APÊNDICES

Apêndice A – Produto Educacional

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
"JÚLIO DE MESQUITA FILHO"
Campus Presidente Prudente

PRODUTO EDUCACIONAL

SEQUÊNCIA DIDÁTICA DE ALFABETIZAÇÃO: CANTIGAS DE RODA PROPOSTAS INCLUSIVAS E UTILIZANDO TDIC

Produto Educacional destinado a Professoras do Ensino Fundamental

Cristiane Gabriela Tudeschini Marques

2022

Ficha Técnica

Reitor da Unesp: Pasqual Barretti

Vice-reitora: Maysa Furlan

Diretora da Fct/Unesp: Cristina Maria Perissinotto Baron

Vice-diretor: Ricardo Pires de Paula

Coordenação do Profei Coordenador Nacional: Klaus Schulunzen Jr.

Subcoordenadora: Anna Augusta Sampaio de Oliveira

Linha de Pesquisa: Inovação Tecnológica e Tecnologia Assistiva

Autora: Cristiane Gabriela Tudeschini Marques

Orientadora: Paula Mesquita Melques

SUMÁRIO

PRODUTO EDUCACIONAL 130
Ficha Técnica.....131
MATERIAL DO PROFESSOR 133
POR QUE REALIZAR UM PROJETO COM CANTIGAS?.....135
SEQUÊNCIA DIDÁTICA: CANTIGAS DE RODA 137
ATIVIDADE 1 – RODA DE CONVERSA 137
ATIVIDADE 2 – EXIBIÇÃO DO FILME “DENTRO DA CAIXINHA” 137
ATIVIDADE 3 – O QUE SÃO CANTIGAS? 138
ATIVIDADE 5 – SAPO CURURU 141
ATIVIDADE 6 – CARANGUEJO.....144
ATIVIDADE 7 – O SAPO NÃO LAVA O PÉ 147
ATIVIDADE 8 – A CANOA VIROU 149
ATIVIDADE 9 – FINALIZAÇÃO DO LIVRO.....152
ATIVIDADE 10 – ORGANIZAÇÃO DO DIA DO EVENTO 153
ATIVIDADES DIGITAIS COMPLEMENTARES 154
REFERÊNCIA 155
MATERIAL DO ESTUDANTE.....156
1 - LIVRO ORIGINAL.....157
2 - LIVRO ADAPTADO.....180
3 - TEXTO FATIADO 203

MATERIAL DO PROFESSOR

Prezado e prezada colega de trabalho,

É com grande satisfação e alegria que convidamos você a fazer a leitura e realizar com seus alunos as atividades deste produto educacional que é resultado de uma pesquisa realizada numa escola pública da Rede Municipal de São José dos Campos, SP, por uma pedagoga, alfabetizadora que atua nos anos iniciais do Ensino Fundamental, que se preocupa para que todos os estudantes estejam alfabetizados ao final do 2°ano.

Suponho que esta deva ser a situação da maioria das professoras das classes de 1° e 2° ano e acredito também que são muitos os desafios que enfrentamos para realizar nosso trabalho de forma a promover a construção do conhecimento que nossos alunos necessitam tanto para dar continuidade em sua vida escolar como para empregar em suas vivências cotidianas dentro e fora da escola.

E é por ter passado pelos vários desafios de ensinar e aprender a ensinar – inerentes à nossa profissão – sem me acomodar, que busquei durante minha trajetória profissional formas de resolvê-los, buscando sempre trabalhar em parceria com outros profissionais da escola – você terá a oportunidade de saber fazendo a leitura da dissertação “A construção colaborativa de uma sequência didática para potencializar o uso das TDIC na alfabetização de uma turma com EPAEE”.

Preocupada com o ensino do Sistema de Escrita Alfabético, especialmente para os Estudantes Público-alvo da Educação Especial, iniciei, em 2020, o Mestrado Profissional em Educação Inclusiva (PROFEI) oferecido pela Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Estadual Paulista, onde tive a possibilidade refletir sobre o meu trabalho docente, adquirir novos conhecimentos além de aprofundar e ressignificar outros que já havia conquistado. Desenvolvemos também esta proposta de sequência didática com objetivo de favorecer o ensino e a aprendizagem da alfabetização através do gênero das Cantigas.

Como o público-alvo dessa pesquisa são os professores e as professoras alfabetizadores, apresentamos, no decorrer da sequência didática – versão do(a) professor(a) – algumas elucidações teóricas que acreditamos serem pertinentes. Além disso, para cada atividade proposta, destacamos o conteúdo trabalhado, as

habilidades da BNCC que se pretende alcançar e algumas orientações sobre a forma de realizá-la. Trazemos também algumas possibilidades de adaptações das atividades, que foram necessárias para atender os estudantes participantes da pesquisa. Lembramos, portanto, que os estudantes são diferentes e provavelmente será necessário adaptações dos caros colegas, para que a sequência didática atenda as características dos estudantes de sua turma. Ao longo da sequência didática, são sugeridos o uso de algumas TDIC, que se tornaram um momento bastante atrativo aos estudantes.

Na versão do(a) aluno(a) você encontrará todas as atividades propostas para reproduzir integral ou parcialmente.

Deixamos, anexo, os textos fatiados e no material com adaptações, as atividades para recorte.

Lembramos ainda que as atividades propostas são sugestões que podem ser modificadas de acordo com a(s) necessidade(s) e/ou interesse do(a) professor(a) e dos(as) alunos(as) em suas turmas. Esta sequência didática, pode servir de base para outras sequências didáticas de alfabetização, de outros gêneros como parlendas, trava-línguas, adivinhas, poemas, entre outros.

Desejamos que esse material possa contribuir e auxiliar o seu trabalho com a alfabetização e letramento, para que os estudantes avancem em suas hipóteses sobre o SEA, enriquecendo ainda mais suas aulas, além de promover a aprendizagem dos estudantes com os quais trabalha.

Bom trabalho!

A autora.

POR QUE REALIZAR UM PROJETO COM CANTIGAS?

É gênero textual da tradição oral que permite o trabalho de propostas de leitura e escrita que contribuem para a alfabetização e letramento das crianças, pois é possível trabalhar atividades contextualizadas que contribuam para reflexão sobre a linguagem oral e escrita.

O gênero textual Cantiga faz parte dos gêneros textuais propostos pelo currículo da Rede de Ensino Municipal, no Currículo Paulista e na BNCC para do 2° ano do ensino fundamental, pois auxiliam na alfabetização e reflexão sobre o SEA.

De acordo com Morais (2020), os textos poéticos da tradição popular como as cantigas, são de domínio público e constituem em um excelente material para ajudarmos os estudantes a refletir sobre a língua, ao mesmo tempo que brincam com versos e palavras, unindo a ludicidade e a reflexão sobre palavras. As cantigas populares variam bastante, são facilmente memorizadas, propiciam brincadeiras, são transmitidas de geração em geração, contêm muitas rimas e refrões.

Quadro de organização da sequência didática

ETAPAS	ATIVIDADE	ORIENTAÇÃO DIDÁTICA
ETAPA 1 Apresentação da sequência e Produto Final.	**ATIVIDADE 1** Cantiga "*Atirei o pau no gato*"	Audição da Cantiga para iniciar uma conversa e levantar outras Cantigas populares que conhecem. Propor o trabalho com Cantigas
	ATIVIDADE 2 Filme "*Dentro da Caixinha*" de Guilherme Reis	Propondo em assistir ao filme para levantar as Cantigas que aparecem realizando uma lista posteriormente.
	ATIVIDADE 3 Lista	Compondo uma lista das Cantigas já conhecidas junto às dos filmes para selecionar 5 para trabalhar.
	ATIVIDADE 4 O que são Cantigas?	Contextualizar este gênero quanto a sua intenção comunicativa (divertir e brincar), meio de circulação (enquanto tradição oral) e características.

ETAPA 2 Leitura com o professor(a).	Leitura e oralidade	Ouvir/cantar/ler as Cantigas em diferentes momentos da rotina. Recitação por parte da letra para a escrita do professor no blocão pedindo auxílio de palavras e letras aos alunos. Organizar versos de uma cantiga. Recitação/canto da letra pelo aluno ajustando o cantado ao escrito. Fazer a leitura acompanhando com o dedo a escrita. Encontrar palavras no texto. Organizar a letra da cantiga a partir dos versos.
ETAPA 3 Conhecendo as características do gênero.	Análise do texto	Análise das características do texto: títulos, versos, rimas. Contextualização, meio de circulação e função do texto. Comparação com outros textos.
ETAPA 4 Escrita de cantigas.	Atividades de leitura e escrita	Propor atividades com cada texto apresentado como: • Completar o texto com palavras faltantes e banco de palavras de acordo com a hipótese; • Utilização de jogos Plataforma Luz do Saber. • Fazer a escrita de memória da Cantiga • Composição de uma coletânea das Cantigas estudadas.
ETAPA 5 Organização do livro “Cantigas” e do evento de lançamento	Organização livro de cantigas	Organização final do livro “Cantigas”. Escrita do convite para apresentação de lançamento. Organização do evento
ETAPA 6 Dia do evento de lançamento.	Lançamento do livro	Dia do evento

SEQUÊNCIA DIDÁTICA: CANTIGAS DE RODA

ATIVIDADE 1 – RODA DE CONVERSA

HABILIDADES:

- (EF12LP18B) Apreciar cantigas, parlendas, quadrinhas, entre outros textos de tradição oral versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.

TEMPO: 1 aula

MATERIAIS PREPARAÇÃO:

Aparelho de som, televisão ou projetor onde possa colocar música para estudantes. Selecionar uma cantiga conhecida, de preferência instrumental.

DESENVOLVIMENTO E INTERVENÇÕES:

Colocar a Audição da Cantiga instrumental. Perguntar para as crianças:

-*Vocês sabem que música é esta?*

-*Onde vocês escutaram essa Cantiga?*

-*Quais outras cantigas vocês conhecem?*

Com isso fazer na lousa ou em um papel (para deixar de apoio na sala) uma lista das cantigas que as crianças conhecem, ao longo da escrita das cantigas perguntar para eles, como eles escrevem essa palavra. Qual letra começa, qual letra termina.

ATIVIDADE 2 – EXIBIÇÃO DO FILME “DENTRO DA CAIXINHA”

HABILIDADES:

- (EF12LP18B) Apreciar cantigas, parlendas, quadrinhas, entre outros textos de tradição oral versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.

TEMPO: 2 aulas

MATERIAIS PREPARAÇÃO:

Televisão ou projetor onde possa ser exibido o filme.

O filme “Dentro da caixinha” de Guilherme Reis, pode ser comprado no site: https://dentrodacaixinha.com/o-filme/ e é encontrado em uma plataforma de streaming, algumas cantigas estão disponíveis no YouTube.

DESENVOLVIMENTO E INTERVENÇÕES:

Exibir o vídeo para os estudantes. Após a exibição perguntar as impressões dos estudantes e brincar com algumas cantigas que despertar interesse deles.

Após a exibição fazer uma lista das cantigas do filme, com algumas problematizações sobre a escrita, como foi realizado na atividade 1, deixar a lista exposta na sala, conversar com eles sobre o livro de cantigas e selecionar as cantigas que serão trabalhadas.

Nesta sequência já trazemos as cantigas, que podem ser utilizadas como estão, ou adaptada a preferência da turma.

Neste momento é importante já comunicar aos estudantes que no final da sequência farão um evento de lançamento do livro para as famílias.

ATIVIDADE 3 – O QUE SÃO CANTIGAS?

HABILIDADES:

- (EF12LP18A) Mostrar-se interessado e envolvido na leitura/escuta/exibição e recitação de cantigas, parlendas, quadrinhas, entre outros textos de tradição oral.

TEMPO: 1 aulas

MATERIAIS PREPARAÇÃO:

Televisão ou projetor onde possa ser exibido o vídeo.

https://www.youtube.com/watch?v=kpJWeVU72yU&t=15s

DESENVOLVIMENTO E INTERVENÇÕES:

Esta atividade é o momento de contextualizar este gênero quanto a sua intenção comunicativa (divertir e brincar), meio de circulação (enquanto tradição oral) e características.

As cantigas ou cantigas de roda são um tipo de canção popular que está relacionada com a brincadeira de roda. Estas músicas fazem parte do folclore brasileiro. Possuem uma letra simples de memorizar, apresenta rimas, repetições e trocadilhos, o que torna ela uma brincadeira.

Exibir o vídeo aos estudantes. Após a exibição perguntar o que eles compreenderam que são as cantigas de roda.

Aproveite esse momento para brincar com a turma de uma cantiga.

Entregar o livreto para eles para que possam explorar, colocar o nome e pintar a capa.

ATIVIDADE 4 – PIRULITO QUE BATE BATE

HABILIDADES:

- (EF15LP10B) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/escuta/exibição e recitação de cantigas, parlendas, quadrinhas, entre outros, para fruição, recreação e memorização de textos de tradição oral — tendo como apoio os textos escritos em um cartaz/slide — para a compreensão do sistema de escrita alfabética.
- (EF02LP15A) Compreender os princípios do sistema de escrita alfabética, a partir de atividades significativas de reflexão sobre a escrita, envolvendo cantigas, parlendas, quadrinhas, entre outros: leitura e escrita de textos memorizados, listas de palavras que rimam, textos fatiados para ordenação de versos, textos lacunados para completar, localização de palavras em textos memorizados, entre outros.
- (EF02LP12A) Ler, individualmente e/ou em duplas, cantiga, parlenda, quadrinha, entre outros textos de tradição oral memorizados (em letra caixa alta e imprensa), acompanhando o texto na versão escrita (ajuste do falado para o escrito), para compreender que tudo que se fala pode ser escrito.
- (EF02LP12F) Compreender, na ordenação de versos (e/ou palavras) de cantiga, parlenda, quadrinha, entre outros textos de tradição oral memorizados, que a ordem das letras no interior das palavras não pode ser mudada e que as letras possuem valores sonoros fixos.

TEMPO: 4 aulas

MATERIAIS PREPARAÇÃO:

Televisão ou projetor onde possa ser exibido o vídeo.

https://www.youtube.com/watch?v=9C7qgnA-UuU

É muito importante que as atividades de leitura e escrita sejam realizadas em pequenos grupos, ou duplas, organizados conforme as hipóteses de escrita dos estudantes, agrupamentos produtivos.

Livro de atividades cantigas.

DESENVOLVIMENTO E INTERVENÇÕES:

- ✓ Apresentar (escrever na lousa ou projetar) a letra da cantiga, ler e cantar com os estudantes.
- ✓ Com o vídeo sugerido acima cantar e dançar com os estudantes. Fazer a escrita coletiva da cantiga com problematizações conforme a atividade 1, deixar a cantiga exposta na sala de aula, os textos de apoio são uma grande ferramenta, por isso é interessante que os estudantes encontrem as palavras nas cantigas ou em listas, que tem de memória, utilizando como apoio para escrita de outras palavras.
- ✓ No livro de cantigas: Fazer a leitura acompanhando com o dedo a escrita; ditar os substantivos (pirulito, menina, eu) para que os estudantes circulem as palavras ditadas. Este é um momento de realizar boas intervenções, para que os estudantes ajustem o falado ao escrito, trabalhando o procedimento leitor, o que facilita encontrar as palavras. Alguns questionamentos também são potentes nesse momento, levando o estudante a pensar no som que começa e termina as palavras e quais são as letras necessárias para esse som. O estudante fará também a ilustração da cantiga.
- ✓ Em um outro dia, no livro de cantigas: retomar a cantiga, nesta atividade os estudantes, organizarão os versos e transcreverão no livro. Muito importante a problematização, retomando os versos da cantiga, para que os estudantes consigam localizar e ordena-los. Identificação de versos e estrofes, encontrar rimas, esta atividade é importante para que os estudantes conheçam as características do gênero, assim como desenvolvam sua consciência fonológica, ao pensar sobre as rimas.

- ✓ Em outro momento, os estudantes organizarão o texto fatiado da cantiga e colarão no caderno. Realizar problematizações como na proposta anterior.
- ✓ No livro de cantigas: Fazer uma escrita de memória da cantiga.
- ✓ Atividade digital: Anagrama do Wordwall para organizar as palavras da cantiga.
- ✓ https://wordwall.net/pt/resource/4006612/pirulito-que-bate-bate (esta atividade pode ser realizada no coletivo, em pequenos grupos, duplas ou individual)

Adaptação propostas para EPAEE (consideramos aqui, estudante não alfabetizado em hipótese de escrita pré-silábica ou silábica sem valor)

- ✓ Apresentar o texto escrito, cantar, como os outros estudantes, se possível utilizar o texto e auxiliar o estudante a procurar palavras. Realizar a ilustração.
- ✓ Colar os versos faltando.
- ✓ Colar as letras da palavra pirulito, aproveitar para nomear as letras, se for possível escrever a palavra.
- ✓ Muitas propostas podem e devem ser realizadas as mesmas que a turma, como vídeo e jogos, tudo que o estudante conseguir realizar. Por isso é importante conhecer o estudante, compreendendo o que ele sabe e o que ele é capaz de fazer com auxílio.

ATIVIDADE 5 – SAPO CURURU

HABILIDADES:

- (EF15LP10B) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/escuta/exibição e recitação de cantigas, parlendas, quadrinhas, entre outros, para fruição, recreação e memorização de textos de tradição oral — tendo como apoio os textos escritos em um cartaz/slide — para a compreensão do sistema de escrita alfabética.
- (EF02LP15A) Compreender os princípios do sistema de escrita alfabética, a partir de atividades significativas de reflexão sobre a escrita, envolvendo cantigas, parlendas, quadrinhas, entre outros: leitura e escrita de textos memorizados, listas de palavras que rimam, textos fatiados para ordenação de

versos, textos lacunados para completar, localização de palavras em textos memorizados, entre outros.

- (EF02LP12A) Ler, individualmente e/ou em duplas, cantiga, parlenda, quadrinha, entre outros textos de tradição oral memorizados (em letra caixa alta e imprensa), acompanhando o texto na versão escrita (ajuste do falado para o escrito), para compreender que tudo que se fala pode ser escrito.
- (EF02LP12F) Compreender, na ordenação de versos (e/ou palavras) de cantiga, parlenda, quadrinha, entre outros textos de tradição oral memorizados, que a ordem das letras no interior das palavras não pode ser mudada e que as letras possuem valores sonoros fixos.

TEMPO: 4 aulas

MATERIAIS PREPARAÇÃO:

Televisão ou projetor onde possa ser exibido o vídeo.

É muito importante que as atividades de leitura e escrita sejam realizadas em pequenos grupos, ou duplas, organizados conforme as hipóteses de escrita dos estudantes, agrupamentos produtivos.

Livro de atividades cantigas.

DESENVOLVIMENTO E INTERVENÇÕES:

Atividade – Cantar juntos a cantiga. Utilizar como auxílio o vídeo.

Atividades no livro de Cantigas – Fazer a leitura acompanhando com o dedo a escrita; Circular a palavra ditada; ilustração da cantiga; completar com as palavras que faltam na cantiga, completar a escrita dos versos faltantes, com banco de palavras.

- ✓ Apresentar (escrever na lousa ou projetar) a letra da cantiga, ler e cantar com os estudantes.
- ✓ Com o vídeo https://www.youtube.com/watch?v=05WEsDfMNo4 cantar e dançar com os estudantes. Fazer a escrita coletiva da cantiga com problematizações conforme a atividade 1, deixar a cantiga exposta na sala de aula, os textos de apoio são uma grande ferramenta, por isso é interessante que os estudantes encontrem as palavras nas cantigas ou em listas, que tenham de memória, utilizando como apoio para escrita de outras palavras.

- ✓ No livro de cantigas: Fazer a leitura acompanhando com o dedo a escrita; ditar os substantivos (sapo, rio, mar, mulher, rendinha) para que os estudantes circulem as palavras ditadas. Este é um momento de realizar boas intervenções, para que os estudantes ajustem o falado ao escrito, trabalhando o procedimento leitor, o que facilita encontrar as palavras. Alguns questionamentos também são potentes nesse momento, levando o estudante a pensar no som que começa e termina as palavras e quais são as letras necessárias para esse som. O estudante fará também a ilustração da cantiga.
- ✓ Completar as palavras faltantes da cantiga, problematizando aos estudantes para que com sua dupla encontre as palavras no banco de palavras, uma opção é fazer adaptações para os estudantes alfabéticos, propondo a mesma atividade sem o banco de palavras.
- ✓ Reescrever o primeiro verso de cada estrofe, retomar com os estudantes a cantiga fazendo a segmentação das palavras. Cruzadinha com as palavras da cantiga.
- ✓ Atividade em grupo - organização dos versos da cantiga, Recitação por parte da letra para a escrita.
- ✓ Em outro momento, os estudantes organizarão o texto fatiado da cantiga e colarão no caderno. Realizar problematizações como na proposta anterior. Muito importante a problematização, retomando os versos da cantiga, para que os estudantes consigam localizar e ordená-los. Identificação de versos e estrofes.
- ✓ No livro de cantigas: Fazer uma escrita de memória da cantiga, da primeira e última estrofe da cantiga.
- ✓ Atividade digital: Jogo do wordwall para organizar as palavras que faltam na cantiga. https://wordwall.net/resource/30504926/sapo-cururu (esta atividade pode ser realizada no coletivo, em pequenos grupos, duplas ou individual)

Adaptação propostas para EPAEE (consideramos aqui, estudante não alfabetizado em hipótese de escrita pré-silábica ou silábica sem valor)

- ✓ Apresentar o texto escrito, cantar, como os outros estudantes, se possível utilizar o texto e auxiliar o estudante a procurar palavras. Realizar a ilustração.

- ✓ Para completar as palavras faltantes, foram utilizadas imagens, de apoio na mesma folha, com as palavras rio e mar, assim o estudante pode identificar com auxílio a palavra faltante e até completar no espaço indicado.
- ✓ Para completar os versos faltantes, o estudante deve recortar os versos no anexo e com ajuda na leitura, identificar e colar no local adequado, assim como a leitura das questões que pode ser realizada pela professora.
- ✓ Para completar as estrofes faltando, retomar a cantiga, se o estudante for capaz de relembrar oralmente a ordem, a professora auxilia a identificar qual estrofe é, recorta do anexo e cola no local apropriado.
- ✓ Com essas atividades, o estudante será capaz de identificar que as letras representam o que é falado, aos poucos participando de atividades de linguagem escrita, estará lendo, mesmo sem saber ler.

ATIVIDADE 6 – CARANGUEJO

HABILIDADES:

- (EF15LP10B) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/escuta/exibição e recitação de cantigas, parlendas, quadrinhas, entre outros, para fruição, recreação e memorização de textos de tradição oral — tendo como apoio os textos escritos em um cartaz/slide — para a compreensão do sistema de escrita alfabética.
- (EF02LP15A) Compreender os princípios do sistema de escrita alfabética, a partir de atividades significativas de reflexão sobre a escrita, envolvendo cantigas, parlendas, quadrinhas, entre outros: leitura e escrita de textos memorizados, listas de palavras que rimam, textos fatiados para ordenação de versos, textos lacunados para completar, localização de palavras em textos memorizados, entre outros.
- (EF02LP12) ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.

- (EF02LP08A) Reconhecer a separação das palavras por espaços em branco (segmentação), em cantiga, parlenda, quadrinha, entre outros textos de tradição oral memorizados, ao atingir a hipótese alfabética.

TEMPO: 5 aulas

MATERIAIS PREPARAÇÃO:

Televisão ou projetor onde possa ser exibido o vídeo e o jogo. Se os computadores individuais tiverem sistema de som, a atividade com uso de TDIC, pode ser realizada individualmente.

É muito importante que as atividades de leitura e escrita sejam realizadas em pequenos grupos, ou duplas, organizados conforme as hipóteses de escrita dos estudantes, agrupamentos produtivos.

Livro de atividades cantigas.

DESENVOLVIMENTO E INTERVENÇÕES:

- ✓ Apresentar (escrever na lousa ou projetar) a letra da cantiga, ler e cantar com os estudantes. Brincar com os estudantes.
- ✓ Fazer a escrita coletiva da cantiga com problematizações conforme a atividade 1, deixar a cantiga exposta na sala de aula, os textos de apoio são uma grande ferramenta, por isso é interessante que os estudantes encontrem as palavras nas cantigas ou em listas, que tenham de memória, utilizando como apoio para escrita de outras palavras.
- ✓ No livro de cantigas: Fazer a leitura acompanhando com o dedo a escrita; ditar os substantivos (caranguejo, peixe, palma, pé, roda) para que os estudantes circulem as palavras ditadas. Este é um momento de realizar boas intervenções, para que os estudantes ajustem o falado ao escrito, trabalhando o procedimento leitor, o que facilita encontrar as palavras. Alguns questionamentos também são potentes nesse momento, levando o estudante a pensar no som que começa e termina as palavras e quais são as letras necessárias para esse som. O estudante fará também a ilustração da cantiga.
- ✓ No aplicativo luz do saber, realizar as atividades propostas para essa cantiga, no link abaixo, podendo ser coletiva, no projeto, ou em duplas ou individuais nos computadores disponíveis na sala(para esta organização se certifique se o

computador possui saída de som, de preferência fones, pois essa atividade precisa de som) https://appluzdosaber.seduc.ce.gov.br/#/game/ler/primeiro-ano-complementar/caderno-5/caranguejo/1. As atividades propostas no aplicativo para esta cantiga são: assistir ao vídeo da cantiga, identificação do gênero textual (como ciranda), questão de interpretação, decomposição da palavra geradora, ligar imagem com palavras, escutar a palavra e identificar, jogo da memória com a escrita e imagem, completar a sílaba faltante, separar palavras em grupos conforme escrita GUE e GUEI, organização sílabas da palavra, montar verso cantiga, ditado (escutar e digitar as palavras). Todas as atividades possuem som do que deve ser feito.

- ✓ Em um outro dia, no livro de cantigas: retomar a cantiga, nesta atividade os estudantes, organizarão os versos e para transcrever no livro. Muito importante a problematização, retomando os versos da cantiga, para que os estudantes consigam localizar e ordená-los.
- ✓ Cruzadinha com as palavras da cantiga, relembrar aos estudantes, que não pode ficar nenhum quadrado sem letra, essa é uma atividade que traz possibilidades principalmente aos estudantes silábicos a refletir que são necessárias mais letras para compor o som.
- ✓ Em outro momento, os estudantes organizarão o texto fatiado da cantiga e colarão no caderno. Realizar problematizações como na proposta anterior. Muito importante a problematização, retomando os versos da cantiga, para que os estudantes consigam localizar e ordená-los. Identificação de versos e estrofes.
- ✓ Completar as palavras faltantes da cantiga, problematizando aos estudantes para que com sua dupla encontre as palavras no banco de palavras, uma opção é fazer adaptações para os estudantes alfabéticos, propondo a mesma atividade sem o banco de palavras.
- ✓ Segmentar e reescrever o primeiro verso de cada estrofe, retomar com os estudantes a cantiga fazendo a segmentação das palavras.

