

Curadoria da Informação

Renata Passos Teixeira

Cleber Cezar da Silva



INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E
TECNOLOGIA GOIANO - CAMPUS URUTAÍ
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ENSINO
PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA



Renata Passos Teixeira
Cleber Cezar da Silva

CURADORIA DA INFORMAÇÃO

2023

Urutaí-GO

Descrição Técnica



O PRODUTO

Título: Curadoria da Informação

Autora: Renata Passos Teixeira

Orientador: Prof. Dr. Cleber Cezar da Silva

Tipo de Produto: Material Didático

Subtipo de Produto: Curso de formação continuada para docentes

Público Alvo: Professores de língua portuguesa no ensino médio

Locus de implementação do Produto Educacional: Colégios estaduais ofertantes do ensino médio em Pires do Rio-GO

Palavras-chave: Curadoria da informação. Língua portuguesa. Ensino Médio.

Idioma: Língua portuguesa

A INSTITUIÇÃO

Vínculo do Produto Educacional: Dissertação de Mestrado Profissional "A curadoria da informação nas aulas de Língua Portuguesa no Ensino Médio das escolas públicas de Pires do Rio-GO"

Instituição Associada: Instituto Federal de Educação e Tecnologia Goiano - Campus Urutaí

Programa de Ensino: Programa de Pós-Graduação em Ensino para a Educação Básica - PPG-ENEB

Linha de Pesquisa: Metodologia de Ensino e Tecnologias

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Validação: O produto foi ofertado e avaliado por professores regentes de Língua Portuguesa no Ensino Médio e, posteriormente, validado pela banca de defesa da dissertação

Disponibilidade: Irrestrita, desde que preservados os direitos autorais. Proibida a comercialização do produto.

Divulgação: formato digital

O presente trabalho é uma representação do produto educacional (PE) desenvolvido durante do Programa de Pós-Graduação Profissional em Ensino para a Educação Básica (PPGENEB), realizado no Instituto Federal Goiano – Campus Urutaí.

Trata-se de um curso de formação inicial ou continuada em Curadoria da Informação¹, cujo objetivo é auxiliar os professores de Língua Portuguesa e de Eletiva afim durante as aulas de produção textual, com vistas a utilizar as TDICs (Tecnologias Digitais da Informação e da Comunicação) em sala de aula e, concomitantemente, desenvolver as habilidades referentes à Competência 5², proposta pela Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2018).

O curso, intitulado “Curadoria da Informação” está disponível no site do Instituto Federal Goiano, Campi Urutaí, plataforma AVA-Moodle: <https://presencial.ifgoiano.edu.br/course/view.php?id=14461>. Neste momento, o Produto Educacional é um protótipo e somente os docentes de Língua Portuguesa ou Eletiva afim do ensino médio, todos vinculados à rede pública estadual de educação de Goiás, em Pires do Rio, têm acesso. O intento é registrá-lo como Curso MOOC e deixá-lo disponibilizado para quem desejar inscrever.

Após a realização de uma pesquisa desenvolvida através da aplicação de um questionário respondido via *Google Forms*, foram identificadas as principais dificuldades dos professores em relação ao ensino de língua portuguesa pautado no gênero (textual, do discurso e/ou emergente). A partir dos dados obtidos, o curso foi planejado e executado para o público-alvo da pesquisa e, depois, avaliado por ele.

A exposição do produto educacional será feita por meio de *prints*, pois trata-se de atividades *online*, seguidas de links (quando necessário). Também será apresentado o Plano de Curso elaborado para a execução do PE, uma vez que se trata de um requisito necessário para a aprovação do curso

¹ Curadoria da Informação refere-se ao ato de selecionar, organizar e gerir informações utilizando técnicas para reconhecer *fake news* e manipulação da informação (des)informação.

² Competência 5: Cultura Digital. “Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.” (BRASIL, 2018, p. 09)

Sumário

05

Curadoria da Informação

Sumário
Apresentação
Carta de navegação

06

Unidade 1 - Introdução

Definição de informação e de conhecimento
A importância da internet para o processo comunicativo da sociedade contemporânea

07

Unidade 2 - Gêneros do discurso, textual e emergente

Análise do discurso e gênero do discurso
Linguística textual e gênero textual
Gênero emergente

08

Unidade 3 - Internet, multimodalidade e multisssemiose

A transmutação dos gêneros textuais
A internet como esfera do discurso
Definição dos conceitos de multimodalidade e de multisssemiose
Aplicação dos conceitos em textos retirados da internet

09

Unidade 4 - BNCC, cultura digital, tecnologia digital e pensamento computacional

Bases epistemológicas da BNCC
A cultura digital
Formação e desenvolvimento do pensamento computacional

10

Curadoria da informação

Definição de curadoria da informação
(Des)informação, fake news e manipulação da informação
A curadoria da educação em sala de aula

11

Avaliação

Avaliação do curso
Avaliação da metodologia utilizada
Avaliação do material disponibilizado

Curadoria da Informação

Curadoria da Informação

Unidade 1 - Introdução

Unidade 2: Gênero do Discurso, Gênero Textual e [Gênero Emergente](#)

Unidade 3: Internet, Multimodalidade e Multisssemiose

Unidade 4: BNCC, Cultura Digital, Tecnologia Digital e [Pensamento Computacional](#)

Unidade 5: [Curadoria da Informação](#)



Apresentação

Marcar como feito

Este curso tem como propósito oportunizar aos docentes de Língua Portuguesa um curso de formação continuada em [Curadoria da Informação](#) com o propósito de auxiliar os professores nas práticas pedagógicas relacionadas aos gêneros oriundos da internet a fim de desenvolver a Competência 5, proposta pela BNCC (2018). A carga horária é de 60 horas e o período de execução é de 24/10/2013 a 30/11/2023. O Projeto Pedagógico do Curso está disponível para consultas.



Carta de Navegação

Marcar como feito

A Carta de Navegação é o documento orientador do curso. Não deixe de acessá-la para compreender todas as atividades a serem desenvolvidas.

