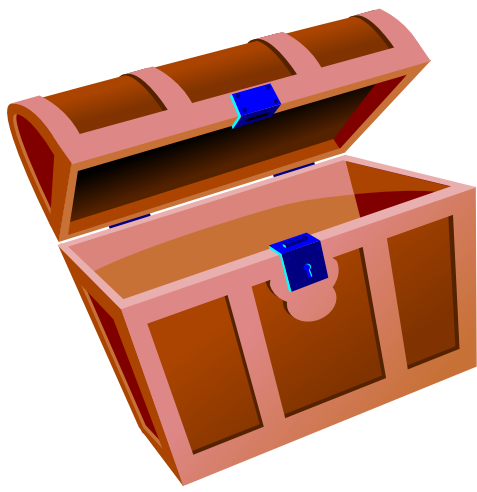
Encenar através de “mímica” (pantomima), interpretando a letra da música “O Baú”, junto com o áudio anterior.

A liberdade rítmica oferecida pela agógica, pode auxiliar na performance dos movimentos dos atores e atrizes durante a encenação.

Exercício 29

Encenar através de “mímica” (pantomima) a música “O Baú”, utilizando-se da agógica para realizar o ritmo dos movimentos na interpretação da letra da música.





O BAÚ

(Claudenor Fávero)

(sobre a melodia da música: Nesta Rua)

Tenho um mapa do tesouro aqui comigo

ad. Libitum.....

Vou seguir as pistas que o mapa diz

ad. libitum.....

São três passos para frente e três pra esquerda

accel.....

Pra direita são mais três e encontro o “X”

rall.....

Vou cavando, vou cavando nesse ponto

a tempo.....

Pra achar o tal tesouro escondido

accel.....

O buraco vai ficando bem mais fundo

accel.....

E eu chego no baú que era perdido

molto rall.....

O baú é de metal e bem pesado

ad. Libitum.....

Tá difícil pra fazer ele subir

ad. libitum.....

Vou puxando usando toda a minha força

a tempo.....

E o retiro do buraco para abrir

acelerando.....

O baú está trancado a quatro chaves

a tempo.....

Então vejo uma luz dentro a brilhar

rallentando.....

Giro a chave um, a dois, a três e a quatro

acelerando.....

Abro a tampa e adivinha o quem tem lá??

molto rallentando.....



Áudio 69 https://youtu.be/aqoLS6b_xdU



Vídeo 02 <https://youtu.be/2CtlOLULRKY>

Dinâmica Musical

É pela dinâmica musical que o intérprete pode determinar quais as intensidades usadas durante a execução musical.

Da mesma forma que a agógica, a dinâmica musical também pode auxiliar na performance dos movimentos dos atores e atrizes durante a encenação.

- Expressões que determinam a intensidade:

- ***pianississimo (ppp)***: extremamente suave
- ***pianíssimo (pp)***: muito suave
- ***piano (p)***: suave
- ***mezzo piano (mp)***: meio suave
- ***mezzo forte (mf)***: meio forte
- ***forte (f)***: forte
- ***fortíssimo (ff)***: muito forte
- ***fortississimo (fff)***: extremamente forte
- ***crescendo (cresc.)***: aumentar gradativamente o som
- ***diminuendo (dim.) ou decrescendo (decresc.)***: diminuir gradativamente o som



 Exercício 30

Aplicar algumas das expressões da dinâmica no exercício abaixo, utilizando-se de palmas e contando os tempos dos compassos:

1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
p.....mf.....f.....p.....			
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
f.....p.....mf.....ff.....			
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
p.....cresc.....f.....			
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
ff.....dim.....pp.....			



 Áudio 70 <https://youtu.be/T6IOSQW3C7o>

 Exercício 31

Encenar através de “mímica” (pantomima) a música “O Baú”, utilizando-se da dinâmica musical para realizar a intensidade dos movimentos na interpretação da letra da música.



