

Arte, Memória e Comunidade: uma experiência de resgate da memória comunitária no ensino de Arte no Colégio Estadual José do Patrocínio em Campos dos Goytacazes-RJ

Marcos André da Silva Gomes

Laís dos Santos Silva

Daniela Rodrigues dos Santos

Paula Braga Herculano

Yasmin Leporace Ramos Chagas

Douglas Gomes Silva da Cruz

Júlia Pinto Pereira

Lucas da Silva Rangel

Fátima Andressa Silva Almeida

Maria Siqueira Queiroz de Carvalho

Campos dos Goytacazes, RJ

janeiro/ 2024

**Produto Pedagógico - Programa Residência Pedagógica Artes IFF -
Edital 2022**

Marcos André da Silva Gomes

Laís dos Santos Silva

Daniela Rodrigues dos Santos

Paula Braga Herculano

Yasmin Leporace Ramos Chagas

Douglas Gomes Silva da Cruz

Júlia Pinto Pereira

Lucas da Silva Rangel

Maria Siqueira Queiroz de Carvalho

Campos dos Goytacazes, RJ

janeiro/2024

Apresentação

No ano de 2023, o Colégio Estadual José do Patrocínio (CEJOPA) completou 70 anos. O programa institucional Residência Pedagógica do Instituto Federal Fluminense atuou no CEJOPA durante o edital de 2022, que foi de outubro de 2022 a maio de 2024, através de 10 residentes - licenciandos em Artes nas habilitações Música e Teatro - através da composição, execução e avaliação de sequências didáticas que promoveram a produção de pertencimento e aquisição das linguagens artísticas supracitadas por parte dos educandos do CEJOPA.

O presente material relata o trabalho desenvolvido por tais residentes. O grupo de licenciandos em música - Daniela Rodrigues, Douglas Gomes, Laís Silva, Marcos André Gomes, Paula Braga, Rafael Leal e Yasmin Leporace - atuou para o resgate e a valorização de seu Hino oficial. O trabalho realizado teve seu início durante a pandemia ocasionada pela covid-19, quando alguns dos atuais residentes, atuavam como bolsistas de outro programa, o Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID). Esses, ao iniciarem suas atividades no Colégio Estadual José do Patrocínio, desenvolveram remotamente e presencialmente, para a comemoração dos 68 anos de fundação do CEJOPA, uma produção audiovisual, realizando o resgate musicológico do hino do colégio a partir de um registro em áudio deixado por uma ex-aluna, a Neuzinha da Hora. Para o resgate do hino do CEJOPA, foi feita a transcrição e a notação da melodia do hino a partir do registro disponível. Após o trabalho de escuta e transcrição, um novo registro foi feito: uma fonte musical, com notação em pauta, através do software Musescore.

Tendo como base o importante trabalho realizado pelos bolsistas do PIBID - Douglas Gomes, Lais Santos, Rafael Leal, Yasmin Leporace e Karen Machado - os residentes de música – objetivando tornar o hino da escola conhecido por seus alunos com vistas à celebração dos 70 anos da escola – desenvolveram o hino em diferentes gêneros, um para cada turma, com usos de diversos recursos sonoros, dentre eles percussão corporal, jogo de copos, instrumentos rítmicos de banda de fanfarra e acompanhamento de violão.

Elaboração do roteiro

A dupla de licenciandas em teatro - Júlia Pereira e Fátima Almeida - construiu uma abordagem de construção cênica a partir do resgate da ancestralidade da figura que dá nome à escola, o José do Patrocínio, abolicionista neto da liderança quilombola Carucango.

Apesar da especificidade do trabalho, entende-se que a sequência didática, devidamente adaptada aos diversos contextos, pode inspirar processos pedagógicos de outros docentes atuantes ou em formação. Vale ressaltar que a proposta registrada abaixo foi sistematizada após sua aplicação, comportando mudanças no planejamento bimestral inicial e excluindo as aulas canceladas ou substituídas.

Sequência didática - Música

Título: Releitura do hino do Cejopa em vários gêneros musicais.