Unidade 1

Unidade 1 - Introdução

Informação e conhecimento - Mario Sergio Cortella

Marcar como feito



A evolução do processo comunicativo e a contemporaneidade das novas mídias

Marcar como feito

Leia o Texto 1 "A evolução do processo comunicativo e a contemporaneidade das novas mídias" (CASTRO, et al, 2021) e amplie seus conhecimentos sobre o assunto.

A tecnologia e a evolução podem levar a comunicação para a esfera das mentes

Marcar como feito

Leia o Texto 2 "A tecnologia e a evolução podem levar a comunicação para a esfera das mentes" (SQUIRRA, 2016) e faça um paralelo com a realidade vivenciada por você em sala de aula e por seus alunos no cotidiano adolescente e/ou juvenil.

Refletindo

Marcar como feito

Após ter realizado o estudo desta unidade I, exponha sua opinião sobre a seguinte questão: Qual a importância da internet no processo comunicativo e como ela interfere na construção do conhecimento?

Referência do vídeo:

CORTELLA, Canal do. **Informação e conhecimento**. YouTube, 03 jun 2020. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=fuGAcDLmHZU>. Acesso em: 08 set. 2023.

Referência do texto 1

CASTRO, Jessé Pinato de. ROSÁRIO, Lucas Henrique Bernardo. EITCHEMBERG, Maria Júlia Barbieri. A evolução do processo comunicativo e a contemporaneidade das novas mídias. In: **Revista P. – Revista de trabalhos Científicos de Publicidade e de Propaganda**. Votuporanga-SP: Unifev, 2021. v. 1, n. 02.

Referência do texto 2:

SQUIRRA, Sebastião Carlos. A tecnologia e a evolução podem levar a comunicação para a esfera das mentes. In: **Revista Famecos: mídia, cultura e tecnologia**. Porto Alegre, jan a abr 2016. s.p. Disponível em:

<<https://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/article/view/21275/13699>>

Acesso em 09 set 2023.

Unidade 2

Unidade 2: Gênero do Discurso, Gênero Textual e Gênero Emergente

 Leia o texto 3 – Tipo, gênero textual e gênero do discurso: em busca de uma definição para o ensino. (CASSETTARI, 2012) Marcar como feito

Leia o texto 3 "Leia o texto 3 – Tipo, gênero textual e gênero do discurso: em busca de uma definição para o ensino. (CASSETTARI, 2012)." para compreender melhor as diferenças entre os gêneros do discurso e textual.

 Interagindo Marcar como feito

Responda ao Google Form proposto para esta aula: <https://forms.gle/3cNUjDKfzirnDeor6>

 Construindo uma Wiki Marcar como feito

Nesta atividade, vamos simular a construção de uma wiki, ou seja, um **texto coletivo** no qual será definido o que é gênero textual, o que é gênero do discurso e o que é **gênero emergente**. Após a sua contribuição, coloque seu nome.

Referência do texto 3:

CASSETARI, Marcel Innocenti. Tipo, gênero textual e gênero do discurso: em busca de uma definição para o ensino. In: **Diálogo das Letras: Pau dos Ferros (RN)**, jul/dez 2022. v.1. p. 132-151. Disponível em: <https://periodicos.apps.uern.br/index.php/DDL/article/view/1237/1166> > Acesso em 12 set de 2023

Referência do *Google Forms*:

Disponível em: <https://forms.gle/3cNUjDKfzirnDeor6>

Unidade 3

Unidade 3: Internet, Multimodalidade e Multisssemiose

 Multimodalidade de língua portuguesa e posicionamento docente: a multimodalidade prevista na Base Nacional Comum Curricular Marcar como feito

Leia o texto 4 "Ensino de língua portuguesa e posicionamento docente: a multimodalidade prevista na Base Nacional Comum Curricular" (NEVES, et al, 2022) para associar os conceitos com sua prática pedagógica

 Gênero Emergente Marcar como feito

Leia, na internet, sobre gênero emergente. Procure compreender o que é e como acontece o processo de transmutação

 Gênero Emergente e Transmutação do Gênero

Em poucas palavras, defina **gênero emergente**, relacionando-o com o conceito de transmutação do gênero.

Referência do texto 4:

NEVES, Beatriz Araújo de Rezende. Et al. Ensino de língua portuguesa e posicionamento docente: a multimodalidade prevista na Base Nacional Comum Curricular. In: **Revista Philologus**. Rio de Janeiro: CiFEFiL, set/dez 2022. ano 28, n. 84. p. 614-629. Disponível em: <<https://www.revistaphilologus.org.br/index.php/rph/article/view/1344/1408>> Acesso em 18 set. 2023.

Unidade 4

Unidade 4: BNCC, Cultura Digital, Tecnologia Digital e Pensamento Computacional

Pensamento Computacional

Marcar como feito

Assista ao vídeo 2 "Pensamento Computacional". Disponível em



Inteligências, Competências e Habilidades

Marcar como feito

Assista ao vídeo 3 "Inteligências, Competências e Habilidades", Celso Antunes. Disponível em



Gêneros e Ensino

Marcar como feito

É possível ensinar aos alunos os gêneros textuais e do discurso conforme preconizam os documentos normatizadores da educação brasileira? Explique seu ponto de vista.

Referência do vídeo 2:

COMPUTACIONAL, Pensamento. **O que é pensamento computacional**. Youtube. 3 maio 2022. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=pRpjYrdb9UY>> Acesso em 14 set 2023

Referência do vídeo 3:

ANTUNES, Celso. **Inteligências, competências e habilidades**. Youtube. 27 jun 2017. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=V0oqZBkMavQ>> Acesso em 14 set 2023.

Unidade 5

Unidade 5: Curadoria da Informação

Curadoria da Informação

Marcar como feito

Visite o site Informática na Educação e compreenda como é feito o processo de curadoria da informação. Disponível em: <https://ieducacao.ceie-br.org/curadoria/>

Como identificar uma fake news?

