



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES  
INSTITUTO DE APLICAÇÃO FERNANDO RODRIGUES DA SILVEIRA

Disciplina: Língua Portuguesa  
Turmas: 2º ano

Coord.: Lucas Matos  
Professores: Adriana Gonçalves e Fernanda D'Olivo

Alun\_ : \_\_\_\_\_ n.º: \_\_\_ t.: \_\_\_ Data: \_\_/\_\_/\_\_ Valor: 5,0 Nota: \_\_\_\_

LÍNGUA PORTUGUESA  
CRITÉRIOS DE CORREÇÃO DA CRÔNICA

**ADEQUAÇÃO AO GÊNERO**

**Demonstrar conhecimento das estratégias ficcionais que identificam o gênero crônica argumentativa (linguagem literária, construção do enredo, tom argumentativo em prol da defesa de um ponto de vista)**

0	Não apresenta estratégias que identificam o gênero.
0,25	Mistura gêneros textuais ou limita-se a narrar ou descrever uma rotina, sem nenhum tipo de reflexão aprofundada.
0,5	Atende ao gênero, mas apresenta falhas na estrutura ou não expõe uma reflexão articulada em seu projeto de texto.
0,75	Atende ao gênero apresentando reflexão, ainda que faltem recursos literários e/ou aprofundamento temático.
1,0	Segue adequadamente as características do gênero textual. Apresenta claramente uma reflexão sobre o tema desenvolvido.

**ATENDIMENTO À PROPOSTA DE PRODUÇÃO TEXTUAL**

**Compreensão e cumprimento da proposta; desenvolvimento do tema a partir de um projeto ficcional; presença de marcas de autoria; progressão temática (sem dispersão de enredo); originalidade de título e enredo; presença de marcas pessoais e argumentos manifestos no desenvolvimento temático e na organização textual.**

0	<b>Fuga total</b> à proposta de produção textual.
0,25	<b>Ausência</b> de indícios de autoria e excessivas rupturas temáticas que prejudicam claramente a progressão semântica.
0,5	Desenvolvimento <b>razoável</b> do tema; abordagem integral ou parcial da proposta e/ou poucas marcas de autoria.
0,75	<b>Bom</b> desenvolvimento do tema, abordagem integral da proposta e presença de marcas de autoria.
1,0	<b>ótimo</b> desenvolvimento do tema, a partir de considerações originais que contribuam para a reflexão (como recursos de humor e sensibilização do leitor) e unidade temática do texto.

**ASPECTOS NORMATIVOS**

**Variedade linguística adequada ao tipo de texto e à situação de interlocução. Norma gramatical: sintaxe de concordância, regência e colocação; pontuação; flexão. Convenções de escrita: ortografia; acentuação; uso de maiúsculas e minúsculas.**

0	Vocabulário inadequado à situação de interlocução; domínio <b>precário</b> da língua, com graves e frequentes desvios de norma e de convenções de escrita.
0,25	Vocabulário inadequado à situação de interlocução; <b>pouco</b> domínio da língua, com <b> muitos</b> desvios gramaticais.
0,5	Vocabulário adequado à situação de interlocução e domínio <b>razoável</b> da língua, com <b>alguns</b> desvios gramaticais.
0,75	Vocabulário adequado à situação de interlocução e <b>bom</b> domínio da língua, com <b>puntuais</b> desvios gramaticais.
1,0	Vocabulário adequado à situação de interlocução e <b>ótimo</b> domínio da língua, com <b>raros</b> desvios gramaticais.

**COERÊNCIA**

**Selecionar, relacionar, organizar e interpretar informações, fatos e ideias.**

0	Apresenta informações <b>contraditórias</b> ; falta de coerência interna; quebra de relação entre ideias.
0,25	Apresenta as ideias de forma <b>pouco clara</b> e/ou seleciona, organiza e relaciona, de forma <b>inconsistente</b> , informações, fatos, opiniões e argumentos pertinentes ao tema.
0,5	Apresenta as ideias de forma <b>clara</b> e/ou seleciona, organiza e relaciona, de forma <b>pouco consistente</b> , informações, fatos, opiniões e argumentos pertinentes à proposta de redação.
0,75	Apresenta as ideias de forma <b>clara</b> e/ou seleciona, organiza e relaciona, de forma <b>consistente</b> , informações, fatos, opiniões e argumentos pertinentes à proposta de redação.
1,0	Apresenta as ideias de forma <b>clara</b> . Seleciona, organiza e relaciona, de forma <b>bastante consistente</b> , informações, fatos e argumentos pertinentes à proposta de redação.

**COESÃO**

**Demonstrar conhecimento dos mecanismos linguísticos necessários para a construção do texto. Encadeamento das ideias no texto. Articulação das partes do texto (transição entre períodos e parágrafos). Paragrafação.**

0	Articulação <b>precária</b> das partes do texto; <b>com problemas graves</b> na utilização de recursos coesivos.
0,25	<b>Pouca</b> articulação das partes do texto; <b>com problemas frequentes</b> na utilização de recursos coesivos.
0,5	Articulação <b>razoável</b> das partes do texto; <b>com alguns problemas</b> na utilização de recursos coesivos.
0,75	<b>Boa</b> articulação das partes do texto, <b>com problemas eventuais</b> na utilização de recursos coesivos.
1,0	<b>Ótima</b> articulação das partes do texto, <b>com problemas raros</b> na utilização de recursos coesivos.