

ACTIVIDADES DE DIBUJO RÍTMICO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL NIVEL ELEMENTAL DE EDUCACIÓN

Ginger Elizabeth Paredes Pachay

Universidad Técnica de Manabí
Portoviejo - Manabí - Ecuador
0009-0006-5322-7868

Yessenia Anabel Mendieta Torres

Universidad Técnica de Manabí
Portoviejo - Manabí - Ecuador
0000-0002-8935-6390

All content in this magazine is licensed under a Creative Commons Attribution License. Attribution-Non-Commercial-Non-Derivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0).



Resumen: La creatividad se refiere a la habilidad para generar respuestas originales que conducen a mejores soluciones ante desafíos y problemas; Implica el crecimiento y la evolución a través de experiencias, aprendizajes, prácticas y la adquisición de habilidades, los mismos que pueden ser potenciados a través del arte. El objetivo del presente trabajo se suscribió en proponer un sistema de actividades artísticas de dibujo rítmico para desarrollar la creatividad en niños de cuarto año de básica de la Unidad Educativa “24 de Mayo N° 2” de la Ciudad de Portoviejo, Manabí. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo, como parte del diagnóstico se aplicó una evaluación basada en el Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT) a una muestra de 38 estudiantes, donde se analizaron dimensiones como: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Los resultados obtenidos determinaron que, en una escala del 1 al 5, donde 5 es excelente y 1 es insatisfactorio, los estudiantes se ubican un nivel moderado de creatividad (2.54). En conclusión, es crucial promover un entorno escolar propicio que estimule la creatividad desde los primeros años de escolarización. En este contexto, se resalta la utilidad del dibujo rítmico como una herramienta beneficiosa para motivar a los estudiantes de cuarto años de educación básica del nivel elemental, fomentando el pensamiento creativo y mejorando sus habilidades resolutivas.

Palabras clave: Expresión artística, test de pensamiento creativo, sistema de actividades, dimensiones de la creatividad, estudiantes.

INTRODUCCIÓN

La creatividad es esencial en el desarrollo de los seres humanos, siendo un factor clave para potenciar las habilidades resolutivas de las personas. En una sociedad centrada en el conocimiento, como la actual, se enfatiza su

relevancia. La creatividad, tanto en el ámbito artístico como en el científico y cultural, juega un papel crucial en el avance social y económico.

Para Medina et al. (2017) la habilidad creativa es innata en el ser humano, y su expresión está influenciada por factores culturales, así como por los procesos de comunicación, socialización y cooperación del individuo en su entorno o ambiente.

La escuela como matriz encargada de introducir conocimiento, enfrenta el desafío de potenciar el pensamiento crítico y abstracto, por ello, en la actualidad se da mucha importancia a lo que se conoce como enseñanza-aprendizaje creativos; gran parte de sus esfuerzos se enfocan en la búsqueda e implementación de métodos, programas y estrategias que estimulen la capacidad creativa tanto en estudiantes como en profesores. Al respecto, Ruiz Soria (2020) refiere que, al promover competencias creativas en los estudiantes, también se fomenta la formación continua de los educadores.

Sobre la creatividad se han realizado diversos estudios que documentan su impulso y contribuciones que enriquecen la práctica pedagógica.

En este sentido, el psicólogo estadounidense Paul Torrance (1966), quien dedicó su vida al estudio de los procesos creativos, propone la implementación de un test para medir la creatividad. El test de pensamiento creativo de Torrance (TTCT) se centra en la medición de aspectos clave como son: la originalidad, la fluidez, la flexibilidad y la elaboración. Estas dimensiones son fundamentales para comprender y evaluar la capacidad creativa de un individuo. (Coronado, 2015)

Esquivias (2004), cita una investigación efectuada por Torrance, realizada entre Estados Unidos y Canadá con una duración de 12 años que tuvo como objetivo analizar las razones que pueden reprimir la creatividad e

identificar las características del niño creativo. En este estudio se concluyó que los niños creativos suelen ser considerados “atípicos” tanto por sus profesores como por sus compañeros de clase, lo que a menudo resulta en su represión.

Para respaldar esta afirmación, realizó una investigación longitudinal, donde aplicó una prueba a 392 alumnos de nivel secundario, y logró demostrar que los creativos tienen más posibilidades de éxito profesional y se desempeñan en trabajos de mayor calidad que los estudiantes con poco desarrollo creativo.

A nivel de Latinoamérica, Elizondo & Piga (2019) examinaron procesos creativos en diversos entornos educativos de Argentina, involucrando a 200 participantes quienes completaron un cuestionario sobre creatividad en la vida cotidiana. Los resultados revelaron conexiones entre actividades creativas, emociones positivas y satisfacción personal. Concluyendo que la creatividad es un proceso complejo que abarca elementos subjetivos y contextuales, que requiere de un equilibrio entre categorías cognitivas, personales, sociales y culturales. Además, señalaron que implica compromisos y políticas educativas que favorezcan dichos espacios.

En lo que respecta a Ecuador, Bucheli et al. (2022) refiere que las metodologías tradicionales y los enfoques centrados en la memorización y la reproducción de información limitan las oportunidades para que los estudiantes exploren su creatividad. Los criterios inflexibles de algunos docentes actúan como barreras para el desarrollo natural creativo, donde se establecen estándares rígidos en lugar de fomentar la originalidad y la diversidad de ideas.

Vale considerar que, en el contexto general de la provincia de Manabí, existe una falta de prioridad y apreciación sobre actividades que promuevan el desarrollo creativo en las aulas de clase. Resulta factible puntualizar

la situación, ya que diversos estudios promocionan la innovación del proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas a través de mecanismos que implican el desarrollo de la creatividad.

La Unidad Educativa “24 de Mayo N° 2” de la ciudad de Portoviejo-Manabí, Ecuador, no se encuentra excepta de dicha problemática, pues se observa que el nivel creativo de los estudiantes está en un punto relativamente bajo. Esto puede deberse a factores como:

- La presión por cumplir con los estándares académicos y los enfoques tradicionales de enseñanza.
- La ausencia de métodos pedagógicos específicos para fomentar la creatividad.
- Desconocimiento de actividades concretas que fomenten su desarrollo.
- La falta de prioridad y apreciación por actividades que promuevan el desarrollo creativo.
- La eventual falta de interrelación a raíz de los acontecimientos derivados de la pandemia de COVID-19.

Es importante establecer algunos referentes institucionales y sus acciones en relación a la importancia del desarrollo de la creatividad. El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, s.f.) en el marco del “Plan 12 - Aprender para transformar”, se enfoca en ofrecer a los adolescentes una plataforma integral que fomenta el desarrollo de habilidades esenciales y la participación activa en proyectos de impacto social, donde destaca la importancia de la dimensión cognitiva, la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

Esto se alinea con las directrices actuales del Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC, s.f.), donde se establece que la formación integral del estudiante se sustenta en dimensiones como: lo personal y emocional, lo social y relacional, y lo

simbólico y cognitivo. Esto implica no solo seguir las directrices del currículo educativo, sino también contribuir de manera integral al crecimiento y adaptación de los estudiantes en su entorno educativo y social, abarcando áreas artísticas y fomentando la creatividad como parte fundamental de su desarrollo.

Durante la infancia, los niños muestran una gran creatividad, especialmente a través de actividades artísticas como el dibujo, la música, la danza y otras artes, que les permiten expresar sus pensamientos y emociones, ya sean de naturaleza física o emocional. Según Oyarzún (2019), la educación artística es vital para el desarrollo personal al fomentar la expresión creativa desde el interior hacia el exterior.

En este sentido, cabe recalcar la necesidad de fomentar la creatividad en el ámbito educativo ya que ha sido ampliamente reconocida en estudios previos, tanto a nivel internacional como local, donde se subraya la importancia de cultivarla desde edades tempranas.

Por ende, la realización del presente estudio se justifica ya que la carencia de creatividad puede tener consecuencias negativas en los logros académicos, así como en diversos aspectos sociales y personales de la vida de los estudiantes. Los niños que utilizan la actividad creativa, como una forma de expresar sus ideas de manera libre y emocional, pueden adaptarse de mejor manera a nuevas situaciones, mientras que aquellos que se limitan a imitar presentarán más dificultades en la adaptación.

Por lo tanto, se considera la realización de este estudio oportuno, ya que aborda una necesidad actual en el sistema educativo. Además, se sustenta en el material necesario para su ejecución y se respalda en teorías pertinentes y debatidas sobre el tema planteado.

De esta manera, las actividades artísticas se vuelven un medio viable para ser adaptadas

por los maestros de cultura estética o artística en sus horas clases, y que los estudiantes desde edades tempranas puedan desarrollar su capacidad creadora y de imaginación; dichas actividades se deben articular dentro del programa y el nivel de estudio, a partir de la predisposición docente, los recursos disponibles y las expectativas de aprendizaje.

En torno a lo referido, se establece como objetivo de la investigación: proponer actividades artísticas de dibujo rítmico para desarrollar la creatividad en los estudiantes de 4to año de básica de nivel elemental de la unidad educativa “24 de Mayo N°2” de la Ciudad de Portoviejo-Manabí.

MATERIALES Y MÉTODOS

El estudio se realizó con un enfoque cuantitativo de tipo no experimental, donde se aplicó el Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT) considerando una población compuesta por 105 niños de cuarto año del nivel elemental, de los cuales se escogió una muestra intencional de 38 niños del paralelo “A”, que constituyen el grupo objeto de estudio. La prueba, se centra en la medición de dimensiones de la creatividad como: originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración. El área de trabajo fue la clase de educación artística.

El test se compone de dos partes: la parte verbal (A) y la parte figurativa (B). En el caso de este estudio se adaptó y aplicó la segunda parte (B) que mide la creatividad figurativa a través de la realización de dibujos. Se establecieron indicadores por cada dimensión en niveles de acuerdo a una escala del 1 al 5, donde 5 representa un nivel muy creativo y 1, poco creativo.

Tres subpruebas se insertan en el test, con una duración de 30 minutos (10 mts por cada una de las pruebas) y constan de:

Completar la imagen: se les ofrece varias figuras inconclusas para que puedan

completarlas.

Prueba de círculos: a partir de una serie de círculos se deben hacer objetos o dibujos de una manera rápida.

Prueba de construcción de imagen: se les pide que pinten un cuadro más interesante y creativo, donde previamente se establecen imágenes como parte de la composición.

Las respuestas se evalúan en función de la cantidad, adaptabilidad, singularidad y nivel de desarrollo de las ideas generadas. La fluidez se mide por la cantidad de respuestas, la flexibilidad por la amplia variedad de enfoques, la originalidad por su singularidad y rareza, y la elaboración por la extensión y cantidad de detalle de las ideas.

LA CREATIVIDAD COMO COMPONENTE ESENCIAL EN LA FORMACIÓN DE NIÑOS DE EDUCACIÓN ELEMENTAL

La creatividad, según Vázquez Gestal (2000), es la capacidad inherente al ser humano para generar creaciones y conceptos novedosos, aunque su desarrollo se sustente en realidades previas. Medina et al. (2017) subraya que el proceso creativo es una actividad compleja que valora la importancia de los impulsos intuitivos y la dialéctica del pensamiento.

Además de la intuición, intervienen procesos mentales como la imaginación, visualización, meditación y contemplación. Para dar vida a ideas, conceptos o esquemas, la experimentación, la acción y la interpretación resultan esenciales. Ruiz Soria (2020) complementa este enfoque al señalar que la mayoría de las personas poseen la capacidad para desarrollar la creatividad, pero su impulso requiere motivación, disposición y preparación.

El concepto de creatividad se aborda desde diversas perspectivas psicológicas, tales como el conductismo, el asociacionismo, el

psicoanálisis, así como enfoques humanistas y cognitivistas. Esquivas (2004) cita a Piaget (1964), quien hace hincapié en el “constructivismo” como un proceso de aprendizaje que implica la reconstrucción activa del conocimiento, donde la creatividad está inmersa. Además, destaca la relevancia de aplicar teorías psicológicas en contextos educativos para facilitar aprendizajes trascendentales y significativos.

En la actualidad, la creatividad se considera un concepto multidisciplinario que suscita interés entre psicólogos, artistas, educadores, políticos, empresarios, diseñadores, cineastas y otros profesionales, todos ellos interesados en comprender mejor sus implicaciones y alcances.

Históricamente, fue en la segunda mitad del siglo XIX donde se dieron los primeros estudios sobre la creatividad y es J. P. Guilford (1956) quien refiere del término en base a estudios de la psicología diferencial y de la psicología cognitiva, ambas concepciones estudiadas desde el abordaje empírico, y la relaciona con dimensiones como la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. (Aguilera, 2016).

Guilford sostiene que la creatividad implica la fusión de dos enfoques mentales distintos el convergente y el divergente: el primero, enfocado en reunir y aplicar conocimientos existentes, y el otro centrado en la habilidad para utilizar ese conocimiento de maneras innovadoras. Además, reconoció a la creatividad como un proceso intelectual divergente, separándolo de la inteligencia.

Torrance (1966) coincide con lo planteado y además manifiesta que la creatividad está restringida cuando el coeficiente intelectual (CI) es bajo, pero se vuelve independiente cuando el CI supera cierto umbral (115-120) (Ramírez et al. 2019).

Por otra parte, Según Guilford y Torrance la creatividad y la inteligencia son cualidades

independientes, por ende, cabe recalca lo descrito por Gardner (1979) quien propone un enfoque integral que se centra en el estudio y la comprensión de ocho tipos de inteligencias (lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal-kinestésica, intrapersonal, interpersonal y naturalista) considerándolas como elementos esenciales en la configuración completa del ser humano.

Cada individuo puede estar más inclinado hacia uno de los tipos de inteligencias lo que se refleja en sus habilidades y destrezas. Este ámbito puede variar de una persona a otra según las experiencias y situaciones a las que se enfrenten.

En la educación, el desarrollo creativo parte de la concepción de originalidad como la capacidad de los estudiantes para generar y expresar ideas originales. La creatividad puede ser estimulada y desarrollada mediante actividades que brinden un clima favorable en el aula de clases, que permita al niño su propia construcción cognitiva. (Carvalho et al., 2021)

Papadopoulos (2020) indica que la creatividad infantil se puede manifestar en la elaboración de manualidades, dibujos y pinturas, así como en la generación espontánea de fantasías al interactuar con juguetes diseñados por ellos mismos. Ernawati et al., (2021) agregan que los niños creativos suelen tener una gran energía, ser diligentes al explorar y experimentar, expresar su imaginación a través de la interpretación de roles y la narración de historias, participar en actividades frecuentes, interactuar con gente adulta, disfrutar de la repetición de actividades para profundizar en su comprensión y no aburrirse fácilmente.

La creatividad es una cualidad compleja influenciada por factores genéticos y ambientales. Aunque la predisposición a pensar de manera divergente puede tener bases biológicas, Bueno i Torrens (2019) destaca que los genes no determinan

nuestro comportamiento, siendo el entorno una influencia significativa. Además, las interacciones con el entorno pueden generar cambios sustanciales a largo plazo. Carvalho et al. (2021) señalan que el pensamiento creativo se valora y desarrolla en diferentes culturas y momentos sociohistóricos, influenciado por realidades sociales, valores y creencias específicos.

Por ello se consideran importantes elementos claves que pueden nutrir y desarrollar la creatividad, como tener oportunidades para la exploración, estimular la curiosidad, fomentar la imaginación y la exposición a diversas perspectivas socioculturales. (Gonzales-Matta et al., 2022)

Por otra parte, existen bloqueadores de la creatividad, Carranza (2022) las llama barreras creativas y estas pueden ser internas como externas; entre las internas manifiesta la falta de confianza, miedo al fracaso, rigidez mental, resistencia al cambio. Entre las externas expone la falta de tiempo, ambientes poco propicios y presión excesiva por el rendimiento académico.

En tal instancia, para superar estas barreras en el ámbito escolar el profesor debe asumir responsabilidades como la planificación, organización y orientación de actividades evitando que el niño no se sienta abrumado o estrozado, aplicando diferentes metodologías activas en clase.

Suarez et al. (2019) sostienen que mediante actividades pertinentes en el aula se puede promover el desarrollo creativo, aprovechando el proceso dialéctico de enseñanza-aprendizaje que se apoya en bases psicopedagógicas, didácticas y metodologías cognitivas, fundamentales para el desarrollo de la creatividad personal. Al respecto, es propicio indicar que:

Si un niño crece confiado, seguro de ser aceptado en su evolución, respetando su personalidad, si le acompañamos en

su propio descubrimiento, si le dejamos iniciativa para inventar un camino nuevo, por lo pronto será un niño feliz. Y un niño feliz es, ni más ni menos, que un niño plenamente: la fabulosa promesa para nuestro anquilosado mundo. (Ezquerro, 2015, Pág. 22)

Por ello, es de mucha importancia dejar aflorar las ideas del niño; en las aulas de clase, cuando este experimente que sus manifestaciones o creaciones son valoradas, podrá vivir su propio proceso de desarrollo y actuar con libertad.

Puleo Rojas (2012) cita a Lowenfeld (1947), quien a través de sus influyentes trabajos como *Desarrollo de la capacidad creadora* ofrece una visión detallada del desarrollo artístico infantil donde se plantea un análisis que divide este proceso en etapas, que incluyen, el garabato, la etapa pre esquemática, la etapa esquemática, la etapa del realismo, la del pseudonaturalismo y la etapa de la decisión. Propone valorar la creatividad por medio del dibujo y los resultados se tasan según las etapas de desarrollo y la percepción del entorno.

Por ejemplo, entre los 7 y 9 años, los niños adquieren un conocimiento más amplio del mundo que les rodea. En esta etapa, denominada esquemática, se espera que demuestren habilidades motoras mejoradas y puedan representar esquemas humanos con detalles del cuerpo e incluso elementos separados como los dedos de las manos, figuras que simbolizan la realidad como la perciben.

Asimismo, la música posee el poder de evocar emociones, transmitir ideas, fomentar la imaginación, conectar culturas y estimular actitudes de pensamiento. Además, es un medio que está presente desde la infancia como una expresión inherente a la humanidad. Según Pérez Herrera (2012) la música es capaz de influir en diversos aspectos físicos, emocionales, mentales, sociales y espirituales.

En esta instancia, se puede dirigir al niño a

escuchar música apropiada, por ejemplo: si los niños escuchan música clásica se incentiva el gusto por la historia, la cultura y la apreciación del arte en general. Ordoñez et al. (2011) refieren que escuchar música clásica, tiene un efecto de satisfacción en el cerebro y el cuerpo, lo que puede proporcionar beneficios significativos para las personas al ayudarlas a relajarse y sentirse calmadas; factores que pueden aportar al desarrollo de la creatividad en los niños.

Otro aspecto útil e interesante para estimular la creatividad es la fusión de actividades artísticas; por ejemplo, al considerar que el ritmo en la música es un componente esencial caracterizado por la duración, la intensidad y el timbre, es factible integrarlo en la creación de obras pictóricas. Actualmente se reconoce esta sinergia como “dibujo rítmico”. Principio del formulario

El dibujo rítmico como propuesta combina la música y las artes plásticas en una sola actividad, utilizando variados estilos musicales se pueden organizar trazos como garabatos, pinturas libres y otros artilugios para conectar la palabra, el ritmo y el gráfico. Según Herrera y Zapata (2019) representa una vía para el progreso de la adquisición cognitiva y el desarrollo de la creatividad.

Para Pipicano, (2013) el dibujo rítmico se define como una técnica que se desarrolla a partir de patrones rítmicos donde se aplica el dibujo según la escucha musical. Los estudiantes dibujan estos patrones con una selección de canciones que les permiten generar diversos esquemas tanto realistas como abstractos. Estas actividades pueden ir acompañadas de secuencias lineales, formas repetidas, dibujo de patrones naturales, entre otros componentes, que permitan desarrollar la creatividad de una manera práctica, relajante y divertida.

RESULTADOS DEL TEST EN BASE A LAS DIMENSIONES CREATIVAS

Para la dimensión fluidez se establecieron como indicadores: 1. Genera una gran cantidad de ideas, respuestas o soluciones en un corto período de tiempo; 2. Tiene habilidad para adaptar y relacionar las ideas en composiciones figurativas.

Se procedió con la “Prueba de Círculos”, donde los estudiantes dibujaron una serie de círculos de una manera rápida que sirvió como base para crear objetos o dibujos que se ocurran en un tiempo de 10 minutos, alentándolos a pensar de manera no convencional o fuera de lo común. Los resultados mostraron que ningún participante obtuvo una calificación “Excelente”; el 19 % fue calificado como “Muy Bueno” y el 23% como “Bueno”. La mayoría, un 58%, se ubicó entre las categorías “Moderado” e “Insatisfactorio”, lo que redundó en la falta de diversidad y fluidez creativa.

La siguiente dimensión es la flexibilidad, cuyos indicadores fueron: 1. Puede cambiar el enfoque o adaptarse a diferentes perspectivas en la búsqueda de soluciones; 2. Considera diversas aproximaciones y cambio de dirección según sea necesario. Como estrategia, los estudiantes se enfrentaron a la tarea de completar figuras incompletas, se les presentaron figuras, como líneas paralelas, garabatos o formas indefinidas, y se les instó a completarlas de la manera más creativa posible en un tiempo estipulado de 10 minutos, dando forma a las figuras según sus propias interpretaciones creativas.

Los resultados revelaron un desempeño variado, con un 19% obteniendo calificaciones “Excelente” y “Muy Bueno”, lo que demuestra una capacidad destacada para adaptarse y cambiar enfoques de manera creativa. La mayoría, un 68%, se ubicó entre las categorías “Bueno” y “Moderado”, indicando algunas respuestas creativas aceptables, y un 13%

“Insatisfactorias”.

El tercer ejercicio se centró en la elaboración; se solicitó a los estudiantes que dibujaran y pintaran un cuadro que consideraran interesante y creativo; previamente la composición contaba con la figura de un cohete, una flor y un cuadrado ubicados sin relación notoria. En este apartado, se evaluó la capacidad de integrar estos elementos y la inclusión de otros como enlace, ya sean figurativos, abstractos o inusuales. Los indicadores fueron: 1. Refleja la habilidad para expandir las ideas generadas; 2. Puede llevar sus ideas iniciales a un nivel más profundo y detallado. Los resultados muestran un rendimiento variado en la capacidad de elaboración creativa de los estudiantes, con un 45% como “bueno”, un 21% “Moderado”, y un 18 “Insatisfactorio”, y entre “excelente” y “muy bueno” un 16 %. En esta categoría, se pudo apreciar la incorporación de esquemas humanos con detalles.

En lo que corresponde a la originalidad, se determinó en razón de la generalidad de ejercicios planteados anteriormente. Se consideró como parámetros de evaluación la practicidad de uso y la diversidad de conexiones compositivas. Los indicadores fueron: 1. Genera ideas novedosas y singulares; 2. Las ideas son únicas y diferentes de las soluciones convencionales o comunes. Los resultados alcanzaron entre niveles de excelencia y muy bueno un 26% de desempeño en originalidad, mientras que 39% fue bueno, el 16% tuvo un desempeño moderado y el 19% resultó insatisfactorio. Estos hallazgos indican una diversidad en la capacidad de los estudiantes para generar ideas originales.

El promedio general obtenido en la prueba adaptada, tomando en cuenta los resultados de las 4 dimensiones, indicaron un nivel moderado de creatividad (2,54) de los estudiantes.

Por otra parte, la propuesta de actividades

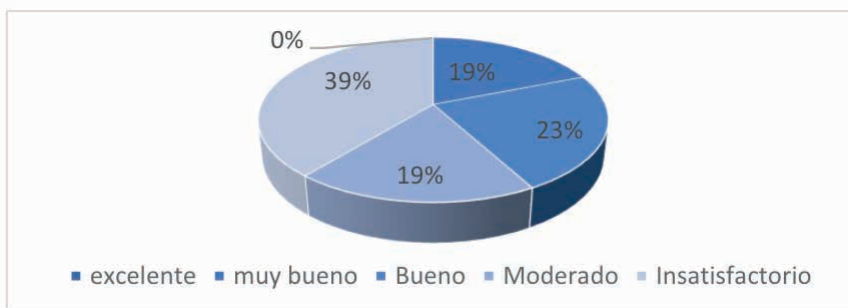


Gráfico 1 *Fluidez creativa*

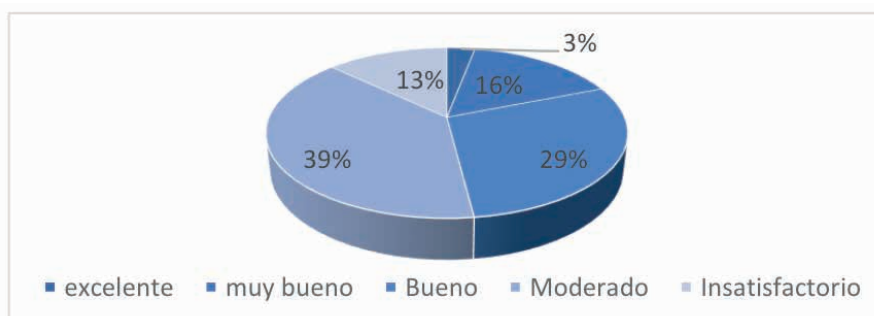


Gráfico 2 *Flexibilidad creativa*

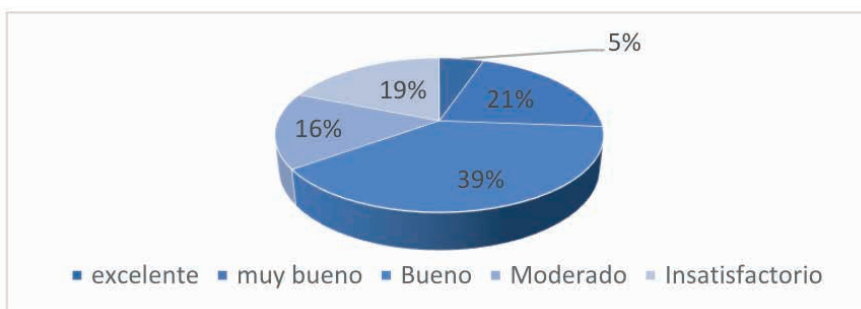


Gráfico 3 *Originalidad creativa*

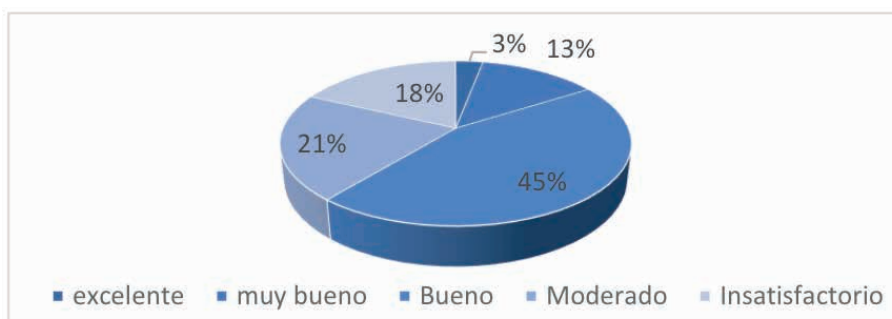


Gráfico 4 *Elaboración creativa*

artísticas que se detalla en el siguiente apartado, fue valorada por expertos en educación artística, siendo resaltada positivamente por su enfoque dinámico y multisensorial, destacando su capacidad para estimular la imaginación y el pensamiento creativo dentro del contexto educativo. La pertinencia de la propuesta se estableció en base a los siguientes indicadores: 1. Relevancia Educativa, 2. Contextualización 3. Enfoque Interdisciplinario, 4. Variedad y Diversidad, 5. Coherencia y Progresión, 6. Accesibilidad y Adaptabilidad.

La valoración se situó en un rango de 4,8 / 5 que representa un nivel satisfactorio.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Se define a la propuesta de actividades como un conjunto de acciones y operaciones interrelacionadas entre sí, que tiene como propósito potenciar el proceso de adquisición de habilidades. (Villarraga, B., Rojas, O. y Sigarreta, J. 2020)

En este estudio, las actividades desarrolladas están estrechamente vinculadas con las fases y los objetivos de la metodología propuesta. Estas actividades se organizan siguiendo una estructura que incluye un título para cada actividad, un objetivo específico, los materiales de trabajo, la duración correspondiente, la estrategia pedagógica y su respectiva Justificación.

La propuesta se sustenta en 3 etapas: Diagnóstico, planificación y evaluación de la propuesta por expertos. La fase inicial implicó evaluar el nivel de creatividad de los niños (TTCT). En la fase siguiente, se llevó a cabo la programación y revisión de actividades, recursos, métodos y procedimientos en base a los criterios teóricos, el contexto educativo y a los resultados del diagnóstico, para estructurar una propuesta congruente con la problemática asociada. En la etapa final, la

propuesta diseñada fue sometida a evaluación por expertos en el campo, los mismos que aportaron su juicio técnico para asegurar la coherencia de las actividades alineadas con las prácticas pedagógicas actuales.

Actividades que conforman la propuesta: **“Dibujando con ritmo”**

Actividad 1: “Líneas y círculos que Bailan”

Objetivo específico: Mejorar la fluidez creativa por medio de la generación de líneas en un corto período de tiempo.

Materiales: Proporcionar a cada niño una hoja, un lápiz y lápices de colores; la hoja se divide en 4 partes iguales.

Duración: 20 minutos.

Estrategia pedagógica: El profesor marca un ritmo basado en cuartinas de figuras musicales negras y en el transcurso de 5 minutos los niños dibujarán líneas verticales al compás del ritmo, como si estas formaran parte de una danza. Con la misma disposición, en el otro recuadro se generan líneas en escaleras. A continuación, en el siguiente apartado se dibujan líneas en hondas y en el último recuadro, se anima a los niños a explorar diferentes longitudes con movimientos más libres.

Como aspectos clave en el desarrollo de la actividad, se les indica a los participantes que estos movimientos deberán ser fluidos y sin líneas rotas, a menos que el ritmo se corte.

Justificación: Esta actividad busca estimular la fluidez creativa al desafiar a los niños a crear líneas de manera rápida y libre, promoviendo la espontaneidad y la variedad en sus creaciones.

Actividad 2: “Círculos y fluidez Melódica”

Objetivo específico: Desarrollar la fluidez creativa de los estudiantes mediante la conexión entre el ritmo de la música y la rápida generación de círculos, que luego serán utilizados como punto de partida para dibujos más elaborados.

Materiales: Se proporciona a cada estudiante

una hoja en blanco, lápices o bolígrafos y se selecciona una melodía que contenga distintos ritmos o movimientos. Duración: 15 minutos (con opción de repetición).

Estrategia pedagógica: Se introduce la actividad explicando a los estudiantes que deberán realizar círculos o semicírculos en el papel, siguiendo el ritmo de la música, durante un tiempo corto establecido de 1 minuto. Se reproduce la música (Melodías clásicas como *Can can* de Offenbach) y se pide a los estudiantes que dibujen círculos de manera continua y rápida mientras escuchan. La recomendación de utilizar música clásica se da por el hecho de las diferentes intensidades rítmicas, en torno a los tiempos fuertes y débiles. Debe haber correspondencia al generar diferentes tipos de círculos e intensidad del rayado.

Después del tiempo establecido, los niños utilizarán los círculos generados como base para crear un dibujo integral o varios dibujos, fomentando la conexión entre la fluidez inicial y la elaboración posterior. Se recomienda cambiar de canción; por ejemplo, la *Quinta sinfonía* de Beethoven.

Justificación: La conexión entre el ritmo musical y la ejecución de trazos busca estimular la creatividad en un contexto dinámico. Utilizar los círculos como punto de partida para dibujos posteriores promueve la fluidez en la transición de ideas y la capacidad de adaptarse a patrones rítmicos diversos.

Actividad 3: “Ritmo y Geometría”

Objetivo específico: Desarrollar la flexibilidad creativa de los participantes a través de una actividad de dibujo rítmico, donde se explorarán diversas interpretaciones y enfoques creativos utilizando figuras geométricas como punto de partida.

Materiales: Hoja en blanco, lápiz, marcadores o lápices de colores.

Duración: 20 minutos.

Estrategia pedagógica: Dibujar en una línea

vertical las figuras geométricas que conozcan como punto de partida (Cuadrado, triángulo, rectángulo, óvalo etc.). Posteriormente, siguiendo las líneas de cada figura y con las yemas de los dedos, contornear según el ritmo y los tiempos de la música. Entre la música que se puede elegir para esta práctica están: *Canon en Re Mayor* de Pachelbel o *Minuet in G Major* de Bach.

Luego se observa la figura seleccionada y se reflexiona sobre posibles asociaciones, formas o conceptos que se les puede dar a cada uno de ellas. A partir de la selección, se utiliza una figura geométrica como centro de una estructura que incluirá otras figuras de ser necesario para realizar una composición, tomando en consideración variedad de enfoques o distintos usos.

Justificación: Esta actividad busca fomentar la capacidad de pensar de manera flexible al abordar las formas geométricas de manera única. A través del dibujo rítmico, se estimula la imaginación y se invita a los participantes a encontrar múltiples interpretaciones y perspectivas.

Actividad 4: “Líneas y Formas Creativas”

Objetivo específico: Fomentar la exploración de nuevas ideas incorporando figuras geométricas.

Materiales: Papel en blanco y de colores, goma, tijeras y lápices de colores.

Duración: 10 minutos.

Estrategia pedagógica: Se proporciona a cada estudiante una hoja de papel en blanco y se les pide que dibujen líneas paralelas en diferentes direcciones en el centro de la página. Teniendo en cuenta el ritmo de la música (se puede incluir un tipo de música folclórica de carácter alegre), se añade algunas formas geométricas simples (círculos, cuadrados, triángulos) en lugares estratégicos de la hoja, de igual manera siguiendo el ritmo musical.

Se indica a los niños que utilicen esas líneas y formas como punto de partida para crear un

dibujo más amplio y elaborado. Los elementos básicos deben formar parte de su obra, pero se los alienta a transformarlos y combinarlos de manera creativa, donde se destaque la importancia de agregar detalles únicos y elementos inusuales a sus dibujos. Pueden experimentar con patrones, texturas, papel de colores o incluso incorporar elementos de su entorno cotidiano de una manera creativa.

Justificación: Esta actividad puede tomar un tiempo de entre 15 a 35; proporciona un entorno propicio para el desarrollo creativo, alineado con la idea de que la música, las formas geométricas y la reflexión conjunta pueden potenciar la flexibilidad y originalidad y la expresión artística de los niños.

Actividad 5: “Armonía Creativa “

Objetivo específico: Fomentar la habilidad de elaboración en los estudiantes a través de la conexión entre la música y el arte, permitiéndoles explorar la incorporación de elementos auditivos en sus creaciones visuales.

Materiales: hoja en blanco o hoja de cartulina, lápiz, lápices de colores o marcadores, selección musical variada y estimulante.

Duración: 25 minutos.

Estrategia pedagógica: Se reproducen diferentes piezas musicales y se guía a los estudiantes para que realicen trazos en su hoja en blanco a partir del tema de la música y siguiendo el ritmo y la energía de la música.

Se Introduce la idea de incorporar elementos específicos de la música en el dibujo, como patrones rítmicos, cambios de tono o momentos destacados, al igual que en ejercicios anteriores.

Se anima a los estudiantes a dibujar de manera libre, experimentando con la composición y la relación entre los elementos incorporados, donde se pueden agregar elementos descritos en la música o algo diferente que haya imaginado al escuchar la melodía.

Se recalca que lo importante no es hacer un dibujo perfecto, si no el de plasmar la idea que se le ocurra al escuchar los ritmos musicales. Al finalizar, se realiza una breve sesión de reflexión para que los estudiantes compartan sus decisiones creativas.

Justificación: Esta actividad busca estimular la elaboración al desafiar a los estudiantes a traducir elementos sonoros en expresiones visuales. Al incorporar detalles específicos y fomentar la experimentación, promoviendo la habilidad creatividad de los niños.

Actividad 6: “Re imaginando las estaciones de Vivaldi a través del dibujo y el ritmo”

Objetivo específico: Fomentar la creatividad y la imaginación en los niños a través de la creación de relatos y dibujos originales.

Materiales: Hojas de papel, lápices de colores u otros recursos que desee incorporar.

Estrategia pedagógica: Comenzar reproduciendo fragmentos de la obra *Las Cuatro Estaciones* de Vivaldi mientras los niños escuchan y se sumergen en la música.

Duración: 30 minutos.

Después, se les cuenta una breve descripción de cada estación (primavera, verano, otoño e invierno) utilizando palabras y metáforas que evocan imágenes y emociones.

Se invita a los niños a imaginar una versión alternativa de cada estación: ¿Cómo serían los paisajes que evoca Vivaldi en un mundo del futuro o si tuvieran poderes mágicos para combinar las estaciones? De esta manera se incita a pensar creativamente y a compartir ideas.

Una vez que hayan creado su historia, podrán dibujar para que representen sus versiones con el acompañamiento musical. Se señala que tomen en cuenta los tiempos fuertes y débiles de la música y como estos se pueden establecerse en su dibujo. Pueden dibujar paisajes, personajes, elementos naturales o abstractos, entre otros.

Al finalizar, los niños tendrán la

oportunidad de compartir su dibujo y explicar cómo se relaciona con la versión que imaginaron de las estaciones de Vivaldi.

Justificación: Esta actividad no solo les permite expresarse artísticamente, sino que también les brinda la oportunidad de compartir al dibujar sus ideas y entender cómo la música puede inspirar diferentes formas de creatividad en un ambiente educativo estimulante y enriquecedor.

DISCUSIÓN

Vázquez Gestal (2000) y Medina et al., (2017) coinciden en que la creatividad es una habilidad innata en el ser humano, y destacan la posibilidad de desarrollar esta capacidad a través de actividades pertinentes en el aula.

Guilford (1956), Torrance (1974) y Gardner (1979), indican que la creatividad y la inteligencia son cualidades independientes. Esta idea se refuerza al señalar que la creatividad no está determinada por el coeficiente intelectual. Se reafirma lo descrito por los autores ya que en los resultados obtenidos del TTCT, niños con bajo rendimiento académico mostraron tener un pensamiento creativo destacado, mostrando en sus dibujos originalidad.

También, se hace mención a la fusión de enfoques mentales convergentes y divergentes donde se sustenta el Test de Pensamiento Creativo de Torrance como una herramienta para evaluar habilidades creativas, centrándose en dimensiones como fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración (Guilford, 1956; Torrance, 1974). Respecto a los resultados de TTCT, la mayoría de estudiantes mostraron tener un pensamiento convergente, por lo que se requiere trabajar en ejercicios que desarrollen el pensamiento divergente, lo que está directamente relacionado con la creatividad. Para ello, es importante que el docente pueda identificar las preferencias individuales de los estudiantes según las

cualidades de aprendizaje, determinadas por Gardner (1979).

Así mismo, se resalta la influencia del entorno, la cultura y las experiencias en el desarrollo de la creatividad, donde se relacionan los aportes de Carvalho et al. (2021) y Bueno i Torrens (2019), por lo que se subraya la importancia de brindar oportunidades para la exploración, estimular la curiosidad y fomentar la imaginación

En lo que respecta al aspecto comportamental, fue factible observar una conducta social en el aula, donde se denotó colaboración en equipo y buen comportamiento; además, algunos niños mostraron cualidades vinculadas a la creatividad como: liderazgo, iniciativa, una gran energía, autonomía y apertura a nuevas experiencias, lo que está acorde a lo manifestado por Pascual (2015) y Ernawati et al., (2021) lo que también va en concordancia con lo manifestado por Lowenfeld & Brittain (1987), en referencia al desarrollo artístico de los niños y sus potencial evolución a medida de su crecimiento.

La integración del dibujo rítmico en actividades educativas propuestas, representa una valiosa oportunidad para potenciar la creatividad de los niños de nivel elemental de educación, al combinar el poder evocador de la música con la expresión visual. Según Pérez Herrera (2012), la música influye en diversos aspectos físicos, emocionales y cognitivos, mientras que Ordoñez et al. (2011) destacan los beneficios de la música clásica en la relajación y la estimulación de la creatividad. Así, el dibujo rítmico emerge como una herramienta enriquecedora que fomenta la conexión entre la palabra, el ritmo y el gráfico, promoviendo el desarrollo integral de los niños.

CONCLUSIONES

Se destaca desde la fundamentación teórica, la relevancia de fomentar un ambiente

escolar propicio para estimular la creatividad desde los primeros años de escolarización. Por tanto, las actividades didácticas adoptadas en este estudio requieren que el profesorado posea conocimientos fundamentales de cultura artística, específicamente de música y dibujo.

La implementación del TTCT en el aula es un medio confiable para diagnosticar el nivel creativo de los estudiantes; los resultados de este estudio revelaron un nivel moderado de creatividad en general, con una puntuación de 2,54 en una escala del 1 al 5. Se observó que el parámetro de originalidad tuvo el mejor desempeño, mientras que la fluidez obtuvo la puntuación más baja.

Las actividades de dibujo rítmico se presentan como una estrategia viable para abordar las dificultades identificadas en niños del nivel elemental de educación. Se espera que dichas actividades que fueron valoradas como positivas por expertos en el área de artística, contribuyan significativamente a mejorar la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, aspectos sustanciales de la creatividad.

Se sugiere aplicar la parte verbal y escrita (A) del test de Torrance desde los primeros años de escolarización, para obtener resultados más certeros del nivel de creatividad y así generar estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo creativo de los estudiantes.

