

**Levando cultura às escolas e
produzindo experiências**

Ana Clara Rezende
Catarina Moreth
Thiago Eugenio Loredo Betta

Campos dos Goytacazes, RJ
Abril/2024

Levando cultura às escolas e produzindo experiências

Ana Clara Rezende
Catarina Moreth
Thiago Eugenio Loredo Betta



Este trabalho está licenciado com uma Licença Creative Commons – Atribuição – Não Comercial 4.0 Internacional. Isso garante a permissão do compartilhamento e da adaptação deste material, para fins não comerciais, desde que seja dado o devido crédito aos autores originais e sejam distribuídos sob os mesmos termos de licença do produto original.

Campos dos Goytacazes, RJ

Abril/2024

Resumo

O seguinte Produto Educacional aborda o projeto pedagógico “Levando cultura às escolas e produzindo experiências”; e destaca a relevância dos passeios culturais combinados à produção textual como uma abordagem pedagógica para enriquecer o aprendizado dos alunos. Foi inspirado pelo relato de uma aluna que nunca tinha ido ao cinema e implementado no Colégio Estadual Benta Pereira durante o programa de Residência Pedagógica em uma turma de 6º ano do Ensino Fundamental entre julho de 2023 e abril de 2024. Os passeios culturais foram registrados em diários de bordo, baseado na sequência didática de Joaquim Dolz (2004) e enfatizou a importância deste gênero textual para o desenvolvimento de habilidades cognitivas somadas às práticas de leitura e escrita com o objetivo de promover uma educação mais significativa e estimular uma conexão mais profunda entre os estudantes e o mundo ao seu redor. Ao promover os passeios, estimulamos a escrita dos alunos, a socialização e proporcionamos a oportunidade de viverem novas experiências.

Palavras-chave: ensino de língua portuguesa; sequência didática; diário de bordo.

Apresentação

Caríssimas professoras e caríssimos professores,

O presente Produto Educacional, chamado de "Levando cultura às escolas e produzindo experiências", traz uma proposta de atividade pedagógica elaborada para professores de Língua Portuguesa do sexto ano do Ensino Fundamental. O material abrange um arcabouço teórico constituído com base na Sequência Didática de Dolz (2004) e nas concepções de Marcuschi (2002, 2008). Além disso, o produto contém 7 etapas que trabalham a Produção Textual por meio dos Diários de Bordo e a inserção dos alunos na cultura local. Tal competência foi desenvolvida com a finalidade de desenvolver habilidades cognitivas somadas às práticas de leitura e escrita e à inserção na cultura local.

Este produto é resultado das atividades desenvolvidas no Programa Residência Pedagógica, do IFFluminense, na escola-campo Colégio Estadual Benta Pereira, sob a orientação da preceptora Dayse Campos Fidelis, nas turmas do sexto ano escolar, no período de julho a abril de 2023-24. Sendo o Produto Educacional um recurso com estratégias educacionais que favorecem a prática pedagógica, o material aqui proposto está organizado em **3** capítulos.

O primeiro consiste na exposição do referencial teórico (o produto educacional, dialogando com a teoria) que pauta a organização do planejamento, que são o ponto de partida para elaboração das etapas da sequência didática. No segundo capítulo, apresentam-se os módulos da sequência didática. As atividades possuem um caráter de adaptabilidade, sendo facilmente adaptadas à realidade do professor, às características da escola e dos seus alunos. No terceiro capítulo, são expostos os resultados da aplicação dessas oficinas (relato de experiência).

Assim, esperamos que, fazendo uso desse material, vocês possam desenvolver um trabalho pedagógico que promova não apenas o aprendizado da Língua Portuguesa, mas também o enriquecimento cultural e a formação plena. Esperamos também que as reflexões e proposições aqui expostas tornem ainda mais potente a prática de **ensino**, de modo que estimule a criatividade, a criticidade e a autonomia.

Bom trabalho, professor!