Adaptação propostas para EPAEE (consideramos aqui, estudante não alfabetizado em hipótese de escrita pré-silábica ou silábica sem valor)

- ✓ Apresentar o texto escrito, cantar, como os outros estudantes, se possível utilizar o texto e auxiliar o estudante a procurar palavras. Realizar a ilustração.
- ✓ Selecionar e completar os versos faltantes, com auxilio do professor.
- ✓ Completar as palavras faltantes, foram utilizadas imagens.

ATIVIDADE 7 – O SAPO NÃO LAVA O PÉ

HABILIDADES:

- (EF15LP10B) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/escuta/exibição e recitação de cantigas, parlendas, quadrinhas, entre outros, para fruição, recreação e memorização de textos de tradição oral — tendo como apoio os textos escritos em um cartaz/slide — para a compreensão do sistema de escrita alfabética.
- (EF02LP15A) Compreender os princípios do sistema de escrita alfabética, a partir de atividades significativas de reflexão sobre a escrita, envolvendo cantigas, parlendas, quadrinhas, entre outros: leitura e escrita de textos memorizados, listas de palavras que rimam, textos fatiados para ordenação de versos, textos lacunados para completar, localização de palavras em textos memorizados, entre outros.
- (EF02LP12A) Ler, individualmente e/ou em duplas, cantiga, parlenda, quadrinha, entre outros textos de tradição oral memorizados (em letra caixa alta e imprensa), acompanhando o texto na versão escrita (ajuste do falado para o escrito), para compreender que tudo que se fala pode ser escrito.
- (EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.

TEMPO: 4 aulas

MATERIAIS PREPARAÇÃO:

Televisão ou projetor onde possa ser exibido o vídeo e o jogo. Se os computadores individuais tiverem sistema de som, a atividade com uso de TDIC, pode ser realizada individualmente.

É muito importante que as atividades de leitura e escrita sejam realizadas em pequenos grupos, ou duplas, organizados conforme as hipóteses de escrita dos estudantes, agrupamentos produtivos.

Livro de atividades cantigas.

DESENVOLVIMENTO E INTERVENÇÕES:

- ✓ Cantar juntos a cantiga. Utilizar como auxílio o vídeo. Apresentar (escrever na lousa ou projetar) a letra da cantiga, ler e cantar com os estudantes. Brincar com os estudantes. https://www.youtube.com/watch?v=0JkSpPZJDkE
- ✓ No livro de cantigas: Fazer a leitura acompanhando com o dedo a escrita; ditar os substantivos (sapo, lagos, pé) para que os estudantes circulem as palavras ditadas. Este é um momento de realizar boas intervenções, para que os estudantes ajustem o falado ao escrito, trabalhando o procedimento leitor, o que facilita encontrar as palavras. Alguns questionamentos também são potentes nesse momento, levando o estudante a pensar no som que começa e termina as palavras e quais são as letras necessárias para esse som. O estudante fará também a ilustração da cantiga.
- ✓ Fazer a escrita coletiva da cantiga com problematizações conforme a atividade 1, deixar a cantiga exposta na sala de aula, os textos de apoio são uma grande ferramenta, por isso é interessante que os estudantes encontrem as palavras nas cantigas ou em listas, que eles têm de memória, utilizando como apoio para escrita de outras palavras.
- ✓ Reescrever a cantiga substituindo as imagens pelas palavras correspondentes. Nesta atividade a professora circula entre os grupos, orientando principalmente que as palavras que estão escritas devem se manter e os estudantes devem refletir com é a escrita das palavras que estão na imagem. Finalizando com perguntas sobre a cantiga, incentivar os estudantes alfabético a ler e responder as questões com autonomia, aos estudantes silábico, realizar a leitura e incentivar que eles respondam oralmente e registrem sua resposta.
- ✓ No livro, com um banco de palavras os estudantes devem completar com as palavras que faltam na cantiga, nestas atividades os estudantes alfabéticos podem realizar sem o banco de palavras. E também identificar rimas, esta atividade é importante para que os estudantes conheçam as características do

gênero, assim como desenvolvam sua consciência fonológica, ao pensar sobre as rimas.

- ✓ Em outro momento, os estudantes organizarão o texto fatiado da cantiga e colarão no caderno. Realizar problematizações como na proposta anterior. Muito importante a problematização, retomando os versos da cantiga, para que os estudantes consigam localizar e ordena-los. Identificação de versos e estrofes.
- ✓ Atividade digital: Jogo do wordwall para organizar as palavras nos versos da cantiga: https://wordwall.net/resource/7450358/o-sapo-n%C3%A3o-lava-o-p%C3%A9

Adaptação propostas para EPAEE (consideramos aqui, estudante não alfabetizado em hipótese de escrita pré-silábica ou silábica sem valor)

- ✓ Apresentar o texto escrito, cantar, como os outros estudantes, se possível utilizar o texto e auxiliar o estudante a procurar palavras. Realizar a ilustração.
- ✓ Ligar as imagens as palavras, nesta atividade é interessante que o professor incentive o estudante a identificar, com boas perguntas, como: qual a letra inicial e final. Fazendo intervenções para que o estudante avance em seus conhecimentos sobre SEA.
- ✓ Com um banco de palavras em cada imagem o estudante deverá pintar a escrita correta, o professor deverá fazer problematizações semelhante a proposta anterior e até utilizá-la como apoio do estudante.
- ✓ Para completar as palavras faltantes, foram utilizadas imagens.

ATIVIDADE 8 – A CANOA VIROU

HABILIDADES:

- (EF15LP10B) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/escuta/exibição e recitação de cantigas, parlendas, quadrinhas, entre outros, para fruição, recreação e memorização de textos de tradição oral — tendo como apoio os textos escritos em um cartaz/slide — para a compreensão do sistema de escrita alfabética.

- (EF02LP15A) Compreender os princípios do sistema de escrita alfabética, a partir de atividades significativas de reflexão sobre a escrita, envolvendo cantigas, parlendas, quadrinhas, entre outros: leitura e escrita de textos memorizados, listas de palavras que rimam, textos fatiados para ordenação de versos, textos lacunados para completar, localização de palavras em textos memorizados, entre outros.
- (EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.
- (EF02LP12) Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.

TEMPO: 5 aulas

MATERIAIS PREPARAÇÃO:

Televisão ou projetor onde possa ser exibido o vídeo e o jogo. Se os computadores individuais tiverem sistema de som, a atividade com uso de TDIC, pode ser realizada individualmente.

É muito importante que as atividades de leitura e escrita sejam realizadas em pequenos grupos, ou duplas, organizados conforme as hipóteses de escrita dos estudantes, agrupamentos produtivos.

Livro de atividades cantigas.

DESENVOLVIMENTO E INTERVENÇÕES:

- ✓ Apresentar (escrever na lousa ou projetar) a letra da cantiga, ler e cantar com os estudantes. Brincar com os estudantes.
- ✓ Fazer a escrita coletiva da cantiga com problematizações conforme a atividade 1, deixar a cantiga exposta na sala de aula, os textos de apoio são uma grande ferramenta, por isso é interessante que os estudantes encontrem as palavras nas cantigas ou em listas, que eles têm de memória, utilizando como apoio para escrita de outras palavras.

- ✓ No livro de cantigas: Fazer a leitura acompanhando com o dedo a escrita; ditar os substantivos (canos, peixinho, maria, siri) para que os estudantes circulem as palavras ditadas. Este é um momento de realizar boas intervenções, para que os estudantes ajustem o falado ao escrito, trabalhando o procedimento leitor, o que facilita encontrar as palavras. Alguns questionamentos também são potentes nesse momento, levando o estudante a pensar no som que começa e termina as palavras e quais são as letras necessárias para esse som. O estudante fará também a ilustração da cantiga.
- ✓ No aplicativo Luz do Saber, realizar as atividades propostas para essa cantiga, no link abaixo, podendo ser coletiva, no projeto, ou em duplas ou individuais nos computadores disponíveis na sala (para esta organização se certifique se o computador possui saída de som, de preferência fones, pois essa atividade precisa de som) https://appluzdosaber.seduc.ce.gov.br/#/game/ler/primeiro-ano-complementar/caderno-1-a5263e69-2e0f-445b-8c6e-f87a64802c8f/33d4e9ea-607b-44b1-95ab-651f10173cd3/1. As atividades propostas no aplicativo para esta cantiga são: assistir ao vídeo introdutório da atividade, vídeo da cantiga, decomposição da palavra geradora, encaixe de letra inicial de palavras, descobrir a letra faltante, ligar a letra inicial aos nomes, caça-palavras com banco, ditado de letras, contagem de letras da palavra, descubra a letra faltante. Todas as atividades possuem som do que deve ser feito.
- ✓ Os estudantes organizarão o texto fatiado da cantiga e colarão no caderno, retomando os versos da cantiga, para que os estudantes consigam localizar e ordená-los.
- ✓ Em outro momento, completar as palavras faltantes da cantiga, problematizando aos estudantes para que com sua dupla encontre as palavras no banco de palavras, uma opção é fazer adaptações para os estudantes alfabéticos, propondo a mesma atividade sem o banco de palavras.

Adaptação propostas para EPAEE (consideramos aqui, estudante não alfabetizado em hipótese de escrita pré-silábica ou silábica sem valor)

- ✓ Apresentar o texto escrito, cantar, como os outros estudantes, se possível utilizar o texto e auxiliar o estudante a procurar palavras. Realizar a ilustração.

- ✓ Para completar as palavras faltantes, utilizando imagens.
- ✓ Escrita pontilhada da palavra canoa, contagem de letras, completar diagrama

ATIVIDADE 9 – FINALIZAÇÃO DO LIVRO

HABILIDADES:

- (EF15LP10B) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/escuta/exibição e recitação de cantigas, parlendas, quadrinhas, entre outros, para fruição, recreação e memorização de textos de tradição oral — tendo como apoio os textos escritos em um cartaz/slide — para a compreensão do sistema de escrita alfabética.
- (EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.
- (EF02LP12) Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.

TEMPO: 3 aulas

MATERIAIS PREPARAÇÃO:

Televisão ou projetor onde possa ser exibido o vídeo e o jogo. Se os computadores individuais tiverem sistema de som, a atividade com uso de TDIC, pode ser realizada individualmente.

É muito importante que as atividades de leitura e escrita sejam realizadas em pequenos grupos, ou duplas, organizados conforme as hipóteses de escrita dos estudantes, agrupamentos produtivos.

Livro de atividades cantigas.

DESENVOLVIMENTO E INTERVENÇÕES:

- ✓ Retomar com os estudantes as cantigas de roda estudada, exibir alguns vídeos e fazer algumas brincadeiras com a turma.

- ✓ No livro de cantigas, solicitar que os estudantes escrevam com capricho, da melhor maneira possível a cantiga preferida deles, fazendo a ilustração. Relembrar que a
- ✓ Escrita de sumário, explicar para os estudantes a importância do sumário para se localizar em um livro e a partir das cantigas estudadas construir o sumário do livro.

Adaptação propostas para EPAEE (consideramos aqui, estudante não alfabetizado em hipótese de escrita pré-silábica ou silábica sem valor)

- ✓ Retomar com os estudantes as cantigas de roda estudada, exibir alguns vídeos e fazer algumas brincadeiras com a turma.
- ✓ Para completar o sumário, recortar e organizar a lista de cantigas estudadas.

ATIVIDADE 10 – ORGANIZAÇÃO DO DIA DO EVENTO

HABILIDADES:

- (EF15LP10B) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/escuta/exibição e recitação de cantigas, parlendas, quadrinhas, entre outros, para fruição, recreação e memorização de textos de tradição oral — tendo como apoio os textos escritos em um cartaz/slide — para a compreensão do sistema de escrita alfabética.

TEMPO: 2 aulas
MATERIAIS PREPARAÇÃO:
Som.
Mesa e caneta para autógrafos.
Livro de atividades cantigas.
DESENVOLVIMENTO E INTERVENÇÕES;

- ✓ Escolher com as crianças uma cantiga para exibição. Ensaiar com elas.

- ✓ Preparar materiais como escrita espontânea das crianças para decorar ambiente.
- ✓ Elaborar convite para familiares,
- ✓ No dia do evento, apresentar a cantiga escolhida, organizar uma mesa para que as crianças deem o autógrafo e sejam fotografadas.

