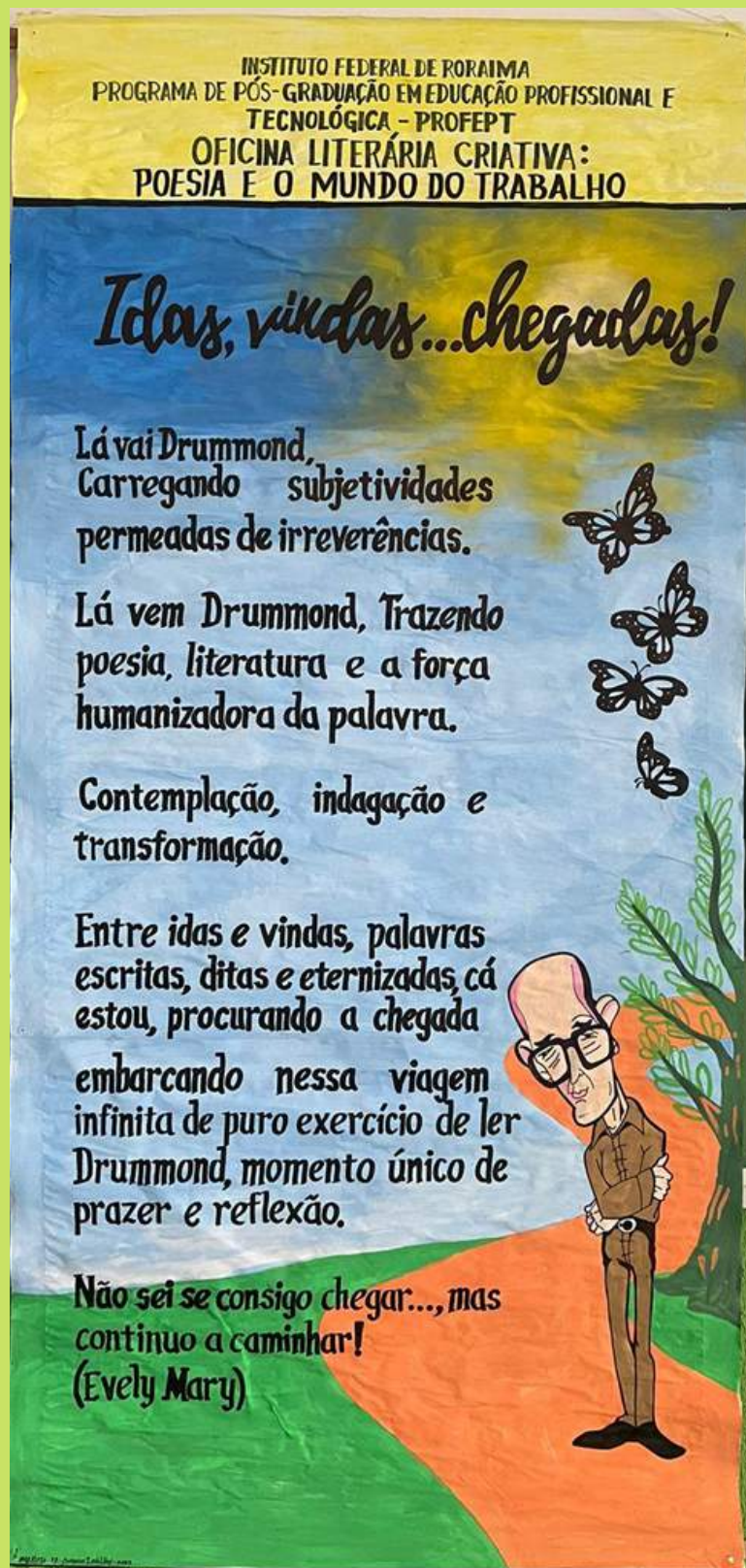


OFICINA LITERÁRIA CRIATIVA

“CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE E O MUNDO DO TRABALHO”





INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
RORAIMA
Campus Boa Vista



INSTITUTO FEDERAL DE RORAIMA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO
PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA - PROFEPT



PRODUTO EDUCACIONAL:
Evely Mary Rodrigues Cavalcante
Dra. Ana Aparecida Vieira de Moura

OFICINA LITERÁRIA CRIATIVA
“CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE E O
MUNDO DO TRABALHO”

*Penetra surdamente no reino das palavras.
Lá estão os poemas que esperam ser escritos.
Convive com teus poemas, antes de escrevê-los.
Tem paciência se obscuros. Calma, se te provocam.
Espera que cada um se realize e consume
com seu poder de palavra
e seu poder de silêncio.*

(Procura da Poesia Carlos Drummond de Andrade)

DESCRIÇÃO TÉCNICA DO PRODUTO EDUCACIONAL

ORIGEM: Trabalho de Dissertação intitulado “Poetizando o Mundo do Trabalho com Carlos Drummond de Andrade: Um Caminho Didático nos Cursos Técnicos Integrados ao Ensino Médio do IFRR- Campus Boa Vista”, desenvolvido no mestrado em Educação Profissional e Tecnológica do Programa de Pós-Graduação em Educação Profissional e Tecnológica do Instituto Federal de Roraima.

ÁREA DO CONHECIMENTO: Ensino

PÚBLICO ALVO: Professores, estudantes e pesquisadores da área de Letras na Educação Básica.

CATEGORIA: Material Didático.

FINALIDADE: Estimular abordagens criativas e reflexivas na aplicação de conteúdos curriculares, com uma proposta para os diversos níveis e modalidades, na disciplina de língua portuguesa, a fim de dinamizar o ensino de literatura articulando poemas de Carlos Drummond de Andrade à leitura e reflexão sobre o mundo do trabalho.

ESTRUTURAÇÃO: O Produto está estruturado da seguinte forma: Introdução, Referencial Teórico, dividido em quatro partes: o que é literatura, os princípios educacionais para a formação integral e o mundo do trabalho, oficina como prática na EPT e Encontro com Drummond, sua poesia e reflexão sobre o mundo do trabalho. Em seguida é apresentada uma oficina literária e a sua descrição concluindo com as considerações finais.

REGISTRO: Biblioteca do IFRR - Instituto Federal de Educação, Ciências e Tecnologia de Roraima - Campus Boa Vista.

AValiação: Realizada por 23 estudantes, que participaram da Oficina Literária Criativa.

DISPONIBILIDADE: Irrestrita, não sendo permitido uso comercial por terceiros.

DIVULGAÇÃO: Por meio digital no portal EduCAPES.

IDIOMA: Português.

INSTITUIÇÃO ENVOLVIDA: Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia de Roraima.

CIDADE: Boa Vista.

PAÍS: Brasil

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Biblioteca do Instituto Federal de Roraima - IFRR)

C377o Cavalcante, Evely Mary Rodrigues.
Oficina literária criativa " Carlos Drummond de Andrade e o mundo do trabalho" / Evely Mary Rodrigues Cavalcante, Ana Aparecida Vieira de Moura. – Boa Vista, 2023.
47 p. : il. color.

Produto educacional da Dissertação -- Poetizando o mundo do trabalho com Carlos Drummond de Andrade: um caminho didático nos cursos técnicos integrados ao ensino médio do IFRR/*Campus* Boa Vista. (Mestrado em Educação Profissional e Tecnológico). Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Roraima, *Campus* Boa Vista, 2023.

1.Educação profissional tecnológica. 2. Poemas. 3. Mundo do trabalho. 4. Ensino de literatura. I. Moura, Aparecida Vieira de. II. Título.

CDD – 378.013

Elaborada por Maria de Fátima Freire de Araújo - CRB 11/374

Índice

- 06** **Introdução**
- 07** **Referencial Teórico**
- 07** **O que é Literatura**
- 09** **Princípios Educacionais para a Formação Integral e o Mundo do Trabalho**
- 11** **Oficina Literária como Prática Pedagógica na EPT**
- 15** **Encontro com Drummond, seu poema e reflexão sobre o mundo do trabalho**
- 16** **Oficina Literária Criativa: Carlos Drummond de Andrade e o Mundo do Trabalho**
- 29** **Considerações Finais**
- 33** **Referências**
- 34** **Apêndices**

Introdução

A Oficina Literária Criativa: Carlos Drummond de Andrade e o Mundo do Trabalho é um produto educacional com uma proposta de ensino em consonância com a CAPES (2013), desenvolvido durante a pesquisa de mestrado intitulada “Poetizando o Mundo do Trabalho com Carlos Drummond de Andrade: Um Caminho Didático nos cursos Técnicos Integrados ao Ensino Médio do IFRR/Campus Boa Vista” vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Educação Profissional e Tecnológica PROFEPT/IFRR, pela mestrandia Evely Mary Rodrigues Cavalcante sob orientação da Profa. Dra. Ana Aparecida Vieira de Moura.

A Oficina Literária Criativa: Carlos Drummond de Andrade e o Mundo do Trabalho foi desenvolvida com a participação de 23 estudantes do 3º ano do Curso de Secretariado Integrado ao Ensino Médio do IFRR/Campus Boa Vista. O planejamento foi feito de acordo com a análise, levantamento e diagnóstico, obtidos durante a pesquisa, através dos diversos instrumentos de coleta de dados utilizados, destacando suas competências leitoras e interesse por poemas, Carlos Drummond de Andrade e mundo do trabalho. Com vivências de atividades didático-pedagógicas, promovendo aprendizado, por meio do ensino da literatura e da leitura crítica contextualizada com as concepções de Dermeval Saviani (2007), Gaudêncio Frigotto (2012), Maria Ciavatta (2012) entre outros, cuja concepção de Ensino Médio integrado está embasada em uma escola unitária e politécnica, dando destaque à formação omnilateral, de um homem com as possibilidades de uma educação para além do trabalho que visa a formação integral dos alunos, a partir de um olhar reflexivo e crítico da realidade social. Com atividades dinâmicas e coletivas, desenvolveu-se o conceito do trabalho, apresentando poemas de Carlos Drummond de Andrade, com intenção de diálogos e reflexões coletivas sobre projeto de vida e trabalho promovendo autoconhecimento e interação com os colegas.

Esta proposta de produto educacional tem o objetivo de contribuir com a prática pedagógica dos professores de Língua Portuguesa com o Ensino de Literatura, apresentando metodologias integradoras. Traz a descrição e as etapas de realização da Oficina Literária Criativa com sugestões de trabalho pedagógico com estudantes de Cursos técnicos integrados, por contemplar a proposta da EPT e os aspectos fundamentais da formação Humana integral. Sua aplicação pode ser feita em outros contextos educacionais, sendo necessário considerar as especificidades e a realidade cultural, social, o conhecimento e a experiência dos sujeitos. Esta proposta não se apresenta como um caminho didático fechado, pois as atividades podem ser adaptadas, redimensionadas, recriadas com o objetivo de abordagens inovadoras e criativas.

Referencial Teórico

O que é Literatura

*Certa palavra dorme na sombra
de um livro raro. Como desencantá-la?
É a senha da vida a senha do mundo.
Vou procurá-la.
(Carlos Drummond de Andrade)*

Literatura é uma conjunção de saberes sobre o homem e o mundo. O texto literário traz o presente, o futuro e o passado nos permitindo a descoberta de quem somos e um refletir sobre o meio em que vivemos. A experiência com a literatura nos aproxima do outro e nos permite formar uma rede coletiva de processos formativos. Com a leitura literária o mundo se torna mais compreensível, transformando sua subjetividade em palavras, emoções, construções e experiências profundamente humanas, prática que detém sua importância para a interação dos estudantes em contextos que possibilitem sua intervenção como leitor, possibilitando reflexões dos textos e seus contextos.

Dalvi (2013, p.75) argumenta que no Ensino Médio, o adolescente ou jovem deveria ter acesso aos “clássicos” (nacionais ou não) e, paralelamente, à literatura que corre à margem do cânone, visto que a leitura renova ou subverte, amplia seu repertório grau de compreensão e nível de exigência, noutra perspectiva, relativiza o jovem como leitor. No entanto, a autora ressalta que os textos literários, muitas vezes, são apresentados de uma forma descontextualizada que não aborda a realidade social, econômica e cultural do aluno.

Nessa perspectiva, a oficina literária criativa, com leituras de poemas e análises críticas priorizou espaços democráticos, com ênfase à liberdade, e a possibilidade de reflexões e leituras interpretativas, analíticas e críticas.

Dalvi (2013) afirma que ler um texto literário é um ato crítico histórico-social-culturalmente situado, ou seja, é um ato (ou conjunto deles), que envolve e comporta hipóteses e juízos.

Pode-se concluir que falar de literatura é traçar um diálogo e uma prática constante entre teorias e práticas.

Com a reflexão sobre a literatura e sendo contemplada dentro da base curricular, tendo um papel fundamental na formação humana, é necessário que ocupe o mesmo espaço que os outros componentes curriculares, sendo um elemento de integração e articulação com o eixo tecnológico. Com a sua eminente função social e seu papel formativo, a literatura e a prática de leitura de textos literários possibilitam a formação crítica e reflexiva dos sujeitos.

Para fazer a literatura cumprir seu papel humanizador é necessário novas propostas pedagógicas que considerem a formação de um ser humano integrado à cultura e ao saber científico. Ler é um exercício de troca de sentidos, compartilhamentos de visões de mundo entre os homens.

É o que destaca Cosson (2018, p.28)

É de fundamental importância que os estudantes interajam em contextos que possibilitem sua intervenção como leitor, possibilitando reflexões dos textos e seus contextos.

De novo, estamos diante do equívoco de tratar a leitura literária como uma atividade tão individual que não poderia ser compartilhada, mas já sabemos que é justamente o contrário. O efeito de proximidade que o texto literário traz é produto de sua inserção profunda em uma sociedade, é resultado do diálogo que ele nos permite manter com o mundo e com os outros. Embora essa experiência possa parecer única para nós em determinadas situações, sua unicidade reside mais no que levamos ao texto do que no que ele nos oferece. É por essa razão que lemos o mesmo livro de maneira diferente em diferentes etapas de nossas vidas. Tudo isso fica ainda mais evidente quando percebemos que o que expressamos ao final da leitura de um livro não são sentimentos, mas sim os sentidos dos textos. E esse compartilhamento que faz a leitura literária ser tão significativa em uma comunidade de leitores.



Esta pesquisa se fundamentou em dois paradigmas contemporâneos que complementam a proposta da Oficina Literária . São eles: Formação do leitor e Letramento literário, Cosson (2021).

Princípios Educacionais para a Formação Integral e o Mundo do Trabalho

O Ensino Médio Integrado, concebido como Educação básica articulada ao mundo do trabalho, da cultura e da ciência, constitui-se em direito social e subjetivo e, portanto, vinculado a todas as esferas e dimensões da vida. Trata-se de uma base para o entendimento crítico de como funciona e se constitui a sociedade humana e suas relações sociais e como funciona o mundo da natureza, da qual fazemos parte.

Por isso a importância de formar o jovem para dominar, no mais elevado nível de conhecimentos, o teórico e o técnico, pois estes dois âmbitos é condição prévia para construir sujeitos emancipados, criativos e leitores críticos da realidade onde vivem e com condições de agir sobre ela. Este domínio também é condição prévia para compreender e poder atuar com as novas bases técnico-científicas do processo produtivo (Frigotto, 2012).

Analisando o contexto histórico, é possível visualizar os avanços que foram se concretizando no meio de disputas políticas, entretanto, observa-se em todo o percurso histórico da EPT, a busca de uma educação e uma escola com uma concepção profissional integradora, mas com um desprezo para com a classe trabalhadora, em outras palavras, numa visão de mercadoria. Criticada por estudiosos da área, entre eles Demerval Saviani (2007), Gaudêncio Frigotto (2012), Maria Ciavatta (2012), Marize Ramos (2012). Esses autores argumentam que a educação profissional deve conceber um projeto de uma escola unitária, que possa propiciar a formação de sujeitos com capacidades de viver experiências criativas e afetivas, adquirindo um olhar para uma educação que possibilite refletir sobre as relações de trabalho. Destacam a necessária formação omnilateral que nos aponta a concepção de um sujeito capaz de interagir na realidade com criatividade, compreendendo sua formação e a relação com o trabalho, pensando e agindo de forma individual e coletiva, que acredite na construção de uma sociedade mais justa e vivencie momentos de afetividade. Essa perspectiva, valida a concepção desenhada como política pública.

De acordo com Frigotto (2012, p.73) deve conceber o Ensino Médio Integrado como um projeto de desenvolvimento com justiça social e efetiva igualdade, e conseqüentemente uma democracia e cidadania substantivas, de forma que, responda aos imperativos das novas bases técnicas da produção, preparando para o trabalho complexo.

A questão fundamental para envolver o jovem no contexto educacional e sua inserção aos temas voltados para o trabalho como princípio educativo com enfoque para o mundo do trabalho, é oferecer possibilidades para que o mesmo construa a sua identidade, compreendendo sua realidade social e política e a partir daí traçar seu projeto de vida. Um desses caminhos pode ser o ensino de literatura e seus desdobramentos, uma necessária reflexão acerca da literatura e em especial o trabalho pedagógico com poemas priorizando o diálogo, a criatividade e a ampliação da leitura e produção da escrita, superando as atividades rotineiras, possibilitando uma interação prazerosa e reflexiva do aluno com o poema e seus anseios pessoais e profissionais, com reflexões sobre o mundo do trabalho.

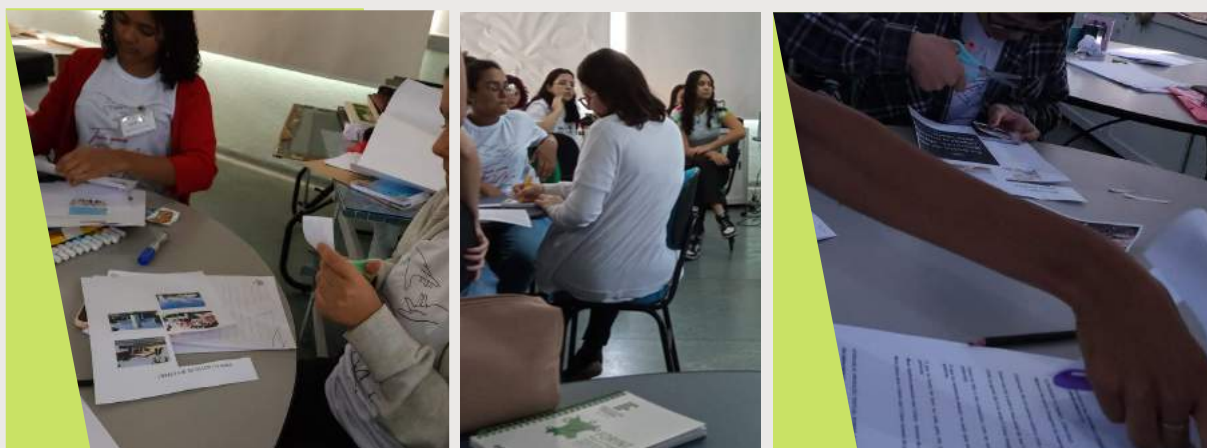
A educação profissional abrange um papel bem maior, não é meramente ensinar a fazer e preparar para o mercado de trabalho, mas é proporcionar um espaço para discussão e entendimento da realidade das sociedades modernas e a lógica socioprodutiva. A partir da proposta do projeto percebeu-se que no IFRR, em especial no curso de Secretariado no qual a pesquisa foi aplicada, a proposta é a formação humana integral e em se tratando sobre o mundo do trabalho torna-se possível espaços para exercícios críticos sobre as profissões, com leituras críticas sobre o mundo do trabalho no qual os estudantes e futuros trabalhadores, tornando-os capazes de refletir sobre os aspectos sociais, econômicos, culturais e políticos com ênfase nas características da sociedade capitalista.

As reflexões sobre o mundo do trabalho e o espaços de aprendizagem oferecidos no EMIEP (Ensino Médio Integrado à Educação Profissional), nos mostram a possibilidade de desenvolver atividades pedagógicas.

No caso desse projeto a oficina literária criativa, abriu espaço para o olhar crítico e reflexivo dos estudantes quanto ao seu ingresso no mundo do trabalho, aliando a produções criativas e coletivas voltadas para o poema e a literatura.

Considera-se fundamental a discussão sobre o trabalho e sua historicidade, trazendo para os alunos da EPT a oportunidade de refletir sobre o trabalho humano como essencial na vida e nas relações humanas, ponderando sobre a finalidade do trabalho e os aspectos de formação e qualificação profissional, elemento essencial na reinserção no mundo do trabalho.

Oficina Literária como Prática Pedagógica na EPT



O desenvolvimento da Oficina literária criativa foi muito positivo, pois trouxe esse caráter participativo e motivador na realização das atividades. E teve toda sua fundamentação nos paradigmas formação do leitor e letramento literário e a sequência básica propostos por Cosson (2018/2021).

Para Cosson (2018), letramento literário não começa e nem termina na escola, mas pode iniciar no espaço escolar e deve ser ampliado e aprimorado e assume algumas características. Esse entendimento caracteriza literatura como um processo simultâneo de processamento da leitura que nos insere em uma comunidade, de um conjunto de produtos que utiliza a linguagem apresentada em um repertório de textos e práticas de produções e interpretações pelos quais simbolizamos nas palavras, pelas palavras a nós e o mundo que vivemos. Por ser única, pessoal, intransferível, ou seja, uma construção simbólica.

A experiência literária é extremamente libertária e humanizadora. O ensino da literatura e linguagem literária, compreendida como repertório de texto e prática de produzir obras literárias possibilita trabalhar com projetos, resolução de problemas, aprendizagens colaborativas e estratégias de ensino similares. Ao mesmo tempo que o sujeito da aprendizagem assume o papel ativo e colaborativo, é o principal agente do processo pedagógico. O letramento literário dos estudantes do ensino médio integrado precisa estar relacionada com a interação leitor-texto, leitor-leitor, em uma perspectiva dialógica (Freire, 1995; Bakhtin, 2010). Como afirma Bakhtin, (2010, p. 127) A verdadeira substância da língua não é constituída por um sistema abstrato de

Lembrete Se procurar bem você acaba encontrando. Não a explicação (duvidosa) da vida, mas a poesia (inexplicável) da vida. (Carlos Drummond de Andrade).

formas linguísticas, nem pela enunciação monológica isolada, nem pelo psicofisiológico de uma produção, mas pelo fenômeno social da interação verbal, realizada através da enunciação ou das enunciações. A interação verbal constitui assim a realidade fundamental da língua. Assim, a promoção da mudança na prática pedagógica perpassa pelo diálogo que constitui a interação verbal. A prática dialógica rompe a neutralidade concebendo a formação de jovens para que se percebam seres políticos e que exerçam sua cidadania da melhor forma possível será a que rompe o senso comum, utilizando os saberes científicos apreendidos na escola para modificar seu meio social. Como afirma Bakhtin (2010), o diálogo em seu sentido amplo não se restringe apenas à comunicação verbal face à face de pessoas em um dado espaço, mas toda comunicação verbal de qualquer tipo que seja.

A proposta da oficina, ressignifica as atividades didático-pedagógicas, que trazem uma abordagem inovadora dos conteúdos literários e a possibilidade de práticas pedagógicas na nos apontando a importância das atividades que contemplem essas reflexões, indo além do simples preparo para o mercado de trabalho e proporcionando cada vez mais espaços para discussão sobre esses conceitos que envolvem o mundo do trabalho, e as profissões, com leituras críticas no qual os estudantes e futuros trabalhadores, tornem-se capazes de refletir sobre os aspectos sociais, econômicos, culturais e políticos com ênfase nas características da sociedade capitalista. e contemplando a formação humana integral.

A concepção da proposta procura responder com elementos da prática pedagógica auspiciado na concepção e bases conceituais da EPT (Educação Profissional e Tecnológica). O desenvolvimento da oficina aconteceu com a participação ativa dos colaboradores e dos estudantes. A oficina literária foi desenvolvida de forma criativa e dinâmicas, baseada na “Sequência Básica de Cosson” (2018), que aponta três perspectivas metodológicas sendo escolhidas as perspectivas: Oficinas, técnicas do andaime , as quais serão descritas a seguir:



1- Oficinas:

Consiste no aprender fazendo, abrindo espaços para o aluno construir na prática seu conhecimento. Também é a base de onde se projetam as atividades lúdicas ou associadas à criatividade verbal.



2- Técnica do Andaime:

Trata-se de dividir com o aluno e em alguns casos, transferir para ele a edificação do conhecimento. Ao professor, cabe atuar como um andaime, sustentando as atividades a serem desenvolvidas de maneira autônoma pelos alunos.

A sequência básica do letramento literário:

Motivação:

Consiste em preparar o aluno para entrar no texto. O sucesso inicial do encontro do leitor com a obra depende da motivação. A construção de uma situação em que alunos devem responder a uma questão ou posicionar-se diante de um tema é uma das maneiras usuais de construção de motivação.

Introdução:

A apresentação do autor e obra, requer um planejamento e alguns cuidados para que a apresentação do autor não se transforme em longa e expositiva aula sobre a vida do escritor. No momento da introdução é suficiente que se forneçam informações básicas sobre o autor.

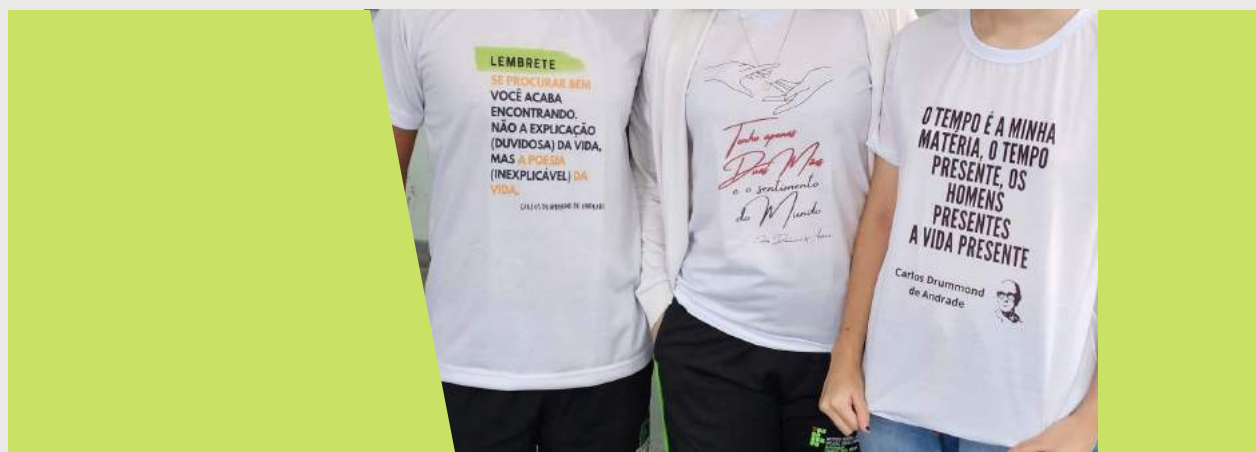
Leitura:

A leitura do texto literário, como já observamos antes, é uma experiência única e, como tal, não pode não pode ser vivida vicariamente. Conhecer a história ou saber o final do romance jamais substitui essa experiência. Sendo necessário desenvolver atividades e dinâmicas que permitam que o aluno tenha uma postura leitora.

Interpretação:

Possibilitar oportunidades de fazer uma reflexão sobre as obras lidas e externalizar essa reflexão de uma forma explícita, permitindo o estabelecimento do diálogo entre os leitores da comunidade escolar, permitindo o exercício da escrita utilizando diversos gêneros literários.

Encontro com Drummond, sua Poesia e Reflexão sobre o Mundo do Trabalho



Diante das análises sobre o Ensino Médio Integrado, o trabalho como princípio educativo, o MT e a literatura, pode-se afirmar que há a necessidade e possibilidade de abrir espaços para que os estudantes reflitam sobre esse contexto, por meio da literatura e poemas de Carlos Drummond de Andrade.

Um dos poemas escolhido - O Operário no Mar (do livro Sentimento do mundo) que retrata o trabalhador fabril, braçal trazendo esta figura de suma importância para a dinâmica social, representando-a por um eu lírico que, tenta criar empatia com o proletariado, seja observando-o diretamente ou, ao menos, o resultado do seu trabalho cotidiano. Nos apontando a possibilidade de refletir sobre o trabalhador e o mundo do trabalho.

Outro poema escolhido foi “salário” apresentado no livro “Amar se aprende amando” que apresenta uma seleção de poemas, os textos reunidos foram escritos entre os anos 1960 e 1980, todas os poemas selecionados tinham um enfoque no cotidiano e mostram profundidade sobre temáticas aparentemente simples, mas como sempre as palavras nos levam a mergulhar em uma reflexão sobre amor, vida, relações humanas pois apesar do título, nesse livro encontramos poemas não só de amor, mais de política e relacionamentos diversos. Poemas simples mais com a profundidade de Drummond.

Trabalhar com o poema “salário” que mistura humor, ironia e reflexão sobre o trabalhador e sua realidade permite que os estudantes mergulhem em um contexto social que traz a desigualdade de classes, promovendo uma discussão entre os estudantes que repensam de forma crítica suas inserções e desafios no mundo do trabalho, possibilitando produções de excelentes textos.

OFICINA LITERÁRIA CRIATIVA: CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE E O MUNDO DO TRABALHO

IDENTIFICAÇÃO

Nome do curso: Oficina Literária Criativa: Carlos Drummond de Andrade e o Mundo do Trabalho.

Público-alvo: Alunos do 3º ano do Curso Técnico em Secretariado Integrado ao Ensino Médio do IFRR

Formato da oficina: Presencial.

Local: Complexo de Arte/ IFRR

Número de vagas: 25

OBJETIVOS DA OFICINA

Objetivo Geral

Realizar oficina literária com poemas de Carlos Drummond de Andrade, possibilitando reflexões sobre o mundo do trabalho com alunos do terceiro ano do curso técnico em secretariado integrado ao ensino médio do IFRR.

*Lembrete Se procurar bem você acaba encontrando. Não a eplicação duvidosa) da vida, mas a poesia(inexplicável) da vida.
(Carlos Drummond de Andrade).*

Objetivos Específicos

A Palavra

Já não quero dicionários consultados em vão.
Quero só a palavra que nunca estará neles nem se pode inventar.

Carlos Drummond de Andrade

Estimular a curiosidade dos alunos, potencializando o trabalho em grupo e o interesse pelos temas da oficina.



Promover reflexão dos alunos sobre seus anseios e projetos de vida.

Vivenciar conceitos sobre o trabalho e suas expectativas sobre o assunto.

Desenvolver atividades que permitam interação com os colegas e autoconhecimento

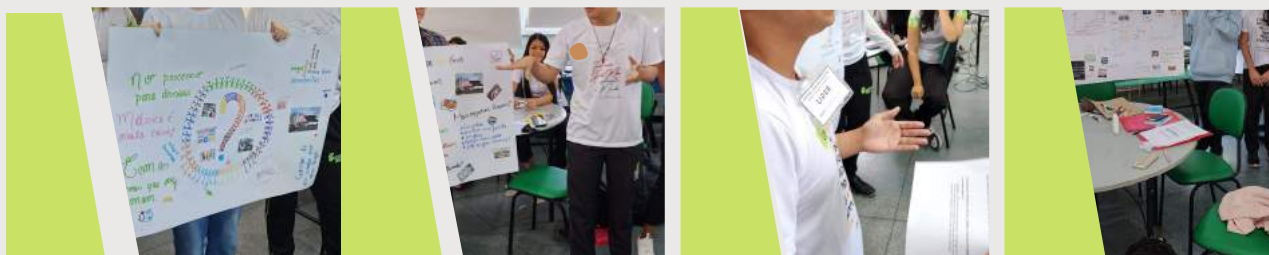


Apresentar Carlos Drummond de Andrade e sua biografia, estabelecendo relação entre sua produção e o Mundo do Trabalho.

Realizar práticas de leituras literárias de poemas de Carlos Drummond e textos sobre o mundo do trabalho, promovendo reflexão e produção criativa.

Realizar gincana literária, com desafios contextualizando as atividades e produções dos alunos





O planejamento foi feito consoante a análise, levantamento e diagnóstico, obtidos durante a pesquisa, por meio de instrumentos de coleta de dados, destacando: perfil leitor dos alunos, suas competências leitoras e interesse por poemas clássicos e contemporâneos. Conforme a fundamentação teórica, com base nas abordagens metodológicas e conceituais sobre o trabalho como princípio educativo, identificadas durante a pesquisa. Com relação ao conteúdo, as atividades foram elaboradas partindo da poesia de Carlos Drummond.

Com relação ao procedimento metodológico, às atividades didático-pedagógicas consideram os conhecimentos prévios dos alunos, suas competências leitoras.

Os recursos textuais utilizados foram os poemas: i) “O Operário no Mar” do livro “Sentimentos do Mundo”; ii) “Salário” do livro “Amar se Aprende amando” de autoria de Carlos Drummond de Andrade.

A oficina teve duração de 4 horas, não sendo computadas as horas de preparação que englobam as ações prévias da pesquisa.

Organizada no formato de gincana literária com tarefas a serem realizadas em grupo, propôs-se refletir sobre seus anseios e expectativas partindo de suas realidade, apresentação do poeta, com sua biografia e peculiaridades, os poemas e vídeo sobre o mundo do trabalho contextualizando teoria, poema e produção criativa e crítica com produção literária e textos de reflexão realizados de forma coletiva.

A Oficina foi realizada com os estudantes participantes e poderá ser utilizada como referência de proposta de ensino para os diversos níveis e modalidades na disciplina de Língua Portuguesa, para dinamizar o ensino da literatura e articular estes textos à leitura do mundo do trabalho.

Confesso que, desde criança, tive uma espécie de fascinação inconsciente pela palavra, pela forma visual da palavra; eu gostava muito das letras antes de saber ler e, quando comecei a ler, eu gostava muito de jornais, de revistas; lia aquilo tudo mesmo não compreendendo senão uma parte mínima, mas o aspecto visual das palavras, a forma escrita, o papel com desenho, com riscos, com letras, me causava uma impressão muito forte, de modo que eu acho que tudo que eu fiz em matéria de literatura vem desse primeiro contato com a palavra impressa.

(Carlos Drummond de Andrade)

8H BOAS-VINDAS

Objetivo:

Promover um clima acolhedor e afetivo

Procedimentos Didáticos:

O momento de boas-vindas precisa ser organizado para acontecer a acolhida e descontração. Pode ser colocado um Banner com um poema com o tema da oficina, marcando assim o espaço que os estudantes poderão interagir. Recomenda-se recepcionar os estudantes com alguns souvenir relacionados ao tema: camiseta com trechos de poemas de Drummond, devidamente identificadas, pastas contendo uma agenda personalizada, pauta da oficina, textos teóricos, biografia de Drummond e o roteiro das atividades que serão desenvolvidas.

Para iniciar a dinâmica o professor(a), deverá formar um círculo e convidar todos para seguirem os comandos cantados por ele(a), que explicará que esse momento é um convite para trazer para oficina energias e sentimentos bons.

Observação: Quem for fazer a dinâmica poderá criar um ritmo para os movimentos.

Pra Começar (Dinâmica adaptada /Autoria Israel Elias retirada do youtube).

O dirigente da dinâmica canta uma vez e os participantes repetem fazendo os gestos:

Pra começar com emoção, todo mundo batendo a mão. (Duas vezes).

Pra começar com alegria, todo mundo dando bom dia. (Duas vezes).

Pra começar com muita fé, todo mundo batendo o pé (Duas vezes).

Pra começar com esperança, todo mundo pulando que nem criança. (Duas vezes).



Esse momento de acolhida, aproxima muito os participantes, rompem eventuais dificuldades, ou entrosamentos

8H e 10min - 1ª ATIVIDADE- SENSIBILIZAÇÃO E ENTROSAMENTO

Objetivo:

Criar intimidade com o texto

Procedimentos Didáticos:

MEXAM AS LETRAS

(Maior número de palavras com a letra sorteada);

Recurso: lápis e papel, uma caixa com o alfabeto.

“CABE AO PROFESSOR/OFICINEIRO INCENTIVAR OS ALUNOS PARA PARTICIPAREM”.

