



## Instituto de Aplicação Fernando Rodrigues da Silveira – CAP-UERJ

Disciplina: Língua Portuguesa

Coordenador: Lucas Matos

2º ano

Professoras: Adriana Gonçalves e Fernanda D'Oliveira

Aluno(a): \_\_\_\_\_ N°: \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

### APOSTILA 2: REVISÃO MORFOSSINTAXE

**Tarefa 1:** Consulte as gramáticas disponíveis para preencher a tabela a seguir com as informações que faltam sobre as características que definem as classes gramaticais, segundo a Norma Gramatical Brasileira.

Classes de Palavras			
Classes de Palavras	Aspectos semânticos	Aspectos morfológicos	Aspectos sintáticos
<b>Substantivo</b>	Nomear seres, coisas e ideias.		Núcleo do sintagma nominal, o qual pode exercer em uma oração o papel de sujeito, de complemento verbal ou nominal, predicativo, vocativo e aposto.
<b>Adjetivo</b>		Varia em gênero, número e grau.	
<b>Artigo</b>	Sempre acompanha o substantivo e pode especificá-lo como generalizá-lo.		Exerce a função de determinante do nome, ou seja, sempre acompanha o substantivo. Tem a função de adjunto adnominal.
<b>Numeral</b>	Indica quantidade de seres.		
<b>Pronome</b>		Gênero, número, pessoa e caso.	
<b>Preposição</b>	Liga palavras ou sintagmas.		Conectivo
<b>Verbo</b>			Núcleo do Predicado verbal ou verbo-nominal.

<b>Advérbio</b>		Invariável	
<b>Conjunção</b>	Liga orações ou parágrafos.		
<b>Interjeição</b>			Palavra, frase, sintaticamente autônoma.

**Observação:**

- Aspectos semânticos: referem-se a funcionalidade desempenhada por cada classe de palavras. *A semântica é o ramo da linguística que estuda o significado das palavras.*
- Aspectos morfológicos: são as possíveis desinências presentes em cada classe. *Assim, a Morfologia é a parte da gramática que estuda as palavras, desde a sua estrutura e formação até as suas formas de flexão.*
- Aspectos sintáticos: referem-se às possíveis funções sintáticas que podem ser desempenhadas por cada classe de palavras. *A sintaxe, portanto, é o estudo da função de cada termo de uma oração.*

**Tarefa 2:** Registre aqui as sentenças elaboradas pelo seu grupo nas partidas do jogo sintagmático.

---



---



---



---



---



---

**Exercícios:**

Quando o ônibus apontou lá na esquina, Maria abaixou o corpo, pegando a sacola que estava no chão entre as suas pernas. O ônibus não estava cheio, havia lugares. Ela poderia descansar um pouco, cochilar até a hora da descida. Ao entrar, **um** homem levantou lá de trás, do último banco, fazendo um sinal para o trocador. Passou em silêncio, pagando a passagem dele e de Maria. Ela reconheceu **o** homem. Quanto tempo, que saudades! Como era difícil continuar a vida sem ele. Maria sentou-se na frente. O homem sentou-se a seu lado. Ela se lembrou do passado. Do homem deitado com ela. Da vida dos dois no barraco. Dos primeiros enjoos. Da barriga enorme que todos diziam de gêmeos, e da alegria dele.

Que bom! Nasceu! Era um menino! E haveria de se tornar um homem. Maria viu, sem olhar, que era o pai de seu filho. Ele continuava o mesmo. Bonito, grande, o olhar assustado não se fixando em nada e em ninguém.

Sentiu uma mágoa imensa. Por que não podia ser de uma outra forma? Por que não podiam ser felizes? E o menino, Maria? Como vai o menino? cochichou o homem. Sabe que sinto falta de vocês? Tenho um buraco no peito, tamanha a

saudade! Tou sozinho! Não arrumei, não quis mais ninguém. Você já teve outros... outros filhos? A mulher baixou os olhos como que pedindo perdão. É. Ela teve mais dois filhos, mas não tinha ninguém também.

(EVARISTO, Conceição. Maria. In: *Olhos d'água*. Pallas Mini Editora. Rio de Janeiro, 2014)

1. **Analise** as proposições a seguir tendo como base o conto e assinale (V) para verdadeira e (F) para falsa.

( ) Maria, personagem principal do conto, segue o destino de tantas outras "marias" existentes na sociedade brasileira: mulheres negras abandonadas que trabalham para sustentar, sozinhas, os próprios filhos.

( ) Em: "pagando a passagem **dele** e de Maria", o emprego da palavra destacada substitui o pronome possessivo sua, evitando que a oração se torne ambígua.

( ) Da leitura do segmento "A mulher baixou os olhos como que pedindo perdão", infere-se o arrependimento de Maria por ter deixado os filhos sozinhos em casa.

( ) A leitura do período "Por que não podia ser de uma outra forma" leva o leitor a inferir que Maria não gostava da vida que atualmente levava e que sentia saudades do passado, quando acreditava que era feliz.

2. A autora, neste trecho, utiliza-se tanto o artigo indefinido, quanto o artigo definido para acompanhar o substantivo "homem". **Explique** o porquê dessa mudança entre artigo definido e indefinido no texto e **como isso contribui para a construção de sentido no texto**.

---

---

---

3. No trecho selecionado do conto *Maria*, há referência a dois personagens. **Retire** do trecho duas estratégias coesivas empregadas para se referir à protagonista e ao personagem secundário, em seguida, **especifique** a classe de palavras de cada uma das estratégias.

---

---

---

4. Observe o fragmento a seguir:

*"Do homem deitado com ela. Da vida dos dois no barraco. Dos primeiros enjoos. Da barriga enorme que todos diziam de gêmeos, e **da** alegria dele".*

Como vimos, as preposições exercem a função de conectivos. Com base nisso, responda:

a) A qual sintagma os trechos acima estão conectados?

---

b) **Explique** a função da repetição dos sintagmas preposicionais na construção da coesão do texto.

---

---

c) **Aponte** a finalidade textual e a classe de palavras a que pertencem os sintagmas e as palavras sublinhadas. Em seguida, **explique** a informação pressuposta pelas palavras "primeiros" e "enorme".

---

---

---

5. No trecho, há momentos em que a autora incorpora a voz dos personagens à narração em terceira pessoa, como acontece em

- (A) “Ele continuava o mesmo”.
- (B) “Sentiu uma mágoa imensa”.
- (C) “Quanto tempo, que saudades!”.
- (D) “Bonito, grande, o olhar assustado [...]”.
- (E) “Da barriga enorme que todos diziam de gêmeos [...]”.

6. Os verbos empregados no conto estão, majoritariamente, flexionados no pretérito perfeito do indicativo. Explique, considerando a leitura do conto, o motivo da mudança nos tempos verbais dos fragmentos a seguir. Em seguida, indique a flexão verbal dos verbos destacados.

a) “Ela reconheceu o homem. Quanto tempo, que saudades! Como **era** difícil continuar a vida sem ele”.

---

---

---

b) “Que bom! Nasceu! Era um menino! E **haveria** de se tornar um homem”.

---

---

---

7. “O ônibus **não** estava **cheio**, havia lugares. Ela poderia descansar **um pouco**, cochilar **até a hora da descida**. Ao entrar, um homem levantou **lá de trás**, do último banco, fazendo um sinal para o trocador. Passou **em silêncio**, pagando a passagem dele e de Maria. Ela reconheceu o homem. Quanto tempo, que saudades! Como era difícil continuar a vida **sem ele**. Maria sentou-se **na frente**.”

Os advérbios tem um função muito importante no texto, a de modificar um verbo, acrescentando a esse uma circunstância de tempo, modo, lugar, qualidade, causa, intensidade, oposição, afirmação, negação, dúvida, aprovação etc.

Considerando a descrição acima, identifique a circunstância expressa pelos advérbios sublinhados e explique como esses auxiliam na caracterização de Maria.

---

---

---

---

---