Público-alvo: alunos do ensino fundamental do Colégio José do Patrocínio

Metodologia: 6 encontros práticos de 1h40 (duas aulas de 50 minutos)

Objetivo geral: Proporcionar aquisição da linguagem musical através do resgate do hino do CEJOPA

Objetivos específicos:

- Resgatar o hino da escola através da prática musical aproximando sua história dos estudantes por ocasião da celebração dos 70 anos do CEJOPA;
- Produzir uma releitura musical baseada em um gênero ou performance distinta da tradicional;
- Desenvolver a percepção sonora e composição de rearranjo;
- Desenvolver a consciência de parâmetros sonoros diversos;
- Desenvolver habilidades técnicas de execução musical coletiva;
- Performar o resultado artístico para a comunidade escolar.

Encontro 1

Tema/conteúdo: História do Cejopa e a celebração dos seus 70 anos.

Objetivos específicos:

- Abordar a história do Cejopa;
- Compreender a importância do José do Patrocínio, dos 70 anos da escola e do hino como memória artístico-cultural da instituição e da comunidade.

Procedimento didático:

- Roda de conversa para instigar a curiosidade dos alunos falando sobre a história da escola;
- Exibição de vídeos seguidos de rodas de debates.

Elaboração do roteiro

Recursos didáticos: Sala de aula com Tv e Som.

Encontro 2

Tema/conteúdo: Idealizando a apresentação.

Objetivos específicos:

- Planejar com os alunos uma apresentação de releitura do hino da escola, para ser realizada no dia da Celebração.

Procedimento didático:

- Apresentação de referências musicais;
- Definição da apresentação: gênero ou prática musical a ser adotada em diálogo com as sugestões dos alunos.

Recursos didáticos: Sala de aula com acesso à internet, tv e caixa de som e instrumentos musicais quando necessários para a apresentação das referências.

Encontro 3

Tema/conteúdo: Estudo do hino.

Objetivos específicos:

- Apreciar o hino sob aspectos de: letra, melodia, ritmo e harmonia.

Procedimento didático:

- Promoção do entendimento dos parâmetros de melodia, harmonia e ritmo, analisando o hino do Cejopa, sua estrutura (verso, refrão, introdução, etc);
- realização do aquecimento vocal, prática do canto com o playback do hino, estudo da letra em associação com sua história.

Recursos didáticos: Sala de aula com quadro, caixa de som e folhas com a letra do hino.

Elaboração do roteiro

Encontro 4

Tema/conteúdo: Rearranjo do hino.

Objetivos específicos:

- Elaborar o rearranjo musical que comporte a execução melódica do canto do hino de acordo com a proposta definida e estudada.

Procedimento didático:

- Reprodução de forma guiada pelo professor de uma célula rítmica que represente o ritmo ou a performance musical a ser executada;
- Definição quem tocará cada instrumento levando em consideração a predisposição de cada aluno, grau de habilidade e melhor entrega para o resultado final, com tudo
- Ensaio com instrumento percussivo e harmônico;

Recursos didáticos: Sala com acesso à internet, Tv, caixa de som e instrumentos musicais.

Encontros 5 e 6

Tema/conteúdo: Ensaio geral.

Objetivos específicos:

- Realizar o ensaio geral simulando o momento da apresentação

Procedimento didático:

- Aquecimento vocal e corporal
- Ensaio de passagens tecnicamente mais difíceis de forma separada
- Ajuste de equipamentos serão necessários à apresentação – priorizar os ensaios no local onde a apresentação será realizada;
- Execução da apresentação na íntegra sem interrupção, repetindo caso precise até que todos estejam confortáveis com sua execução individual, erros deverão ser identificados e corrigidos ao final.

Elaboração do roteiro

Recursos didáticos: Local onde será realizada a apresentação, caso contrário um ambiente amplo com possibilidade de emissão de som forte e instalação dos equipamentos de som necessários à apresentação, uso de instrumentos musicais ou objetos para a apresentação.

Encontro 7

Tema/conteúdo: Apresentação

Objetivos específicos:

- Apresentar o resultado artístico à comunidade escolar durante a celebração.

