

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
CAMPUS CURITIBA II
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E DA EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO INCLUSIVA**

LEISE RUTH LIMA DE OLIVEIRA ASCENCIO

**PRODUTO EDUCACIONAL – *BLOG*
NO TOM DO TEA**

**CURITIBA, PR
2022**

LEISE RUTH LIMA DE OLIVEIRA ASCENCIO

**PRODUTO EDUCACIONAL - *BLOG*
NO TOM DO TEA**

Produto Educacional apresentado ao Programa de Pós-Graduação em Educação Inclusiva (Profei) da Universidade Estadual do Paraná (Unespar), como requisito parcial para obtenção do título de Mestre.

Orientadora: Prof^a Dra. Noemi Nascimento Ansay.
Co-orientadora: Prof^a Dra. Rosemyriam Cunha

**CURITIBA, PR
2022**

A811b Ascencio, Leise Ruth Lima de Oliveira
Blog no tom do TEA / Leise Ruth Lima de Oliveira Ascencio. Curitiba, 2022.
23 f.; il.

Dissertação (Mestrado Profissional em Educação Inclusiva em Rede Nacional – Área de Concentração: Educação Inclusiva) – Universidade Estadual do Paraná.

Orientadora: Profa. Dra. Noemi Nascimento Ansay
Coorientadora: Profa. Dra. Rosemyriam Ribeiro dos Santos Cunha

1. Música. 2. Educação Inclusiva. 3. Transtorno do Espectro Autista. 4. Formação de professores. I. Ansay, Noemi Nascimento. II. Cunha, Rosemyriam Ribeiro dos Santos. III. Universidade Estadual do Paraná. IV. Título. V. Título: A música como recurso pedagógico para a inclusão de estudantes com Transtorno do Espectro do Autismo.

CDD 372.87
23. ed.

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

FIGURA 1 – Página inicial do <i>WordPress</i>	8
FIGURA 2 – Página inicial do <i>Blog</i>	9
FIGURA 3 – Página Quem somos nós	10
FIGURA 4 – Página <i>Blog</i>	10
FIGURA 5 – Links de Acesso	11
FIGURA 6 – Links de Acesso	11
FIGURA 7 – Página TEA	12
FIGURA 8 – Indicação de livros e filmes	12
FIGURA 9 – Página Atividades	13
FIGURA 10 – Espaço para comentários	14
FIGURA 11 – Comentários	14
FIGURA 12 – Comentários	15
FIGURA 13 – Comentários	15
FIGURA 14 – Forma de acesso ao <i>blog</i> No Tom do TEA	18
FIGURA 15 – Tela de entrada do <i>blog</i>	18

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO.....	4
1. INTRODUÇÃO.....	5
1.1 OBJETIVOS.....	7
1.1.1 Objetivo Geral.....	7
1.1.2 Objetivos Específicos.....	7
2. BLOG NO TOM DO TEA.....	8
2.1 ORGANIZAÇÃO.....	8
2.2 PÁGINA INÍCIO.....	9
2.3 PÁGINA SOBRE.....	9
2.4 PÁGINA BLOG.....	10
2.5 PÁGINA TEA.....	11
2.6 PÁGINA ATIVIDADES.....	12
2.7 RECURSOS DE INTERAÇÃO.....	13
3. TUTORIAL DE ACESSO AO BLOG.....	17
3.1 DADOS.....	17
3.1.1 Nome do Blog.....	17
3.1.2 Endereço.....	17
3.1.3 Principal responsável.....	17
3.1.4 Plataforma.....	17
3.2 FORMAS DE ACESSO.....	17
4 CONCLUSÃO.....	19
REFERÊNCIAS.....	21

APRESENTAÇÃO

Este documento apresenta o produto educacional oriundo da pesquisa realizada no curso de Mestrado Profissional em Educação Especial Inclusiva do Programa de Pós-Graduação em Educação Inclusiva (PROFEI) da Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR). O processo de desenvolvimento do produto educacional, os estudos dos conceitos abordados e os resultados da pesquisa deram origem à dissertação “A MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA A INCLUSÃO DE ESTUDANTES COM TRANSTORNO DO ESPECTRO DO AUTISMO”, na qual o/a leitor/a poderá encontrar mais detalhes sobre a pesquisa realizada.

O produto educacional “No Tom do TEA” tem o formato de um *blog* de acesso gratuito publicado na internet no endereço <http://notomdotea.com/index.php/services/>. O conteúdo publicado no *blog* No Tom do TEA busca reunir em um mesmo endereço eletrônico informações que estavam fragmentadas na rede voltado ao ensino fundamental anos finais. O público-alvo principal são professores/as interessados/as em buscar informações e sugestões de atividades que envolvam a temática Música e TEA, mas não há restrição de uso pelos próprios estudantes ou ainda por outros grupos interessados.