Marcar como feito

Assista ao vídeo 4 "Como identificar uma fake news?" Habilidades#7. Disponível em



Curadoria da informação

Marcar como feito

Leia o texto 5 "O papel do gestor e curador da informação nos novos comportamentos informacionais". (ALEIXO, et al, 2020)

Agências de Checagem de Notícias

Marcar como feito

Agência Lupa, Aos Fatos, Fato ou Fake e Comprova são agências de checagem de notícias com perfis oficiais no Instagram. Visite uma delas, escolha uma notícia verificada como falsa, analise o conteúdo exposto e relate sua experiência: é possível confiar nestas agências? A checagem e validação dos fatos é confiável? Explique.

Referência do site:

BASSANI, Patrícia B. Scherer. MAGNUS, Emanuele Biolo. **Práticas de curadoria como atividades de aprendizagem na cultura digital**. Disponível em: <<https://ieducacao.ceie-br.org/curadoria/>> Acesso em 18 set 2023

Referência do vídeo 4:

BRASIL, Social Good. **Como identificar uma fake news?! Habilidades#7**. Youtube. 4 out 2021. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=7ijTadKx9u4>> Acesso em 19 set 2023

Unidade 6

Avaliação do Curso

 Avaliação

Marcar como feito

Responda ao Google Form <https://forms.gle/cSVVsE3LaicgG7AXA> e finalize o curso.

Referência do *Google Forms*:

<<https://forms.gle/cSVVsE3LaicgG7AXA>>

PROJETO PEDAGÓGICO DE CURSO DE FORMAÇÃO CONTINUADA

CURADORIA DA INFORMAÇÃO

IF GOIANO
CAMPUS URUTAÍ



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA GOIANO
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO

PROJETO PEDAGÓGICO DE CURSO

Curso de Formação Inicial ou Continuada em Curadoria da Informação

Eixo: **Desenvolvimento Educacional e Social**
Coordenador: **Prof. Dr. Cleber Cezar da Silva**

IF Goiano Campus Urutaí-GO, 2023

Luiz Inácio Lula da Silva
Presidente da República

Camilo Sobreira de Santana
Ministro da Educação

Getúlio Marques Ferreira
Secretário da Educação Profissional e Tecnológica

Elias de Pádua Monteiro
Reitor

Virgílio José Tavira Erthal
Pró-Reitor de Ensino

Geísa d'Ávila Ribeiro Boaventura
Pró-Reitora de Extensão

Alan Carlos da Costa
Pró-Reitor de Pesquisa, Pós-Graduação e Inovação

Gilson Dourado da Silva
Pró-Reitor de Desenvolvimento Institucional

Vailson Batista de Freitas
Pró-Reitor de Administração e Planejamento

Paulo César Ribeiro da Cunha
Diretor-Geral
Campus Urutaí

SUMÁRIO

1 – DADOS DA INSTITUIÇÃO	04
2 – DADOS GERAIS DO CURSO	04
3 – APRESENTAÇÃO	05
4 – JUSTIFICATIVA	05
5 – OBJETIVOS	06
5.1– Objetivo geral	06
5.2– Objetivos Específicos	06
6 – PÚBLICO-ALVO.....	06
7 – PRÉ-REQUISITO E MECANISMO DE ACESSO AO CURSO.....	06
8 – MATRIZ CURRICULAR	07
8.1 – Conteúdos	08
9 – COMPONENTES CURRICULARES	08
10 – METODOLOGIA E AVALIAÇÃO	13
10.1 – Metodologias e estratégias empregadas no processo ensino aprendizagem	14
10.2 – Avaliação do processo ensino-aprendizagem.....	14
11 – APROVAÇÃO E CERTIFICAÇÃO.....	14
12– EQUIPE PROPONENTE	14
13 – INFRAESTRUTURA DO CURSO	14
14 – CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO	15
15 – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES.....	15
16 – BIBLIOGRAFIA	15

1 – DADOS DA INSTITUIÇÃO

Instituto Federal De Educação, Ciência E Tecnologia Goiano – Campus Urutaí	
CNPJ	10.651.417/0002-59
Razão Social	Instituto Federal Goiano - Campus Urutaí (GO)
Endereço	Rodovia Geraldo Silva Nascimento, Km 2,5
Cidade/UF/CEP	Urutaí/GO/CEP 75.790-000
Responsável pelo curso e e-mail de contato e telefone	Cleber Cezar da Silva - cleber.silva@ifgoiano.edu.br (64) 99233-1525
Site da Instituição	www.ifgoiano.edu.br/urutai

2 – DADOS GERAIS DO CURSO

Nome do curso	Curadoria da Informação
Programa/Proposta	Edital nº 3 de 12 de Janeiro de 2023
Previsão de Início e Término	02 de outubro a 03 de novembro de 2023
Eixo tecnológico	Desenvolvimento Educacional e Social
Modalidade do curso	EaD
Número de vagas por turma	25
Frequência da oferta	Única
Carga horária total	60
Periodicidade das aulas	Semanal
Turno e horário das aulas	Noturno
Forma de Acesso:	A seleção será realizada pelo Instituto Federal Goiano Campus Urutaí
Supervisão:	Cleber Cezar da Silva
Local das aulas	Ambiente Virtual de Aprendizagem – Moodle

3 – APRESENTAÇÃO

O Projeto Pedagógico do Curso de Formação Inicial ou Continuada em Curadoria da Informação, tem como propósito, além de cumprir um dos requisitos indispensáveis do Programa de Pós-Graduação em Ensino para a Educação Básica, do Instituto Federal Goiano, Campus Urutaí, ou seja, o desenvolvimento de um produto educacional, oportunizar aos professores de Língua Portuguesa e Eletiva afim a possibilidade de participar de um curso de formação, a fim de auxiliá-los na prática pedagógica em curadoria da informação.

Tendo em vista a quantidade e a velocidade da propagação de informações na atual sociedade em virtude da democratização do acesso à internet e às redes sociais, é preciso que o profissional da educação esteja preparado para desenvolver, em sala de aula, junto aos alunos, a checagem e a validação de informações. Neste contexto, convém esclarecer que, embora pertençam ao mesmo campo semântico, informação e conhecimento possuem significados distintos. O primeiro vocábulo refere-se ao que é ou está disponibilizado às pessoas, são dados sobre alguém ou algo e, o segundo vocábulo designa as informações que são consideradas úteis, geralmente, obtidas através de aprendizagem e/ou experiência. Por esta razão, o docente precisa compreender esta realidade e como ajudar alunos adolescentes e jovens a analisarem a infinita gama de conteúdos disponibilizados via internet.