ATIVIDADES DIGITAIS COMPLEMENTARES

Cantiga	Link
Ciranda cirandinha	https://appluzdosaber.seduc.ce.gov.br/#/game/ler/primeiro-ano-complementar/caderno-4/ciranda/1
D. Aranha	https://appluzdosaber.seduc.ce.gov.br/#/game/ler/segundo-ano-complementar/caderno-1-b0ae811c-9821-4139-b4b4-5ebca61f0cc5/d-aranha/1
A galinha pintadinha	https://appluzdosaber.seduc.ce.gov.br/#/game/ler/segundo-ano-complementar/caderno-5-4035a6cb-bdc5-413c-8f61-e9da11ca6566/a-galinha-pintadinha/1
	https://atividade.digital/jogos/lingua-portuguesa-artes/cantigas-folclore-diversidade-cultural/cantarolando-com-nosso-folclore?level=0
	https://atividade.digital/jogos/lingua-portuguesa/musica-cultura-brasileira-parlendas-cantigas-folclore-rimas/cantigas-parlendas?level=8
	https://atividade.digital/jogos/lingua-portuguesa/cantigas-frases-folclore/ciranda-palavras?level=7

REFERÊNCIA

FRADE, Isabel Cristina Alves da Silva *et al.* **Tecnologias digitais na alfabetização:** o trabalho com jogos e atividades digitais para aquisição do sistema alfabético e ortográfico de escrita. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais (Ufmg)/Faculdade de Educação (Fae)/Centro de Alfabetização, Leitura e Escrita (Ceale), 2018. 136 p. Disponível em: https://www.ceale.fae.ufmg.br/files/uploads/Not%C3%ADcias/Tecnologias%20Digitais%20na%20Alfabetizacao.pdf. Acesso em: 23 jan. 2022.

MORAIS, Artur Gomes de. **Consciência fonológica na educação infantil e no ciclo de alfabetização.** 1. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2020. 238 p.

MORAIS, Artur Gomes de. **Sistema de escrita alfabética.** São Paulo: Melhoramentos, 2012.

SÃO JOSÉ DOS CAMPOS. Secretaria de Educação e Cidadania (SEC). **Portal Edusjc.** [202-?]. Disponível em: https://portaledusjc.blogspot.com/. Acesso em: 24 jul. 2022.

SÃO PAULO (Estado) Secretaria da Educação. Fundação para o Desenvolvimento da Educação (FDE). **Ler e escrever:** guia de planejamento e orientações didáticas; professor alfabetizador – 2º ano. São Paulo: FDE, 2014.

SOARES, Magda. **Alfaletrar:** toda criança pode aprender a ler e a escrever. São Paulo: Contexto, 2020. 352 p.

MATERIAL DO ESTUDANTE

Nas páginas a seguir estão os materiais para impressão, para que os estudantes realizem as atividades da sequência didática. São dois livros um para a turma e outro com adaptações para EPAEE, com hipótese de escrita pré-silábica ou silábica sem valor), após os livretos está o material para o trabalho com texto fatiado.

Esperamos que esse material possa contribuir com o desenvolvimento dos estudantes na aprendizagem do SEA.

Bons estudos!

1 - LIVRO ORIGINAL

ESCOLA: _____

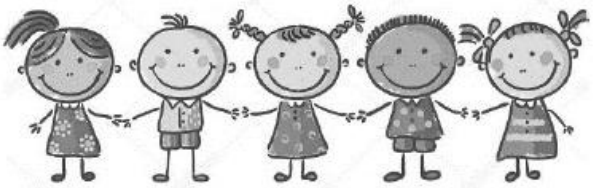
http://www.google.com.br/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi9_97f5brJAhWGrZAKHVzOAAwQjhwIBQ&url= http%3A%2F%2Fhsite.tjma.jus.br%2Fjuventude%2F&bvm=bv.108194040,d.Y2I&psig=AFQjCNF-2ZyMARe2cR8pN2Xj3Fy6aHPE-A&ust=1449063874599069

NOME: _____

SÉRIE: _____

SUMÁRIO

https://www.emod.hu/?module=news&action=getfile&fid=131471



PIRULITO QUE BATE BATE

PIRULITO QUE BATE BATE
PIRULITO QUE JÁ BATEU
QUEM GOSTA DE MIM É ELA
QUEM GOSTA DELA SOU EU

PIRULITO QUE BATE BATE
PIRULITO QUE JÁ BATEU
A MENINA QUE EU GOSTAVA
NÃO GOSTAVA COMO EU.

ORGANIZE E TRANSCREVA OS VERSOS DA CANTIGA

_____

.....

.....

.....

.....

QUEM GOSTA DE MIM É ELA

PIRULITO QUE JÁ BATEU

QUEM GOSTA DELA SOU EU.

PIRULITO QUE BATE BATE

LEIA E RESPONDA:

PIRULITO QUE BATE BATE

PIRULITO QUE BATE BATE
PIRULITO QUE JÁ BATEU
QUEM GOSTA DE MIM É ELA
QUEM GOSTA DELA SOU EU

PIRULITO QUE BATE BATE
PIRULITO QUE JÁ BATEU
A MENINA QUE EU GOSTAVA
NÃO GOSTAVA COMO EU.

QUANTAS ESTROFES TEM ESTA CANTIGA? _____

QUANTOS VERSOS TEM ESTA CANTIGA? _____

PINTE AS PALAVRAS QUE RIMAM.

ESCREVA OUTRAS PALAVRAS QUE RIMAM COM **EU:**

ESCREVA A CANTIGA ESTUDADA DE MEMÓRIA:

_____

https://www.canstockphoto.com.br/espiral-doce-pirulito-desenho-branca-40334930.html

SAPO CURURU

SAPO CURURU
NA BEIRA DO RIO
QUANDO O SAPO CANTA, Ô MANINHA,
É PORQUE TEM FRIO.

SAPO CURURU
NA BEIRA DO MAR
QUANDO O SAPO CANTA, Ô MANINHA,
PORQUE QUER CASAR.

A MULHER DO SAPO
DISSE ESTAR LÁ DENTRO
FAZENDO RENDINHA, Ô MANINHA,
PARA O CASAMENTO.

DESCUBRA E COMPLETE A CANTIGA COM AS PALAVRAS ABAIXO:

SAPO CURURU

SAPO CURURU
NA BEIRA DO _____
QUANDO O SAPO CANTA, Ô MANINHA,
É PORQUE TEM _____.

SAPO CURURU
NA BEIRA DO _____
QUANDO O SAPO CANTA, Ô MANINHA,
PORQUE QUER _____.

A _____ DO SAPO
DISSE ESTAR LÁ _____
FAZENDO _____, Ô MANINHA,
PARA O _____.

FRIO	MULHER	MAR
DENTRO	RIO	CASAMENTO
CASAR	RENDINHA	

COMPLETE O ÚLTIMO VERSO DE CADA ESTROFE E RESPONDA:

SAPO CURURU

SAPO CURURU
NA BEIRA DO RIO
QUANDO O SAPO CANTA, Ô MANINHA,

_____

SAPO CURURU
NA BEIRA DO MAR
QUANDO O SAPO CANTA, Ô MANINHA,

_____

A MULHER DO SAPO
DISSE ESTAR LÁ DENTRO
FAZENDO RENDINHA, Ô MANINHA,

_____

PINTE A RESPOSTA CERTA:

QUANDO O SAPO CANTA NA BEIRA DO RIO É PORQUE:

QUER CASAR	TEM FRIO	QUER NADAR

O QUE A MULHER DO SAPO ESTÁ FAZENDO?

REDINHA	RENDINHA	RAINHA

ESCREVA A PRIMEIRA E ÚLTIMA ESTROFE DA CANTIGA:

_____

SAPO CURURU
NA BEIRA DO MAR
QUANDO O SAPO CANTA, Ô MANINHA,
PORQUE QUER CASAR.

http://www.superkid.com.br/colorir/espanhol/sapo.html

CARANGUEJO

CARANGUEJO NÃO É PEIXE
CARANGUEJO PEIXE É
CARANGUEJO SÓ É PEIXE
NA ENCHENTE DA MARÉ

ORA, PALMA, PALMA, PALMA!
ORA, PÉ, PÉ, PÉ!
ORA, RODA, RODA, RODA
CARANGUEJO PEIXE É!

DESCUBRA QUAIS VERSOS ESTÃO FALTANDO, ENCONTRE-OS E ESCREVA:

_____

CARANGUEJO NÃO É PEIXE

_____

CARANGUEJO SÓ É PEIXE

_____

ORA, PALMA, PALMA, PALMA!

_____

ORA, RODA, RODA, RODA

_____

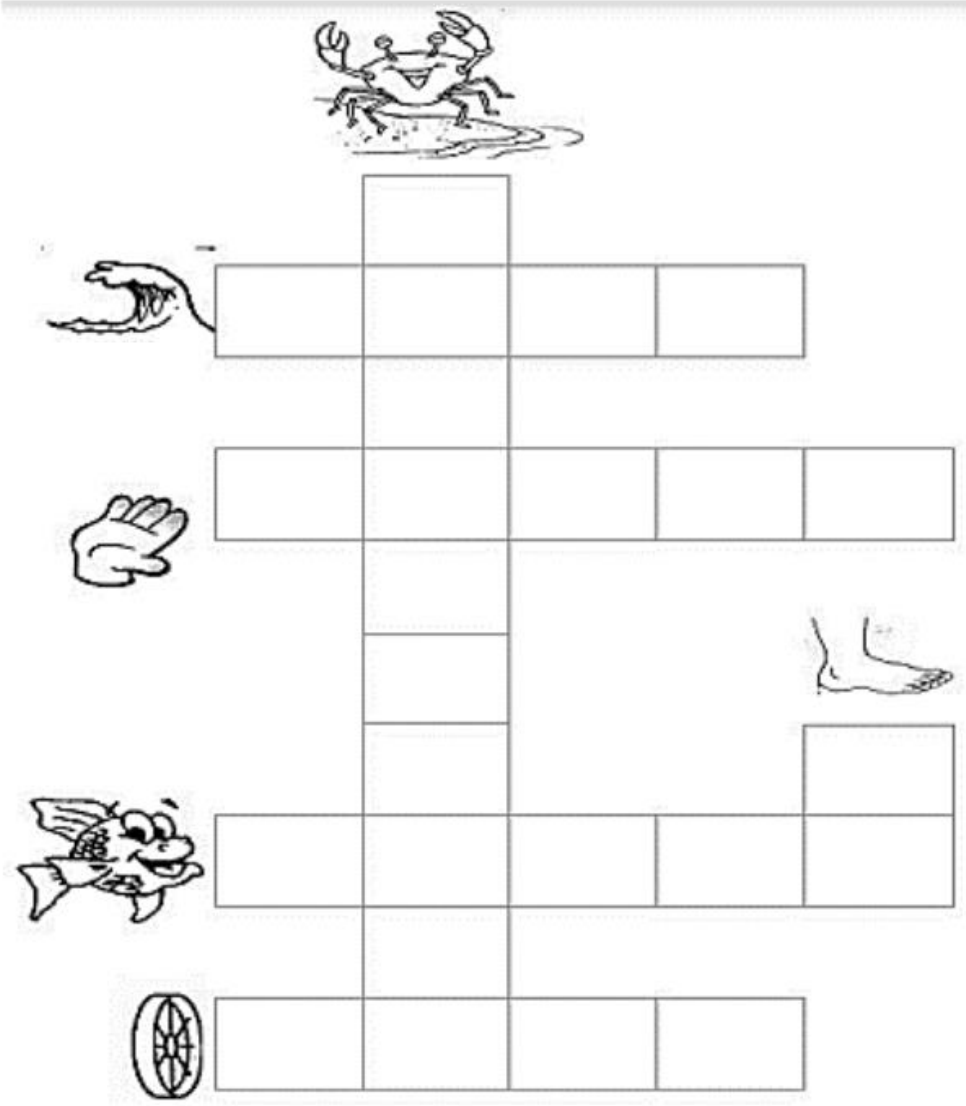
CARANGUEJO PEIXE É

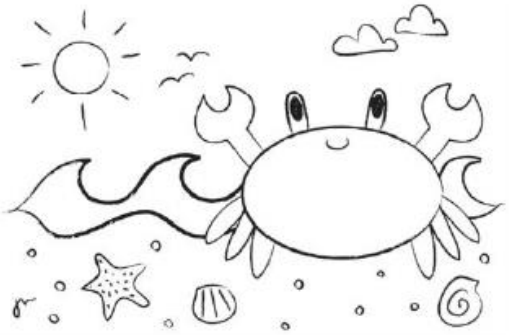
ORA, PE, PE, PE!

NA ENCHENTE DA MARE

O CARANGUEJO PEIXE E!

COMPLETE A CRUZADINHA COM AS PALAVRAS DA CANTIGA:





https://www.tudodesenhos.com/d/caranguejo-no-mar

http://jardimdatiadani.blogspot.com/2009/10/caranguejo-

COMPLETE A CANTIGA COM AS PALAVRAS QUE APARECEM NO CARANGUEJO:

_____

CARANGUEJO NÃO É _____
CARANGUEJO PEIXE É
_____ SÓ É PEIXE
NA ENCHENTE DA _____

ORA, PALMA, PALMA, PALMA!
ORA, PÉ, PÉ, PÉ!
ORA, RODA, RODA, RODA
CARANGUEJO PEIXE É!

https://elrincondeaprenderblog.wordpress.com/2016/01/23/

REESCREVA A PRIMEIRA ESTROFE DA CANTIGA SEPARANDO AS PALAVRAS:

_____

CARANGUEJONÃOÉPEIXE
CARANGUEJOPEIXEÉ
CARANGUEJOSÓÉPEIXE
NAENCHENTEDAMARÉ

_____

_____

_____

_____

_____

https://www.istockphoto.com/br/vetor/livro-de-colorir-colora%C3%A7%C3%A3o-p%C3%A1gina-caranguejo-gm514118226-87939675

O SAPO NÃO LAVA O PÉ

O SAPO NÃO LAVA O PÉ
NÃO LAVA PORQUE NÃO QUER
ELE MORA LÁ NA LAGOA
NÃO LAVA O PÉ
PORQUE NÃO QUER,
MAS QUE CHULÉ!

