

CLÁUDIA RODRIGUES MUZY FERNANDES  
RAFAEL DA SILVA MARQUES FERREIRA

## FICHA TÉCNICA DO PRODUTO EDUCACIONAL



**SITE**

[HTTP://CRIATIVIDADEIALOGICA.COM.BR/](http://criatividadedialogica.com.br/)

[HTTPS://CRIATIVIDADEIALOGICAA.GIT  
HUB.IO/CRIATIVIDADEIALOGICA/](https://criatividadedialogicaa.gitHub.io/criatividadedialogica/)

1ª EDIÇÃO 2024

**REALIZAÇÃO:**  
INSTITUTO FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO (IFES)  
CAMPUS VITÓRIA  
PROFLETRAS – MESTRADO PROFISSIONAL EM LETRAS

**VITÓRIA**



CLAUDIA RODRIGUES MUZY FERNANDES  
RAFAEL DA SILVA MARQUES FERREIRA

# FICHA TÉCNICA DO PRODUTO EDUCACIONAL



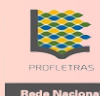
Programa de Mestrado Profissional em Letras - PROFLETRAS  
Av. Vitória, 1729 – Jucutuquara Vitória – Espírito Santo– CEP:  
29040-780

Comissão Científica  
Dr. Mayelli Caldas de Castro  
Dra. Mariella Berger Andrade

Revisão do Texto  
Rafael da Silva Marques Ferreira

Capa e Editoração Eletrônica  
Samuel Muzy Fernandes

PROFLETRAS / IFES





## **INSTITUTO FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**

JADIR JOSÉ PELA  
**REITOR**

ADRIANA PIONTTKOVSKY BARCELLOS  
**PRÓ-REITOR DE ENSINO**

ANDRÉ ROMERO DA SILVA  
**PRÓ-REITOR DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO**

RENATO TANNURE ROTTA DE ALMEIDA  
**PRÓ-REITOR DE EXTENSÃO E PRODUÇÃO**

LEZI JOSÉ FERREIRA  
**PRÓ-REITOR DE ADMINISTRAÇÃO E ORÇAMENTO**

LUCIANO DE OLIVEIRA TOLEDO  
**PRÓ-REITOR DE DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL**

HUDSON LUISCÔGO  
**DIRETOR GERAL DO CAMPUS VITÓRIA – IFES**

LUCIANO LESSA LORENZONI  
**DIRETOR DE ENSINO**

ANDRÉ GUSTAVO DE SOUSA GALDINO  
**DIRETOR DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO**

TELMA CAROLINA SMITH  
**DIRETORA DE EXTENSÃO**

ROSENI DA COSTA SILVA PRATTI  
**DIRETORA DE ADMINISTRAÇÃO**

LETÍCIA QUEIROZ DE CARVALHO  
**COORDENADORA DO PROFLETRAS**



Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
(Biblioteca Nilo Peçanha do Instituto Federal do Espírito Santo)

F363f Fernandes, Cláudia Rodrigues Muzy.  
Ficha técnica do site Criatividade Dialógica [recurso eletrônico] /  
Cláudia Rodrigues Muzy Fernandes, Rafael da Silva Marques Ferreira. –  
1. ed. - Vitória : Instituto Federal do Espírito Santo, 2024.  
16 p. : il. ; 30 cm.

ISBN: 978-85-8263-837-8 (E-book)

1. Língua portuguesa (Ensino fundamental) – Estudo e ensino. 2.  
Podcasts. 3. Dialogismo (Análise literária). 4. Análise do discurso. 5.  
Prática de ensino. 6. Professores – Formação. I. Ferreira, Rafael da Silva  
Marques. II. Instituto Federal do Espírito Santo. III. Título.

CDD 21 – 469.07

Elaborada por Ronald Aguiar Nascimento – CRB-6/MG – 3.116



# Sumário

1-FICHA DESCRITIVA DO PRODUTO EDUCACIONAL.....	06
2- SOBRE OS AUTORES.....	07
3-PODCAST NA ÁREA.....	08
4 -PRODUTO EDUCACIONAL.....	09
5- NAVEGANDO PELO SITE.....	11
6-CONSIDERAÇÕES SOBRE O CRIATIVIDADE DIALÓGICA.....	15
7-REFERÊNCIAS.....	17

## DESCRIÇÃO TÉCNICA DO PRODUTO

**NÍVEL DE ENSINO A QUE SE DESTINA O PRODUTO:** ANOS FINAIS ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO

**ÁREA DE CONHECIMENTO:** ENSINO

**PÚBLICO-ALVO:** PROFESSORES E PROFISSIONAIS ATUANTES NA EDUCAÇÃO BÁSICA.

**CATEGORIA DESTE PRODUTO:** DIDÁTICA

**FINALIDADE:**AUXILIAR PROFESSORES E PROFISSIONAIS COM ATUAÇÃO EM QUALQUER NÍVEL, EM PRÁTICAS PEDAGÓGICAS NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO.

**ORGANIZAÇÃO DO PRODUTO:** O PRODUTO FOI ESTRUTURADO EM SITUAÇÃO INICIAL E TRÊS MÓDULOS A FIM DE INSPIRAR EDUCADORES, COM O INCENTIVO E A PROMOÇÃO DA LEITURA E DESENVOLVIMENTO DA ORALIDADE NO CONTEXTO DAS ESCOLAS DA EDUCAÇÃO BÁSICA DE TODO PAÍS.

**REGISTRO DO PRODUTO:**

BIBLIOTECA NILO PEÇANHA DO INSTITUTO FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO, INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO ESPÍRITO SANTO - IFES, CAMPUS VITÓRIA.

**DISPONIBILIDADE:** IRRESTRITA, MANTENDO-SE O RESPEITO À AUTORIA DO PRODUTO, NÃO SENDO PERMITIDO USO COMERCIAL POR TERCEIROS.

**DIVULGAÇÃO:** MEIO DIGITAL

**URL:** PRODUTO DISPONÍVEL NO SITE DO PROFLETRAS: [HTTPS://PROFLETRAS.VITORIA.IFES.EDU.BR](https://profletras.vitoria.ifes.edu.br)

**[HTTPS://CRIATIVIDADEIALOGICA.GITHUB.IO/CRIATIVIDADEIALOGICA/](https://criatividadedialogica.github.io/criatividadedialogica/)**

**[HTTP://CRIATIVIDADEIALOGICA.COM.BR/](http://criatividadedialogica.com.br/)**

**IDIOMA:** PORTUGUÊS

**CIDADE:** VITÓRIA

**PAÍS:** BRASIL

**ANO:** 2024

## ORIGEM DO PRODUTO:

TRABALHO DE DISSERTAÇÃO INTITULADO “O PODCAST NAS AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA ; DESENVOLVIMENTO DE PRÁTICAS DIALÓGICAS NO ENSINO FUNDAMENTAL II”, DESENVOLVIDO NO MESTRADO PROFISSIONAL EM LETRAS - PROFLETRAS, DO INSTITUTO FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO.

## AGRADECIMENTOS:

A DEUS, A MINHA FAMÍLIA, AO MEU ORIENTADOR, À CAPES, AOS PROFESSORES PARTICIPANTES, AO PROFLETRAS, AOS ALUNOS PARTICIPANTES DA PESQUISA.