O BAÚ
(Claudenor Fávero)
(sobre a melodia da música: Nesta Rua)



Tenho um mapa do tesouro aqui comigo
p.....
Vou seguir as pistas que o mapa diz
mf.....
São três passos para frente e três pra esquerda
f.....
Pra direita são mais três e encontro o “X”
p.....

Vou cavando, vou cavando nesse ponto
f.....
Pra achar o tal tesouro escondido
p.....
O buraco vai ficando bem mais fundo
mf.....
E eu chego no baú que era perdido
ff.....

O baú é de metal e bem pesado
p.....
Tá difícil pra fazer ele subir
cresc.....
Vou puxando usando toda a minha força
cresc.....
E o retiro do buraco para abrir
f.....

O baú está trancado a quatro chaves
ff.....
Então vejo uma luz dentro a brilhar
f.....
Giro a chave um, a dois, a três e a quatro
dim.....
Abro a tampa e adivinha o quem tem lá??
pp.....



Áudio 71 <https://youtu.be/OG-Ck223gic>

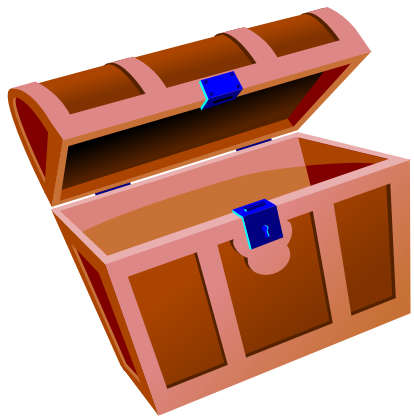


Vídeo 03 <https://youtu.be/m64dDPYFj54>

Exercício 32

Encenar através de “mímica” (pantomima) a música “**O Baú**”, utilizando-se da agógica e da dinâmica musical para realizar o ritmo e a intensidade dos movimentos na interpretação da letra da música.





O BAÚ

(Claudenor Fávero)

(sobre a melodia da música: Nesta Rua)

Tenho um mapa do tesouro aqui comigo

p.....

ad. libitum.....

Vou seguir as pistas que o mapa diz

mf.....

ad. libitum.....

São três passos para frente e três pra esquerda

f.....

accel.....

Pra direita são mais três e encontro o “X”

p.....

rall.....

Vou cavando, vou cavando nesse ponto

f.....

a tempo.....

Pra achar o tal tesouro escondido

p.....

accel.....

O buraco vai ficando bem mais fundo

mf.....

accel.....

E eu chego no baú que era perdido

ff.....

molto rall.....



O baú é de metal e bem pesado

p.....

ad. libitum.....

Tá difícil pra fazer ele subir

cresc.....

ad. libitum.....

Vou puxando usando toda a minha força

cresc.....

a tempo.....

E o retiro do buraco para abrir

f.....

accel.....

O baú está trancado a quatro chaves

ff.....

a tempo.....

Então vejo uma luz dentro a brilhar

dim.....

rall.....

Giro a chave um, a dois, a três e a quatro

mf.....

accel.....

Abro a tampa e adivinha o quem tem lá??

pp.....

molto rall.....



🔊 Áudio72 <https://youtu.be/oOD9fkvGZIs>



📺 Vídeo 04 https://youtu.be/g9lVAXK_lrc

Referências

HAAG, Charles. **Dicionário Musical: Agógica**. Lendas da Música. 02. mai. 2017. Disponível em: <https://lendasnamusica.blogspot.com/2017/05/dicionario-musical-agogica.html>. Acesso em: 02.04.2023.

HORTA, L. P. **Dicionário de Música**. Zahar editores, Rio de Janeiro. 1985.

MED. Bohumil. **Teoria da Música**. MusiMed Editora, 4ª edição. Brasília. 1996.

URTATO, Miguel. **Propriedades do som**. Gênio Musical. 08. nov. 2016. Disponível em: <https://wimelo.com/geniomusical/teoria-musical/apostila-de-teoria-musical-basica-1/propriedades-do-som/>. Acesso em: 02.04.2023.