Na sequência, serão apresentadas a estrutura do *blog* No Tom do TEA e orientações para acesso e verificação das atividades propostas.

1. INTRODUÇÃO

Vivenciamos na sociedade contemporânea uma popularização e democratização do acesso à internet e da tecnologia digital. Experimentamos a cada dia novas maneiras de viver e de conviver, o que nos orienta a transformar nossas ações em distintos aspectos e, tudo isso, resultante da evolução dos diversos tipos de recursos tecnológicos digitais que temos disponíveis. Pesquisadores como Garutti e Ferreira (2015, p. 361), ao argumentarem sobre o tema, apontam que tais mudanças influenciam nosso cotidiano “nas formas de comunicação, trabalho, relacionamento social, no ato de aprender e ensinar”.

Entendemos a educação como parte das relações humanas e, neste sentido, pode ser transformada pela tecnologia digital. Todas estas inovações tecnológicas popularizadas e o uso de dispositivos impactam a comunidade escolar. Sendo assim, a escola é surpreendida pela sociedade digital, o que direciona a mudanças de paradigmas pedagógicos e a novas práticas pedagógicas de ensinar e aprender.

Neste viés, a natureza do conhecimento também se alterou. De acordo com Valente (2013), o conhecimento já não está associado à memorização de informações, mas sim no saber buscar, selecionar e utilizar essas informações. E nesse novo contexto educacional o papel do professor, antes transmissor, passa a ser de mediador, intermediando a aprendizagem.

Em 2006, a publicação de um artigo se transformou em um marco para as discussões acerca da inserção do ensino com tecnologias nas escolas. A autora Janete Wing, apresenta a ideia do pensamento computacional justificando a necessidade de desenvolvê-lo nos/as estudantes de forma tão fundamental quanto a leitura, a escrita e as operações lógico matemáticas. O pensamento computacional é caracterizado como “uma abordagem de resolução de problemas por meio de processos que exploram a organização e análise de dados, criação de modelos, simulação, construção de algoritmos e automatização de soluções” (COUTO, 2018).

O Governo do Estado do Paraná por meio de sua Secretaria de Educação do Estado do Paraná (SEED), incluiu a partir do próximo ano a disciplina Pensamento Computacional na grade curricular de ensino para estudantes do primeiro ano do ensino médio a fim de expandir e desenvolver o

repertório da população no que diz respeito à compreensão, utilização e criação de tecnologias digitais.

A proposta de criação do *blog* No Tom do TEA como um produto educacional do curso de mestrado profissional nasceu com o intuito de colaborar com professores/as interessados/as em reformular e alavancar suas práticas pedagógicas, desenvolvendo ações para promover a inclusão de estudantes com deficiência e, mais especificamente, estudantes com TEA. Para isso, o conteúdo no *blog* foi organizado em torno de informações pertinentes sobre as características da pessoa no espectro, a importância da música enquanto recurso pedagógico e propostas de atividades práticas para adaptações de acordo com o contexto educacional de quem o acessa.

Segundo Murano (2011, p. 32),

A palavra “blog”, redução de web log, foi criada em 1997 para designar sites cuja estrutura dinâmica e interface amigável facilitam a publicação imediata de textos, imagens e sons, sem a mediação de webmasters ou especialistas em tecnologia. [...]. Atualmente há milhões de blogs em atividade na internet e sobre os mais variados temas. Tem-se atribuído um papel importante aos chamados “blogueiros” na mídia de hoje, veiculando informações exclusivas e conteúdos que dificilmente seriam publicados em veículos de expressão, seja por razões ideológicas ou por serem de interesse muito específico.

“Além de ser uma plataforma de fácil manuseio, bastante intuitiva e que possibilita a inserção de diversos elementos como áudios, imagens e vídeos” (CAMPOS, 2015, p. 145), optamos pelo *blog* em razão da disponibilidade de interação com o visitante, visto ser dada ao/à leitor/a a oportunidade de opinar, responder questões e deixar comentário.

Acreditamos que o *blog* em questão pode ser uma ferramenta útil na partilha de informações e na disseminação de saberes e práticas relacionados à temática música e TEA, levando docentes a se apropriarem dessa mídia e implementá-la em seu cotidiano. O produto educacional aqui apresentado é, antes de tudo, um convite à experimentação musical na inclusão de estudantes com TEA, atentando para o enriquecimento da prática pedagógica dos/as docentes do ensino fundamental anos finais. Destarte, elencamos os objetivos deste trabalho.

1.1 OBJETIVOS

1.1.1 Objetivo Geral

Concentrar informações, sugestões e recursos pedagógicos sobre a temática música e TEA em um único endereço de fácil acesso.

1.1.2 Objetivos Específicos

- Ampliar oportunidade de acesso sobre a temática pesquisada visto estar disponível em rede;
- Disponibilizar conteúdo sobre a temática música e TEA;
- Expor a música como um recurso pedagógico favorável à inclusão;
- Sugerir atividades e jogos que possam possibilitar novas práticas pedagógicas.

2. BLOG NO TOM DO TEA

O *blog* encontra-se disponível para acesso no endereço <http://notomdotea.com/index.php/services/> e denomina-se No Tom do Tea. Seu principal objetivo é reunir em um mesmo local informações e atividades sobre a temática música e TEA, contribuindo para a construção de práticas pedagógicas mais contextualizadas, lúdicas, dinâmicas e inclusivas.

Nesta seção apresentamos como se deu a elaboração, ilustramos algumas das páginas que o compõe e mostramos os recursos de interação.

2.1 ORGANIZAÇÃO

Com base na proposta de criar um ambiente de interação, um trabalho de pesquisa foi iniciado para termos conhecimento das plataformas de construção para um *blog*. Optou-se pela *WordPress*¹ levando-se em conta acessibilidade, fácil busca, cores e imagens atrativas, conteúdo específico e variedade de atividades e jogos.

Figura 1: Página inicial do *WordPress*



Fonte: <https://br.wordpress.org/> Acesso em 02/03/2022

¹ *WordPress* é um projeto de código aberto que você pode usar para criar sites, blogs ou aplicativos.

2.2 PÁGINA INÍCIO

Optamos por identificar a temática em questão utilizando cores atrativas e reconhecidas sobre o TEA. A figura 2 apresenta a tela inicial do *blog* que situa o/a leitor/a sobre a proposta.

Figura 2 – Página inicial do *Blog*



Fonte: <http://notomdotea.com/index.php/services/> (2022)

Após a escolha do *template* inicial, iniciamos a alimentação do site. A primeira publicação foi o texto da página inicial que justifica a utilização da música. Em seguida, uma página apresentando a autora. Outra página foi destinada a conceituação do TEA. Também foram realizadas postagens de atividades práticas e *links* para outros sites que são pertinentes à temática.

2.3 PÁGINA SOBRE

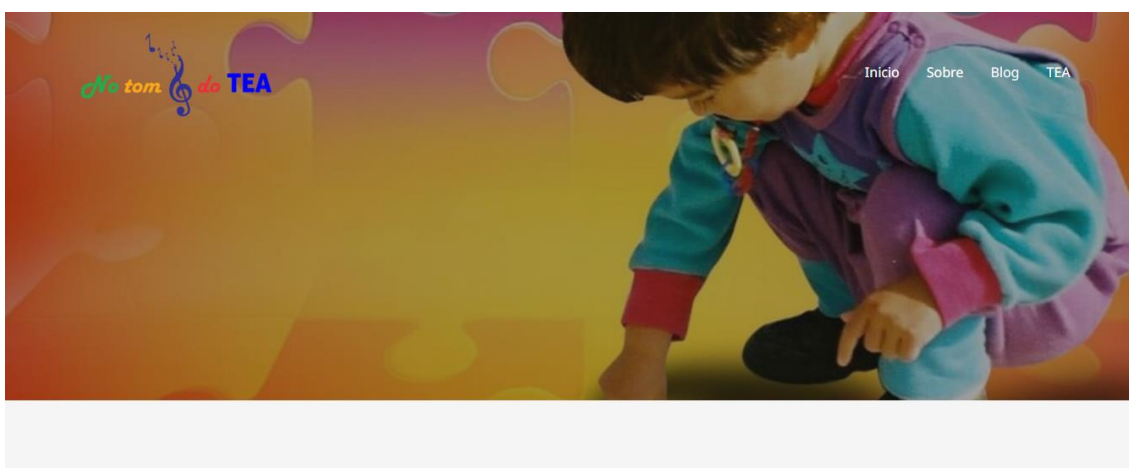
Nesta página, o/a visitante é apresentado à autora, seu percurso acadêmico e a razão que a motivou a desenvolver esse trabalho. Essa página é mostrada na figura 3.

Figura 3 – Página Quem somos nós

Fonte: <http://notomdotea.com/index.php/services/> (2022)

2.4 PÁGINA BLOG

Nesta página são apresentadas sugestões de atividades práticas musicais que podem ser adaptadas. Também são postados links de acesso que direcionam o/a visitante para outros endereços eletrônicos relacionados e de jogos online. A seguir conforme figuras 4, 5 e 6:

Figura 4 – Página Blog

Fonte: <http://notomdotea.com/index.php/services/> (2022)

Figura 5 – Links de Acesso

Cecília Cavalieri França
Educadora musical, Ph.D

IR PARA O BLOG

Neste blog você encontrará fundamentos, dicas de atividades, de projetos, de repertório e de bibliografia, artigos, resenhas, partituras, gravações etc.

PARABOLÉ

Atuam na formação de professores, desenvolvem um conjunto de oficinas artísticas e produzem espetáculos, músicas, livros e filmes para crianças, adolescentes, agentes sociais, professores e pais

moom
EXERCÍCIOS PARA PIANO
COORDENAÇÃO - DISSOCIAÇÃO - POLIRRITMIA
ШООШ

MOOM

RECEITAS DE PIANO

Fonte: <http://notomdotea.com/index.php/services/> (2022)

Figura 6 – Links de Acesso

JOGOS DE MÚSICA
LEITURA - TREINAMENTO AUDITIVO - TEORIA

JOGOS DE MÚSICA

Leitura, teoria, treinamento auditivo entre outras formas de evoluir a sua mente

il Maestro

IL MAESTRO

Exercícios de coordenação motora, Ritmo, Fala e Movimento

Fonte: <http://notomdotea.com/index.php/services/> (2022)

2.5 PÁGINA TEA

Esta página tem como objetivo conceituar o TEA de forma simples e objetiva. A figura 7 mostra a página dedicada ao TEA.

Figura 7 – Página TEA



Fonte: <http://notomdotea.com/index.php/services/> (2022)

Nesta página também realizamos indicações de livros que apresentam a temática Música e TEA e filmes para apreciação dos/as visitantes conforme figura 8:

Figura 8 – Indicações de livros e filmes

INDICAÇÕES



Livros

Arthur um autista no século XIX
Autora: Maria Cristina Kupfer

[CLIQUE AQUI](#)

Elvis: o som da inclusão
Autor: Diogo Almeida

[CLIQUE AQUI](#)



Filmes

Missão Especial

[CLIQUE AQUI](#)

A Lenda Do Pianista Do Mar

[CLIQUE AQUI](#)

Fonte: <http://notomdotea.com/index.php/services/> (2022)

2.6 PÁGINA ATIVIDADES

A ideia é reunir nesta página sugestões de atividades práticas e

planejamentos de aula de distintos componentes curriculares objetivando subsidiar a pesquisa de docentes de todas as áreas em suas propostas pedagógicas favorecendo a inclusão de estudantes com TEA.

Figura 9 – Página Atividades

No Tom do TEA

Início Sobre Blog TEA Atividades

INTERDISCIPLINARIDADE
Atividade com objetivo em resgatar conceitos históricos sobre cultura afro-brasileira aprendidos em anos anteriores da Educação Básica; Compreender a cultura africana como fonte manancial da cultura brasileira e não como adereço da mesma.

ATIVIDADE INCLUSIVA
Nessa atividade iremos criar consciência e dissociação de timbres. Atenção seletiva auditiva; noção espacial; associação de conteúdos (visual/auditivo); coordenação motora; concentração; lateralidade (noção de direita e esquerda); equilíbrio, tonicidade, participação em grupo; raciocínio lógico e estratégico

HISTORIA E MUSICA
Neste exercício vamos conhecer história e costumes do povo brasileiro a partir da audição musical. Nesta prática, o professor contextualiza a época, os acontecimentos e corrobora com a música, ou faz no sentido inverso; coloca a música e vai puxando o fio histórico da música

BAIXAR ATIVIDADE

BAIXAR ATIVIDADE

BAIXAR ATIVIDADE

Arapongas, Paraná, Brasil | Celular: (43) 9 9972-8058 | Contato: leise.ruth@hotmail.com

Todos os Direitos Reservados: ©No Tom do TEA 2022

Fonte: <http://notomdotea.com/index.php/services/> (2022)

