



CAP-UERJ

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES

INSTITUTO DE APLICAÇÃO FERNANDO RODRIGUES DA SILVEIRA

Disciplina: Língua Portuguesa

Turmas: 3A e 3B

Coord.: Lucas Matos

Professora: Angélica Castilho

Estagiária: Milena Viegas

Estudante: _____ **nº.:** _____ **Data:** __ / __ /2024

UNIDADE 4: leitura, interpretação, produção oral e escrita; letra de música; canção; tirinha; uso do senão e se não; orações subordinadas adverbiais (causal, condicional, final, temporal); uso de vírgula.

TEXTO 1

PAIS E FILHOS

Legião Urbana

Estátuas e cofres, e paredes pintadas
Ninguém sabe o que aconteceu
Ela se jogou da janela do quinto andar
Nada é fácil de entender
Dorme agora
É só o vento lá fora
Quero colo! Vou fugir de casa
Posso dormir aqui com vocês?
Estou com medo, tive um pesadelo
Só vou voltar depois das três
Meu filho vai ter nome de santo
Quero o nome mais bonito
É preciso amar as pessoas
Como se não houvesse amanhã
Porque se você parar pra pensar
Na verdade, não há
Me diz, por que que o céu é azul?
Explica a grande fúria do mundo
São meus filhos
Que tomam conta de mim
Eu moro com a minha mãe
Mas meu pai vem me visitar
Eu moro na rua, não tenho ninguém
Eu moro em qualquer lugar
Já morei em tanta casa
Que nem me lembro mais
Eu moro com meus pais

É preciso amar as pessoas
Como se não houvesse amanhã
Porque se você parar pra pensar
Na verdade, não há
Sou uma gota d'água
Sou um grão de areia
Você me diz que seus pais não o entendem
Mas você não entende seus pais
Você culpa seus pais por tudo, isso é um absurdo
São crianças como você
O que você vai ser
Quando você crescer?

TEXTO 2



(Disponível em: <<https://www.lettras.mus.br/legiao-urbana/22488/>>. Acesso em: 09 maio 2023.)

Questão 1:

Há, ao longo da música, a intercalação de vozes.

- a) Quais são?

- b) Transcreva um verso para exemplificar cada voz.

Questão 2:

“Eu moro com a minha mãe

Mas meu pai vem me visitar”

Considerando as diferentes vozes presentes na letra, é possível perceber diferentes discursos.

- a) Diante dos versos destacados acima, que tipo de relação familiar fica explícita?

- b) Escolha outro(s) verso(s) que apresente uma outra relação e explique-a.

Questão 3:

Explique a relação do título “Pais e filhos” e a alternância de vozes com a condição exposta no refrão da música.

Questão 4:

“É preciso amar as pessoas

Como se não houvesse amanhã

Porque se você parar pra pensar

Na verdade, não há”

De acordo com trecho acima:

- a) Explique qual a condição exposta pelo compositor para amar.

- b) Identifique o termo gramatical usado pelo compositor para transmitir essa ideia de condição.

- c) Elabore um enunciado em que a ideia de condição seja exposta utilizando o mesmo termo identificado por você na questão acima.

- d) No trecho destacado, podemos identificar orações passando ideias de condição: “se não houvesse amanhã” e “se você parar”. São **orações subordinadas adverbiais** nomeadas de **condicionais**.

Crie orações principais para elas que possam estabelecer uma relação coerente com as condições que anunciam.

- Se não houvesse amanhã, _____
- Se você parar _____

e) Faça uma breve pesquisa sobre orações subordinadas adverbiais condicionais e

- registre a seguir que outra ou outras conjunções adverbiais além de “se” podem introduzir a ideia de condição.

-
- Elabore um **período composto** coerente utilizando uma das conjunções encontrada por você no início da oração subordinada adverbial condicional.

-
- Substitua o “como” de “como se não houvesse amanhã” por um termo correspondente, sem mudar a ideia do verso da canção.

Você já deve ter visto escrito “se não” e “senão” em alguns textos ao longo da sua vida.

Contextualizando com Ernani Terra...

Senão e Se não

Senão é conjunção alternativa (equivalendo a “do contrário”, “de outro modo”) ou adversativa (equivalendo a “mas”, “mas sim”, “porém”). Também funciona como preposição, equivalendo a “exceto”, “a não ser”.

Ex.: Devemos entregar o trabalho no prazo, senão o contrato será cancelado.

“Era a flor, e não já da escola, senão de toda a cidade”. (Machado de Assis)

A quem, senão a ele, devo fazer referência?

Senão também pode ser classificado como substantivo, significando “mácula”, “defeito”. Nesse caso, virá precedido de artigo ou outro determinante.

Ex.: Mariana só tem um senão, é muito fofoqueira.

Se não é conjunção condicional ou integrante “se” seguida de “não”, advérbio de negação.

Ex.: Se não chover, iremos acampar

Perguntei se não estavam atrasadas.

(TERRA, 2011, p. 347.)

Questão 5:

Considerando “se não” e “senão”, elabore um enunciado com “senão” e indique qual sentido você está atribuindo a essa palavra.



