



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE APLICAÇÃO FERNANDO RODRIGUES DA SILVEIRA

Disciplina: Língua Portuguesa (Produção Textual)

Turmas:

Estudante: _____

Coord.:

Professora: Angélica Castilho

nº.: _____ Data: __/__/2024

UNIDADE 1: diário; leitura e interpretação; produção textual.

Proposta de escrita:

Quando estamos pensando sobre algo ou pesquisando, é comum escolhermos o gênero textual diário para registrar nossas ideias, nossos sentimentos, nossas descobertas, nossas pesquisas, enfim, nossas experiências.

Por conta dessa variedade de possibilidades, o diário pode receber nomes diversos: diário de bordo, ao tratar de registros de viajantes; diário íntimo, ao focar em experiências de pessoas que querem penar suas vivências; diário ficcional, ao se criar personagens que constroem diários; diário oficial, ao registrar ações do governo sobre administração pública, como nomeação de pessoas a cargos, editais de concursos.

Alguns diários podem ser publicados, como *O diário de Anne Frank* (escrito pela própria Anne Frank), exemplo de diário íntimo, ou como *O meu amigo pintor* (da autora Lygia Bojunga) e *Diário de um banana* (do autor Jeff Kinney), exemplos de diários ficcionais.

Um desses livros citados já foi lido por vocês e os elementos que o compõem observados. Sabemos que um diário apresenta uma data, alguém a quem o texto está sendo dirigido (um interlocutor), uma assinatura no final, mas o mais importante é o que se conta a respeito de algo ou alguém, pois é isto que definirá o texto como diário e o tipo que estamos escrevendo.

Agora, vamos ler a tirinha seguinte, pensar e conversar sobre as questões que ela nos apresenta.



(Disponível em: <bichinhosdejardim.com>. Acesso em: 07 abr. 2024.)

Muitos sentimentos são expostos pelos personagens em uma tentativa de entendê-los.

A partir da tirinha e com base nas suas experiências de leitura de diários, escrevam uma sequência de quatro dias de um diário em que cada dia trate de uma experiência sobre mágoa, raiva, angústia, amor.

Vocês não precisam escrever um diário íntimo, isto é, de algo que realmente tenha ocorrido com vocês, pode ser um diário ficcional. O importante é a elaboração de quatro textos que realmente sejam páginas de um diário.

Não se preocupem também com o número de linhas. O foco é desenvolver as questões que o tema propõe de forma coerente e de acordo as características textuais de um diário.

Boa escrita!



Autora: Angélica de Oliveira Castilho Pereira.

Título: Produção textual: diário (parte 1).

Use este link para compartilhar ou citar este material: