

Análise a transitividade dos verbos presentes na poesia “Canção do exílio” de Gonçalves Dias a seguir:

Minha terra **tem** palmeiras,
Onde **canta** o Sabiá;
As aves, que aqui **gorjeiam**,
Não gorjeiam como lá.
Nosso céu tem mais estrelas,
Nossas várzeas têm mais flores,
Nossos bosques têm mais vida,
Nossa vida mais amores.

Em **cismar**, sozinho, à noite,
Mais prazer encontro eu lá;
Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá.

Caso consiga, avance 2 casas.

Análise a transitividade dos verbos presentes no fragmento da poesia “A flor do amor” de Gonçalves Dias a seguir:

“já lento passo, no cair da tarde,
Lá nos desertos d’abrasada areia,
Que o vento **agita**, porém não **recreia**,
da caravana o condutor **parou**.
Armam-se à pressa tendas alvejante,
Rumina plácido o frugal camelo;
Porém a nuvem d’árabes errantes
Se **achega** à presa, que de longe **olhou**.

E já, tomada a refeição noturna,
Junto a fogueira, que **derrama** vida,
Descansam todos da penosa lida
À voz canora, que o cantor **alçou**!
Confuso o ouvido um burburinho alcança,
As armas **toma** o árabe prudente;
Mas logo **pensa**, rejeitando a lança:
“Foi o grunhido que o chacal **soltou**.”

Caso consiga, avance 7 casas.



Análise a transitividade dos verbos presentes
no fragmento da poesia “O homem forte” de
Gonçalves Dias a seguir:

“O modesto varão constante e justo
Pensa e **medita** nas lições dos sábios
E nos caminhos da justiça eterna
Gradua firme os passos.

O brilho da sua lama não **mareia**
A luz do sol, nem do carvão se tisa;
Morre pelo dever, austero e crente,
Confessando a virtude.

Pode a calúnia denegrir seus feitos,
Negar-lhe a inveja o mérito subido;
Pode em seu dano conspirar-se o mundo
E **renegá**-lo a pátria!”

Caso consiga, avance 6 casas.

Análise a transitividade dos verbos presentes
no fragmento da poesia “Meu desejo” de
Álvares de Azevedo a seguir:

“Meu desejo? **era** ser a luva branca
Que essa tua gentil mãozinha **aperta**:
A camélia que **murcha** no teu seio,
O anjo que por te ver do céu deserta....

Meu desejo? era ser o sapatinho
Que teu mimoso pé no baile **encerra**....
A esperança que **sonhas** no futuro,
As saudades que **tens** aqui na terra....”

Caso consiga, avance 4 casas.



Analise a transitividade dos verbos presentes no fragmento da poesia “Adeus, meus sonhos” de Álvares de Azevedo a seguir:

“Adeus, meus sonhos, eu **pranteio** e morro!
Não **levo** da existência uma saudade!
E tanta vida que meu peito **enchia**
Morreu na minha triste mocidade!

Misérrimo! **Votei** meus pobres dias
À sina doida de um amor sem fruto,
E minh'alma na treva agora **dorme**
Como um olhar que a morte **envolve** em luto”.

Caso consiga, avance 4 casas.

Analise a transitividade dos verbos presentes no fragmento da poesia “Meu desejo” de Álvares de Azevedo a seguir:

“Meu desejo? **era** ser a luva branca
Que essa tua gentil mãozinha **aperta**:
A camélia que **murcha** no teu seio,
O anjo que por te ver do céu deserta....

Meu desejo? era ser o sapatinho
Que teu mimoso pé no baile **encerra**....
A esperança que **sonhas** no futuro,
As saudades que **tens** aqui na terra....”

Caso consiga, avance 4 casas.



Análise a transitividade dos verbos presentes no fragmento da poesia “Se eu morresse amanhã” de Álvares de Azevedo a seguir:

“Se eu morresse amanhã, viria ao menos
Fechar meus olhos minha triste irmã;
Minha mãe de saudades **morreria**
Se eu morresse amanhã!

Quanta glória **pressinto** em meu futuro!
Que aurora de porvir e que amanhã!
Eu **perdera** chorando essas coroas
Se eu morresse amanhã!

Que sol! que céu azul! que doce n'alva
Acorda a natureza mais louça!
Não me **batera** tanto amor no peito
Se eu morresse amanhã!”

Caso consiga, avance 3 casas.

Análise a transitividade dos verbos presentes no fragmento da poesia “Navio negreiro” de Castro Alves a seguir:

“**'Stamos** em pleno mar... Doudo no espaço
Brinca o luar — dourada borboleta;
E as vagas após ele **correm... cansam**
Como turba de infantes inquieta.

'Stamos em pleno mar... Do firmamento
Os astros **saltam** como espumas de ouro...
O mar em troca **acende** as ardências,
— Constelações do líquido tesouro...

'Stamos em pleno mar... Dois infinitos
Ali se **estreitam** num abraço insano,
Azuis, dourados, plácidos, sublimes...
Qual dos dois **é** o céu? qual o oceano?...”

Caso consiga, avance 4 casas.



Análise a transitividade dos verbos presentes
no fragmento da poesia “Canção do africano”
de Castro Alves a seguir:

“Lá na úmida senzala,
Sentado na estreita sala,
Junto ao braseiro, no chão,
Entoa o escravo o seu canto,
E ao cantar **correm**-lhe em pranto
Saudades do seu torrão ...

De um lado, uma negra escrava
Os olhos no filho **crava**,
Que tem no colo a **embalar**...
E à meia voz lá **responde**
Ao canto, e o filhinho **esconde**,
Talvez pra não o **escutar**!”

Caso consiga, avance 6 casas.

Análise a transitividade dos verbos presentes
no fragmento da poesia “Adormecida” de
Castro Alves a seguir:

“Uma noite eu me **lembro**... Ela **dormia**
Numa rede encostada molemente...
Quase aberto o roupão... solto o cabelo
E o pé descalço do tapete rente.

'Stava aberta a janela. Um cheiro agreste
Exalavam as silvas da campina...
E ao longe, num pedaço do horizonte
Via-se a noite plácida e divina

De um jasmineiro os galhos encurvados,
Indiscretos **entravam** pela sala,
E de leve oscilando ao tom das auras
Iam na face trêmulos — **beijá**-la”.

Caso consiga, avance 4 casas.



Análise a transitividade dos verbos presentes no fragmento da poesia “Senhora” do José de Alencar a seguir:

“Quem **observasse** Aurélia naquele momento, não deixaria de notar a nova fisionomia que **tomara** o seu belo semblante e que **influía** em toda a sua pessoa.

Era uma expressão fria, pausada, inflexível, que jaspeava sua beleza, **dando**-lhe quase a gelidez da estátua. Mas no lampejo de seus grandes olhos pardos **brilhavam** as irradiações da inteligência. **Operava**-se nela uma revolução. O princípio vital da mulher **abandonava** seu foco natural, o coração, para concentrar-se no cérebro, onde **residem** as faculdades especulativas do homem”.

Caso consiga, avance 7 casas.

Análise a transitividade dos verbos presentes no fragmento da poesia “Iracema” do José de Alencar a seguir:

“Além, muito além daquela serra, que ainda azula no horizonte, **nasceu** Iracema.

Iracema, a virgem dos lábios de mel, que **tinha** os cabelos mais negros que a asa da graúna e mais longos que seu talhe de palmeira.

O favo da jati não **era** doce como seu sorriso; nem a baunilha **recendia** no bosque como seu hálito perfumado.

Mais rápida que a ema selvagem, a morena virgem **corria** o sertão e as matas do Ipu ? Onde **campeava** sua guerreira tribo da grande nação tabajara, o pé grácil e nu, mal roçando alisava apenas a verde pelúcia que **vestia** a terra com as primeiras águas.

Um dia, ao pino do sol, ela **repousava** em um claro da floresta. **Banhava**-lhe o corpo a sombra da oiticica, mais fresca do que o orvalho da noite. Os ramos da acácia silvestre **esparziam** flores sobre os úmidos cabelos escondidos na folhagem os pássaros ameigavam o canto”.

Caso consiga, avance 7 casas.



Analise a transitividade dos verbos presentes no fragmento da poesia “Úrsula” de Maria Firmina dos Reis a seguir:

“É às águas, e a esses vastíssimos campos que o homem **oferece** seus cânticos de amor? Não por certo. Esses hinos, cujos acentos **perdem**-se no espaço, **são** como notas de uma harpa eólia, arrancadas pelo roçar da brisa; ou como o sussurrar da folhagem em mata espessa. Esses carmes de amor e de saudade o homem os **oferece** a Deus.

Depois, **mudou**-se já a estação; as chuvas **desapareceram**, e aquele mar, que **viste**, **desapareceu** com elas, **voltou** às nuvens formando as chuvas do seguinte inverno, e o leito, que outrora fora seu, **transformou**-se em verde e úmido tapete, matizado pelas brilhantes e lindas flores tropicais, cuja fragrância arrebatava e só tem por apreciador algum desgarrado viajor, e por afago a brisa que vem conversar com elas no cair da tarde — à hora derradeira do seu triste viver”.

Caso consiga, avance 7 casas.

Analise a transitividade dos verbos presentes no fragmento da poesia “Lucíola” de José de Alencar:

“A senhora estranhou, na última vez que **estivemos** juntos, a minha excessiva indulgência pelas criaturas infelizes, que **escandalizam** a sociedade com a ostentação do seu luxo e extravagâncias.

Quis **responder**-lhe imediatamente, tanto **é** o apreço em que tenho o tato sutil e esquisito da mulher superior para julgar de uma questão de sentimento. Não o **fiz**, porque vi sentada no sofá, do outro lado do salão, sua neta, gentil menina de 16 anos, flor cândida e suave, que mal **desabrocha** à sombra materna. Embora não pudesse ouvir-nos, a minha história seria uma profanação na atmosfera que ela **purificava** com os perfumes da sua inocência; e— quem **sabe** ?— talvez por ignorar repercussão o melindre de seu pudor se arrufasse unicamente com os palpites de emoções que iam acordar em minha alma”.

Caso consiga, avance 7 casas.



Análise a transitividade dos verbos presentes no fragmento do romance “A moreninha” de Joaquim Manuel de Macedo:

“Como de costume, a tarde teve de ser empregada em passeios à borda do mar e pelo jardim. O maior inimigo do amor **é** a civilidade. Augusto o **sentiu**, tendo de oferecer o braço à Sr^a D. Ana: mas esta lhe **fez** cair a sopa no mel, **rogando**-lhe que o reservasse para sua neta.
(...)

Em uma das ruas do jardim duas rolinhas **mariscavam**: mas, ao sentirem passos, voaram e pousando não muito longe, em um arbusto, **começaram** a beijar-se com ternura: e esta cena se **passava** aos olhos de Augusto e Carolina!...”

Caso consiga, avance 7 casas.

Análise a transitividade dos verbos presentes no fragmento do romance “O Guarani” de José de Alencar:

“Peri, com o seu arco, companheiro inseparável e arma terrível na sua mão destra, **sentava**-se longe, à beira do rio, numa das pontas mais altas do rochedo ou no galho de alguma árvore, e não **deixava** ninguém aproximar-se num raio de vinte passos do lagar onde as moças se banhavam. Quando algum aventureiro por acaso transpunha esse círculo que o índio **traçava** com o olhar em redor de si, Peri na posição sobranceira em que se **colocara** o percebia imediatamente.

Então se o descuidado caçador sentia o seu chapéu ornar-se de repente com uma pena vermelha que **voava** pelos ares sibilando; se via uma seta arrebatá-lo o fruto que ele **estendia** a mão para colher; se **parava** assustado diante de uma longa flecha emplumada que despedida por elevação vinha cair-lhe a dois passos da frente como para embargar-lhe o caminho e servir de baliza: não se **admirava**.

Caso consiga, avance 4 casas.