O professor (a) deverá explicar que após o sorteio de uma letra do alfabeto com lápis e papel na mão os alunos precisam escrever o maior número de palavras que iniciam com a letra sorteado com o tempo estipulado de 3 min. O professor (a) deverá estabelecer um score mínimo de 10 palavras. Ao final do tempo os alunos deverão ser convidados a socializarem as palavras encontradas, começando por quem escreveu mais palavras. Em seguida o jogo deverá ser reiniciado com o sorteio de uma nova letra. Fica a critério do professor quantas vezes irá fazer a dinâmica.

CLASSIFIQUEM AS PALAVRAS

(Nomes de cidade, pessoas e países com a letra sorteada).

AS APROXIMAÇÕES NA OFICINA DEVERÃO SER PROGRESSIVAS, MAS À MEDIDA QUE AS ATIVIDADES FOREM SENDO REALIZADAS O ENTROSAMENTO IRÁ AUMENTANDO.

Esta atividade poderá ser realizada escrita ou oralmente. O (a) professor(a) deverá sortear uma letra, os alunos deverão encontrar o maior número de palavras da mesma categoria nessa ordem: Nomes de cidade, de pessoas e países. Ao final do tempo, o (a) professor(a) convidará os alunos para socializarem as palavras encontradas.



Professor(a) as atividades de “Sensibilizações Criativas”, para romper eventuais bloqueios de produção literária, poderão ser retiradas do livro “Oficina de Criação Literária” de Simão de Miranda (2020), que destaca que incentivar incansável e cotidianamente, a leitura e a escrita apetitosas, criativas e reflexivas na escola é produzir processos de refinamentos de sentidos, de estética, de apuração de bom gosto que desejamos que acompanhem o aluno vida afora, ajudando-o no seu percurso de empoderamento social.(Pág.21).

As atividades funcionarão como quebra gelo e aquecimento para as próximas experiências.

8 H e 30 Min- APRESENTAÇÃO DA GINCANA LITERÁRIA

Objetivos:

- promover nos participantes o espírito de liderança, responsabilidade, capacidade organizacional, perseverança e trabalho em equipe;
- Ampliar nos participantes os aspectos intelectuais, culturais, sociais, recreativos e artísticos com atividades de reflexões e criatividade

Procedimentos Didáticos:

O professor(a) deverá apresentar o regulamento(apêndice) com detalhamento de todas as atividades e a referida pontuação, e convidar os alunos para a formação das equipes, depois de formadas solicitar que escolham um nome para as equipes e nomeiem um colega para o líder de cada equipe

Em seguida entregar os envelopes para cada líder contendo o regulamento e as atividades que serão desenvolvidas, crachá de identificação para o líder constando o nome dele e da equipe.

A realização da gincana deverá ir acontecendo de acordo com a ordem de atividades estabelecidas no regulamento.



A atividade poderá envolver outros participantes para atuarem como colaboradores no desenvolvimento da gincana literária.

Ao final deverá ser divulgado o resultado e a equipe ganhadora, à critério do professor (a) receberá uma premiação.

8h e 40 min- 2ª ATIVIDADE - PAINEL CRIATIVO

Objetivos:

Promover reflexão dos alunos sobre seus anseios e projetos de vida.

Procedimentos Didáticos:

Para sua realização o professor (a) deverá entregar para cada equipe imagens da internet previamente escolhidas que correspondem as perguntas que irão ser ilustradas no painel. Incentivando-os a criarem painéis criativos partindo do debate feito por cada equipe sobre seus anseios de vida e perspectiva profissional. O professor deverá ressaltar que os alunos deverão trabalhar coletivamente usando a criatividade e imaginação, o importante é trazer a emoção de cada um que retrate seus anseios e perspectivas. As perguntas poderão ser retiradas da Apostila “Mundo do Trabalho” do professor Gilson e podem ser adquiridas pelo site StuDocu.com.

O “Painel Criativo” é a possibilidade de apresentação de ideias e respostas a perguntas, utilizando imagens, palavras desenhos e muita criatividade. A elaboração de um painel criativo para diálogos sobre a forma de ser de cada um e suas expectativas sobre a sua vida e objetivos futuros trazem reflexões e, com criatividade é possível conhecer melhor os estudantes.

- Quem sou eu e qual o meu jeito de ser? (Usar imagens e palavras);
- Onde eu gosto de ir ou estar? (Usar imagens e palavras);
- Como eu falo e me comunico com as outras pessoas? (Usar imagens e palavras);
- O que eu realmente estudo ou pelo que me interesse? (Usar imagens e palavras);
- O que eu tenho de bom na vida para me orgulhar? (Usar imagens e palavras);
- Meus objetivos pessoais são? (Usar nuvem de palavras e frases);
- Meus planos para o futuro são? (Usar nuvem de palavras).



A atividade de Painel Criativo é muito produtiva, permite realizar diagnóstico das turmas, bem como colaborar com a expressão do pensamento, anseios, experiências e expectativas, além de imprimir reflexão crítica sobre a realidade.

9H e 20 Min- 3ª ATIVIDADE - APRESENTAÇÃO DO POETA CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE E PRODUÇÃO TEXTUAL



Objetivos:

Conhecer a biografia do Drummond e os fatos mais relevantes da sua vida de forma descontraída.

Procedimentos Didáticos:

Para estimular a turma interagir com a biografia de Drummond deverá ser feita uma pequena apresentação sobre o poeta destacando sua importância e levando os estudantes a estabelecerem uma conexão com o autor.

Em seguida deverão ser distribuídas cruzadinhas e caça palavras que trazem a biografia de Drummond poderão ser adquiridas pelo professor (a) no site :www.licaopratica.com.br. O professor (a) deverá incentivá-los para a realização da atividade.

Concluído esse desafio deverá ser proposto um debate coletivo por meio de sua biografia que poderá ser retirada do site:www.carlosdrummond.com.br e distribuída para os alunos início da oficina.

A Proposição para as equipes deverá ser um debate coletivo sobre Carlos Drummond de Andrade a partir das atividades com a biografia e fatos interessantes. O professor poderá utilizar como recurso a historinha de Drummond (Âpendice) sobre o autor. Em seguida as equipes serão convidadas para observar o que mais chamou a atenção na vida e obras do poeta e como desafio irão produzir textos com o gênero sugerido “Poema” e em seguida um representante de cada equipe faz a socialização da produção.



Contação de História “A vida de Drummond”, de autoria da pesquisadora (apêndice 1) pode contar com a parceria de um contador de história. Possibilitando a interação com uma atividade cultural, bem como o diálogo com outros olhares, outras vozes.

PRODUÇÃO TEXTUAL SOBRE A VIDA DE DRUMMOND

Sobre as produções poéticas e criativas elaboradas coletivamente (apêndice 2) a partir do olhar que os estudantes tiverem do poeta Drummond, reafirmamos que é possível o trabalho com poemas em espaços interativos em que o aluno/leitor poderá participar ativamente na construção de poemas, trazendo suas significações de acordo com suas reflexões e experiências. Nessa perspectiva, nossa proposta é partir de experiências com poemas, não só para perceber a emoção do poeta, mas como forma de aprendizagens e da inter-relação com o mundo, com a vida em uma interação dialógica de acordo com (Baktin 2010). O trabalho com elaboração de poemas e textos sobre Carlos Drummond de Andrade, oportunizará que eles expressem seus sentidos, e suas constatações sobre Drummond, exercitando o potencial criativo, com manifestações das suas subjetividades e experiências de vida.



COMO SUGESTÃO REALIZE UM MOMENTO MUSICAL, CONVIDANDO UM PROFESSOR, COLABORADOR, COM HABILIDADES MUSICAIS PARA FAZER UMA APRESENTAÇÃO MUSICAL E DIALOGAR COM OS ALUNOS SOBRE A MENSAGEM DA CANÇÃO. (COMO SUGESTÃO, POEMA “E AGORA JOSÉ”, DE DRUMMOND).



11 H - 4ª ATIVIDADE - REFLEXÃO TRABALHO E EDUCAÇÃO

Objetivos:

- Vivenciar conceitos sobre o trabalho e suas expectativas sobre o assunto;
- Realizar práticas de leituras literárias de poemas de Carlos Drummond e textos sobre o mundo do trabalho, promovendo reflexão e produção criativa.

Procedimentos Didáticos:

Caro professor (a), essa discussão é fundamental, pois aborda a proposta da EPT, em especial o trabalho como princípio educativo, levando os estudantes a refletirem sobre os conceitos que envolvem a educação e o mundo do trabalho.

Para essa reflexão sugere-se ao professor (a) a Exibição do Vídeo Animação “Trabalho como Princípio Educativo” (9 min 04 s). Disponível em: YOUTUBE. Produção e Criação :IFNM/ PROFEPT. Mestrando:Osório Esdras Guimarães Braga. Professor Orientador: Edmilson Praxes. Em Seguida, convide os grupos para discutirem o trabalho como princípio educativo, proporcionando a reflexão sobre os conceitos os que envolvem a educação e o mundo do trabalho, permitindo um aprofundamento e aprendizagens que deverão ser elaborados coletivamente pelas equipes.