Procedimento didático:

- Organização do grupo e tutoria durante todo o evento.

Recursos didáticos: Equipamentos de som necessários à apresentação, uso de instrumentos musicais ou objetos para a apresentação

Encontro 8

Tema/conteúdo: Avaliação

Objetivos específicos:

- Avaliar o impacto da sequência e da performance apresentada na vivência individual e coletiva e na aquisição da linguagem musical.

Procedimento didático:

- Roda de conversa.

Recursos didáticos: sala de aula.

Elaboração do roteiro

Sequência Didática Teatro

Tema: Comemoração de 70 anos da Escola José do Patrocínio

Objetivo geral:

- Realizar uma construção cênica sobre a história do José do Patrocínio

Objetivos específicos:

- Conhecer a ancestralidade e a importância do José do Patrocínio
- Introduzir elementos da cosmovisão africana
- Reconhecer os elementos teatrais

Conteúdos:

- Pesquisa sobre o José do Patrocínio e Carukango
- Elaboração do roteiro
- Ensaios
- Apresentação

1º Encontro:

Jogos teatrais de apresentação

2º Encontro:

Discussão sobre José do Patrocínio, organização do trabalho junto com a turma e a sobre a pesquisa José Patrocínio e Carukango

3º Encontro:

Entrega das pesquisas, debate sobre as pesquisas e orientação das próximas etapas do trabalho

4º Encontro:

Elaboração do roteiro

5º Encontro:

Ensaios com as alunos que irão apresentar

6º Encontro:

Ensaios com os alunos que irão apresentar

7º Encontro:

Ensaio geral na quadra - ajustar os últimos detalhes da apresentação

8º Encontro:

Realização da apresentação na comemoração do aniversário do CEJOPA

Recursos didáticos: Livro Carukango, sala de informática e quadra

Avaliação: A avaliação será feita durante o processo e ao final na apresentação.

Elaboração do roteiro

RELATOS DE EXPERIÊNCIA

Residente: Laís Silva

Turmas: 901 e 904

Tendo os alunos já praticado a execução vocal da letra e melodia do Hino da escola foi possível experimentar, nas duas turmas de 9º ano, ritmos como samba, funk e reggae, utilizando instrumentos de percussão como pandeiro, chocalho, percussão corporal e também com violão. Os gêneros musicais e ritmos experimentados foram sugeridos pelos alunos que juntamente com a residente montaram uma adaptação do hino da escola para ser apresentado no evento em comemoração ao aniversário da escola. Na turma 901 havia um grupo de alunos que além de serem apreciadores de samba, sabiam tocar pandeiro. A execução não só do hino da escola mas também de outras canções do gênero fez toda a turma vibrar e cantar junto. Dessa forma, não havia dúvidas de que o gênero musical que seria apresentado pela turma 901 seria o samba. Já na turma 904 não houve muita comoção com o samba ou o pandeiro, embora tenham cantado de forma brilhante o hino da escola dentro do gênero, a turma não se animou com a ideia de apresentar um samba. Depois de experimentar os ritmos foi feita uma votação e a maioria escolheu o Reggae, que seria acompanhado ao violão. Um aluno da turma se comprometeu em estudar em casa a cifra e ritmo para acompanhar a turma no violão, no entanto, o mesmo machucou a mão e não pode continuar os ensaios sendo substituído pela residente Laís que foi quem orientou as turmas nos ensaios ao longo do bimestre.