Nesse contexto, a formação inicial ou continuada em Curadoria da Informação auxilia os professores em relação à qualificação profissional e, ao mesmo tempo, oportuniza a possibilidade de reconstrução do conhecimento através da problematização e do repensar das ações pedagógicas. Todo o curso foi baseado em uma pesquisa desenvolvida com os professores de Língua Portuguesa e Eletiva afim do Ensino Médio das escolas públicas de Pires do Rio, mediante aprovação do Comitê de Ética e Pesquisa do IF Goiano.

4 - JUSTIFICATIVA

O projeto será desenvolvido para os professores de Língua Portuguesa do Ensino Médio das escolas públicas do município de Pires do Rio – GO, mas, não se restringirá somente a eles, pois, ficará aberto a toda comunidade docente. Por esta razão, procura garantir a articulação entre teoria e prática em sala de aula através da articulação de saberes e momentos de estudo.

O projeto pedagógico é direcionado conforme apontamentos feitos através de uma pesquisa realizada no mês de junho de 2023. Por esta razão, trata-se de, simultaneamente, de uma revisita a algumas teorias sobre Gênero Textual e Gênero do Discurso, simultaneamente pertencentes à Linguística Textual e a Análise do Discurso, bem como a alguns conceitos como

multimodalidade, multissêmico, texto, esfera do discurso e gêneros do discurso, dentre outros.

Como a contemporaneidade trouxe diversas mudanças na comunicação, seja ela pessoal ou de massa, é necessário que o professor compreenda esse processo a fim de auxiliar o aluno em meio a essa avalanche de informações. Essa afirmação é importante pois centraliza a imperatividade em fornecer respostas a uma demanda da sociedade, pois é preciso checar e validar as informações disponibilizadas via rede social e internet. Além disso, o projeto cria um produto educacional de acordo com o que estabelece o Programa de Pós-Graduação em Ensino para a Educação Básica.

5 – OBJETIVOS

5.1 – Objetivo geral

- Ofertar um curso de formação continuada em curadoria da informação, proposto inicialmente para docentes de Língua Portuguesa e Eletiva a fim do Ensino Médio de Pires do Rio – GO.

5.2 – Objetivo Específico

- Revisitar as teorias da Análise do Discurso e da Linguística Textual, bem como conceitos importantes para o desenvolvimento deste projeto;
- Desenvolver habilidades específicas para o desenvolvimento da Competência 5 (Cultura Digital), proposta pela Base Nacional Comum Curricular;
- Estabelecer estratégias que auxiliem o professor quanto à checagem e validação de informações.

6 – PÚBLICO-ALVO

O público-alvo, inicialmente, são professores de Língua Portuguesa e Eletiva afim da rede pública dos colégios que ofertam Ensino Médio no município de Pires do Rio – GO. No entanto, como se trata de um curso de Formação Inicial ou Continuada em Meios Multididáticos, poderá ser desenvolvido, preferencialmente por professores de Língua Portuguesa e de outros componentes curriculares.

7 – PRÉ-REQUISITO E MECANISMO DE ACESSO AO CURSO

Para ter acesso ao curso, deverá ser feita uma inscrição via *Google Forms* e ser professor da Educação Básica.

8 – MATRIZ CURRICULAR

	Carga horária
Módulo I – Curso: Cultura Digital e Curadoria da Informação	60h

Módulo I	Carga Horária AVA: 60 horas
EMENTA	
Cultura Digital e transmutação de gêneros. O processo de comunicação na internet e a transmutação de gêneros. <i>Fake news</i> e o processo de curadoria da informação.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
BAKHTIN, Mikail. Os gêneros do discurso . São Paulo: Editora 34, 2016.	
BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular . Brasília, 2018.	
_____. Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação no contexto escolar: possibilidades . Caderno de Práticas. Aprofundamentos. Disponível em: < http://basenacionalcomum.mec.gov.br/implementacao/praticas/caderno-de-praticas/aprofundamentos/193-tecnologias-digitais-da-informacao-e-comunicacao-no-contexto-escolar-possibilidades > Acesso em 08 set 2023	
GORDON, Lucas. Paralelos entre a curadoria de conteúdo em redes sociais e a gestão do conhecimento. In: HFD - Human Factors in Design : Florianópolis: Universidade do Estado de Santa Catarina. v. 3, n 5, p. 147-157, 2014.	
MARCHUSCHI, Luiz Antônio. Produção textual, análise de gêneros e compreensão . São Paulo: Parábola Editorial, 2008.	
ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo. Letramentos, mídias, linguagens . São Paulo: Parábola, 2019	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
BECKER, Beatriz. GOES, Francisco Moratório de Araújo. Fake news: uma definição possível entre a reflexão crítica e a experiência jornalística. In: Âncora : revista latino-americana de jornalismo. João Pessoa: Programa de Pós-Graduação em Jornalismo – UFPB. Ano 7 v.7 n.1, p. 34-53, jan./jun. 2020. ABREU-TARDELLI, Lilian Santos. O chat educacional: o professor diante desse gênero emergente. In: DIONÍSIO, Angela Paiva. MACHADO, Anna Rachel. BEZERRA, Maria Auxiliadora. (orgs). Gêneros textuais & ensino . São Paulo: Parábola Editorial, 2010. p. 95-104.	
KOCH, Ingedore Villaça. O texto e a construção dos sentidos . 10. ed. São Paulo: Contexto, 2021.	
RIBEIRO, Ana Elisa. Multimodalidade, textos e tecnologias : provocações para a sala de aula. São Paulo: Parábola, 2021.	
ROJO, Roxane; BARBOSA, Jaqueline P. Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos . São Paulo: Parábola Editorial, 2015	