Depois que os alunos assistirem ao vídeo convide-os a refletirem e preencherem o quadro destacando os seguintes conceitos:

- Origem do trabalho;
- O que é trabalho;
- O que é mundo do trabalho;
- O que é mercado de trabalho;
- Qual a origem da educação;
- O que é Educação;
- O que é trabalho como princípio educativo;

Os conceitos sobre o trabalho como princípio educativo, elaborados coletivamente pelas equipes depois da exibição do vídeo, poderão demonstrar como todas as equipes conseguiram sintetizar as ideias, apontando a importância das atividades que contemplem essas reflexões, indo além do simples preparo para o mercado de trabalho e proporcionando cada vez mais espaços para discussão sobre esses conceitos que envolvem o mundo do trabalho, e as profissões, com leituras críticas no qual os estudantes e futuros trabalhadores, tornem-se capazes de ampliar a visão sobre os aspectos sociais, econômicos, culturais e políticos com ênfase nas características da sociedade capitalista. e contemplando a formação humana integral.

Depois do debate nos grupos sobre esses conceitos, o professor (a) poderá compartilhar os poemas de Drummond: O Operário no Mar e Salário, e o texto “Mundo do Trabalho no Brasil: Um olhar é preciso”(Publicado por Pedro Sampaio de Farias em www.brasilecola.com), para análise dos grupos.

Sugerimos dois grupos com o poema “O Operário no Mar” e dois grupos com o poema Salário).

O professor (a) poderá compartilhar as propostas abaixo, que promovem as análises sobre relações de exploração existentes no mundo do trabalho:

Grupos 1 e 2

1ª Orientação:

A partir do olhar que você tem sobre o mundo do trabalho, e análise da poesia de Drummond. Cite três relações de exploração existentes no mundo do trabalho entre o empregado e empregador.

2ª Orientação:

No trecho do Vídeo animação “o trabalho como princípio educativo, destaque-se:

“Como assim? Seja trabalhando no campo, criando animais, plantando, colhendo, ou trabalhando na cidade, em fábricas, supermercados, restaurantes, padarias, lojas e muitos outros lugares, o trabalhador produz a sua subsistência a partir das condições do seu trabalho, muitas vezes precárias. No decorrer da história a exploração do trabalho, intensificou a divisão de classes sociais. A exploração dos trabalhadores começou a transformar o trabalho em propriedade privada”.

A partir desse trecho, faça uma relação com a poesia de Drummond e identifique as relações entre o operário e seu trabalho na fábrica.

Analisar o olhar de Drummond sobre o operário e citar trechos onde ele descreve:

- O operário e sua dor.
- O distanciamento entre ele e o operário.
- O que você pensa sobre as relações de trabalho?



Grupos 3 e 4

Orientações:

A partir da leitura do texto “Mundo do trabalho no Brasil: Um novo olhar é preciso” e da poesia “Salário” de Drummond.

Identifique:

No poema “Salário” Drummond faz críticas sobre o sistema político e destaca que a classe assalariada é escravizada:

- Destaque trechos onde fica claro que a classe assalariada até hoje é escravizada.
- O que vocês mais destacam no poema, levando em consideração os conceitos vistos no texto “Mundo do trabalho no Brasil: Um novo olhar é preciso”.
- O que você pensa sobre as relações de trabalho??

Com a análise das equipes sobre os dois poemas do Drummond “Salário “ e Operário no Mar foram feitas produções textuais (apêndice 4), focando no mundo do trabalho e suas relações, classes sociais e sociedade. Com essas produções podemos concluir que nossa proposta para ser desenvolvida com os estudantes do Ensino Médio integrado, que já pensa na sua profissionalização, possibilita o desenvolvimento de habilidades de leitor crítico literário, bem como da oralidade, da leitura da escrita. E com a oportunidade de reflexão sobre o mundo do trabalho com poemas de Carlos Drummond de Andrade, os estudantes desenvolvem a leitura literária crítica, tornam-se capazes de transferir essa criticidade para outros tipos de textos. Constatamos com todas essas significantes produções coletivas, que sim, ler criticamente obras literárias amplia os conhecimentos e contribui para a formação de um ser humano capaz de interagir com sua realidade como um cidadão consciente e emancipado.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A partir da análise dos resultados obtidos na Oficina Literária Criativa: Carlos Drummond de Andrade e Mundo do Trabalho, percebeu-se que abordar e refletir sobre o mundo do trabalho com poemas de Carlos Drummond de Andrade é possível, pois conhecer Drummond, sua história e importância foi muito estimulante e dialogar sobre o trabalho como princípio educativo, com enfoque no mundo do trabalho e a partir



desses conhecimentos, fazer análises dos poemas “Operário no Mar” e “Salário” de Drummond, foi muito produtivo e enriquecedor para os estudantes que demonstraram sensibilidade e senso crítico da realidade social que estão inseridos.

Acreditamos que é necessário defendermos uma educação transformadora, compreendendo a realidade das desigualdades sociais e que ofereça uma formação emancipatória, com base na formação humana e que considere o trabalho como princípio educativo em um processo contínuo de aprendizagem e transformação com espaços que permitam o acesso às artes, a cultura e fundamentalmente à literatura com possibilidades de criação, reflexão e transformação.

O principal achado com a realização dessa oficina é que práticas de atividades com literatura com ênfase na formação humana, abre espaços democráticos e renovadores de esperança, com o despertar crítico da realidade e possibilidades de ampliação de vínculos solidários e conhecimentos construídos coletivamente e individualmente em um processo de emancipação e de formação cidadã. Outra afirmativa evidenciada na aplicação do produto educacional Oficina Literária Criativa: Carlos Drummond de Andrade e Mundo do trabalho é que desenvolver atividades de literatura com uma abordagem mais criativa e reflexiva, permite atividades de leituras literárias em um espaço democrático e inovador, gerando uma inquietação, ampliando a visão sobre o

mundo, permanecendo mesmo depois da participação das vivências de leitura e literatura, pois a literatura é a porta para vários mundos que nascem das inúmeras leituras que dela se fazem.(Lajolo, 2018).

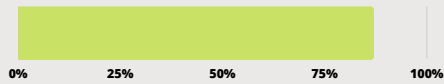
Todas as experiências vivenciadas pelos participantes na oficina literária criativa possibilitaram reflexões que marcaram significativamente suas trajetórias de vida, sua relação e perspectivas com o mundo do trabalho, com a possibilidade de desenvolvimento de posturas emancipadoras, propostas na EPT e referendadas pelos autores estudados e citados na pesquisa.

Precisamos destacar sempre a importância do ensino de literatura, com ênfase no poema, pois esse caminho didático contribui com um ensino-aprendizagem que possibilita a humanização dos indivíduos envolvidos, fundamental para os diálogos, respeitando a individualidade e a subjetividade dos envolvidos no processo. Consideramos o poema como fonte inesgotável de conhecimento e de aproximação do aluno com a realidade, com práticas de leituras interativas, e um encontro mágico entre o aluno e o texto poético.

O ensino de literatura, partindo do resgate de práticas com textos poéticos, pode ser um importante mecanismo para o desenvolvimento de aspectos do ser humano, criando cada vez mais espaços democráticos, dialogando com a pluralidade e diversidade dentro da escola e da sociedade, com a real possibilidade de formação de politécnicos, respeitando a proposta de uma escola unitária e a formação omnilateral, preceitos fundamentais do EPT. Acreditamos que a Oficina Literária Criativa: Carlos Drummond de Andrade e o Mundo do Trabalho, não apresenta um caminho didático fechado, mas possibilidades de atividades a serem adaptadas, redimensionadas, contribuindo para o letramento literário dos estudantes, com abordagens criativas de poemas e ampla reflexão sobre o mundo do trabalho, dentro da perspectiva da formação de cidadãos críticos e emancipados.

DESTACAMOS ALGUMAS AVALIAÇÕES FEITAS PELOS ESTUDANTES:

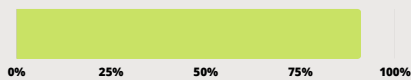
Sobre a participação



87%
dos Estudantes ficaram satisfeito com a oficina



80%
dos estudantes acharam os conteúdos abordados importantes.



91%
dos estudantes acharam que a ministrante conhecia muito sobre Drummond



87%
dos estudantes fariam outras oficinas como essa.



100%
dos estudantes disseram que aprenderam coisas novas na oficina.



82%
dos estudantes acharam as dinâmicas propostas, simples não tendo dificuldade em fazer.

Conhecimento adquiridos na oficina:

“Sobre os conceitos que englobam o mundo do trabalho, educação e suas relações”. (estudante 2)

“Poema Operário no Mar” e a distância entre o operário e Drummond.(Estudante 5)

“Sobre o trabalho e educação, acho muitíssimo importante aprendermos sobre isso. Já que estamos terminando o ensino médio e vamos ingressar no mundo do trabalho, porém sempre aprendemos. (Estudante 7).

Sobre a vida de Carlos Drummond e o Mundo do trabalho.(Estudante 11).

Através do poema “Operário no mar de Drummond, refletir sobre desigualdade social.(Aluno 13)

Mundo do trabalho e as relações do trabalhador e empregado. Poema salário satirizando as diferenças sociais sobre o mundo do trabalho,(Estudante 15)

Finalizando os trabalhos foi feita a divulgação do resultado da gincana pela comissão julgadora, sendo a equipe vencedora “As poetisas”, que recebeu a premiação.



*Gastei uma hora pensando um verso
Que a pena não quer escrever
No entanto ele está cá dentro
Inquieto, vivo.
Ele está cá dentro
E não quer sair
Mas a poesia deste momento
Inunda minha vida inteira.*

Carlos Drummond de Andrade

“O PRESENTE É TÃO GRANDE, NÃO NOS AFASTEMOS MUITO, VAMOS DE MÃOS DADAS”.
(CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE)

Referências

ANDRADE, C. D. **Amar se Aprende Amando**. 24ª edição. Rio de Janeiro: Record, 2001.

ANDRADE, C. D. 1902-1987. **Sentimento do mundo**. 1a ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

ANJOS, S. **Drummond e o Sentimento do Mundo: Diálogos entre “A Confidência do Itabirano” e “O Operário e o Mar”**. Revista Trem das Letras, Minas Gerais, v.6 n.1. 2009.

BAKTHIN, M. **Marxismo e a Filosofia da Linguagem**. Tradução de Michel Lahud e Yara Frateschi Vieira, com colaboração de Lúcia Teixeira Wisnik e Carlos Henrique D. Chagas Cruz-14 ed.-São Paulo: Hucitec.2010.

CAPES, Documento de Área 2013. Disponível em: <<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=stes&cid=Y2FwZXMuZ292LmJyfHRyaWVudWwtMjAxM3xneDo0MmM5NjRjOTAzNmYwOTlm>> Acesso em 24 Jul. 2021.

COSSON, R. **Letramento Literário teoria e prática**. 2. ed., 8ª reimpressão. São Paulo: Contexto, 2018.

_____. **Paradigmas do ensino da literatura**. São Paulo: Contexto, 2021.

DALVI, R., Neide Luzia de, JOVER-FALEIROS, Rita, (orgs). **Leitura de Literatura na Escola**. São Paulo: Parábola, 2013.

FRIGOTTO G., CIAVATTA, M., RAMOS, M. **Ensino Médio Integrado, Concepção e Contradição**. São Paulo: Cortez, 2012.

MIRANDA, de S. **Oficina de Criação literária, como ensinar saberes e sabores da leitura e da escrita**. Campinas, São Paulo. Papyrus Editora, 2020.

SAVIANI, D. **Trabalho e Educação: Fundamentos Ontológicos e Históricos**. Revista Brasileira de Educação. v.12, nº34, Jan/Abril. 2007.

Apêndices

APÊNDICE 1 - REGULAMENTO DA GINCANA

GINCANA LITERÁRIA/OFICINA CRIATIVA LITERÁRIA
REGULAMENTO

DATA DA REALIZAÇÃO: 20/10/22

LOCAL: ESPAÇO DA ARTE/IFRR

PARTICIPANTES: ALUNOS DA TURMA DO 3º ANO DE SECRETARIADO/DISCIPLINA
LITERATURA/PROFESSOR THIAGO PINHEIRO

ORGANIZAÇÃO: MESTRANDA DO PROFEPT EVELY MARY

EQUIPE DE APOIO E COMISSÃO AVALIADORA:

MESTRANDAS: ANGELA NAIVA, ELLIE SIMONE, VALDENIZE.

DA FINALIDADE E ORGANIZAÇÃO:

A Gincana literária, faz parte da Oficina Criativa Literária e tem o intuito de tornar as atividades da oficina, mais dinâmicas e motivadoras, proporcionando momentos de criatividade e recreação.

Tem como principais objetivos:

- Promover nos participantes o espírito de liderança, responsabilidade, capacidade organizacional, perseverança e trabalho em equipe;
- Ampliar nos participantes os aspectos intelectuais, culturais, sociais, recreativos e artísticos.

DAS INSCRIÇÕES:

Estarão inscritas todas as equipes formadas no início da Oficina Literária Criativa, com o comprometimento de seguirem as regras estabelecidas na Gincana, bem como o compromisso de realizar as atividades de forma coletiva.

DO LOCAL:

A Gincana acontecerá no Espaço da Arte no IFRR.

DOS COMPONENTES:

- Cada equipe será definida pelos responsáveis da Oficina, de acordo com critério de divisão prevista.
- A equipe deverá ter um nome para identificá-la;
- Toda equipe deverá inscrever um responsável (líder)
- O Líder da equipe deverá usar um crachá/colete/fita fornecido pela organização.
- Cada equipe deverá escolher o nome que lhes represente.

DAS TAREFAS:

As tarefas serão entregues para o líder da equipe, com todas as orientações destacando tempo para sua realização

Não será permitido o auxílio de terceiros que não fazem parte da equipe, para realização e execução das tarefas que não tragam expressa essa especificação.

Durante a gincana haverá uma comissão julgadora que explicará e pontuará a tarefa, bem como, anotarás as irregularidades que porventura vierem a acontecer.

Cada tarefa terá pontuação, sendo:

Para algumas atividades será considerado a ordem cronológica da entrega e a verificação do cumprimento da tarefa. De forma decrescente:

40 Pontos- 1ª Equipe que entregou

30 Pontos- 2ª Equipe que entregou

20 Pontos-3ª Equipe que entregou

10 Pontos-4ª Equipe que entregou

Para atividades de criações literárias serão considerados os aspectos:

Criatividade: Pontuação de 10 a 40 pontos.

Cumprimento dos objetivos: Pontuação de 10 a 40 pontos.

DA PREMIAÇÃO:

Será considerada campeã a equipe que somar maior número de pontos após a realização de todas as tarefas. Que receberá a premiação da equipe organizadora.

DAS DISPOSIÇÕES GERAIS:

Serão exigidas honestidade, lealdade e firmeza dos membros da equipe. O respeito entre os componentes será de suma importância. Brigas ou discussões que perturbem a ordem e a segurança dos membros das equipes, resultarão na suspensão e/ou eliminação da equipe.

A comissão organizadora terá plenos poderes para julgar qualquer fato que aconteça no desenvolvimento da Gincana.

QUADROS DE PROVAS E PONTUAÇÃO

Nota Máxima :40 pontos

PROVA 01 (PAINEL CRIATIVO)

Critérios de Pontuação:

Criatividade: De 40 a 10 pontos

Cumprimento do Objetivo: De 40 a 10 Pontos

Equipe	Criatividade	Cumprimento do Objetivo	Total da Pontuação	Observação

PROVA 02 (PRODUÇÃO TEXTUAL SOBRE A VIDA DE DRUMMOND APRESENTAÇÃO)

Critérios de Pontuação:

Criatividade: De 40 a 10 pontos

Cumprimento do Objetivo: De 40 a 10 Pontos

Desenvoltura e Comunicação: De 40 a 10 pontos

Equipe	Criatividade	Cumprimento do Objetivo	Desenvoltura e Comunicação	Total da Pontuação

PROVA 03 (CRUZADINHA)

Pontuação decrescente de acordo com a ordem da entrega

40 Pontos- 1ª Equipe que entregou

30 Pontos- 2ª Equipe que entregou

20 Pontos-3ª Equipe que entregou

10 Pontos-4ª Equipe que entregou

Equipe	Ordem da Entrega	Pontuação	Observação

PROVA 04 (CAÇA PALAVRAS)

Pontuação decrescente de acordo com a ordem da entrega

40 Pontos- 1ª Equipe que entregou

30 Pontos- 2ª Equipe que entregou

20 Pontos-3ª Equipe que entregou

Equipe	Ordem da Entrega	Pontuação	Observação

PROVA 05 (QUADRO TEORICO TRABALHO E EDUCAÇÃO)

RELEITURA: POESIA SOBRE TRABALHO E EDUCAÇÃO - APRESENTAÇÃO)

Critérios de Pontuação:

Criatividade: De 40 a 10 pontos

Cumprimento do Objetivo: De 40 a 10 Pontos

Desenvoltura e Comunicação: De 40 a 10 Pontos.

Equipe	Ordem de Entrega	Criatividade	Cumprimento do objetivo	Desenvoltura e Comunicação	Total da Pontuação

PROVA 06 (PRODUÇÃO TEXTUAL ENCAMINHAMENTO)

GRUPO 01 E 02

- TEXTO: O QUE O MUNDO DO TRABALHO ESPERA DE UM PROFISSIONAL.
- POESIA: O OPERÁRIO NO MAR.

GRUPO 03 E 04

- TEXTO: O QUE O MUNDO DO TRABALHO ESPERA DE UM PROFISSIONAL.
- POESIA: SALÁRIO

Critérios de Pontuação:

Criatividade: De 40 a 10 pontos

Cumprimento do Objetivo: De 40 a 10 Pontos

Desenvoltura e Comunicação: De 40 a 10 pontos

Equipe	Criatividade	Cumprimento do Objetivo	Desenvoltura e Comunicação Apresentação para os Colegas	Total da Pontuação

QUADRO GERAL DE NOTAS:

Equipe	Prova 1	Prova 2	Prova 3	Prova 4	Prova 5	Prova 6	Total

QUADRO DA PONTUAÇÃO GERAL

Equipe	Pontuação Geral

EQUIPE VENCEDORA:

ASSINATURA DA COMISSÃO JULGADORA:

2- HISTORINHA DE DRUMMOND (Evely Mary)

Vou contar uma história muito, muito singular e de uma importância tão grande que deveria ser espalhada pelos quatro cantos do mundo.

Há um tempo, mais precisamente em 31 de outubro de 1902, nascia na pequena cidade de Itabira, no interior de Minas Gerais, um menino muito especial, tão especial que se tornaria um dos maiores poetas brasileiros, e seria reconhecido mundialmente

Sabem de quem estou falando? Nada mais, nada menos do que Carlos Drummond de Andrade, ele era o nono filho do fazendeiro Carlos de Paula de Andrade e de Julieta Augusta Drummond, durante toda sua infância e juventude estudou no Colégio Anchieta

Desde menino, era irreverente e inquieto, e por isso chegou a ser expulso do colégio, acho que hoje em dia ainda tem escola, que não aceita alguém que se demonstre questionador e além do seu tempo, mas acho que isso daria uma outra história, mas vamos lá.



O tempo passou, e em 1920, mudou-se para Belo Horizonte, e seu talento ia sendo descoberto, publicou seus primeiros trabalhos no jornal Diário de Minas, passando a frequentar o meio literário mineiro.

Essa parte da história, acho que muitos aqui ainda vão vivenciar. Pois por pressão do seu pai, em 1923, ingressou no curso de farmácia, mas nunca atuou na área.

No ano seguinte, Drummond se aproximou dos seus anseios, conheceu muitos escritores como Manuel Bandeira e Mário de Andrade, com os quais trocava correspondências, na qual falava das suas expedições culturais às cidades históricas de Minas Gerais.

Sua vida foi assim, sempre muito intensa em 1925, que interessante, publicou junto com Manuel Bandeira e Mário de Andrade "A Revista", um periódico modernista, criado para divulgar as ideias do grupo de jovens intelectuais, e sua vida foi sempre assim, tantas produções, tantos livros, tantas poesias sempre inspiração até hoje.

Nessa mesma época, se casa com Dolores Dutra de Moraes, sua companheira até o final da vida, com quem teve dois filhos, Carlos Flávio e Maria Julieta. O primeiro filho viveu por pouco tempo e inspirou um dos poemas mais tocantes de Drummond, O Que Viveu Meia Hora; já sua filha foi seu grande amor e tinham uma relação de amizade muito forte. Drummond considerava que sua vida não tinha grandes acontecimentos, pois levava uma vida comum e o que tinha para ser contado ele já havia transformado em poesia, mal sabia que a sua vida era tão importante, como as milhares das suas poesias espalhadas pelo mundo

Nos anos 30, foi viver com a família no Rio de Janeiro, onde trabalhou por mais de uma década como chefe de gabinete de seu amigo de infância, Gustavo Capanema, no Ministério da Educação.

Esse período foi importante para que Drummond pudesse perceber o governo por outras perspectivas e modificasse seu posicionamento político. Além de poeta, foi redator, professor, funcionário público, crítico literário, chegou a trabalhar em alguns programas de rádio entre os anos 1950 e 1960 e foi um grande amante do cinema.

É a história de Drummond é um tanto difícil de contar, mas aprender um pouco sobre ele é compreender um pouco da história da literatura brasileira também. Afinal de contas Drummond é o poeta que marca o Modernismo com sua multiplicidade e diversidade de temas abrangendo os mais diversos territórios e nos mais variados gêneros, como novela, conto, crônica, diário, ensaio, poesia entre outros.

Contei um pouco sua história de vida, mas é preciso falar que ele morreu em 17 de agosto de 1987, exatamente doze dias após a morte da sua filha, triste né? Mas a alegria da sua obra é seu maior legado.

É minha gente, se você quiser saber mais sobre Drummond, pesquise leia e aposto que você se surpreenderá com a sua história.

Mas sabia que hoje aqui nessa oficina vocês vão poder descobrir juntos muita coisa sobre Drummond?

Então mergulhem nessa emoção, depois dessa contação!

3- PRODUÇÕES POÉTICAS SOBRE A VIDA DE DRUMMOND

Terapia da Vida (Equipe Poetisas)

E agora José? O que farei sem minha filha?
Como você se sente sobre isso? O terapeuta
indaga.

Mesmo acontecido a pouco tempo, senti meu
mundo desabar. É como se tudo que vivi não
fizesse mais sentido.

Perdi a vontade de tagarelar, de estar inquieto, de
questionar e de recordar. Mas ao fazer essa
retrospectiva também agradeço pelos meus
momentos

Quando Carlos nasceu, fiz um poema só para ele,
como se isso ainda o fizesse estar aqui. Mas com
Julieta foi completamente diferente. Quando ela se
foi, levou consigo minhas inspirações e minhas
palavras. Ela se foi e levou minha poesia junto.

Carlos Drummond (Equipe “Borboletas”)

Do menino tagarela de Minas Gerais, a um
dos maiores poetas do Brasil.

Aclamado pela crítica desde o início da
carreira.

Um pai afetuoso, um marido incrível e um
escritor fantástico.

Carlos Drummond cursou farmácia por
incentivo do seu pai,

Mas se dedicou integralmente a sua paixão
que era a literatura.

Viveu muito bem até sua filha, seu alecrim
dourado falecer

o que muitos associam a sua própria morte.

Carlos Drummond

(Equipe “Poesias do Amanhã”)

Nasceu, viveu e marcou memórias,

Um poeta cujas obras eram grandiosas

demais para pequena cidade que nasceu.

Durante as fases da sua vida, a ironia estava

presente para iniciar sua carreira.

Via na sociedade com um olhar mais crítico

e sarcástico.

Perdeu a esperança e amadureceu suas

ideias, frente a guerras, mas continuamente

Manteve como sua válvula de escape as

suas poesias.

No entardecer da vida relembra a trajetória

de suas obras e memórias.

Firmemente entrelaçadas.

Carlos Drummond

(Equipe “Girassóis de Van Gogh”)

Desde pequeno sonhador.

Fora expulso por suas faladeiras ideias de

poetas.

Mas se no meio do caminho havia uma pedra

Ele escrevera sobre e nunca esquecerá do

acontecido.

Sobre e sentindo tudo em suas palavras, tão

vastas e queridas,

desde questões como o sentido da vida.

Escritor que observa o mundo ao seu redor

como enigma.

E foi considerado os maiores poetas da vida.

4- ELABORAÇÃO DE CONCEITOS SOBRE O TRABALHO COMO PRINCÍPIO EDUCATIVO ELABORADO PELAS EQUIPES

O trabalho como princípio educativo é compreender a si mesmo e o mundo onde vive. Prepara o estudante para o mundo do trabalho. O trabalho é o meio criativo para satisfação das necessidades e da produção da existência humana.

(Equipe “Poetisas”)

O trabalho como princípio educativo é a forma de integração do trabalho com a educação e a formação escolar que busca formar sua autonomia como estudante, trabalho e cidadão. Ajuda a compreender a si mesmo e o mundo onde vive.

(Equipe “Poesias do Amanhã”)

O trabalho como princípio educativo é formar a autonomia como estudante, trabalhador e cidadão, através da educação e formação escolar.

(Equipe “Girassóis de Van Gogh”)

O trabalho como princípio educativo é a síntese de relação de trabalho e educação (onde se aprende vendo).

“(Equipe “Borboletas”)

5- PRODUÇÕES TEXTUAIS SOBRE O MUNDO DO TRABALHO A PARTIR DA ANÁLISE DE POEMAS DE DRUMMOND

Análise do poema “Salário” de Carlos Drummond de Andrade, a partir das reflexões sobre o mundo do trabalho.

Tudo deles, nada nosso se a classe operária
tudo produz, porque a ela nada se tem?
Os patrões sentados, enquanto muitos se
matam,
O salário baixo não vale nem pro básico,
comida, luz, energia.
Os ricos acima dos pobres. Eles estão sempre
acima.

(Equipe “Girassóis de Van Gogh”)

Na sociedade capitalista atual a exploração
do trabalhador ainda ocorre por meio de
assédios morais, abuso de poder e salários
miseráveis para a maioria e exorbitantes para
minoria.

(Equipe “Borboletas”)

Análise do poema “Operário no Mar” de Carlos Drummond de Andrade a partir das reflexões sobre o mundo do trabalho

Aprendemos que as relações de trabalho
estão relacionadas a produção para os que
atendem a sociedade. Que o trabalho além
de nos manter vivos produz, que nos
humaniza (Frutos culturais) e ao mesmo
tempo cria barreiras e distâncias entre
aqueles inseridos nesse mundo.

(Equipe “Poetas do Amanhã”)

Daqui a um minuto será noite, estaremos
irremediavelmente separados pelas
circunstâncias atmosféricas, eu terra firme,
ele no meio do mar.

Distanciamento: Salário baixo, Hora extra
sem pagamento, carga horária exaustiva.

(Equipe “Poetisas”)



**INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLO
RORAIMA**
Campus Boa Vista



PROFEPT
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

Documento Digitalizado Público

PRODUTO EDUCACIONAL OFICINA LITERÁRIA

Assunto: PRODUTO EDUCACIONAL OFICINA LITERÁRIA
Assinado por: Ana Moura
Tipo do Documento: Dissertação
Situação: Finalizado
Nível de Acesso: Público
Tipo do Conferência: Cópia Simples

Documento assinado eletronicamente por:

- Ana Aparecida Vieira de Moura, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 26/12/2023 11:41:43.

Este documento foi armazenado no SUAP em 26/12/2023. Para comprovar sua integridade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifrr.edu.br/verificar-documento-externo/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 140920

Código de Autenticação: 5c95060c7f