REFERENCIAS

- Aguilera, A. (2016). *El concepto de creatividad a lo largo de la historia*. Psicología y mente. <https://psicologiaymente.com/inteligencia/creatividad-historia>
- Bucheli-Cedeño, T.G. Chancay-Cedeño, C.H. & Macias Loor, M.Á. (2022). Estrategia metodológica comunicativa y las actitudes de creatividad en la asignatura de emprendimiento. *Revista Cognosis*, 7(1), 169-178. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4764>
- Bueno i Torrens, David (2019) *El impacto de los genes y el ambiente en nuestra capacidad para aprender*. Instituto de formación continua – Universidad de Barcelona. <https://www.il3.ub.edu/blog/impacto-genes-ambiente-capacidad-aprender/>
- Carranza, A. (2022). *Barreras de la creatividad: derriba las trabas y ¡eleva tu potencial creativo!* Crehana. <https://www.crehana.com/blog/negocios/barreras-de-la-creatividad/>
- Carvalho, T. de C. M, Fleith, D. S. & Almeida, L. S. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17(1), 164-187. <https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>
- Coronado-Hijón, A., & Antonio, E. (2015). Aplicación contextualizada del test de pensamiento creativo de Torrance (TTCT). *REOP*, 26(1). <https://revistas.uned.es/index.php/reop/article/view/14343/12834>
- Elisondo, R. & Piga, M. (2019). Todos Podemos ser creativos. *Diálogos sobre Educación. Aportes a la educación*, 11(20). <https://www.redalyc.org/journal/5534/553466653010/html/>
- Ernawati, N. N. A., Lukmawati, T., & Tri Hastuti. (2022). Improving Children's Creativity Abilities Through Drawing Activities in Kindergarten. *TEMATIK: Jurnal Pemikiran dan Penelitian Pendidikan Anak Usia Dini*, 8(1), 33-41. [https://doi.org/\[DOI](https://doi.org/[DOI)
- Esquivias Serrano, M. T. & Muriá Vila, I. (2001). Una Evaluación de la Creatividad en la Educación Primaria. *Universidad Anáhuac*, 1(3). <http://www.revista.unam.mx/vol.1/num3/art1/>
- Esquivias Serrano, M. T. (2004, 31 de enero). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, 5(1), 2-17. ISSN: 1067-6079. <https://www.semanticscholar.org/paper/Creatividad%3A-definiciones%2C-antecedentes-y-Serrano-Teresa./25e761d90a249495ab81d7647dc8954c903729ca>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF]. (s.f.). *Plan 12 - Aprender para transformar*. UNICEF América Latina y el Caribe. <https://www.unicef.org/lac/plan-12-aprender-para-transformar>

Gardner, H. (1999). *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad*. Barcelona: Paidós.

Gonzales-Matta, N., Fernández-Monge, L., Mosqueira-Neira, M., Ferro-Taípe, E. & Fontánez

Guilford, J.P. (1956). La estructura del intelecto. *Boletín Psicológico*, 53 (4), 267–293. <https://doi.org/10.1037/h0040755>

Herrera, J., & Zapata, M. (2019). *La psicomotricidad fina a través del dibujo rítmico en los niños de transición B del colegio Ana María Janer*. [Tesis de Licenciatura en Educación Preescolar]. Universidad de San Buenaventura Colombia, Facultad de Educación, Medellín. <https://n9.cl/85occ>

Lowenfeld, V. & Brittain, W. L. (1987). *Creative and mental growth*. Macmillan: Collier Macmillan.

Marcano, M. (2022). Desarrollo de la creatividad en los niños de educación primaria en América latina en tiempos de pandemia covid-19. *Polo Del Conocimiento: Revista Científica*, 7(4), 1502-1517.

Medina Sánchez, N., Velázquez Tejada, M., E. Alhuay-Quispe, J. & Aguirre Chávez, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 153-181. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador [MINEDUC]. (s.f.). *Malla curricular/plan de estudios*. <https://educacion.gob.ec/curriculo/>

Ordoñez Morales, E., Sánchez Reinoso, J. S., Sánchez Maldonado, M. M., Romero Haro, C. E., & Bernal Iñiguez, J. D. (2011). Análisis del efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños. *Ingenius*, (5), 45-54.

Oyarzún-Oyarzún, N. (2019). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños preesquemáticos. *Boletín Redipe*, 8(1), 75-90. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6804246>

Papadopoulos, D. (2020) Marco psicológico para el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños superdotados: Una revisión de la literatura de investigación y sus implicaciones.

Revista para la educación de jóvenes científicos superdotados, 8(1), 305–323. <https://doi.org/10.17478/jegys.666308>

Pérez Herrera, M. A. (2012). Ritmo y orientación musical. *El Artista*, (9), 78-100. <https://www.redalyc.org/pdf/874/87424873005.pdf>

Pipicano, C. (2013). *Cantando, Cantando Mi Mundo Voy Trazando*. Eduteka. <https://eduteka.icesi.edu.co/proyectos.php/2/21027>

Puleo Rojas, E. M. (2012). La evolución del dibujo infantil: Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16(53), 157-170. ISSN: 1316-4910. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>

Ramírez-Zacatelco, F., Soto-Chávez, B., Osorio-Gómez, S.B. & González, A. (2019). Creatividad e Inteligencia: su desarrollo en la etapa infantil. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 20-27. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2021/05/Creatividad-e-inteligencia-su-desarrollo-en-la-etapa-infantil.pdf>

Ruiz Soria, A.C. (2020), *Mapping Creativity in the European Union. El papel del Desarrollo Humano, la Digitalización y la Sostenibilidad*. *Economía Creativa*. <https://economiecreativa.wordpress.com/mappingcreativity-2/>

Suárez, N., Delgado, K. Pérez, I. & Barba, N. (2019). Desarrollo de la Creatividad y el Talento desde las Primeras Edades. *Centro de Investigaciones de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Tecnológica Indoamérica*, 12 (6), 115-126. <https://www.scielo.cl/pdf/formuniv/v12n6/0718-5006-formuniv-12-06-00115.pdf>

Torrance, E.P. (1974). *The Torrance tests of creative thinking-TTCT Manual and Scoring Guide: Verbal test A, figural test*. Lexington, KY: Ginn.

Vázquez Gestal, M. (2000, enero). Apuntes sobre creatividad: origen del término y su pervivencia. *Revista Latina de Comunicación Social*, 25. file:///C:/Users/WINDOWS/Desktop/Downloads/Apuntes+sobre+creatividad,+origen+del+t%C3%A9rmino+y+supervivencia.pdf

Villarraga, B. Rojas, O. y Sigarreta, J. (2020). Metodología para la formación de conceptos asociados con las funciones de variable compleja. *Revista Espacio*, 41(6) 24-38. <https://www.revistaespacios.com/a20v41n06/20410624.html>