## OS AUTORES:

## Claudia Rodrigues Muzy Fernandes

Mestranda do Mestrado Profissional em Letras -Profletras-IFES Vitória (2022-2024). Pós -Graduada em Língua Portuguesa (2014-2015). Aperfeiçoamento em Educação, Saúde e Meio Ambiente para uma comunidade de aprendizagem-UFGM(2000-2006). Formada em Letras-UEMG (1999-2003) e Artes visuais pela Ítalo (2020-2021). Atua como professora de Língua Portuguesa na Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais. É professora de Redação e realiza monitoria em produção de textos e projetos de extensão



## Rafael da Silva Marques Ferreira

*Doutor em Linguística pela Universidade Federal do Espírito Santo com doutorado-sanduiche na Universidade de Coimbra (Portugal). Mestre em Linguística pela Universidade Federal do Espírito Santo. Especialista em Estudos da Linguagem (Faculdade SABERES - Vitória-ES) e em Linguística e Língua Portuguesa (Centro Universitário Araraquara - Uniara). Graduado em Letras Português, Inglês e respectivas Literaturas (Faculdade SABERES). Professor do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico de Língua Portuguesa e Literaturas Portuguesa e Brasileira no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Espírito Santo (IFES).*



## Podcast na área

# COMO TRANSFORMAR SUAS AULAS

O contexto de inovação tecnológica possibilitou o surgimento de inúmeros novos gêneros, por meio do qual emergiu o podcast. A prática social dos programas de rádio muito utilizados para propagação de informações aparece com uma nova roupagem e surgem os famosos podcasts.

Segundo a definição de Foschini (2008, p. 23) compreende-se como “um meio veloz de distribuir sons pela internet, um neologismo que funde duas palavras: iPod, o tocador de arquivos digitais de áudio da Apple, e broadcast, que significa transmissão em inglês”. Trata-se, portanto, de uma prática colaborativa que tem uma potencialidade imensa de alcance e se faz totalmente por meio de práticas discursivas, já que nesse caso não há apoio imagético ou pictórico.

Pensando no alto valor educacional organizamos um site com muitas sugestões de leitura, produção atrelado ao podcast com a finalidade de desenvolver também a oralidade.



# PRODUTO EDUCACIONAL

As possibilidades de um produto educacional nos levaram a refletir sobre o principal objetivo de toda a pesquisa: apresentar um modelo de práticas dialógicas para que outros professores possam desenvolver atividades envolvendo gêneros orais e escritos. Pensando nisso, exploramos a relevância da contribuição, alinhando-a aos objetivos do Mestrado Profissional em Letras, um programa de pós-graduação destinado à capacitação de professores de Língua Portuguesa para práticas educacionais. O PROFLETRAS, coordenado pela CAPES (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior) estabelece:

*O Profletras busca formar professores de língua portuguesa voltados para a inovação na sala de aula, ao mesmo tempo que, de forma crítica e responsável, possam refletir acerca de questões relevantes sobre diferentes usos da linguagem presentes contemporaneamente na sociedade. (Documento proposta de curso Capes, 2012, p. 05).*

O Profletras não apenas visa a transmissão de conhecimentos técnicos, mas também promove uma abordagem crítica e responsável. Os profissionais formados por esse programa são incentivados a refletir sobre questões relevantes relacionadas aos diversos usos da linguagem na sociedade atual. A ênfase na inovação reflete a necessidade de adaptar as práticas pedagógicas às mudanças e avanços constantes, proporcionando aos professores as ferramentas necessárias para enfrentar os desafios contemporâneos da educação em Língua Portuguesa. Diante disso, muitas são as possibilidades como:

Mídias educacionais (vídeos, simulações, animações, experimentos virtuais, áudios, objetos de aprendizagem, aplicativos de modelagem, aplicativos de aquisição e análise de dados, ambientes de aprendizagem, páginas de internet e blogs, jogos educacionais etc.); protótipos educacionais e materiais para atividades experimentais; propostas de ensino (sugestão de experimentos e outras atividades práticas, sequências didáticas, propostas de intervenção etc.); material textual (manuais, guias, textos de apoio, artigos em revistas técnicas ou de divulgação, livros didáticos e paradidáticos, histórias em quadrinhos e similares); material interativo (jogos, kits e similares); atividades de extensão (exposições científicas, cursos, oficinas, ciclos de palestras, exposições, atividades de divulgação científica e outras). (Capes, 2019, p. 10, 11)

Acreditamos que a elaboração, construção e a divulgação do podcast pode contribuir para uma proposta dinâmica de construção coletiva do conhecimento mediante o uso de gêneros .

Elencamos a organização de todas as atividades referentes ao site corroborando com professores para o desenvolvimento de práticas dialógicas mediante o uso de gêneros discursivos/textuais para elaboração, construção e divulgação do podcast.

Os objetivos específicos são:

- Apresentar oficinas em três módulos com atividades adaptáveis a fim de estimular o uso criativo da linguagem em práticas dialógicas disponíveis em formato de site;
- Sugerir atividades de construção coletiva com as principais características de um podcast;
- Definir a temática de interesse do podcast a ser produzido pela turma; leitura de textos que estimulem a criticidade e o envolvimento com problemas sociais.
- Sugerir atividades dialógicas com gêneros diversos que podem ser utilizados para o desenvolvimento oral e escrito na construção de podcast.
- Trabalhar os gêneros diversos como a entrevista, a notícia a fim de servir de base para a gravação do podcast;
- Como criar páginas e divulgar trabalhos (podcast) espaços de compartilhamento como o site “Spotify for podcarters.”

As atividades estão divididas em situação inicial, módulo 1, módulo 2 e módulo 3.

# Navegando pelo site



Principal Práticas dialógicas Oficinas ▾ Sobre os autores Termos de uso

## Criatividade dialógica

O *podcast* nas aulas de Língua Portuguesa

Professores, este é um espaço para explorar práticas dialógicas com uma pitada generosa de criatividade! Aqui, você encontra oficinas e roteiros prontos para serem aplicados em suas aulas. Vamos juntos transformar o aprendizado em uma experiência única e envolvente!



Este é um espaço para explorar práticas dialógicas com muita criatividade. Aqui, você encontra oficinas e roteiros prontos para suas aulas, basta clicar em oficinas que temos três módulos com muitas atividades.



# Navegando pelo site



## MÓDULO I

### Oficina: Prazer, sou podcasts !

Principal Práticas dialógicas Oficinas <sup>^</sup> Sobre os autores Termos de uso

Módulo 1

Módulo 2

Módulo 3

#### Módulo 1

##### Oficina 1: Prazer, eu sou o podcast

Objetivos: Utilizar um gênero contemporâneo para incentivar a interação entre os alunos, explorar os diversos modos de interação oral por meio da crônica, desenvolver a leitura e estimular a interpretação textual.

BNCC:EF35LP07 EF35LP09 EF35LP26

Tempo: 04 aulas de 50 minutos

Orientação para o professor:



**PASSEIO**  
*Dialógico*



**EXPLORANDO O**  
*o texto*

**GARIMPAR**  
*conhecimentos*



## MÓDULO II

### Módulo 2

#### Oficina 1: A hora da estrela

Tempo: 02 aulas de 50 minutos

Objetivos: proporcionar uma abordagem interativa para entrevista de Clarice Lispector, incentivar os alunos a compreenderem não apenas o contexto, mas a organização do gênero.

Habilidades na BNCC: EF06LP01 EF67LP08 EF69LP16



#### Oficina 02: A estrela do momento

Campo de atuação: Jornalístico/midiático

Tempo: 06 aulas de 50 minutos

Objetivos: a partir da leitura de uma entrevista discutir os graus de parcialidade e imparcialidade nas marcas típicas do gênero, caracterização do campo jornalístico, organização e estrutura

#### Oficina 3- Gente famosa

Campo de atuação: Jornalístico/midiático.

Tempo: 8 aulas de 50 minutos

Objetivos: Esses exercícios visam integrar elementos do poema em uma estrutura noticiosa, estimulando a criatividade, a escrita e a oralidade; Redigir uma notícia e roteirizar em formato de podcast a partir do poema Notícia de Jornal de Manuel Bandeira



**Um conjunto de atividades epilinguísticas para desenvolver a oralidade**



## MÓDULO III

### Módulo 3

Tempo: 3 aulas de 50 minutos

Objetivos: Ensinar a usar a plataforma de hospedagem para gravação e publicação de podcast

Habilidades na BNCC: EF06LP01 EF07LP08 EF09LP16

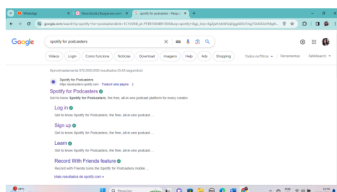
Finalidade da aula: Redigir um tutorial de como gravar um podcast.



*Tutorial de como fazer um podcast*

### Tutorial de como fazer um podcast

1º Passo: Abra seu navegador e acesse "Spotify for Podcarters".



**EXPLORE!**

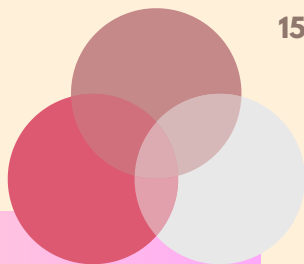
### Sugestões de roteiros de podcast para gravação

1- Roteiro de Podcast: "Um Apólogo" de Machado de Assis



*sugestões Roteiros*

# CRIATIVIDADE DIALÓGICA



## REFLEXÕES

*Entender os gêneros do discurso na teoria de Bakhtin (2003) é compreender as formas pelas quais construímos a nossa comunicação em sociedade. O seu surgimento, desenvolvimento e uso encontram-se diretamente relacionados à realidade social na qual estão inseridos, portanto, se a realidade se transforma de alguma maneira, os gêneros se adaptam a essa mudança.*

As reflexões tecidas sobre as práticas de linguagem partem da compreensão de que é impossível comunicação verbal a não ser por um gênero, materializado em um enunciado. É nessa lógica de enxergar a língua como atividade social e histórica que organizamos o produto educacional, considerando os gêneros do discurso como formas socialmente maturadas em práticas comunicativas, ou seja, atividades enunciativas “relativamente estáveis”. Entender essa concepção de linguagem como prática social é perceber a língua no seu aspecto comunicativo.

Por isso, por conta do desenvolvimento tecnológico acelerado – marca de nossos tempos com alunos ativos nas redes sociais e o acesso à tecnologia se expande no universo em que estão inseridos –, muitos gêneros relacionados à comunicação mediada por computadores e dispositivos móveis (celulares e tablets) são cada vez mais frequentes: há tanto o surgimento de novos gêneros quanto a transformação/adaptação de gêneros antigos para outros gêneros, mais adequados, agora, à esfera digital.

# CRIATIVIDADE DIALÓGICA

## REFLEXÕES

*EOs enunciados sejam eles orais, escritos ou multimodais deixam transparecer a individualidade do sujeito, suas idiossincrasias, sempre na dependência de situações concretas de enunciação. Diante disso, entende-se que toda produção individual pode ser renovável mediante uma situação social de interação verbal e os gêneros manifestam de acordo com as necessidades humanas, as inovações e as atividades sociocomunicativas.*

O ensino pautado em atividades com gêneros permite ao aluno o uso da língua na prática, no seu contexto de uso. Segundo o teórico russo, todas as atividades humanas são permeadas pela linguagem, em enunciados orais ou escritos, concretos e únicos, proferidos pelos integrantes desse ou daquele campo de atividade. Portanto, o aluno precisa de um contato com a maior quantidade de gêneros disponíveis em espaço escolar para que ele consiga desenvolver a sua consciência crítica e cidadã.





# REFERÊNCIAS

BAKHTIN, M. Estudos literários hoje. In: \_\_\_\_\_. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 2003. p. 358-366.

CAPES. PORTARIA Nº185,12 DE AGOSTO DE 2019. DIISPONÍVEL EM :  
[HTTPS://WWW.GOV.BR/CAPES/PT-BR](https://www.gov.br/capes/pt-br). ACESSO EM 25/02/2023