REESCREVA OS VERSOS SUBSTITUINDO OS DESENHOS PELAS PALAVRAS:

_____

O NÃO LAVA O

_____

NÃO LAVA PORQUE NÃO QUER

_____

ELE MORA LÁ NA

_____

NÃO LAVA O

_____

PORQUE NÃO QUER,

_____

MAS QUE !

_____

RESPONDA:

1. ONDE O SAPO MORA? _____
2. O QUE O SAPO NÃO GOSTA? _____
3. O QUE O SAPO TEM NO PÉ? _____

https://bau-de-atividades.com/atividades-sobre-o-sapo-nao-lava-o-pe-em-sala-de-aula/

COMPLETE AS PALAVRAS NA PARTE FINAL DA CANTIGA:

_____

O SAPO NÃO LAVA O PÉ
NÃO LAVA PORQUE NÃO QUER

___ _____ ___ ___ _____
_____ _____ __ _____
_____ _____ _____,
____ ____ _____!

PORQUE	NA	PÉ	QUER	NÃO
LAGOA	O	ELE	QUE	NÃO
CHULÉ	LÁ	LAVA	MORA	MAS

AS PALAVRAS “PÉ” E CHULÉ” RIMAM, POIS POSSUEM O MESMO SOM NO FINAL DA PALAVRA. ESCREVA OUTRAS PALAVRAS QUE RIMAM COM ELAS:

A CANOA VIROU

A CANOA VIROU
POIS DEIXARAM ELA VIRAR
FOI POR CAUSA DE MARIA
QUE NÃO SOUBE REMAR

SE EU FOSSE UM PEIXINHO
E SOUBESSE NADAR
EU TIRAVA MARIA
DO FUNDO DO MAR

SIRI PRA CÁ,
SIRI PRA LÁ
MARIA É BELA
E QUER CASAR.

COMPLETE A CANTIGA:

_____

A _____ VIROU
POIS DEIXARAM _____ VIRAR
FOI POR CAUSA DE MARIA
QUE NÃO SOUBE _____

SE EU FOSSE UM _____
E SOUBESSE _____
EU _____ MARIA
DO FUNDO DO _____

SIRI PRA CÁ,
SIRI PRA LÁ
MARIA É _____
E QUER _____.

ESCREVA O QUE SE PEDE:

1. NÚMERO DE ESTROFES: _____
2. NÚMERO DE VERSOS POR ESTROFE: _____
3. DUAS PALAVRAS QUE RIMAM: _____
   _____
4. ANIMAIS DO FUNDO DO MAR QUE APARECEM NA CANTIGA:_____

ESCREVA A SEGUNDA ESTROFE E SUBSTITUA O NOME “MARIA” POR DE OUTRO COLEGA:

A CANOA VIROU

A CANOA VIROU
POIS DEIXARAM ELA VIRAR
FOI POR CAUSA DE _____
QUE NÃO SOUBE REMAR

_____

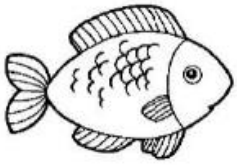
_____

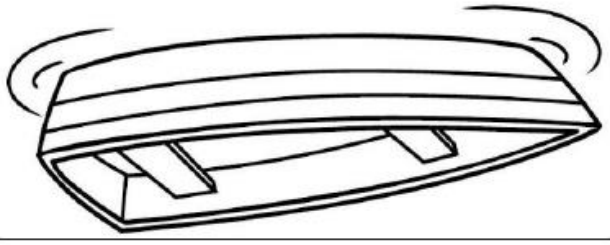
_____

_____

SIRI PRA CÁ,
SIRI PRA LÁ
_____ É _____
E QUER CASAR.

RESPONDA: O QUE ACONTECEU COM A CANOA? _____





https://www.pinterest.it/pin/579064464577482392/

2 - LIVRO ADAPTADO

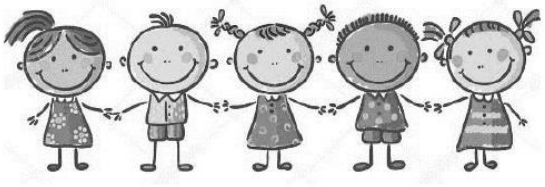
ESCOLA:_____

http://www.google.com.br/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi9_97f5brJAhWGrZAKHVzOAAwQjhwIBQ&url=http%3A%2F%2Fhsite.tjma.jus.br%2Fjuventude%2F&bvm=bv.108194040,d.Y2I&psig=AFQjCNF-2ZyMARe2cR8pN2Xj3Fy6aHPE-A&ust=1449063874599069

NOME: _____

SÉRIE: _____

SUMÁRIO



https://www.emod.hu/?module=news&action=getfile&fid=131471

PIRULITO QUE BATE BATE

PIRULITO QUE BATE BATE
PIRULITO QUE JÁ BATEU
QUEM GOSTA DE MIM É ELA
QUEM GOSTA DELA SOU EU

PIRULITO QUE BATE BATE
PIRULITO QUE JÁ BATEU
A MENINA QUE EU GOSTAVA
NÃO GOSTAVA COMO EU.

RECORTE E ORGANIZE OS VERSOS DA CANTIGA

PIRULITO QUE BATE BATE

.....

PIRULITO QUE JÁ BATEU

QUEM GOSTA DE MIM É ELA

.....

COMPLETE A PALAVRA PIRULITO

	P	I	R	U	L	I	T	O

https://www.canstockphoto.com.br/espiral-doce-pirulito-desenho-branca-40334930.html

SAPO CURURU

SAPO CURURU
NA BEIRA DO RIO
QUANDO O SAPO CANTA, Ô MANINHA,
É PORQUE TEM FRIO.

SAPO CURURU
NA BEIRA DO MAR
QUANDO O SAPO CANTA, Ô MANINHA,
PORQUE QUER CASAR.

A MULHER DO SAPO
DISSE ESTAR LÁ DENTRO
FAZENDO RENDINHA, Ô MANINHA,
PARA O CASAMENTO.

DESCUBRA E COMPLETE A CANTIGA COM AS PALAVRAS ABAIXO:

SAPO CURURU

SAPO CURURU
NA BEIRA DO _____
QUANDO O SAPO CANTA, Ô MANINHA, É
PORQUE TEM FRIO.

SAPO CURURU
NA BEIRA DO _____
QUANDO O SAPO CANTA, Ô MANINHA, PORQUE
QUER CASAR.

A MULHER DO SAPO
DISSE ESTAR LÁ DENTRO
FAZENDO RENDINHA, Ô MANINHA, PARA
O CASAMENTO.

RIO	MAR

https://br.pinterest.com/pin/659847782895015587/ https://br.pinterest.com/pin/659847782895015516/

COMPLETE O ÚLTIMO VERSO DE CADA ESTROFE E RESPONDA:

SAPO CURURU

SAPO CURURU
NA BEIRA DO RIO
QUANDO O SAPO CANTA, Ô MANINHA,

_____

SAPO CURURU
NA BEIRA DO MAR
QUANDO O SAPO CANTA, Ô MANINHA,

_____

A MULHER DO SAPO
DISSE ESTAR LÁ DENTRO
FAZENDO RENDINHA, Ô MANINHA,

_____

PINTE A RESPOSTA CERTA:

QUANDO O SAPO CANTA NA BEIRA DO RIO É PORQUE:

QUER CASAR	TEM FRIO	QUER NADAR

O QUE A MULHER DO SAPO ESTÁ FAZENDO?

REDINHA RENDINHA RAINHA

ESCREVA A PRIMEIRA E ÚLTIMA ESTROFE DA CANTIGA:

SAPO CURURU

SAPO CURURU
NA BEIRA DO MAR
QUANDO O SAPO CANTA, Ô MANINHA,
PORQUE QUER CASAR.

http://www.superkid.com.br/colorir/espanhol/sapo.html

CARANGUEJO

CARANGUEJO NÃO É PEIXE
CARANGUEJO PEIXE É
CARANGUEJO SÓ É PEIXE
NA ENCHENTE DA MARÉ

ORA, PALMA, PALMA, PALMA!
ORA, PÉ, PÉ, PÉ!
ORA, RODA, RODA, RODA
CARANGUEJO PEIXE É!

DESCUBRA QUAIS VERSOS ESTÃO FALTANDO, ENCONTRE-OS E ESCREVA:

CARANGUEJO

CARANGUEJO NÃO É PEIXE

_____

CARANGUEJO SÓ É PEIXE

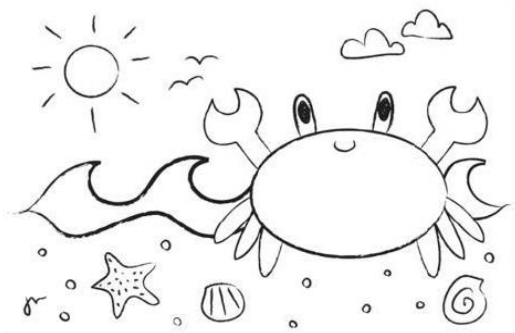
NA ENCHENTE DA MARÉ

ORA, PALMA, PALMA, PALMA!

_____

ORA, RODA, RODA, RODA O

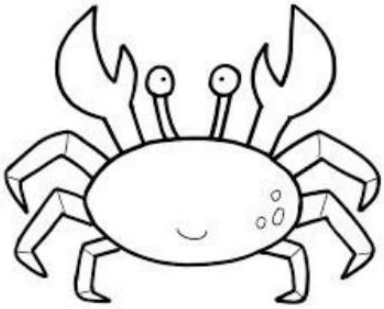
CARANGUEJO PEIXE É!

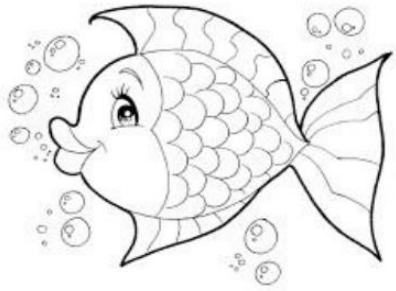


https://www.tudodesenhos.com/d/caranguejo-no-mar

https://bau-de-atividades.com/atividades-sobre-o-sapo-nao-lava-o-pe-em-sala-de-aula/

COLE OS NOMES CORESPONDENTES DAS IMAGENS:





https://www.flaticon.com/br/icone-gratis/roda-de-carro_5018576

COMPLETE A CANTIGA COM AS PALAVRAS QUE ESTÃO FALTANDO:

CARANGUEJO

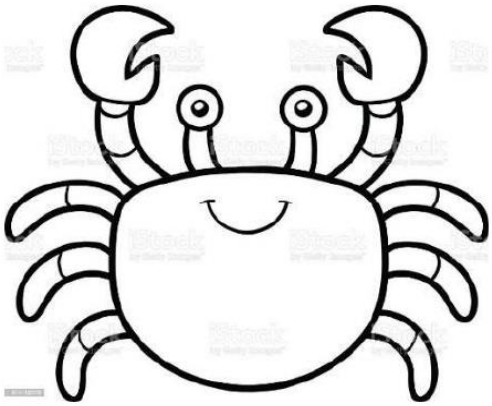
CARANGUEJO NÃO É PEIXE
CARANGUEJO PEIXE É
CARANGUEJO SÓ É PEIXE NA
ENCHENTE DA MARÉ.

ORA, PALMA, PALMA, _____!

ORA, PÉ, PÉ, _____!

ORA, RODA, RODA, _____

CARANGUEJO PEIXE É!



https://www.istockphoto.com/br/vetor/livro-de-colorir-colora%C3%A7%C3%A3o-p%C3%A1gina-caranguejo-gm514118226-87939675

O SAPO NÃO LAVA O PÉ

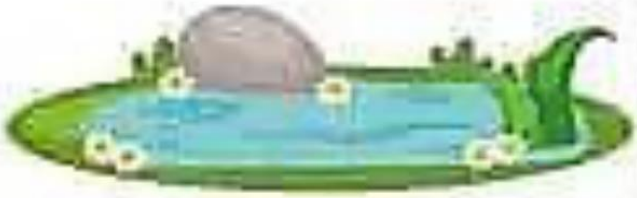
O SAPO NÃO LAVA O PÉ
NÃO LAVA PORQUE NÃO
QUER ELE MORA LÁ NA
LAGOA NÃO LAVA O PÉ
PORQUE NÃO QUER,
MAS QUE CHULÉ!

LIGUE CORRETAMENTE

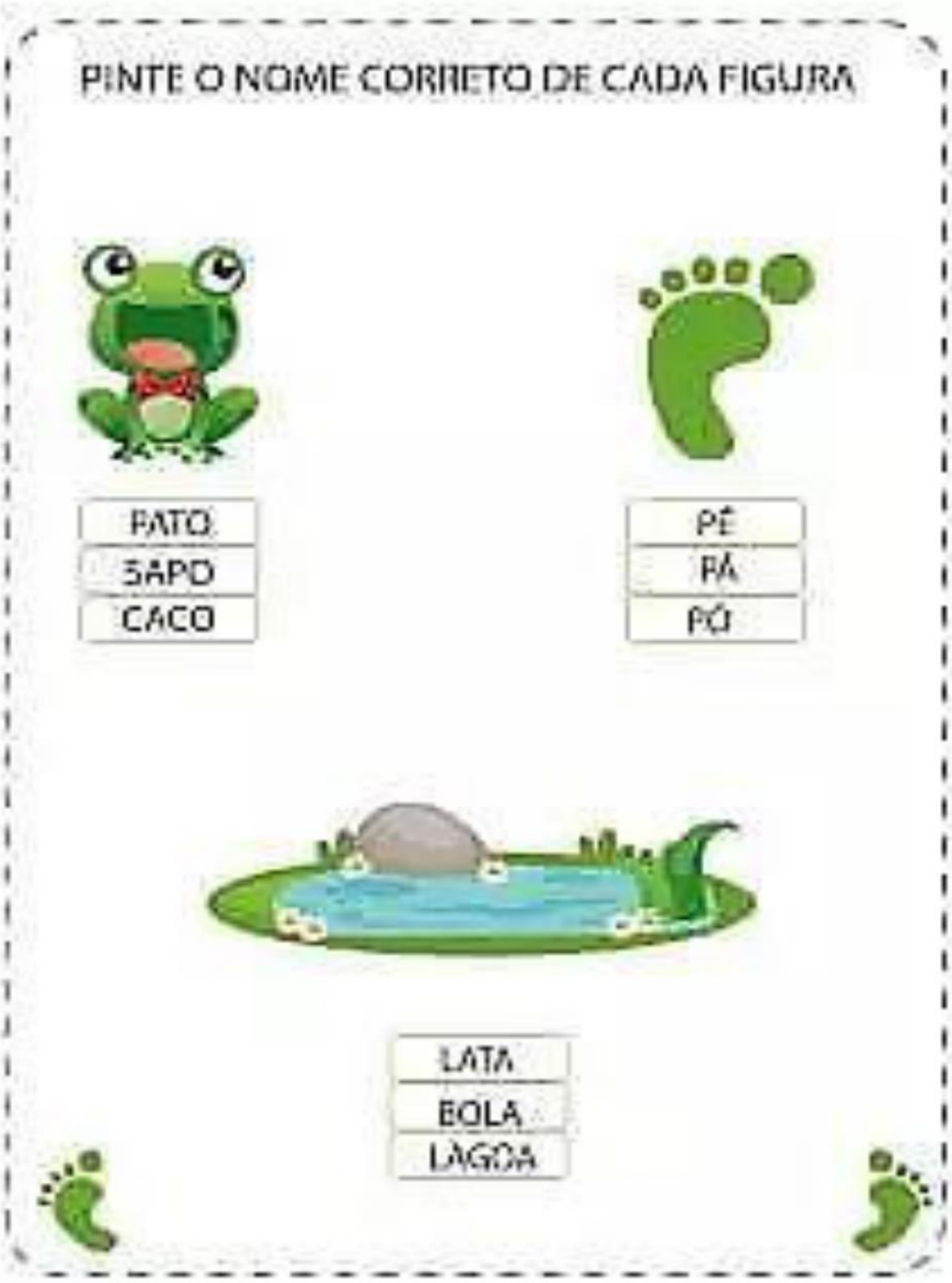
PÉ

LAGOA

SAPO



http://notebookdaprof.blogspot.com/search/label/O%20Sapo%20n%C3%A3o%20Lava%20o%20P%C3%A9



http://notebookdaprof.blogspot.com/search/label/O%20Sapo%20n%C3%A3o%20Lava%20o%20P%C3%A9

O SAPO

O SAPO NÃO LAVA O

NÃO LAVA PORQUE NÃO QUER

ELE MORA LÁ NA

NÃO LAVA O

PORQUE NÃO QUER

MAS QUE

http://notebookdaprof.blogspot.com/search/label/O%20Sapo%20n%C3%A3o%20Lava%20o%20P%C3%A9

A CANOA VIROU

A CANOA VIROU
POIS DEIXARAM ELA VIRAR
FOI POR CAUSA DE MARIA
QUE NÃO SOUBE REMAR

SE EU FOSSE UM PEIXINHO
E SOUBESSE NADAR
EU TIRAVA MARIA
DO FUNDO DO MAR

SIRI PRA CÁ,
SIRI PRA LÁ
MARIA É BELA
E QUER CASAR.

A CANOA VIROU

A ☐ VIROU

POR DEIXÁ-LA VIRAR

FOI POR CAUSA DA ☐

QUE NÃO SOUBE REMAR

SE EU FOSSE UM ☐

E SOUBESSE NADAR

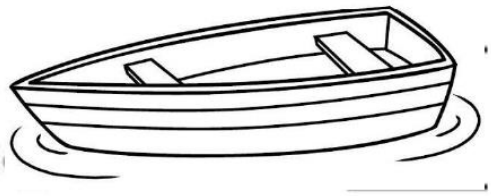
EU TIRAVA A ☐

DO FUNDO DO MAR

https://ibiuna.llie.ge/slides/download?slide_id=4838

CONTORNE A PALAVRA CANOA:

CANOA



https://escoladeformacao.com/app/uploads/ce1de53d2082b7f1e843d68a2b8f09f4.pdf

ESCREVA A PRIMEIRA LETRINHA DA PALAVRA CANOA.

COMPLETE O DIAGRAMA

C	A	N	O	A
	A		O	
C		N		
	A			A

ANEXOS

QUEM GOSTA DELA SOU EU.

PIRULITO QUE BATE BATE

P	I	R	U	L	I	T	O

É PORQUE TEM FRIO.

PORQUE QUER CASAR

PARA O CASAMENTO.

A MULHER DO SAPO

DISSE ESTAR LÁ DENTRO
FAZENDO RENDINHA, Ô MANINHA,

PARA O CASAMENTO.

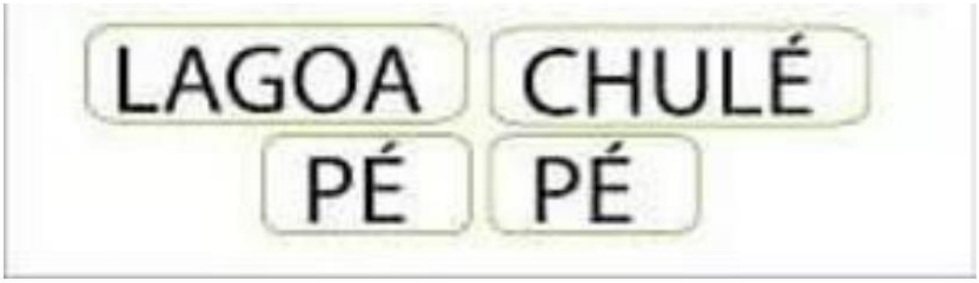
SAPO CURURU
NA BEIRA DO RIO
QUANDO O SAPO CANTA, Ô MANINHA, É PORQUE TEM FRIO.

CARANGUEJO PEIXE É

ORA, PÉ, PÉ, PÉ!

CARANGUEJO	RODA
PEIXE	PÉ

RODA	PÉ	PALMA



PIRULITO QUE BATE BATE
O SAPO NÃO LAVA O PÉ
A CANOA VIROU
SAPO CURURU
CARANGUEJO

3 - TEXTO FATIADO

PIRULITO QUE BATE BATE
PIRULITO QUE BATE BATE
PIRULITO QUE JÁ BATEU
QUEM GOSTA DE MIM É ELA
QUEM GOSTA DELA SOU EU
PIRULITO QUE BATE BATE
PIRULITO QUE JÁ BATEU
A MENINA QUE EU GOSTAVA
NÃO GOSTAVA COMO EU

PIRULITO QUE BATE BATE
PIRULITO QUE BATE BATE
PIRULITO QUE JÁ BATEU
QUEM GOSTA DE MIM É ELA
QUEM GOSTA DELA SOU EU
PIRULITO QUE BATE BATE
PIRULITO QUE JÁ BATEU
A MENINA QUE EU GOSTAVA
NÃO GOSTAVA COMO EU

SAPO CURURU
SAPO CURURU
A MULHER DO SAPO
PARA O CASAMENTO.
SAPO CURURU
QUANDO O SAPO CANTA, Ô MANINHA,
DISSE ESTAR LÁ DENTRO
NA BEIRA DO RIO
NA BEIRA DO MAR
QUANDO O SAPO CANTA, Ô MANINHA,
FAZENDO RENDINHA, Ô MANINHA,
É PORQUE TEM FRIO.
PORQUE QUER CASAR.

SAPO CURURU
SAPO CURURU
A MULHER DO SAPO
PARA O CASAMENTO.
SAPO CURURU
QUANDO O SAPO CANTA, Ô MANINHA,
DISSE ESTAR LÁ DENTRO
NA BEIRA DO RIO
NA BEIRA DO MAR
QUANDO O SAPO CANTA, Ô MANINHA,
FAZENDO RENDINHA, Ô MANINHA,
É PORQUE TEM FRIO.
PORQUE QUER CASAR.

CARANGUEJO NÃO É PEIXE
ORA, PÉ, PÉ, PÉ!
CARANGUEJO
CARANGUEJO PEIXE É
ORA, RODA, RODA, RODA
NA ENCHENTE DA MARÉ
ORA, PALMA, PALMA, PALMA!
CARANGUEJO SÓ É PEIXE
CARANGUEJO PEIXE É!

CARANGUEJO NÃO É PEIXE
ORA, PÉ, PÉ, PÉ!
CARANGUEJO
CARANGUEJO PEIXE É
ORA, RODA, RODA, RODA
NA ENCHENTE DA MARÉ
ORA, PALMA, PALMA, PALMA!
CARANGUEJO SÓ É PEIXE
CARANGUEJO PEIXE É!

O SAPO NÃO LAVA O PÉ
ELE MORA LÁ NA LAGOA
PORQUE NÃO QUER,
NÃO LAVA O PÉ
MAS QUE CHULÉ!
O SAPO NÃO LAVA O PÉ
NÃO LAVA PORQUE NÃO QUER

O SAPO NÃO LAVA O PÉ
ELE MORA LÁ NA LAGOA
PORQUE NÃO QUER,
NÃO LAVA O PÉ
MAS QUE CHULÉ!
O SAPO NÃO LAVA O PÉ
NÃO LAVA PORQUE NÃO QUER

O SAPO NÃO LAVA O PÉ
ELE MORA LÁ NA LAGOA
PORQUE NÃO QUER,
NÃO LAVA O PÉ
MAS QUE CHULÉ!
O SAPO NÃO LAVA O PÉ
NÃO LAVA PORQUE NÃO QUER

O SAPO NÃO LAVA O PÉ
ELE MORA LÁ NA LAGOA
PORQUE NÃO QUER,
NÃO LAVA O PÉ
MAS QUE CHULÉ!
O SAPO NÃO LAVA O PÉ
NÃO LAVA PORQUE NÃO QUER

A CANOA VIROU
E SOUBESSE NADAR
POIS DEIXARAM ELA VIRAR
SIRI PRA CÁ,
FOI POR CAUSA DE MARIA
SE EU FOSSE UM PEIXINHO
A CANOA VIROU
EU TIRAVA MARIA
MARIA É BELA
SIRI PRA LÁ
QUE NÃO SOUBE REMAR
E QUER CASAR.
DO FUNDO DO MAR

A CANOA VIROU
E SOUBESSE NADAR
POIS DEIXARAM ELA VIRAR
SIRI PRA CÁ,
FOI POR CAUSA DE MARIA
SE EU FOSSE UM PEIXINHO
A CANOA VIROU
EU TIRAVA MARIA
MARIA É BELA
SIRI PRA LÁ
QUE NÃO SOUBE REMAR
E QUER CASAR.
DO FUNDO DO MAR

Apêndice B – Roteiro de entrevista com professor participante

PESQUISA: AMBIENTE COLABORATIVO E O USO DAS TECNOLOGIAS: CONSTRUÇÃO COLABORATIVA DE ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS PARA POTENCIALIZAR O USO DAS TDIC NAS PRÁTICAS DE ALFABETIZAÇÃO EM UMA PERSPECTIVA INCLUSIVA

Professora pesquisadora: Cristiane Gabriela Tudeschini Marques

ROTEIRO DE ENTREVISTA

Roteiro de entrevista com a professora Atendimento Educacional Especializado:

Perguntas	Tema/assunto	Ação verbal/ Para que quero saber isto
Qual a sua formação acadêmica?	Informações profissionais gerais	Identificar os níveis de formação e especificidades.
Você atua em outras escolas, e/ou na sala comum?	Informações profissionais gerais	Identificar a realidade e características de atuação docente.
Exerce outras atividades profissionais? Quais?	Informações profissionais gerais	Identificar se a professora do AEE exerce outras atividades profissionais/ Inferir se essas atividades se relacionam com a educação e educação inclusiva.
Há quanto tempo você atua no Atendimento Educacional Especializado? Sempre nessa unidade escolar?	Trabalho pedagógico no Atendimento Educacional Especializado	Quantificar a experiência em AEE/Identificar o tempo de trabalho desenvolvido da professora na UE, e se sempre atuou no AEE de DI, ou em outra especialidade também.
Como você desenvolve o trabalho pedagógico nos atendimentos com os estudantes no AEE?	Trabalho pedagógico no	Identificar quais são as principais características da prática pedagógica