Residente: Daniela Rodrigues

Turmas: 902 e 903

O trabalho realizado com as referidas turmas consistiu no desenvolvimento rítmico do Hino do CEJOPA, juntamente com sua execução vocal, utilizando copos de plástico - considerando esse, um objeto de fácil acesso e manuseio, adequado para a prática proposta - a fim de explorar a coordenação motora dos alunos, suas percepções rítmicas e noções de prática em conjunto. A execução da música utilizando esse material aconteceu gradativamente; a cada encontro foi apresentada uma parte de sua execução, contudo, antes da exposição do Hino aos alunos, a canção “Manjolo” foi mostrada às turmas, acompanhada de um simples ritmo com os copos, onde parte dos alunos puderam participar da execução e interagir com os demais colegas sem grandes dificuldades. Também lhes foi aberto um espaço para improvisação com os copos, assim, cada um que se sentiu à vontade para explorar essa ferramenta. Inicialmente, para a efetivação da proposta, foi sugerido o ritmo Bossa-Nova, entretanto, alguns ajustes foram necessários para que os alunos sentissem mais conforto e segurança durante o exercício, dessa forma, um novo ritmo foi definido juntamente com a turma. Um grupo de 4 alunos se mostrou familiarizado com a prática rítmica e apresentou um excelente desempenho ao decorrer das aulas, além disso, o grupo também dedicou tempo extra para os treinos. Outros alunos, porém, demonstraram grande distanciamento da prática musical, apresentando pouco desenvolvimento e baixo interesse nas atividades propostas, com isso, esse trabalho se mostrou também importante como parte do caminho para o desenvolvimento e despertar da musicalidade. Para o alcance da proposta, a metodologia utilizada teve como embasamento a pedagogia de Jos Wuytack, que defende que a vivência da música deve ocorrer de maneira ativa, criativa e em comunidade.

Residente: Yasmin Leporace

Turma: 803

Durante a trajetória no programa, foi perceptível a afinidade dos educandos com o gênero “funk”, tendo em vista as trocas acontecidas em sala de aula. Com isto, foi decidido que o ritmo que o hino seria trabalhado seria o próprio funk. A metodologia utilizada com os educandos da turma 803 foi o método “O Passo”, que foi um facilitador para que em conjunto todos conseguissem reproduzir o determinado ritmo com percussão corporal. O método é uma abordagem pedagógica que facilita a aprendizagem musical e as noções de ritmo, utilizando uma métrica de compasso 4/4. Para desenvolver o ritmo de funk a partir do método, durante as aulas eram trabalhadas percussão corporal dentro do método, que funcionou da seguinte forma: O método consiste em marcar o compasso 4/4. Com isto, todos de pé deveriam dar um passo pra frente e um para trás, sendo cada perna 1/4 do tempo. (perna direita a frente: conta-se 1; perna esquerda a frente, conta-se 2; perna direita volta para trás, conta-se 3, quando a perna esquerda retorna, conta-se 4);

Enquanto contavam o tempo e faziam O Passo, era sugerido movimentos de percussão corporal: toda vez que chegar no tempo 3, todos deverão bater uma palma;

Os graus de dificuldade foram aumentando no decorrer das aulas, até que, finalmente, os alunos chegaram no ritmo de funk divididos em três grupos, da seguinte maneira:

O primeiro grupo batia duas palmas no tempo 2;

O segundo grupo batia na coxa no tempo 3;

O terceiro grupo batia uma palma no tempo 4;

Os grupos fizeram a parte percussiva enquanto cantavam, concomitantemente, o hino da escola, que também aprenderam durante as aulas

REFERÊNCIAS:

Cordeiro, Hélvio Gomes. Carukango - O príncipe dos Escravos. Hélvio Gomes Cordeiro - Campos dos Goytacazes.

MOTTA, Ivana Delfino. “Movidências nas rotas de Sankofa: Poéticas, agências e corpo/corpo co-movente da dança”. Anais do 6º Congresso Científico Nacional de Pesquisadores em Dança - 2ª Edição Virtual. Salvador: Associação Nacional de Pesquisadores em Dança - ANDA, 2021, p. 2803-2819.

ELnino, Thiago. Thiago Elnino - Diáspora (Prod. Nave). 23/02/2016. <https://www.youtube.com/watch?v=L6q2EkkQLLs> acessado em 18 de dezembro de 2023.

Boal-Palheiros, G. & Bourscheidt, L. (2011). Jos Wuytack. A pedagogia musical ativa. In T. Mateiro & B. Ilari (Orgs.) Pedagogias em educação musical. Curitiba: IBPE, pp. 305-349.

Instituto d'O Passo. Disponível em: <<https://www.institutodopasso.org/folhas>>. Acesso em: 7 fev. 2024.