Ana Clara Rezende

Catarina Moreth

Prof. Dr. Thiago Eugênio Loredo Betta (professor coordenador)

Sumário

1. Referencial teórico	5
2. Projeto “Levando cultura às escolas e produzindo experiências”	6
3. Resultados/ Relato de experiência	7
4. Referências	8
5. Anexos e Apêndices	9, 10

1. Referencial teórico

O desenvolvimento do Produto Pedagógico emerge da reflexão sobre a prática em sala de aula ou do contexto educacional em geral. Nesse sentido, optamos por adotar o gênero textual Diário de Bordo, com base na sequência didática proposta por Dolz (2004), realizando adaptações pertinentes. Conforme delineado pelo autor, a sequência didática é composta por cinco etapas: situação de comunicação (contextualização da atividade, apresentando o tema e seus objetivos), produção textual (os alunos elaboram textos relacionados ao tema proposto, empregando estratégias de escrita), revisão (análise conjunta dos textos produzidos, identificando pontos fortes e áreas de melhoria), edição (os alunos realizam ajustes nos textos com base nas sugestões da revisão) e reescrita (produção final dos textos, considerando as correções e melhorias realizadas nas etapas anteriores).

Nesse contexto, a produção textual desempenha um papel fundamental no desenvolvimento de habilidades cognitivas, aliada à prática da leitura e da escrita. Luiz Antônio Marcuschi (2008) analisa a produção textual, destacando os diferentes gêneros textuais e suas características, bem como sua importância e relevância, considerando-os "entidades sócio-discursivas e formas de ação social incontornáveis de qualquer situação comunicativa" (2002, p.19).

Com o intuito de promover passeios culturais e elaborar registros sobre essas experiências, optamos por trabalhar com o gênero Diário de Bordo. Esse tipo de texto está associado comumente a relatos e reflexões individuais durante passeios, viagens ou experiências particulares. No âmbito educacional, o Diário de Bordo constitui uma ferramenta valiosa para fortalecer os benefícios da produção textual, contribuindo para o aprimoramento da reflexão crítica dos alunos.

Dessa maneira, utilizamos o Diário de Bordo como forma de relatar as experiências vivenciadas pelos alunos, destacando os principais elementos que devem ser contemplados em um diário para relatos de experiência, tais como: espontaneidade na escrita, inclusão de figuras e desenhos, fornecimento de detalhes relevantes, expressão de opiniões, data e local.

Os passeios culturais foram concebidos como uma estratégia para aproximar os alunos do mundo, da cultura local e da realidade em que estão inseridos. A cultura desempenha um papel fundamental no processo educacional, nutrindo a formação de indivíduos críticos e socializados. Conforme ressaltado por Bourdieu (2008), cultura e educação estão intrinsecamente interligadas, sendo impossível conceber uma sem a outra.

2. Projeto “Levando cultura às escolas e produzindo experiências”

O desenvolvimento do Projeto Pedagógico surgiu a partir de uma Intervenção Pedagógica embasada em preceitos histórico-culturais, conforme descrito por Damiani et al (2014). O objetivo principal era gerar conhecimento aplicável na prática e/ou direcionado à solução de problemas educacionais específicos. Este projeto teve como base a concepção de sequência didática de Dolz (2004), com algumas adaptações.

Foi implementado em uma turma do sexto ano do Ensino Fundamental, composta por 32 alunos, no Colégio Estadual Benta Pereira, localizado em Campos dos Goytacazes, durante o período de julho de 2023 a abril de 2024.

O processo foi dividido em sete etapas, inspiradas na sequência didática de Dolz (2004), com ajustes pertinentes:

1- Realização de uma aula expositiva sobre o gênero textual Diário de Bordo e suas características, com a apresentação de exemplos e vídeos por meio de slides.

2- Realização do primeiro passeio ao Shopping da 28 para assistir ao filme "Elementos".

3- Elaboração do primeiro Diário de Bordo, no qual os alunos relataram com detalhes o passeio e suas experiências, desde a saída da escola até o retorno. Houve uma expressiva participação dos alunos, que utilizaram cores, desenhos e expressaram suas opiniões.

4- Segundo passeio: realização de um piquenique na lagoa do vigário, com a contação da lenda do Ururau da Lapa, conversas, brincadeiras e música.

5- Produção do segundo Diário de Bordo, no qual os alunos expressaram suas experiências por meio de desenhos, com uma participação mais limitada.

6- Elaboração da última produção, desta vez por escrito, abrangendo todas as experiências vivenciadas nos passeios e na elaboração dos Diários de Bordo, bem como nas aulas ministradas durante o programa de residência. Os alunos expressaram opiniões bastante positivas.

7- Finalização do projeto com a organização, em conjunto com três alunos da turma que participaram da intervenção, de uma exposição na sala do sexto ano do ano letivo de 2024. Foram expostos todos os Diários de Bordo produzidos, acompanhados por um cartaz explicativo sobre o conceito e as características do Diário de Bordo, além de fotos dos passeios. Os três alunos compartilharam suas experiências durante a exposição.

3. Resultados/ Relato de experiência

Fornecemos oportunidades para que os alunos vivenciassem experiências novas através de passeios. Alguns alunos nunca tinham ido ao cinema, apesar de viverem em uma cidade como Campos dos Goytacazes, que conta com vários shoppings e infraestrutura urbana. O cinema desempenha um papel importante ao explorar diversas perspectivas culturais e históricas, enriquecendo o currículo formal com abordagens criativas e envolventes.

Além disso, incentivamos a prática da escrita detalhada e da expressão de opiniões. Muitos alunos apresentavam dificuldades com o uso de adjetivos e com a exposição de suas opiniões de forma elaborada.

Ao final, compartilhamos o projeto com outros alunos, o que aumentou o interesse tanto pelos passeios quanto pela escrita. Nosso objetivo ao implementar o Produto Pedagógico não foi apenas aprimorar as habilidades linguísticas dos alunos, mas também integrá-los à cultura local e proporcionar experiências enriquecedoras.

Optamos pelo uso do Diário de Bordo para relatar os passeios, o que permitiu o desenvolvimento da escrita detalhada, com o uso adequado de adjetivos e a expressão de opiniões. Essa abordagem estimulou a criatividade e autenticidade dos alunos, complementando o currículo formal de forma mais dinâmica e envolvente.

Os passeios culturais estabeleceram uma conexão entre os conhecimentos adquiridos em sala de aula e sua aplicação prática, fortalecendo o aprendizado e ressaltando a importância da cultura na formação dos alunos.

A participação ativa dos alunos nas aulas, por meio de atividades dinâmicas e inovadoras adaptadas às suas necessidades individuais, em colaboração com a Preceptora, criou um ambiente inclusivo e eficaz. Isso despertou o interesse dos alunos pelas aulas e pela disciplina, contribuindo significativamente para o seu desenvolvimento acadêmico e pessoal.

Nossa participação no Programa de Residência Pedagógica foi marcada por experiências enriquecedoras, tanto para a nossa formação pessoal quanto para o progresso dos alunos. Ao implementar atividades e estratégias personalizadas, adequadas às necessidades individuais dos estudantes, conseguimos cultivar suas habilidades críticas e reflexivas, além de integrá-los à cultura local. A interação direta com os alunos proporcionou uma troca valiosa de conhecimentos, destacando a importância de um ensino contextualizado e inclusivo para o desenvolvimento holístico dos educandos. Esse método não apenas despertou o interesse dos alunos, mas também facilitou uma aprendizagem mais profunda e significativa.

Essa experiência fortaleceu nossa convicção sobre a importância da educação de qualidade e ressaltou a necessidade contínua de aprimoramento profissional, assim como a busca por inovações e estratégias pedagógicas.

4. Referências

BOURDIEU, Pierre. **Razões práticas: sobre a teoria da ação**. 9ª ed. Campinas: Papyrus, 2008.

CANDAU, Vera Maria Ferrão - **Educação escola e Cultura(s): construindo caminhos**. Revista Brasileira de Educação, 2003.

EL HAMMOUTI, N-D. **Diários etnográficos profanos na pesquisa educacional**. Revista Europea de Etnografía de la Educacion. v. 1, n. 2, 2002. p. 9-20.

LARROSA, Jorge. **Como o afeto e a experiência afetam a educação**. Entrevista concedida durante o 3º Congresso LIV (Laboratório de Experiência de Vida) Virtual, em 04 de novembro de 2021. Disponível em: . Acesso em: abril. 2024.

MARCUSCHI, L. A. **Gêneros textuais: definição e funcionalidade** In: Dionísio, A. P., Machado, A. R. & BEZERRA, M. A. (Orgs) Gêneros textuais & ensino. Rio de Janeiro: Lucena, 2002.

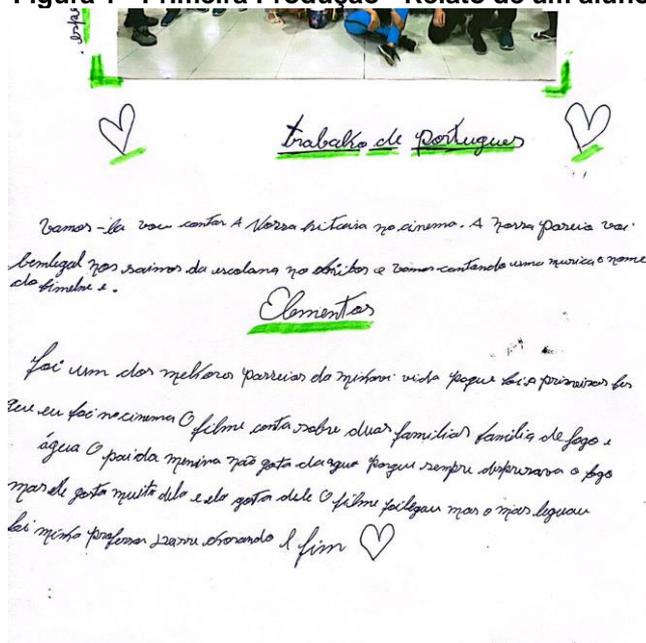
MARCUSCHI, L. A. (2008). **Produção textual: análise de gêneros e compreensão**. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. **Gêneros orais e escritos na escola**. Tradução de Roxane Rojo e Glais Sales Cordeiro. Campinas: Mercado das Letras, 2004.

5. Anexos e Apêndices

ANEXOS

Figura 1 - Primeira Produção - Relato de um aluno



Fonte: Relato de um aluno (2023)

Figura 2 - Última Produção - Relato de um Aluno

19/04/24

Pro: Davyde Lucas Dias Ferreira Turma: 702

No primeiro dia que estava nos apartamentos as estagiárias, eu fiquei surpresa porque nunca tinha acontecido algo assim comigo, nos próximos dias eu vi que as aulas foram ficando mais divertidas, as aulas delas eram muito divertidas para que hoje em dia elas não dão mais aulas para agente, mais foi legal em quanto durou, o cinema foi muito divertido o filme era muito legal, o ônibus foi um bom passeio, se eu pudesse eu voltaria no tempo pra reviver aquele momento, Davyde me fez gostar de português as aulas dela também era legais, eu gostei do primeiro passeio das aulas de Ana de Davyde de Daniel e de Catarina se vocês lerem isso eu só tenho a agradecer obrigado por me fazerem ficar feliz com as aulas de português, ainda não acabou, querida o final de ano chegou eu fiquei um pouco triste porque eu já sabia que não haveria mais aulas de vocês, mais foi a melhor experiência que já tive de aula de português.

F i m

Fonte: Relato de um aluno (2023)

Figura 3 - Piquenique



Fonte: Autoria própria (2024)

Figura 4 - Exposição sobre o Projeto Pedagógico



Fonte: Autoria própria (2024)