2.7 RECURSOS DE INTERAÇÃO

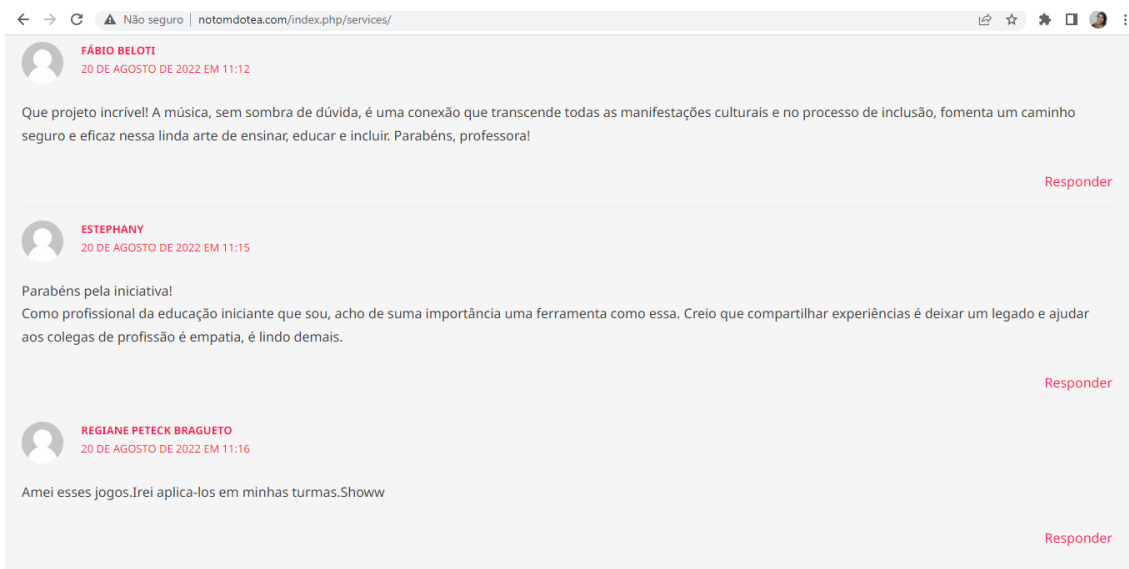
Uma das questões primordiais para a elaboração do *blog* estava na interação. Devido a isto, acrescentamos a esta ferramenta elementos que possibilitassem a interação com os/as visitantes. Na página *Blog*, além de atividades práticas que são apresentadas e *links* de acesso a outros endereços, disponibilizamos um espaço para os comentários de acordo com a figura abaixo:

Figura 10 – Espaço para comentários

A screenshot of a web browser showing a comment form. The browser address bar displays "notomdotea.com/index.php/services/". The page title is "Deixe um comentário". Below the title, a note states: "O seu endereço de e-mail não será publicado. Campos obrigatórios são marcados com *". The form includes a large text area for the comment, followed by input fields for "Nome*", "E-mail*", and "Website". A checkbox option is present: "Salvar meus dados neste navegador para a próxima vez que eu comentar.". A red button labeled "PUBLICAR COMENTÁRIO" is at the bottom of the form. A footer at the bottom of the page contains contact information: "Arapongas, Paraná, Brasil | Celular: (43) 9 9972-8058 | Contato: leise.ruth@hotmail.com".

Fonte: <http://notomdotea.com/index.php/services/> (2022)

Até o momento presente, contamos com 312 visualizações e verificamos que diversos comentários foram deixados na página destinada a essa interação, conforme as figuras 11, 12 e 13 abaixo:

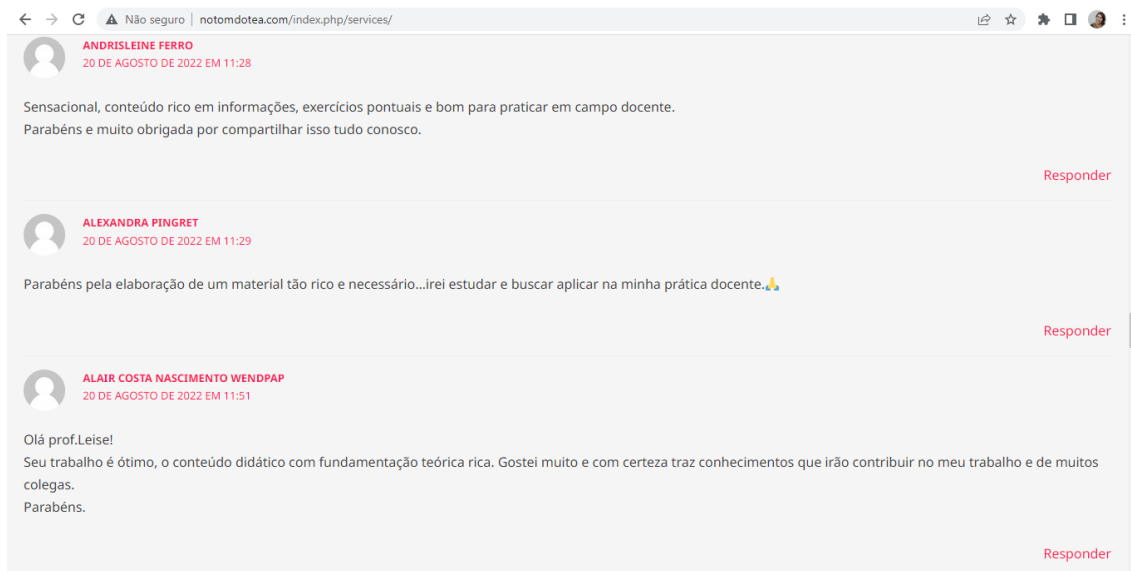
Figura 11 – Comentários

A screenshot of a web browser showing a list of three comments on the same page as Figure 10. Each comment includes a profile picture, the user's name, the date and time, the text of the comment, and a "Responder" button.

- FÁBIO BELOTI**
20 DE AGOSTO DE 2022 EM 11:12
Que projeto incrível! A música, sem sombra de dúvida, é uma conexão que transcende todas as manifestações culturais e no processo de inclusão, fomenta um caminho seguro e eficaz nessa linda arte de ensinar, educar e incluir. Parabéns, professora!
Responder
- ESTEPHANY**
20 DE AGOSTO DE 2022 EM 11:15
Parabéns pela iniciativa!
Como profissional da educação iniciante que sou, acho de suma importância uma ferramenta como essa. Creio que compartilhar experiências é deixar um legado e ajudar aos colegas de profissão é empatia, é lindo demais.
Responder
- REGIANE PETECK BRAGUETO**
20 DE AGOSTO DE 2022 EM 11:16
Amei esses jogos.Irei aplica-los em minhas turmas.Showww
Responder

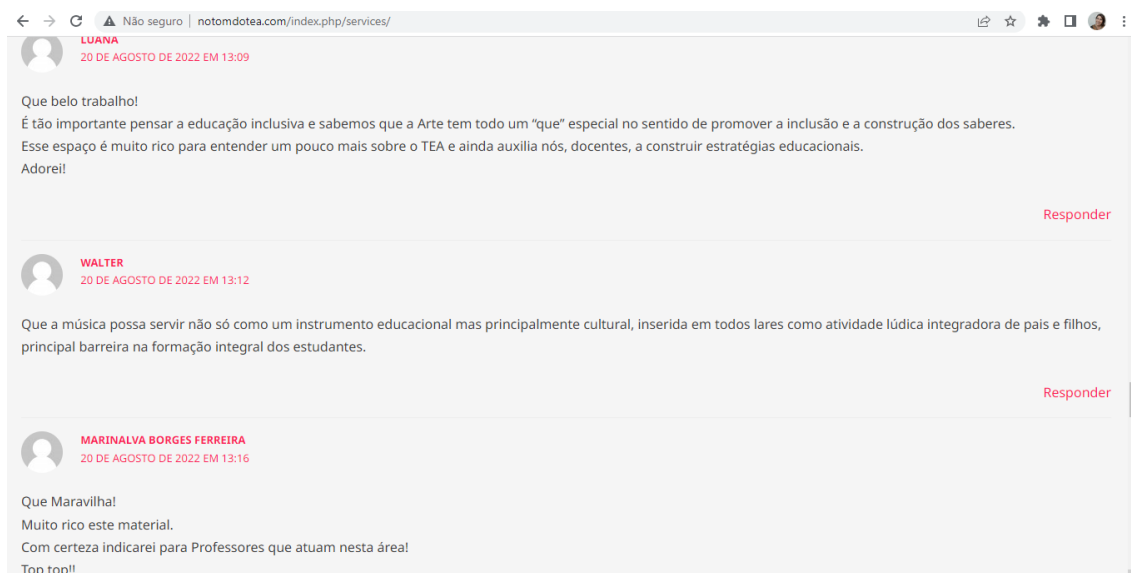
Fonte: <http://notomdotea.com/index.php/services/> (2022)

Figura 12 – Comentários



Fonte: <http://notomdotea.com/index.php/services/> (2022)

Figura 13 – Comentários



Fonte: <http://notomdotea.com/index.php/services/> (2022)

Interessa-nos que a visibilidade do *blog* possa aumentar e que os/as docentes possam opinar e acompanhar o conjunto de atividades a serem desenvolvidas em espaço escolar e, para tanto, pretendemos realizar uma conexão com redes sociais². O mesmo conteúdo distribuído de diferentes formas

² Facebook e Instagram.

para cada mídia alcançando um público maior.

3. TUTORIAL DE ACESSO AO BLOG

Como vimos, o produto educacional escolhido foi a criação de um *blog* para disponibilizar aos/às docentes informações sobre a temática música e TEA e sugerir atividades práticas para adequação aos conteúdos pedagógicos. Nesse sentido, o mesmo tem um grande potencial e pode se tornar uma ferramenta de propagação da música enquanto recurso pedagógico. Seu objetivo maior é servir de incentivo para os/as educadores na busca de novas metodologias que posicionem o/a estudante no centro do processo educacional.

Em síntese, o *blog* é dedicado a docentes, buscando apresentar uma prática de ensino inovadora que possa vir a favorecer a construção de saberes mais sólidos e uma prática inclusiva significativa.

3.1 DADOS

3.1.1 Nome do Blog

No Tom do TEA

3.1.2 Endereço

<http://notomdotea.com/index.php/services/>

3.1.3 Principal responsável

Leise Ruth Lima de Oliveira Ascencio

3.1.4 Plataforma

WordPress

3.2 FORMAS DE ACESSO

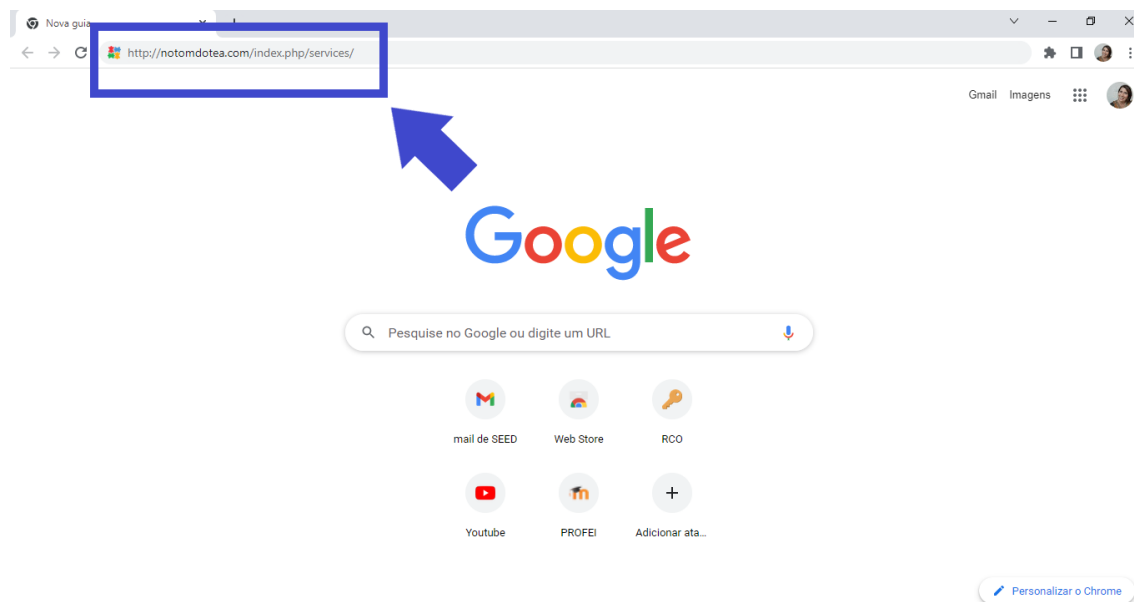
1º passo: abrir o navegador da internet (figura 14);

2º passo: digitar o endereço eletrônico disponibilizado abaixo.

<http://notomdotea.com/index.php/services/> (figura 14);

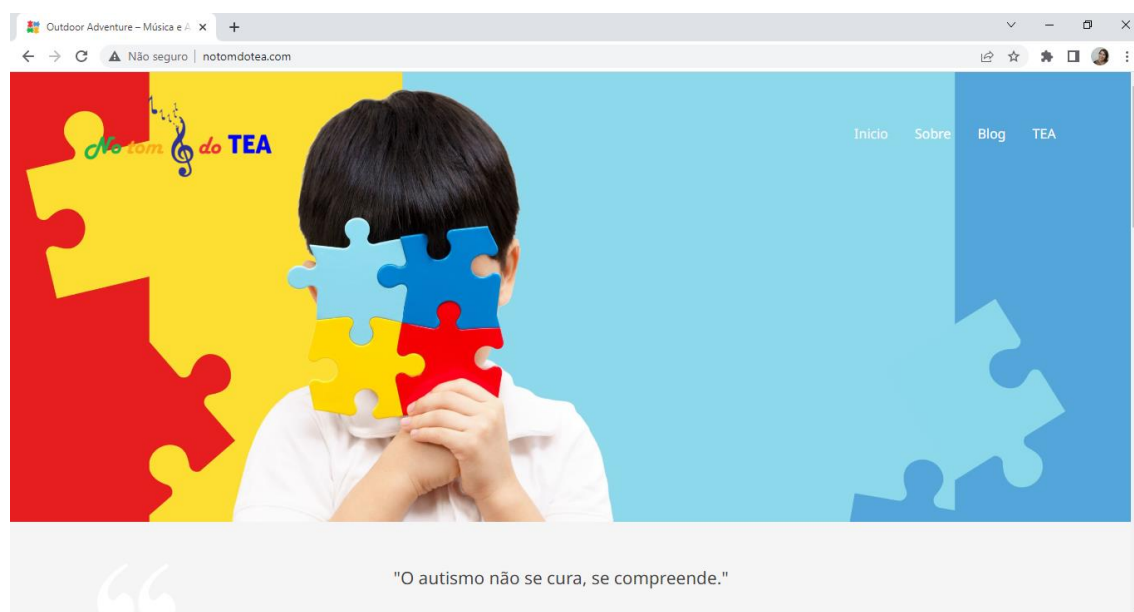
3º passo: o *blog* estará acessível com todo o conteúdo disponibilizado de forma fácil e dinâmica (figura 15).

Figura 14 – Forma de Acesso ao *blog* No Tom do TEA



Fonte: <https://www.google.com.br> Acesso em 15/08/2022

Figura 15 – Tela de entrada do *blog*



Fonte: <http://notomdotea.com/index.php/services/> (2022)

4 CONCLUSÃO

Este produto educacional foi elaborado a partir da pesquisa realizada no âmbito do Mestrado Profissional em Educação Especial Inclusiva, onde a busca estava em constatar a música como um recurso favorável à inclusão de estudantes com TEA no ensino regular.

O *blog* “No Tom do TEA” foi produzido em colaboração com a orientadora e coorientadora do trabalho de pesquisa e a pesquisadora. Constituiu-se, especialmente, de informações, sugestões e boas práticas que procuram situar o/a visitante no que tange a implementação de atividades inclusivas nas aulas dos componentes curriculares no ensino regular.

O *blog* encontra-se organizado em diferentes partes porém, o destaque especial está nas atividades práticas e sugestões de outros *sites* e *blogs* para pesquisa que possuem conteúdo sobre a temática e são coerentes com a proposta apresentada de acordo com os resultados obtidos no âmbito desta pesquisa. Verifica-se que o *blog* obteve um número significativo de visualizações e comentários. A partir dos registros apresentados pelos/as visitantes (em sua maioria docentes e até mesmo os/as participantes da pesquisa), percebe-se uma aceitabilidade do recurso em razão de seu caráter instrutivo, científico, lúdico e inovador.

Aliado a isso, pode-se inferir que “No Tom do TEA” se mostra como uma ferramenta importante na partilha de concepções e práticas dos/as pessoas acerca de atividades e recursos pedagógicos para a inclusão de estudantes com TEA. Ele também possibilita, claramente, a disseminação dos saberes teórico-práticos relacionados ao uso da música com estudantes com TEA na escola.

As práticas musicais e seus possíveis usos no ensino, divulgadas neste produto educacional, não representam regras estabelecidas que devam ser seguidas por docentes em seu fazer cotidiano mas constitui-se em uma opção de instrumento de trabalho a somar com sua prática docente. Nossa proposição é de que, atividades como as apresentadas no *blog*, devem estar fundamentadas em um planejamento que favoreça a efetiva inclusão e aprendizagem dos/as estudantes com TEA.

Ambicionamos, portanto, que a partir do acesso ao *blog*, docentes se sintam estimulados e desafiados a apropriarem-se da música enquanto recurso

pedagógico na prática de ensino, visando sua experimentação na escola comum ultrapassando os limites do ensino tradicionalista em prol de uma educação transformadora, significativa e, sobretudo inclusiva.

REFERÊNCIAS

CAMPOS, A. T. **Narrativas de professores no ensino tecnológico**. Dissertação (Mestrado em Ensino Tecnológico) – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Amazonas, Manaus, 2015.

COUTO, K. C. **Blog Programador do Futuro**. Produto Educacional apresentado como parte integrante da Dissertação de Mestrado O Ensino de Programação nos anos iniciais do Ensino Fundamental: do estudo do Pensamento Computacional à proposta de mídias educacionais. UDESC, 2018. Disponível em: <http://educapes.capes.gov.br/handle/capes/429203>

GARUTTI, S. FERREIRA V. L. Uso das tecnologias de informação e comunicação na educação. In **Revista Cesumar Ciências Humanas e Sociais Aplicadas**, v.20, n.2, p. 355-372, jul./dez. 2015 - ISSN 1516-2664.

MURANO, E. O texto na era digital. **Revista Língua Portuguesa**. São Paulo: Ed. Segmento, ano 5, n. 64, fev., 2011, p. 28-33.

VALENTE, J. A. **Diferentes usos do Computador na Educação**. 2013. Disponível em: <http://www.educacaopublica.rj.gov.br/biblioteca/tecnologia/0022.html>

WING, J. Computational thinking. **Communications of ACM**, V. 49, N. 3, p. 33-36, 2006.