(Disponível em: <<http://tiras-do-calvin.tumblr.com>>. Acesso em: 24 jan. 2024.)

Questão 6:

Calvin é um personagem que traz de forma irônica a relação entre pais e filhos ao mesmo tempo que o espaço familiar trata de questões que refletem os relacionamentos em sociedade como um todo.

a) Em quais aspectos o diálogo apresentado revela o elo entre a estruturação familiar e a da sociedade em que os personagens retratam?

b) Quais palavras ou expressões tornam essa relação evidente?

Questão 7:

O que é do campo individual e o que é do grupo é trazido por marcações feitas pelos pronomes possessivos “meu” e “minha”.

a) O que o pai do menino procura deixar claro?

b) Como é resolvido o conflito de interesses?

c) Como nós leitores podemos chegar ao entendimento dessa resolução?

Questão 8:

Em “Você só pode estacionar se me der 50 centavos.”, temos um período composto por duas orações.

a) Qual delas é uma oração subordinada adverbial condicional? Transcreva abaixo.

b) Substitua o “se” por outra conjunção que mantenha a ideia de condição e faça as alterações necessárias no verbo para isso.

Questão 9:

“Por que eu deveria te pagar para guardar meu carro na minha garagem?

Porque senão eu puxo o portão e bato com ele no capô quando você estiver entrando.”

A fala do pai é um questionamento sobre o motivo de ter que pagar por algo que já é dele. A resposta dada por Calvin configura a causa, isto é, há uma relação de efeito provocado por algo (no caso, o não pagamento acarretaria consequências...). Estamos diante de uma graaaaande **oração subordinada adverbial causal** quando o menino responde e com outras orações se relacionando e estabelecendo sentidos entre elas. Isto nos mostra que as orações não existem isoladamente, elas formam períodos compostos por coordenação e por subordinação todo tempo e sempre estão a serviço da intenção que o falante ou escritor procura mostrar ao seu ouvinte ou leitor.

a) Crie uma oração subordinada adverbial causal para as orações principais que seguem.

- O pai ficou aborrecido _____
- Calvin queria dinheiro _____

b) Temos o uso do “senão” nesse trecho. Por qual termo você poderia substituir sem prejuízo de sentido?

c) Justifique a grafia de “por que” e “porque” no trecho acima.

d) No primeiro período, temos uma oração subordinada adverbial, mas dessa vez, não expressa condição nem causa.

- Qual é ela? _____
- Que ideia nos apresenta? _____

e) A oração “quando você estiver entrando” também é uma oração subordinada adverbial. Qual ideia ela transmite? _____

f) Qual palavra exatamente expressa a ideia que você identificou? _____

g) Substitua tal palavra por outra que não mude o sentido da oração. _____

h) Como podemos nomeá-la? _____

Questão 10:

Você deve ter notado que, quando a **oração subordinada adverbial** (qualquer uma) inicia o período, ela recebe uma **vírgula** no final, ou seja, antes de começar a oração principal, **MAS** quando ela vem depois da oração principal, não é indicado o uso da vírgula. Esta é uma das orientações gramaticais para o emprego de vírgula.

a) No texto 3, há alguns casos que exemplificam essa regra. Transcreva pelo menos um.

b) Elabore um período composto com uma das orações subordinadas adverbiais estudadas nessa unidade com atenção para o emprego adequado da vírgula.

Proposta de escrita:

As relações familiares são os pontos centrais nos textos lidos e ouvidos nessa unidade. O que você tem a comentar sobre a complexidade da relações entre pais e filhos? O que poderia ser feito para que as relações entre eles sejam mais felizes? Como filhos, filhas, filhas, você acredita ser preciso para que os pais e os filhos saibam, entendam e façam os relacionamentos serem efetivamente saudáveis?

Elabore com um ou dois colegas uma **carta aberta** direcionada a todos os pais respondendo aos questionamentos acima e apresentando novos elementos que vocês entendam como importantes para serem abordados sobre **os conflitos entre pais e filhos: causas, consequências e soluções**.

Atenda aos elementos que compõem uma **carta aberta**, ou seja, um gênero textual em prosa escrito por uma pessoa ou mais que procura convencer sobre algo e que divulgado para grande público na mídia, em eventos, que traz um problema para ser discutido, pensado e, na melhor da hipótese, resolvido.

Apresente uma tese clara e argumentações objetivas, bem construídas.

O texto precisa estar escrito com letra legível e a caneta de tinta azul ou preta.

Ter no mínimo 30 linhas e no máximo 50.

Referências:

BEAUCLAIR, Marcelo Gomes. Dialogismo, intertextualidade e polifonia. In: **Semântica Discursiva em Textos Não- Literários: a expressividade da palavra e da não-palavra**. 147 f. Dissertação (Mestrado em Língua Portuguesa) – Faculdade de Letras, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2006.

TERRA, Ernani. **Curso Prático de Gramática**. Rio de Janeiro: Scipione, 2011.



Título: Letra de música, canção, tirinha, carta aberta, uso do senão e se não, orações subordinadas adverbiais, produção textual.

Autoras: Milena Viegas; Angélica de Oliveira Castilho Pereira.

Use este link para compartilhar e/ou citar este material: