

# ROTEIRO DO PODCAST



## ODARA PODCAST



UM ENCONTRO  
COM  
O SABER ANCESTRAL



INSTITUTO FEDERAL  
Sergipe

PROFEPT  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM  
EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

Aracaju-SE  
2023

# **PRODUTO EDUCACIONAL**

## **Podcast Odara**

### **LINHA DE PESQUISA**

Organização e Memórias de Espaços Pedagógicos na  
Educação Profissional e Tecnológica (EPT)

### **AUTORA E CONTEUDISTA**

Ingrid Fabiana de J. Silva  
ingrid.silva@academico.ifs.edu.br

### **ORIENTADORA**

Sônia Pinto de A. Melo

### **TEXTO BASE DO PODCAST**

‘Mitologia dos Orixás’ por Reginaldo Prandi

### **VOCAL**

Paulo Ricardo

### **SONORIZAÇÃO E GRAVAÇÃO**

Equipe PodVimPô Podcast

### **IMAGENS**

Link: [www.canva.com](http://www.canva.com)

### **PODCAST**

Link: <https://open.spotify.com/show/3qaEWzhVms4mqulaPApk5N>

**ISBN 978-85-9591-172-7**

# PODCAST ODARA

## Roteiro da criação de pautas do Podcast



### PODCAST



**Apresentação do Produto  
com a turma do 3º ano de  
Eletrotécnica**



**Apresentação do Produto  
com a turma do 3º ano de  
Edificações**

**Link para acesso ao Podcast:**

<https://open.spotify.com/show/3qaEWzhVms4mquIaPApk5N>



**INSTITUTO FEDERAL**  
Sergipe



# SUMÁRIO

1 Apresentação.....	05
2 Introdução.....	06
3 Objetivo específico.....	07
4 Episódio 01.....	08
5 Episódio 02.....	09
6 Episódio 03.....	10
7 Episódio 04.....	11
8 Episódio 05.....	12
9 Episódio 06.....	13
10 REFERÊNCIA.....	14

# **Apresentação:**

Olá! Sejam bem-vindos ao Podcast Odara! Eu sou Ingrid Fabiana, organizadora e mestranda do Programa de Pós-graduação em Educação Profissional e Tecnológica (ProfEPT), do Instituto Federal de Sergipe (IFS) no Campus Aracaju.

Esse roteiro é parte significativa de um trabalho que tem como base a Organização e Memórias de Espaços Pedagógicos na Educação Profissional e Tecnológica (EPT), visando o desenvolvimento dos Macroprojetos, os quais vislumbram uma educação intercultural com base no fazer trabalho, sem desfazer do saber do outro. Para tal, utilizaremos como base o podcast, uma estrutura em áudio, de baixo custo e de fácil acesso.

# **Introdução:**

O Podcast Odara é um produto educacional, voltado para uma educação equânime e plural no Instituto Federal de Sergipe / Campus Estância, tendo como base a lei 10.639/2003 e a interculturalidade da cultura afro-brasileira.

## **Objetivo específico:**

Contribuir com a cultura afro-brasileira no ensino profissional e tecnológico do Instituto Federal de Sergipe / Campus Estância.

# Odara Podcast



**#01 episódio**

**A Criação do  
Mundo na  
visão Yorubá**

**APRESENTAÇÃO COLABORAÇÃO**

**Ingrid Fabiana**

**Paulo Ricardo**



## Arte do episódio

### Link do episódio:

<https://open.spotify.com/episode/3dpKHyFTagSTldM7cogDM8>

Episódio 01 -

Apresentação do podcast:

Olá! Sejam bem-vindos ao  
Podcast Odara!

Eu sou Ingrid Fabiana, organizadora e  
mestranda do Programa de Pós-  
graduação em Educação Profissional e  
Tecnológica - ProfEPT.

Descritivo do podcast:

Odara é um encontro com o saber  
ancestral! E traz em cada episódio um Itan,  
que são mitos e lendas da cultura africana  
em especial do povo Yorubá.

Descritivo do episódio:

**Nesse episódio contaremos a Criação  
do Mundo na visão Yorubá,**

com a narração de Paulo Ricardo (Tata  
Kivonda na cultura angola) e colaborador  
no Instituto Federal de Sergipe / Campus  
Estância.

