



CAP-UERJ

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE APLICAÇÃO FERNANDO RODRIGUES DA SILVEIRA

Disciplina: Língua Portuguesa (Produção Textual)

Coord.: Lucas Matos

Turmas: 3A e 3B

Professora: Angélica Castilho

Estagiária: Débora Miranda Jardim de Oliveira

Estudante: _____ **n.º:** _____ **Data:** __/__/2024

UNIDADE 7E: crônica; leitura e interpretação; normas e usos linguísticos.

Questão 1:

A crônica “Grande Edgar” apresenta um problema da vida cotidiana e três possíveis soluções.

a) Identifique o problema apresentado pela crônica.

b) Quais seriam essas soluções?

Questão 2:

Na crônica “O Falcão”, nos é apresentado o personagem Antônio.

a) Defina quais as características desse personagem.

b) Por que essas características são importantes para a história?

Questão 3:

“Ele sorriu, mas apenas com a boca”

A frase acima foi retirada da crônica “Sebo”.

Com base na leitura dessa crônica,

a) explique o que o trecho retirado da crônica pode significar.

b) diga qual foi a consequência da mentira para o personagem que narra a história. Retire um fragmento do texto que confirme sua resposta.

Questão 4:

A crônica “Trapezista” retrata uma ligação entre duas pessoas. Nessa ligação é possível perceber que o homem não está falando a verdade para sua mulher.

a) Retire do texto um trecho que comprove que o homem está mentindo.

b) Justifique sua escolha.

Questão 5:

“Quando o Paulo Otávio disse ‘Maravilha!’ olhando a paisagem pintada na parede do boteco com o nome e o telefone do pintor embaixo, o telefone com mais destaque do que tudo, quis dizer que a pintura era maravilhosamente kitsch, entende?”

A partir da leitura da crônica “Desentendimento”,

a) apresente uma possível definição para a palavra destacada acima que seja coerente com a narrativa.

b) explique como a mentira é trabalhada na crônica.

c) diga qual problemática essa mentira causa.

Questão 6:

Na crônica “Blefes”, Luis Fernando Veríssimo faz uma relação entre o blefe e a política brasileira.

Como é construída essa relação?

Questão 7:

Considerando o texto “A Aliança”,

a) explique a escolha do personagem que, ao ser questionado sobre a aliança, preferiu mentir a dizer a verdade.

b) apresente qual é a crítica construída na crônica sobre os relacionamentos?

Questão 8:

A crônica “Os Moralistas” apresenta uma situação de tentativa de convencimento entre amigos.

a) Explique o que motivou os amigos de Paulo a desaprovarem a ideia dele pedir o divórcio.

b) Os amigos constroem os argumentos para convencer Paulo. Apresente um deles.

c) No final do texto há uma questão de uso de palavras e um questionamento do uso adequado às normas gramaticais da mesma.

• Que palavra é essa? _____

• E qual solução linguística adequada ao uso formal de linguagem?

Questão 9:

“E o Oliveira passou não só a dormir no lado da parede como virado para a parede, encostado na parede, como alguém preocupado em defender seu pênis de uma facada no meio da noite. O que despertou a desconfiança da mulher, que agora não deixa mais o Oliveira em paz.

- O que você andou fazendo, Oliveira? Hein? Hein? O que você andou aprontando?

- Nada!

E o Oliveira dorme cada vez mais apertado contra a parede. Quando consegue dormir.”

a) Explique a mudança apresentada pelo personagem na passagem da crônica “Seu Corpo” acima.

b) Em que tal mudança interfere no desfecho da crônica?

Questão 10:

A crônica “Clic” fala da importância e da presença constante do celular na vida dos indivíduos.

a) Retire do texto um fragmento que confirme essa importância.

b) A crônica apresenta duas mentiras principais. Quais seriam elas?

Referência:

VERÍSSIMO, Luís Fernando. *As mentiras que os homens contam*. 2. ed. Rio de Janeiro: Objetiva, 2015.



Título: Leitura da obra *As mentiras que os homens contam* (parte 4)

Autores: Débora Miranda Jardim de Oliveira; Angélica de Oliveira Castilho Pereira.

Use este link para compartilhar ou citar este material: