



CAP-UERJ

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES  
INSTITUTO DE APLICAÇÃO FERNANDO RODRIGUES DA SILVEIRA**

**Disciplina:** Língua Portuguesa (Produção Textual)

**Coord.:**

**Turmas:**

**Professora:** Angélica Castilho

**Estudante:** \_\_\_\_\_

**nº.:** \_\_\_ **Data:** / /2023

**UNIDADE:** Romance *O menino do pijama listrado*, de John Boyne; direitos humanos; direito à literatura; leitura e interpretação; produção textual; normas e usos linguísticos.

**Questão 1:**

Segundo Antonio Candido, “a luta por direitos humanos abrange a luta por um estado de coisas em que todos possam ter acesso aos diferentes níveis da cultura” (2012, p. 40)

A obra de Boyne traz níveis de cultura para discussão: conhecimento de História, Geografia e Literatura.

a) Como cada um deles é tratado e valorizado no romance?

---

---

---

---

---

---

---

---

b) Ainda citando Antonio Candido:

“o acesso à literatura e aos bens da cultura em geral, o direito à literatura passa necessariamente pela disponibilidade de textos literários e pelo desenvolvimento da capacidade de ler literatura.” (2012, p.105)

A função da literatura está ligada à complexidade da sua natureza, que explica inclusive o papel contraditório mas humanizador (talvez humanizador porque contraditório). Analisando-a, podemos distinguir pelo menos três faces: (1) ela é uma construção de objetos autônomos como estrutura e significado; (2) ela é uma forma de expressão, isto é, manifesta emoções e a visão do mundo dos indivíduos e dos grupos; (3) ela é uma forma de conhecimento, inclusive como incorporação difusa e inconsciente.

Em geral pensamos que a literatura atua sobre nós devido ao terceiro aspecto, isto é, porque transmite uma espécie de conhecimento, que resulta em aprendizado, como se ela fosse um tipo de instrução. Mas não é assim. O efeito das produções literárias é devido à atuação simultânea dos três aspectos, embora costumemos pensar menos no primeiro, que corresponde à maneira pela qual a mensagem é construída; mas esta maneira é o aspecto, senão mais importante, com certeza crucial, porque é o que decide se uma comunicação é literária ou não. Começemos por ele.

Toda obra literária é antes de mais nada uma espécie de objeto, de objeto construído; e é grande o poder humanizador desta construção, enquanto construção. (2012, p.25)

Ao ler o romance, podemos nos deparar com os três aspectos apresentados por Candido. Como você, como leitor, identifica-os ao longo da leitura da obra e ao final desta?

---

---

---

---

---

---

---

---

**Questão 2:**

No romance, há menções e reflexões sobre os direitos humanos e nos possibilita dialogar com o pensamento de Candido e com o documento sobre os direitos humanos.

No artigo 1º., temos a ideia básica: “Todos os seres humanos nascem livres e iguais em dignidade e direitos. São dotados de razão e consciência e devem agir em relação uns aos outros com espírito de fraternidade.”

Candido apresenta um porquê de estarmos atentos:

Por quê? Porque pensar em direitos humanos tem um pressuposto: reconhecer que aquilo que consideramos indispensável para nós é também indispensável para o próximo. Esta me parece a essência do problema, inclusive no plano estritamente individual, pois é necessário um grande esforço de educação a fim de reconhecermos sinceramente este postulado. Na verdade, a tendência mais funda é achar que os nossos direitos são mais urgentes que os do próximo. (...) (2012, p. 20)

a) Como podemos identificar as violações dos direitos humanos no romance? Cite pelo menos um.

---

---

---

---

---

---

---

---

b) Em quais medidas a obra lida pode trazer reflexões sobre a importância da Literatura na construção de olhares de alteridade e ações humanizadas?

---

---

---

---

---

---

---

---

### **Proposta de escrita:**

No romance *O menino do pijama listrado* e nos trechos de Direito a literatura, os questionamentos e reflexões sobre a relevância da Literatura provocam algumas indagações, como:

**Em quais aspectos o acesso ao texto literário permite que as pessoas pensem o mundo que está construído ao redor delas e os papéis sociais que ocupam? Quem nós somos no cenário que o texto literário nos apresenta? Quem é o outro nesse mesmo cenário? As relações que travamos são pautadas em direitos iguais? E por que ainda hoje precisamos convencer a pessoas que todos somos seres humanos e temos direitos? Por que ainda hoje muitos dos artigos dos Direitos Humanos são desrespeitados?**

Produza uma dissertação sobre o tema: **o texto literário como espaço para pensar o mundo e nossos papéis sociais nele.**

Ao elaborar o seu texto: dê um **título**; use **registro formal** de língua portuguesa; utilize pelo menos um dos **textos comentados aqui** e **seu conhecimento de mundo** para fundamentar seu posicionamento diante do tema; produza no mínimo 28 linhas, e no máximo 30 linhas; faça uma **letra legível** e utilize **caneta** preta ou azul; utilize a folha própria para escrita para desenvolver a dissertação.



Título: Questões e produção textual: O menino do pijama listrado, o direito à Literatura e os direitos humanos.

Autora: Angélica de Oliveira Castilho Pereira

Use este link para compartilhar ou citar este material:

### **Referências:**

BOYNE, John. *O menino do pijama listrado*. São Paulo: Editora Schwarcz, 2016, p. 83

CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: LIMA, Aldo de (Org.) *O direito à literatura*. Recife: Ed. Universitária da UFPE, 2012.

1948 DECLARAÇÃO UNIVERSAL DOS DIREITOS HUMANOS. *Declaração universal dos direitos humanos*. Disponível em: <<https://declaracao1948.com.br/declaracao-universal/declaracao-direitos-humanos/>>. Acesso em: ago. 2023.