8.1 – Conteúdos

	Carga horária
Conteúdos I – Introdução	8h
Conteúdos II – Gênero do Discurso, Gênero Textual e Gênero Emergente	15h
Conteúdos III – Internet, Multimodalidade e Multisssemiose	10h
Conteúdos IV – BNCC, Cultura Digital, Tecnologia Digital e Pensamento Computacional	10h
Conteúdos V – Curadoria da Informação	15h
Avaliação do Curso	2h
Total	60h

09 – CONTEÚDOS

Introdução	Carga Horária AVA: 8 horas
<p>EMENTA</p> <p>Definição de informação e de conhecimento. A importância da internet para o processo comunicativo da sociedade contemporânea.</p>	
<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</p> <p>MONTEIRO, Silvana Drumond. O ciberespaço: o termo, a definição e o conceito. In: DataGamaZero: Revista de Ciência da Informação. v. 8. n. 3, Jun 2007. Artigo 03. Disponível em < https://brapci.inf.br/_repositorio/2010/01/pdf_31a590c998_0007547.pdf> Acesso em 05 de set. de 2023.</p> <p>RIBEIRO, Ana Elisa. Multimodalidade, textos e tecnologias: provocações para a sala de aula. São Paulo: Parábola, 2021.</p>	
<p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</p> <p>Glossário CEALE. Universidade Federal de Minas Gerais. Disponível em <">https://www.ceale.fae.ufmg.br/glossarioceale/verbetes/tecnologia-digital#:~:text=Tecnologia%20digital%20%C3%A9%20um%20conjunto,uns%20(0%20e%201).> Acesso em 10 set. 2023</p>	

Gênero do Discurso, Gênero Textual e Gênero Emergente	Carga Horária AVA: 15 horas
<p>EMENTA</p> <p>Análise do Discurso e Gênero do Discurso. Linguística Textual e Gênero Textual. Gênero Emergente. Exemplo e posterior estudo de cada conceito.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</p> <p>BAKHTIN, Mikail. Os gêneros do discurso. São Paulo: Editora 34, 2016.</p> <p>MARCHUSCHI, Luiz Antônio. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.</p> <p>ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo. Letramentos, mídias, linguagens. São Paulo: Parábola, 2019</p> <p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</p> <p>BAKHTIN, Mikail. Estética da criação verbal. 6.ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 1992. p. 261-334.</p> <p>Glossário CEALE. Universidade Federal de Minas Gerais. Disponível em <">https://www.ceale.fae.ufmg.br/glossarioceale/verbetes/tecnologia-digital#:~:text=Tecnologia%20digital%20%C3%A9%20um%20conjunto,uns%20(0%20e%201).> Acesso em 10 set. 2023</p> <p>KOCH, Ingedore Villaça. O texto e a construção dos sentidos. 10. ed. São Paulo: Contexto, 2021.</p> <p>MARCHUSCHI, Luiz Antônio. Gêneros Textuais: definição e funcionalidade. In: DIONÍSIO, Angela Paiva; MACHADO, Anna Rachel; BEZERRA, Maria Auxiliadora. (orgs). Gêneros textuais & ensino. São Paulo: Parábola Editorial, 2010, p. 19-38.</p>	

Internet, Multimodalidade e Multissemiose	Carga Horária AVA: 10 horas
<p>EMENTA</p> <p>A transmutação de gêneros textuais. A Internet como esfera do discurso. Definição dos conceitos de multimodalidade e multissemiose. Aplicação dos conceitos em textos retirados da internet.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</p> <p>ABREU-TARDELLI, Lilian Santos. O chat educacional: o professor diante desse gênero emergente. In: DIONÍSIO, Angela Paiva. MACHADO, Anna Rachel. BEZERRA, Maria Auxiliadora. (orgs). Gêneros textuais & ensino. São Paulo: Parábola Editorial, 2010. p. 95-104.</p> <p>KOCH, Ingedore Villaça. O texto e a construção dos sentidos. 10. ed. São Paulo: Contexto, 2021.</p> <p>RIBEIRO, Ana Elisa. Multimodalidade, textos e tecnologias: provocações para a sala de aula. São Paulo: Parábola, 2021.</p> <p>ROJO, Roxane; BARBOSA, Jaqueline P. Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos. São Paulo: Parábola Editorial, 2015.</p> <p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</p> <p>BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais Ensino Médio: Linguagens, Códigos e suas Tecnologias. Brasília: MEC, 2000. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/14_24.pdf> Acesso em 09 set. 2023.</p> <p>ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo. Letramentos, mídias, linguagens. São Paulo: Parábola, 2019.</p>	

BNCC, Cultura Digital, Tecnologia Digital e Pensamento Computacional	Carga Horária AVA: 10 horas
<p>EMENTA</p> <p>Bases epistemológicas da BNCC. A cultura digital. Formação e desenvolvimento do pensamento computacional.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</p> <p>BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018.</p> <p>_____. Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação no contexto escolar: possibilidades. Caderno de Práticas. Aprofundamentos. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/implementacao/praticas/caderno-de-praticas/aprofundamentos/193-tecnologias-digitais-da-informacao-e-comunicacao-no-contexto-escolar-possibilidades> Acesso em 08 set 2023</p> <p>PERRENOUD, Philippe. Construir: as competências desde a escola. Porto Alegre: Artmed,1999.</p> <p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</p> <p>BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais: Bases Legais. Brasília: MEC, 2000. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/blegais.pdf> Acesso em 02 set. 2023.</p> <p>_____. Parâmetros Curriculares Nacionais Ensino Médio: Linguagens, Códigos e suas Tecnologias. Brasília: MEC, 2000. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/14_24.pdf > Acesso em 09 set. 2023.</p> <p>_____. Orientações Educacionais Complementares aos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN+ Ensino Médio): linguagens, códigos e suas tecnologias. Brasília: MEC, 2006. Disponível em <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/linguagens02.pdf>. Acesso em 03 set. 2023.</p>	

Curadoria da Informação	Carga Horária AVA: 15 horas
<p>EMENTA</p> <p>O que é curadoria da informação. Como se tornar um curador da informação. (Des)Informação. <i>Fake News</i> e manipulação de informação. A Curadoria da informação nas aulas de Língua Portuguesa, especificamente na produção textual. Aplicação dos conceitos no contexto da sala de aula.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</p> <p>GARCIA, Marilene Santana dos Santos; CZESZAK, Wanderlucy. Curadoria Educacional: práticas pedagógicas para tratar (o excesso de) informação e fake news em sala de aula. São Paulo: SENAC São Paulo, 2019</p> <p>GORDON, Lucas. Paralelos entre a curadoria de conteúdo em redes sociais e a gestão do conhecimento. In: HFD - Human Factors in Design: Florianópolis: Universidade do Estado de Santa Catarina. v. 3, n 5, p. 147-157, 2014.</p> <p>PERRENOUDD, Philippe. Construir: as competências desde a escola. Porto Alegre: Artmed,1999.</p> <p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</p> <p>BECKER, Beatriz. GOES, Francisco Moratório de Araújo. Fake news: uma definição possível entre a reflexão crítica e a experiência jornalística. In: Âncora: revista latino-americana de jornalismo. João Pessoa: Programa de Pós-Graduação em Jornalismo – UFPB. Ano 7 v.7 n.1, p. 34-53, jan./jun. 2020.</p>	

Avaliação do Curso	Carga Horária AVA: 2 horas
<p>EMENTA</p> <p>Avaliação dos objetivos do curso, da metodologia adotada e do material disponibilizado.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</p> <p>BAKHTIN, Mikail. Os gêneros do discurso. São Paulo: Editora 34, 2016.</p> <p>BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018.</p> <p>GARCIA, Marilene Santana dos Santos. CZESZAK, Wanderlucy. Curadoria Educacional: práticas pedagógicas para tratar (o excesso de) informação e fake news em sala de aula. São Paulo: SENAC São Paulo, 2019</p> <p>RIBEIRO, Ana Elisa. Multimodalidade, textos e tecnologias: provocações para a sala de aula. São Paulo: Parábola, 2021.</p> <p>ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo. Letramentos, mídias, linguagens. São Paulo: Parábola, 2019</p> <p>_____; BARBOSA, Jaqueline P. Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos. São Paulo: Parábola Editorial, 2015.</p> <p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</p> <p>GORDON, Lucas. Paralelos entre a curadoria de conteúdo em redes sociais e a gestão do conhecimento. In: HFD - Human Factors in Design: Florianópolis: Universidade do Estado de Santa Catarina. v. 3, n 5, 2014, p. 147-157</p> <p>PERRENOUD, Philippe. Construir: as competências desde a escola. Porto Alegre: Artmed,1999.</p>	

10 - METODOLOGIA E AVALIAÇÃO

A metodologia, neste caso, de ensino compreende todas as estratégias adotadas a fim de se atingir os objetivos a que propõem determinado estudo. Ela deve estar adequada ao público a ser atendido, bem como ao conteúdo a ser aprendido.

Por esta razão, uma metodologia adequada, além de promover a aquisição e/ou ampliação de conhecimentos, também contribui para o desenvolvimento de habilidades e atitudes (comportamentais e/ou atitudinais).

10.1 - Metodologias e estratégias empregadas no processo ensino aprendizagem

Todo o curso será desenvolvido em um Ambiente Virtual de Aprendizagem – *Moodle*. Serão feitas associações entre aspectos teóricos e práticos, leituras de textos para suporte teórico quanto textos relacionados aos gêneros. Serão exibidos vídeos explicativos e desenvolvidas atividades de verificação da aprendizagem.

10.2 – Avaliação do processo ensino-aprendizagem

A avaliação será de forma integrada e acontecerá durante o desenvolvimento do curso. Será somativa e acontecerá através de exercícios desenvolvidos pelos participantes do projeto em cada módulo. A nota final varia de 0,0 a 10,0 e será obtida através de somatória, no final do curso.

11 – APROVAÇÃO E CERTIFICAÇÃO

Será considerado aprovado e certificado o aluno que obtiver nota igual ou superior a 6,0 e tenha realizado a avaliação no final do curso.

12 - EQUIPE PROPONENTE

Corpo Docente

Docente	Formação	Vínculo
Cleber Cezar da Silva	Doutor em Linguística, UnB (2020) Mestre em Estudos da Linguagem, UFG/Regional Catalão (2017)	Docente permanente do Programa de Pós-graduação em Ensino para a Educação Básica, Instituto Federal Goiano - Campus Urutaí

Corpo de Apoio Técnico Administrativo

Técnico Administrativo	Formação	Vínculo
Rafael Vasconcelos de Oliveira	Mestre em Educação, UFG (2018), Licenciado em Matemática, Instituto Federal Goiano, Campus Urutaí (2013)	Técnico Administrativo em Educação no Instituto Federal Goiano, Campus Urutaí.

Corpo Discente

Discente	Formação	Vínculo
Renata Passos Teixeira	Especialista Graduada em Letras (Português/Inglês), Universidade Estadual de Goiás (2000)	Discente do Programa de Pós-Graduação em Ensino para Educação Básica, Instituto Federal Goiano - Campus Urutaí

13 – INFRAESTRUTURA DO CURSO

O curso será desenvolvido totalmente no Ambiente virtual de aprendizagem (AVA), no Moodle.

14 – CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

ATIVIDADE	PERÍODO	
	Setembro	Outubro
Matrículas	X	
Organização do curso no ambiente AVA Moodle do IF Goiano	X	
Oferta das disciplinas inseridas nos módulos I a V e avaliação	X	X
Realização da avaliação do curso	X	X

15 – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Nenhuma

16 – BIBLIOGRAFIA

ABREU-TARDELLI, Lilian Santos. O chat educacional: o professor diante desse gênero emergente. In: DIONÍSIO, Angela Paiva. MACHADO, Anna Rachel. BEZERRA, Maria Auxiliadora. (orgs). **Gêneros textuais & ensino**. São Paulo: Parábola Editorial, 2010. p. 95-104.

BAKHTIN, Mikail. **Estética da criação verbal**. 6.ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 1992. p. 261-334.

_____. **Os gêneros do discurso**. São Paulo: Editora 34, 2016.

BECKER, Beatriz. GOES, Francisco Moratório de Araújo. Fake news: uma definição possível entre a reflexão crítica e a experiência jornalística. In: **Âncora**: revista latino-americana de jornalismo. João Pessoa: Programa de Pós-Graduação em Jornalismo – UFPB. Ano 7 v.7 n.1. Jan./Jun. 2020. p. 34 a 53

BRASIL. Ministério de Educação e Cultura. LDB - Lei n.º 9394/96, de 20 de dezembro de 1996. **Estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional**. Brasília: MEC, 1996. Disponível em: < http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/19394.htm>. Acesso em 08 abr. 2023.

BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Bases Legais**. Brasília: MEC, 2000. Disponível em: <<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/blegais.pdf>> Acesso em 09 abr. 2023.

BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais Ensino Médio: Linguagens, Códigos e suas Tecnologias**. Brasília: MEC, 2000. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/14_24.pdf> Acesso em 09 abr. 2023.

BRASIL. **Orientações Educacionais Complementares aos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN+ Ensino Médio): linguagens, códigos e suas tecnologias**. Brasília: MEC, 2006. Disponível em <<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/linguagens02.pdf>>. Acesso em 14 abr. 2023

BRASIL. Conselho Nacional de Educação/Câmara de Educação Básica. Parecer n.º 11, de 7 de outubro de 2010. **Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de 9 (nove) anos**. Brasília: MEC, 2010. Disponível em: <https://normativasconselhos.mec.gov.br/normativa/view/CNE_PAR_CNECEBN112010.pdf?query=LICENCIATURA> Acesso em 08 abr. 2023.

BRASIL. Lei n.º 13.005, de 25 de junho de 2014. **Aprova o Plano Nacional de Educação (PNE) e dá outras providências**. Brasília: MEC, 2014. Disponível em: <<https://pne.mec.gov.br/18-planos-subnacionais-de-educacao/543-plano-nacional-de-educacao-lei-n-13-005-2014>>. Acesso em 08 abr. 2023.

BRASIL. **Constituição da República Federativa do Brasil**. Brasília, DF: Senado Federal, 2016. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm>. Acesso em: 08 abr. 2023.

BRASIL. Lei n.º 13.415, de 16 de fevereiro de 2017. **Altera as Leis nos 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, e 11.494, de 20 de junho 2007, que regulamenta o Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação, a Consolidação das Leis do Trabalho CLT, aprovada pelo Decreto-Lei no 5.452, de 1º de maio de 1943, e o Decreto-Lei no 236, de 28 de fevereiro de 1967; revoga a Lei no 11.161, de 5 de agosto de 2005; e institui a Política de Fomento à Implementação de Escolas de Ensino Médio em Tempo Integral**. Brasília: MEC, 2017. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2015-2018/2017/Lei/L13415.htm>. Acesso em: 23 abr. 2023.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Resolução CEB Nº2, de 22 de novembro de 2017. **Institui e orienta a implantação da Base Nacional Comum Curricular, a ser respeitada obrigatoriamente ao longo das etapas e respectivas modalidades no âmbito da Educação Básica.** Disponível em: <https://normativasconselhos.mec.gov.br/normativa/view/CNE_RES_CNECPN22017.pdf?query=curriculo>. Acesso em 15 abr. 2023

BRASIL. **Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular.** Brasília, 2018.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Resolução CEB n.º 3, de 21 de novembro de 2018. **Atualiza as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio.** Disponível em: <https://normativasconselhos.mec.gov.br/normativa/view/CNE_RES_CNECEBN32018.pdf>. Acesso em 15 abr. 2023

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Resolução CEB n.º 4, de 17 de dezembro de 2018. **Institui a Base Nacional Comum Curricular na Etapa do Ensino Médio (BNCC-EM), como etapa final da Educação Básica, nos termos do artigo 35 da LDB, completando o conjunto constituído pela BNCC da Educação Infantil e do Ensino Fundamental, com base na Resolução CNE/CP n.º 2/2017, fundamentada no Parecer CNE/CP n.º 15/2017.** Disponível em: <https://normativasconselhos.mec.gov.br/normativa/view/CNE_RES_CNECPN42018.pdf>. Acesso em 15 abr. 2023

BRASIL. **Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação no contexto escolar: possibilidades.** Caderno de Práticas. Aprofundamentos. Disponível em: <<http://basenacionalcomum.mec.gov.br/implementacao/praticas/caderno-de-praticas/aprofundamentos/193-tecnologias-digitais-da-informacao-e-comunicacao-no-contexto-escolar-possibilidades.>> Acesso em 24 jul 2023

KOCH, Ingedore Villaça. **O texto e a construção dos sentidos.** 10. ed. São Paulo: Contexto, 2021.

MAINGUENEAU, Dominique. **Análise de textos de comunicação.** 2. ed. São Paulo: Cortez, 2002.

MARCHUSCHI, Luiz Antônio. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão.** São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

_____. Gêneros Textuais: definição e funcionalidade. In: DIONÍSIO, Angela Paiva. MACHADO, Anna Rachel. BEZERRA, Maria Auxiliadora. (orgs). **Gêneros textuais & ensino.** São Paulo: Parábola Editorial, 2010. p. 19-38.

MONTEIRO, Silvana Drumond. O ciberespaço: o termo, a definição e o conceito. In: **DataGamaZero: Revista de Ciência da Informação.** v. 8. n. 3, Jun 2007. Artigo 03. Disponível em < https://brapci.inf.br/_repositorio/2010/01/pdf_31a590c998_0007547.pdf> Acesso em 18 de fevereiro de 2023.

RIBEIRO, Ana Elisa. **Multimodalidade, textos e tecnologias: provocações para a sala de aula.** São Paulo: Parábola, 2021.

ROJO, Roxane. BARBOSA, Jaqueline P. **Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos**. São Paulo: Parábola Editorial, 2015.

ROJO, Roxane. MOURA, Eduardo. **Letramentos, mídias, linguagens**. São Paulo: Parábola, 2019.

TODOROV, Tzvetan. **Os gêneros do discurso**. São Paulo: Martins Fontes, 1980.

CARTA DE NAVEGAÇÃO

Curadoria da Informação
Cleber Cezar da Silva
Renata Passos Teixeira
Carga Horária 60 horas

Revisitar as teorias da Análise do Discurso e da Linguística Textual para desenvolver habilidades específicas para o alcance da Competência 5 (Cultura Digital), proposta pela Base Nacional Comum Curricular.

Unidade 1: Introdução		
Definição de informação e de conhecimento. A importância da internet para o processo comunicativo da sociedade contemporânea.		
<i>Aula 1</i>	Tema	Carga Horária
	Definição de informação e de conhecimento. A importância da internet para o processo comunicativo da sociedade contemporânea.	08 horas
	Atividades	
	Assista ao vídeo 1 - Informação e conhecimento - Mario Sergio Cortella [10:19] https://www.youtube.com/watch?v=fuGAcDLmHZU	1 hora
	Leia o Texto 1 – A evolução do processo comunicativo e a contemporaneidade das novas mídias (CASTRO, et al, 2021)	2 horas
Leia o Texto 2 – A tecnologia e a evolução podem levar a comunicação para a esfera das mentes (SQUIRRA, 2016)	2 horas	
<i>Atividade dirigida - Unidade 1</i>	Informações sobre a atividade	Carga Horária
	Após ter realizado o estudo desta unidade I, no Fórum de discussão, e responda a seguinte questão: Qual a importância da internet no processo comunicativo e como ela interfere na construção do conhecimento?	3 horas

Unidade 2: Gênero do Discurso, Gênero Textual e Gênero Emergente		
Análise do Discurso e Gênero do Discurso. Linguística Textual e Gênero Textual. Gênero Emergente.		
<i>Aula 2</i>	Tema	Carga Horária
	Gêneros	15 horas
	Atividades	
	Leia o texto 3 – Tipo, gênero textual e gênero do discurso: em busca de uma definição para o ensino. (CASSETTARI, 2012)	6 horas
	Responda ao Google Form proposto para esta aula: https://forms.gle/3cNUjDKfzimDeor6	4 horas
<i>Atividade dirigida - Unidade 2</i>	Informações sobre a atividade	Carga Horária
	Nesta atividade, vamos simular a construção de uma wiki, ou seja, iremos construir juntos um texto no qual iremos definir o que é gênero textual, o que é gênero do discurso e o que é gênero emergente. Coloque seu nome logo após a sua contribuição.	5 horas

Unidade 3: Internet, Multimodalidade e Multissemiose		
A transmutação de gêneros textuais. A Internet como esfera do discurso. Definição dos conceitos de multimodalidade e multissemiose. Aplicação dos conceitos em textos retirados da internet.		
<i>Aula 3</i>	Tema	Carga Horária
	Multimodalidade e Multissemiose	10 horas
	Atividades	
	Leia o texto 4 – Multimodalidade de língua portuguesa e posicionamento docente: a multimodalidade prevista na Base Nacional Comum Curricular (NEVES, et al., 2022)	5 horas
	Leia, na internet, sobre gênero emergente. Procure compreender o que é e como acontece o processo de transmutação	3 horas
<i>Atividade dirigida - Unidade 3</i>	Informações sobre a atividade	Carga Horária
	Em poucas palavras, defina gênero emergente e relacione-os com o conceito de transmutação do gênero.	2 horas

Unidade 4: BNCC, Cultura Digital, Tecnologia Digital e Pensamento Computacional		
Bases epistemológicas da BNCC. A cultura digital. Formação e desenvolvimento do pensamento computacional.		
Aula 4	Tema	Carga Horária
	Cultura Digital	10 horas
	Atividades	
	Assista ao vídeo 2 – Pensamento Computacional [4:10] https://www.youtube.com/watch?v=pRpjYrdb9UY	2 horas
	Assista ao vídeo 3 – Inteligências, Competências e Habilidades – Celso Antunes [4:31] https://www.youtube.com/watch?v=V0oqZBkMavQ	2 horas
Leia o texto 4 – Cultura Digital (KENSKI, 2018)	4 horas	
Atividade dirigida - Unidade 4	Informações sobre a atividade	Carga Horária
	Participe do fórum, respondendo à seguinte questão: é possível ensinar aos alunos os gêneros textuais e do discurso conforme preconizam os documentos normatizadores da educação brasileira?	2 horas

Unidade 5: Curadoria da Informação		
O que é curadoria da informação. Como se tornar um curador da informação. (Des)Informação. <i>Fake News</i> e manipulação de informação. A Curadoria da informação nas aulas de Língua Portuguesa, especificamente na produção textual. Aplicação dos conceitos no contexto da sala de aula.		
Aula 5	Tema	Carga Horária
	Curadoria da Informação	15 horas
	Atividades	
	Visite o site Informática na Educação e descubra como fazer curadoria da informação. Disponível em: https://ieducacao.ceie-br.org/curadoria/	5 horas
	Assista ao vídeo 4 – Como identificar uma <i>fake news</i> ? Habilidados#7 [9:18] https://www.youtube.com/watch?v=7jjTadKx9u4	3 horas
Leia o texto 5 – O papel do gestor e curador da informação nos novos comportamentos informacionais. (ALEIXO, et al, 2020)	3 horas	
Atividade dirigida - Unidade 5	Informações sobre a atividade	Carga Horária
	Agência Lupa, Aos Fatos, Fato ou Fake e Comprova são agências de checagem de notícias com perfis oficiais no Instagram. Visite uma delas, escolha uma notícia verificada como falsa, analise o conteúdo exposto e relate no fórum sua experiência. É possível confiar nestas agências? A checagem e validação dos fatos é confiável? Explique.	4 horas

Unidade 6: Avaliação do Curso

Avaliação dos objetivos do curso, da metodologia adotada e do material disponibilizado.

<i>Atividade dirigida - Unidade 6</i>	Tema	Carga Horária
	Avaliação do curso	2 horas
Informações sobre a atividade		
	Responda ao <i>Google Form</i> https://forms.gle/cSVVsE3LaicgG7AXA	2 horas

Processo Avaliativo

A avaliação do curso dar-se-á mediante a participação, leitura dos textos e execução das atividades propostas.