Páginas: 503 até terra! 506

Referência do primeiro episódio:

PRANDI, Reginaldo. Obatalá cria o  
homem. In: PRANDI, Reginaldo. **Mitologia  
dos Orixás**. 1. ed. São Paulo: Companhia  
das letras, 2001. p. 503 – 506.



# Odara Podcast



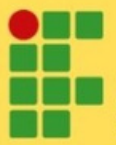
## #02 episódio A Criação dos Orixás na visão Yorubá

### APRESENTAÇÃO

Ingrid Fabiana

### COLABORAÇÃO

Paulo Ricardo



INSTITUTO FEDERAL  
Sergipe

PROFEPT  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM  
EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA



## Arte do episódio

### Link do episódio:

<https://open.spotify.com/episode/7AP3hCJS1cg460MOrK9wo6>

## Episódio 02 -

Apresentação do podcast:

Olá! Sejam bem-vindos ao  
Podcast Odara!

Eu sou Ingrid Fabiana, organizadora e  
mestranda do Programa de Pós-  
graduação em Educação Profissional e  
Tecnológica - ProfEPT.

Descritivo do podcast:

Odara é um encontro com o saber  
ancestral! E traz em cada episódio um  
Itan, que são mitos e lendas da cultura  
africana em especial do povo Yorubá.

Descritivo do episódio:

**Nesse episódio contaremos a Criação  
dos Orixás na visão Yorubá**, com a  
narração de Paulo Ricardo (Tata Kivonda  
na cultura angola) e colaborador no  
Instituto Federal de Sergipe - Campus  
Estância.

Páginas: 385 e 386

Referência do segundo episódio:

PRANDI, Reginaldo. Iemanjá dá à luz as  
estrelas, as nuvens e os orixás. In:  
PRANDI, Reginaldo. **Mitologia dos  
Orixás**. 1. ed. São Paulo: Companhia das  
letras, 2001. p. 385 – 386.



## Arte do episódio

### Link do episódio:

<https://open.spotify.com/episode/0nD6e5SCYmYFQ3Xxt4L8hs>

## Episódio 03 -

Apresentação do podcast:  
Olá! Sejam bem-vindos ao  
Podcast Odara!

Eu sou Ingrid Fabiana, organizadora e  
mestranda do Programa de Pós-  
graduação em Educação Profissional e  
Tecnológica - ProfEPT.

### Descritivo do podcast:

Odara é um encontro com o saber  
ancestral! E traz em cada episódio um  
Itan, que são mitos e lendas da cultura  
africana em especial do povo Yorubá.

### Descritivo do episódio:

**Nesse episódio contaremos a  
importância do Orixá Exu para Criação  
do Mundo na visão Yorubá,**  
com a narração de Paulo Ricardo (Tata  
Kivonda  
cultura angola) e colaborador no Instituto  
Federal de Sergipe - Campus Estância.  
Páginas: 44 - 45

### Referência do terceiro episódio:

PRANDI, Reginaldo. Exu ajuda Olofin na  
criação do mundo. In: PRANDI,  
Reginaldo. **Mitologia dos Orixás**. 1. ed.  
São Paulo: Companhia das letras, 2001.  
p. 44 - 45.

# Odara Podcast



**#04 episódio**

**A Criação  
do Homem  
na visão Yorubá**

**APRESENTAÇÃO**

**Ingrid Fabiana**

**COLABORAÇÃO**

**Paulo Ricardo**



INSTITUTO FEDERAL  
Sergipe



PROFEP  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM  
EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

## Arte do episódio

### Link do episódio:

<https://open.spotify.com/episode/4tTRVMx5IpW5TuUJknCEl4>

## Episódio 04 -

Apresentação do podcast:  
Olá! Sejam bem-vindos ao  
Podcast Odara!

Eu sou Ingrid Fabiana, organizadora e  
mestranda do Programa de Pós-  
graduação em Educação Profissional e  
Tecnológica - ProfEPT.

### Descritivo do podcast:

Odara é um encontro com o saber  
ancestral! E traz em cada episódio um  
Itan, que são mitos e lendas da cultura  
africana em especial do povo Yorubá.

### Descritivo do episódio:

**Nesse episódio contaremos a Criação  
do Homem na visão Yorubá,**

com a narração de Paulo Ricardo (Tata  
Kivonda na cultura angola) e colaborador  
no Instituto Federal de Sergipe - Campus  
Estância.

Páginas: 196 - 197

### Referência do quarto episódio:

PRANDI, Reginaldo. Nanã fornece a lama  
para a modelagem do homem. In:  
PRANDI, Reginaldo. **Mitologia dos  
Orixás**. 1. ed. São Paulo: Companhia das  
letras, 2001. p. 196 - 197.

# Odara Podcast



## #05 episódio

### Exu - o comunicador entre os homens e os Orixás na visão Yorubá

#### APRESENTAÇÃO

Ingrid Fabiana

#### COLABORAÇÃO

Paulo Ricardo



INSTITUTO FEDERAL  
Sergipe



PROFEPT  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM  
EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

## Arte do episódio

### Link do episódio:

<https://open.spotify.com/episode/4EdFavC6LBXiMXNLb4O3zb>

## Episódio 05 -

Apresentação do podcast:  
Olá! Sejam bem-vindos ao  
Podcast Odara!

Eu sou Ingrid Fabiana, organizadora e mestranda do Programa de Pós-graduação em Educação Profissional e Tecnológica - ProfEPT.

### Descritivo do podcast:

Odara é um encontro com o saber ancestral! E traz em cada episódio um Itan, que são mitos e lendas da cultura africana em especial do povo Yorubá.

### Descritivo do episódio:

**Nesse episódio conheceremos Exu - o comunicador entre os homens e os Orixás na visão Yorubá,**

com a narração de Paulo Ricardo (Tata Kivonda na cultura angola) e colaborador no Instituto Federal de Sergipe - Campus Estância.

Páginas: 42 a 44

### Referência do quinto episódio:

PRANDI, Reginaldo. Exu respeita o tabu e é feito o decano dos orixás. In: PRANDI, Reginaldo. **Mitologia dos Orixás**. 1. ed. São Paulo: Companhia das letras, 2001. p. 42 - 44.

# Odara Podcast



## #06 episódio

**Os Orixás como farol  
espiritual na terra (Orixás  
como religião)  
na visão Yorubá**

**APRESENTAÇÃO COLABORAÇÃO**

**Ingrid Fabiana**

**Paulo Ricardo**



**INSTITUTO FEDERAL**  
Sergipe

**PROFEPT**  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM  
EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

## Arte do episódio

### Link do episódio:

<https://open.spotify.com/episode/7gwrhlFeQLStTSEDqBwGsM>

## Episódio 06 -

Apresentação do podcast:  
Olá! Sejam bem-vindos ao  
Podcast Odara!

Eu sou Ingrid Fabiana, organizadora e  
mestranda do Programa de Pós-graduação  
em Educação Profissional e Tecnológica -  
ProfEPT.

### Descritivo do podcast:

Odara é um encontro com o saber ancestral!  
E traz em cada episódio um Itan, que são  
mitos e lendas da cultura africana em especial  
do povo Yorubá.

### Descritivo do episódio:

**Nesse episódio teremos os Orixás como  
farol espiritual na terra (Orixás como  
religião) na visão Yorubá,**  
com a narração de Paulo Ricardo (Tata  
Kivonda na cultura angola) e colaborador no  
Instituto Federal de Sergipe - Campus Estância.  
Páginas: 526 a 528

### Referência do sexto episódio:

PRANDI, Reginaldo. E foi inventado o  
candomblé.... In: PRANDI, Reginaldo.  
**Mitologia dos Orixás.** 1. ed. São Paulo:  
Companhia das letras, 2001. p. 526 - 528.

# REFERÊNCIA

Clavatta, Maria. O ensino integrado, a politecnicidade e a educação Omnilateral. Por que lutamos? **Trabalho & Educação**. Belo Horizonte. V. 23, n. 1, p. 187-205, jan-abr, 2014. Disponível em: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/trabedu/article/view/9303/6679>. Acesso em: 27 set. 2023.

Prandi, Reginaldo. **Mitologia dos Orixás**. 1. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2001. p. 591

Ramos, Marise. O currículo para o ensino médio em suas diferentes modalidades: concepções, propostas e problemas. **Educação e Sociedade**, Campinas, v. 32, n. 116, p. 771- 788, jul./set., 2011.