Você encontra alguma dificuldade para o uso das TDIC com os alunos?	Trabalho pedagógico no Atendimento Educacional Especializado /TDIC	Identificar se a professora especialista encontra dificuldade na utilização das TDIC com seus alunos.
Você acha possível o uso de TDIC como uma ferramenta para a alfabetização dos alunos?	Trabalho pedagógico no Atendimento Educacional Especializado /TDIC	Identificar se a professora do AEE, acredita que no uso das TDIC como ferramenta para alfabetização.
Você faz uso de TDIC, para propostas de alfabetização? Se sim, como é organizado esse trabalho? Quais TDIC utiliza?	Trabalho pedagógico no Atendimento Educacional Especializado /TDIC	Identificar se a professora do AEE, faz uso de TDIC em propostas de alfabetização e como é organizado esse trabalho e quais recursos são utilizados.
Sobre o uso de TDIC na educação, quais são suas perspectivas?	Trabalho pedagógico no Atendimento Educacional Especializado /TDIC	Identificar as perspectivas da professora do AEE, sobre o uso de TDIC na educação.
Na sua opinião, o que é trabalhar de forma colaborativa? Como seria trabalhar de forma colaborativa com os professores da sala comum?	Trabalho colaborativo	Identificar o que a professora do AEE entende ser um trabalho colaborativo/Identificar o que a professora do AEE considera ser um trabalho colaborativo o que realiza com o professor da sala comum.
Em qual momento você acredita que poderia realizar trabalho/ensino colaborativo	Trabalho colaborativo	Identificar qual é o momento mais adequado para a

entre você e os professores da classe comum?		professora especializada realizar trabalho/ensino colaborativo com o professor da classe comum.
Você acha possível construir estratégias pedagógicas junto com o professor da sala comum? De que forma?	Trabalho colaborativo	Identificar se a professora do AEE acredita ser possível desenvolver um trabalho em parceria com o professor da sala comum/ Inferir sobre a melhor forma de uma construção em parceria para a professora do AEE em relação aos professores da classe comum.
Em relação às TDIC, você compartilha com as professoras da sala comum, algumas estratégias para o uso das TDIC em sala de aula?	Trabalho colaborativo	Identificar se a professora do AEE, compartilha com os professores da sala comum estratégias para o uso de TDIC em sala de aula?
Você participa da HTC nessa unidade escolar? O que você acha desse momento?	Trabalho colaborativo	Identificar se a professora do AEE participa da HTC na UE em que a pesquisa ocorrerá/inferir sobre o que ela pensa sobre esse momento
Durante o horário de HTC é trabalhado ou discutido estratégias ou metodologias de ensino em relação aos estudantes que você atende? Se sim, quais?	Trabalho colaborativo	Identificar se durante as HTC há espaço para diálogo em relação aos estudantes (estratégias, metodologias, dificuldades) /Compreender se há espaço para o diálogo em relação aos estudantes e como isso ocorre.

Na sua opinião qual é a estratégia pedagógica mais adequada para contemplar a aprendizagem e participação de todos os estudantes na sala de aula comum?	Inclusão	Identificar o que a professora do AEE pensa sobre uma prática pedagógica que contemple a aprendizagem e participação de todos os estudantes/Inferir sobre a compreensão de “todos” na sala regular.
O que você entende por inclusão escolar? Você acredita que esta UE está no caminho para uma escola inclusiva?	Inclusão	Identificar o que é inclusão escolar para a professora do AEE
Nessa UE há na coordenação algum responsável especificamente para a Educação Especial? Se houver, como o trabalho por esse profissional é desenvolvido?	Gestão democrática e participativa	Identificar se na gestão há um coordenador para a Educação Especial/Inferir a realidade da gestão para a Educação Especial na UE.

Cristiane Gabriela Ludescher Marques

07 de junho de 21

Apêndice C – Avaliação diagnóstica

AVALIAÇÃO DE ENTRADA 2° ANO

*Obrigatório

Esta avaliação será dividida em duas partes a primeira o professor é responsável por assinalar o nome do estudante, na segunda é o estudante quem responde as questões, e o professor acompanha a realização da avaliação, fazendo a leitura dos enunciados. Incentive que o estudante realize sozinho, se necessário pode fazer as intervenções para que o estudante realize a atividade, mas faça as anotações e registre na finalização do formulário.

1. Nome do estudante *

Marcar apenas uma oval.

- 1 A
- 2 A
- 3 A
- 4 A
- 5 E
- 6 C
- 7 C
- 8 D
- 9 D
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30

AVALIAÇÃO DO ESTUDANTE

2. 1) ESCREVA SEU NOME *

3. 2) ASSINALE SEU NOME *

Marcar apenas uma oval.

- C
- A
- A
- C
- D
- A
- D
- F
- D
- F
- C
- E
- M
- S
- I
- K
- E
- M
- F
- T
- M
- D
- M

4. 3) ESCUTE A LETRA E ASSINALE ABAIXO: *

Marcar apenas uma oval.

- D
- M
- G
- C
- Q

5. 4)ASSINALE A LETRA MINÚSCULA CORRESPONDENTE: *

R

Marcar apenas uma oval.

- p
- b
- r
- f

6. 5) ASSINALE A PALAVRA CORRESPONDENTE: *

GALINHA

Marcar apenas uma oval.

- gatinha
- farinha
- galinha
- gola

7. 6) OBSERVE A IMAGEM E RELACIONE QUAL POSSUÍ O MESMO SOM INICIAL?

Marcar apenas uma oval.

Opção

Opção 1

Opção 3

Opção 4

8. 7) OBSERVE A IMAGEM E RELACIONE QUAL RIMA? *

Marcar apenas uma oval.

Opção 1

Opção 2

Opção 3

Opção 4

9. 8) OBSERVE A IMAGEM E ASSINALE A ESCRITA. *

Marcar apenas uma oval.

- MACACO
- CANSADO
- CAVALO
- CALO

10. 9) QUAL ASSINALE O PEDAÇO QUE FALTA NA PALAVRA ABAIXO: *

BO___CA

Marcar apenas uma oval.

- BE
- NA
- CE
- NE
- BO

11. 10) LEIA A CANTIGA E ASSINALE SOBRE QUAL ANIMAL A CANTIGA ESTÁ FALANDO. *

O SAPO NÃO LAVA O PÉ

NÃO LAVA PORQUE NÃO QUER

ELE MORA LÁ NA LAGOA

NÃO LAVA O PÉ PORQUE NÃO QUER

MAS QUE CHULÉ!!!

Marcar apenas uma oval.

Opção 1

Opção 2

Opção 3

Opção 4

12. 11) ESCREVA AS PALAVRAS QUE A PROFESSORA DITAR: *

PARABÉNS VOCÊ TERMINOU SUA ATIVIDADE!!

Finalizando

Esta parte deve ser preenchida pelo professor(a)

13. O estudante realizou toda avaliação com autonomia?

Marcar apenas uma oval.

- Sim
- Não

14. Se não, quais intervenções foram necessárias e em quais questões?

Agradecemos a participação!
Os resultados dessa avalição irá compor uma planilha para monitorar os avanços na aprendizagem do SEA da turma, utilize essas informações para identificar as necessidades de aprendizagem dos alunos e orientar o planejamento.

Apêndice D – Atividade avaliativa 1° semestre

AVALIAÇÃO FINAL pesquisa 1ºsemestre 2° ANO

*Obrigatório

Esta avaliação será dividida em duas partes a primeira o professor é responsável por assinalar o nome do estudante, na segunda é o estudante quem responde as questões, e o professor acompanha a realização da avaliação, fazendo a leitura dos enunciados. Incentive que o estudante realize sozinho, se necessário pode fazer as intervenções para que o estudante realize a atividade, mas faça as anotações e registre na finalização do formulário.

1. Nome do estudante *

Marcar apenas uma oval.

- 1 /
- 2 /
- 3 /
- 4 /
- 5 [
- 6 (
- 7 (
- 8 [
- 9 [
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 31
- 32
- 33

Pular para a pergunta 2

AVALIAÇÃO DO ESTUDANTE

2. 1) ESCREVA SEU NOME *

3. 2) ASSINALE SEU NOME *

Marcar apenas uma oval.

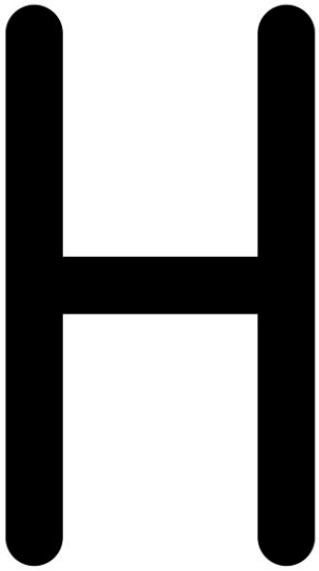
- I
- ,
- (
- I
- ,
- ,
- I
- (
- I
- I
- I
- I
- (
- I
- I
- I
- I
- I
- :
- -
- I

4. 3) ESCUTE A LETRA E ASSINALE ABAIXO: *

Marcar apenas uma oval.

- F
- A
- N
- T

5. 4)ASSINALE A LETRA MINÚSCULA CORRESPONDENTE: *



Marcar apenas uma oval.

- p
- b
- r
- h

6. 5) ASSINALE A PALAVRA CORRESPONDENTE: *

GIRAFA

Marcar apenas uma oval.

- igreja
- garrafa
- galinha
- girafa

7. 6) OBSERVE A IMAGEM E RELACIONE QUAL POSSUÍ O MESMO SOM INICIAL? *

Marcar apenas uma oval.

Opção 1

Opção 2

Opção 3

Opção 4

Outro: _____

8. 8) OBSERVE A IMAGEM E ASSINALE A ESCRITA. *

Marcar apenas uma oval.

- OVELHA
- OLHO
- COELHO
- CORAÇÃO

9. 9) QUAL ASSINALE O PEDAÇO QUE FALTA NA PALAVRA ABAIXO: *

PA___LA

Marcar apenas uma oval.

- NA
- PE
- NE
- BO

10. 10) LEIA A CANTIGA E ASSINALE SOBRE QUAL ANIMAL A CANTIGA ESTÁ FALANDO. *

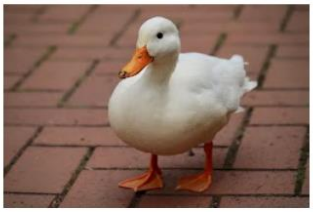
CARANGUEJO

CARANGUEJO NÃO É PEIXE,
CARANGUEJO PEIXE É.
CARANGUEJO SÓ É PEIXE
NA ENCHENTE DA MARÉ.

PALMA, PALMA, PALMA,
PÉ, PÉ, PÉ,
RODA, RODA, RODA,
CARANGUEJO PEIXE É.

Marcar apenas uma oval.

Opção 1

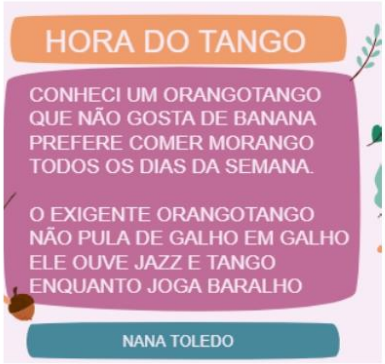


Opção 2

Opção 3

Opção 4

11. QUAL O PERSONAGEM PRINCIPAL DO TEXTO:



Marcar apenas uma oval.

Opção 1

Opção 2

Opção 3

Opção 4

Outro: _____

12. O QUE O ORANGOTANGO NÃO GOSTA DE COMER?

Marcar apenas uma oval.

- MORANGO
- BANANA
- MANGA
- GOIABA

PARABÉNS VOCÊ TERMINOU SUA ATIVIDADE!!

Finalizando

Esta parte deve ser preenchida pelo professor(a)

13. O estudante realizou toda avaliação com autonomia?

Marcar apenas uma oval.

- Sim
- Não

14. Se não, quais intervenções foram necessárias e em quais questões?

Agradecemos a participação!
Os resultados dessa avalição irá compor uma planilha para monitorar os avanços na aprendizagem do SEA da turma, utilize essas informações para identificar as necessidades de aprendizagem dos alunos e orientar o planejamento.

Apêndice E – Roteiro de Observação para pesquisa de campo

Roteiro de Observação: Pesquisa de Campo

Atividade Proposta			Data:
N° estudantes	Organização da turma		
Recursos utilizados			
Intervenções		Ajustes necessários	
Dificuldades encontradas			
Avanços observados			
Participação dos estudantes			
Observações e registros extra			

Apêndice F – Termo de Assentimento

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
"JÚLIO DE MESQUITA FILHO"
Câmpus de Presidente Prudente

TERMO DE ASSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO

Você está sendo convidado (a) como voluntário (a) a participar da pesquisa **"AMBIENTE COLABORATIVO E O USO DAS TECNOLOGIAS: CONSTRUÇÃO COLABORATIVA DE ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS PARA POTENCIALIZAR O USO DAS TDIC NAS PRÁTICAS DE ALFABETIZAÇÃO EM UMA PERSPECTIVA INCLUSIVA".**

MEU NOME É CRISTIANE GABRIELA TUDESCHINI MARQUES SOU A PESQUISADORA RESPONSÁVEL POR ESSA PESQUISA. ABAIXO VOU LHE DAR ALGUNS ESCLARECIMENTOS SOBRE A PESQUISA.

Nesta pesquisa pretendemos **desenvolver colaborativamente estratégias pedagógicas para potencializar o uso de recursos tecnológicos nas práticas de alfabetização, em uma perspectiva inclusiva, nos anos iniciais do ensino fundamental.**

O motivo que nos leva a estudar esse assunto **está pautado no entendimento da falta ou dificuldade de uso das tecnologias encontrando meios para que o professor se aproxime delas adequando-as segundo as necessidades dos seu alunos e realizando colaborativamente com os professores uma busca de softwares que atendam as especificidades dos alunos em parceria com os professores regentes e do AEE em sua implementação e auxílio na prática com a alfabetização dos alunos da educação especial, fazendo uso de TDIC de maneira efetiva**. **Pretendendo com a pesquisa** desenvolver recursos didáticos e propostas metodológicas destinadas ao ensino e aprendizagem **utilizando TDIC para alfabetização dos alunos da educação especial do 1° e 2º ano do Ensino Fundamental que pode ser utilizada em toda classe, contribuindo para a aprendizagem e a alfabetização de todos. Esta pesquisa é caracterizada como um estudo qualitativo, com estratégias de coleta de dados que contemple observação participante, e realização de entrevistas dos professores.**

PARA REALIZAÇÃO DESSA PESQUISA PRECISAMOS QUE VOCÊ PARTICIPE (RESPONDENDO/PREENCHENDO/BRINCANDO/EXPERIMENTANDO ETC.)

SE VOCÊ NÃO ESTIVER GOSTANDO DE PARTICIPAR DAS ATIVIDADES, SE ESTIVER ACHANDO CHATO, SE FICAR CANSADO OU SE FICAR IRRITADO , VOCÊ PODE DESISTIR DE PARTICIPAR DA PESQUISA EM QUALQUER MOMENTO E SE ISSO ACONTECER VOCÊ NÃO VAI SOFRER NENHUMA PUNIÇÃO.

SE VOCÊ QUISER PARTICIPAR VAI SER MUITO LEGAL , POIS PODE AJUDAR A PENSAR NA ALFABETIZAÇÃO UTILIZANDO TDIC PARA TODOS ESTUDANTES.

A PESQUISA NÃO TERÁ NENHUM CUSTO E VOCÊ NÃO VAI RECEBER NENHUM DINHEIRO PARA PARTICIPAR DESSA PESQUISA.

SE VOCÊ QUISER PARTICIPAR DA PESQUISA, MAS TIVER QUALQUER DÚVIDA PODE LIGAR PARA A PESQUISADORA CRISTIANE GABRIELA TUDESCHINI MARQUES NO TELEFONE (12) 997952312.

SE TIVER DÚVIDAS SOBRE SEUS DIREITOS VOCÊ PODE LIGAR NO COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA DA UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA DE PRESIDENTE PRUDENTE, PELO TELEFONE: (18)3229-5315 OU 3229-5526.

NESSA PESQUISA NINGUÉM VAI OUVIR A SUA VOZ, . NINGUÉM VAI SABER O SEU NOME E NINGUÉM VAI VER SUA FOTO OU IMAGEM.

Os resultados estarão à sua disposição quando finalizada. Os dados e instrumentos utilizados na pesquisa ficarão arquivados com o pesquisador responsável por um período de 5 anos, e após esse tempo serão destruídos. Este termo de consentimento encontra-se impresso em duas vias: uma via será arquivada pelo pesquisador responsável, e a outra será fornecida a você. Os pesquisadores tratarão a sua identidade com padrões profissionais de sigilo, atendendo a legislação brasileira (Resolução Nº 466/12 do Conselho Nacional de Saúde), utilizando as informações somente para os fins acadêmicos e científicos.

Eu, _____, portador (a) do documento de Identidade _____ **(se já tiver documento),**

( ) CONCORDO **( ) NÃO CONCORDO**

EU ENTENDI TUDO O QUE VAI ACONTECER NA PESQUISA, ÀS COISAS BOAS E RUINS QUE VÃO ACONTECER SE EU PARTICIPAR.

( ) SIM **( ) NÃO**

EU ENTENDI QUE POSSO DESISTIR DE PARTICIPAR DA PESQUISA EM QUALQUER MOMENTO E QUE NÃO VOU SOFRER QUALQUER CASTIGO POR ISSO.

( ) SIM

( ) NÃO

Tendo o consentimento do meu responsável já assinado, declaro que concordo

em participar dessa pesquisa. Recebi uma cópia deste termo de assentimento e me foi dada a oportunidade de ler e esclarecer as minhas *dúvidas.*

São José dos Campos, ____ de _____ de 20___.

Apêndice G – Termo de Livre esclarecimento

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
"JÚLIO DE MESQUITA FILHO"
Câmpus de Presidente Prudente

TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO AO RESPONSÁVEL

Título da Pesquisa: **"AMBIENTE COLABORATIVO E O USO DAS TECNOLOGIAS: CONSTRUÇÃO COLABORATIVA DE ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS PARA POTENCIALIZAR O USO DAS TDIC NAS PRÁTICAS DE ALFABETIZAÇÃO EM UMA PERSPECTIVA INCLUSIVA"**

Nome da Pesquisadora: Cristiane Gabriela Tudeschini Marques

Nome da Orientadora: Prof.ª Dr.ª Paula Mesquita Melques

1. Natureza da pesquisa: O(a) menor pelo qual é responsável está sendo convidado(a) a participar desta pesquisa que tem como finalidade de desenvolver colaborativamente estratégias pedagógicas para potencializar o uso de recursos tecnológicos nas práticas de alfabetização, em uma perspectiva inclusiva, nos anos iniciais do ensino fundamental.

2. Participantes da pesquisa: 2 professores e 30 estudantes.

3. Envolvimento na pesquisa: ao participar deste estudo a sra (sr) permitirá que a pesquisadora apresente aos professores TDIC para alfabetização dos alunos da educação especial do 2º ano do Ensino Fundamental que pode ser utilizada em toda classe, contribuindo para a aprendizagem e a alfabetização de todos.

4. Sobre a pesquisa de campo: A pesquisa de campo será realizada em sala de aula regular, com observação, também a aplicação de uma sequência didática na área da alfabetização, construída em parceria entre a professora regente (pesquisadora) e a professor do Atendimento Educacional Especializado, essa proposta estará de acordo com o Currículo SJC, com práticas de oralidade, leitura, análise linguística/semiótica e escrita, com a utilização de recursos digitais, como vídeos, jogos, pesquisa e etc. A fim de possibilitar o avanço da aprendizagem das crianças sobre o Sistema de Escrita Alfabético. Para avaliar a aprendizagem das crianças utilizaremos da sondagem da hipótese de escrita, que já são realizadas bimestralmente pela professora regente. Desta maneira a pesquisa acontecerá no decorrer das aulas, não havendo desta maneira nenhuma mudança na rotina dos estudantes, principalmente pelo fato que a pesquisadora é a própria professora regente dos estudantes.

5. Riscos e desconforto: a participação nesta pesquisa não infringe as normas legais e éticas (podendo os participantes sentirem desconfortáveis com a pesquisa de campo.). Os procedimentos adotados nesta pesquisa obedecem aos Critérios da Ética em Pesquisa com Seres Humanos conforme Resolução nº 510/16 do Conselho Nacional de Saúde. Nenhum dos procedimentos usados oferece riscos à sua dignidade.

6. Sigilo sobre a Identidade dos Sujeitos da Pesquisa: A identidade do(a) menor pelo qual é responsável, bem como informações ou qualquer outro meio que porventura possa identificá-lo, serão mantidos em sigilo. Somente a pequisadora e sua

orientadora (e/ou equipe de pesquisa) terão conhecimento de sua identidade e nos comprometemos a mantê-la em sigilo ao publicar os resultados dessa pesquisa.

7. Confidencialidade dos Dados: As informações coletadas neste estudo que não forem publicadas na pesquisa não serão divulgadas de qualquer outra forma e os documentos que contiverem tais informações serão destruídos de acordo com as Normas vigentes da CONEP (Comissão Nacional de Ética em Pesquisa).

8. Benefícios: ao participar desta pesquisa o(a) menor pelo qual é responsável não terá nenhum benefício direto. Entretanto, esperamos que este estudo traga informações importantes sobre o ensino colaborativo e estratégias pedagógicas com o uso de recursos presentes na escola que contribuam para a alfabetização em uma perspectiva inclusiva e as contribuições do uso de recursos tecnológicos nas práticas de alfabetização, em uma perspectiva inclusiva. De forma que o conhecimento que será construído a partir desta pesquisa possa desenvolver colaborativamente estratégias pedagógicas para potencializar o uso de recursos tecnológicos nas práticas de alfabetização, em uma perspectiva inclusiva, nos anos iniciais do ensino fundamental, onde pesquisadora se compromete a divulgar os resultados obtidos, espreitando-se o sigilo das informações coletadas, conforme previsto no item anterior.

9. Pagamento: a sra (sr.) e o(a) menor pelo qual é responsável não terá nenhum tipo de despesa para participar desta pesquisa, bem como nada será pago por sua participação. A sra (sr.) tem liberdade de se recusar a participar e ainda se recusar a continuar participando em qualquer fase da pesquisa, sem qualquer prejuízo para a sra (sr.).

10. Sempre que quiser poderá pedir mais informações sobre a pesquisa através do telefone da pesquisadora do projeto e, se necessário através do telefone do Comitê de Ética em Pesquisa. Após estes esclarecimentos, solicitamos o seu consentimento de forma livre para participar desta pesquisa. Portanto preencha, por favor, os itens que se seguem:

Confiro que recebi uma via deste termo de consentimento, e autorizo a execução do trabalho de pesquisa e a divulgação dos dados obtidos neste estudo.

Obs: Não assine esse termo se ainda tiver dúvida a respeito.

Consentimento Livre e Esclarecido

Tendo em vista os itens acima apresentados, eu, de forma livre e esclarecida, manifesto meu consentimento em participar da pesquisa

_____

Nome do Participante da Pesquisa

_____

Nome do responsável do Participante da Pesquisa

_____

Assinatura do responsável Participante da Pesquisa

_____

Assinatura da Pesquisadora

_____

Assinatura da Orientadora

Pesquisadora: Cristiane Gabriela Tudeschini Marques

TELEFONE: (12)99795-2312 E-mail: Cristiane.marques@unesp.br

Orientador: Prof.ª Dr.ª Paula Mesquita Melques

E O TELEFONE (13)99642-8621 E-mail: paula.melques@unesp.br

Coordenadora do Comitê de Ética em Pesquisa: Profa. Dra. Edna Maria do Carmo

Vice-Coordenadora: Profa. Dra. Andreia Cristiane Silva Wiezzel

Telefone do Comitê: (18) 3229-5315 ou 3229-5526

E-mail cep@fct.unesp.br

Apêndice H – Termo de Livre esclarecimento

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
"JÚLIO DE MESQUITA FILHO"
Câmpus de Presidente Prudente

TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO A(O) PROFESSOR(A)

Título da Pesquisa: **"AMBIENTE COLABORATIVO E O USO DAS TECNOLOGIAS: CONSTRUÇÃO COLABORATIVA DE ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS PARA POTENCIALIZAR O USO DAS TDIC NAS PRÁTICAS DE ALFABETIZAÇÃO EM UMA PERSPECTIVA INCLUSIVA"**

Nome da Pesquisadora: Cristiane Gabriela Tudeschini Marques

Nome da Orientadora: Prof.ª Dr.ª Paula Mesquita Melques

1. Natureza da pesquisa: o sra (sr.) está sendo convidada (o) a participar desta pesquisa que tem como finalidade de desenvolver colaborativamente estratégias pedagógicas para potencializar o uso de recursos tecnológicos nas práticas de alfabetização, em uma perspectiva inclusiva, nos anos iniciais do ensino fundamental.

2. Participantes da pesquisa: 2 professores e 30 estudantes.

3. Envolvimento na pesquisa: ao participar deste estudo a sra (sr) permitirá que a pesquisadora apresente aos professores TDIC para alfabetização dos alunos da educação especial do 1º e 2º ano do Ensino Fundamental que pode ser utilizada em toda classe, contribuindo para a aprendizagem e a alfabetização de todos.

4. Sobre as entrevistas: serão colhidos relatos e respostas através de entrevista sobre como ocorre atualmente o oferecimento e utilização tecnológicas a todos os alunos e as plataformas disponíveis, assim como o processo de alfabetização e o uso das TDIC para a alfabetização dos alunos.

5. Sobre a pesquisa de campo: a pesquisa de campo será realizada em sala de aula regular, com observação, também a aplicação de uma sequência didática na área da alfabetização, construída em parceria entre a professora regente (pesquisadora) e o professor do Atendimento Educacional Especializado, essa proposta estará de acordo com o Currículo SJC, com práticas de oralidade, leitura, análise linguística/semiótica e escrita, com a utilização de recursos digitais, como vídeos, jogos, pesquisa e etc. A fim de possibilitar o avanço da aprendizagem das crianças sobre o Sistema de Escrita Alfabético. Para avaliar a aprendizagem das crianças utilizaremos da sondagem da hipótese de escrita, que já são realizadas bimestralmente pela professora regente. O professor do AEE, está convidado a participar ativamente desta pesquisa, no sentido de planejar junto com a professora pesquisadora e replanejar quando necessário, na busca de soluções para o avanço da aprendizagem para todos os estudantes.

6. Riscos e desconforto: a participação nesta pesquisa não infringe as normas legais e éticas (podendo os participantes sentirem desconfortáveis com a entrevista ou com a pesquisa de campo.). Os procedimentos adotados nesta pesquisa obedecem aos Critérios da Ética em Pesquisa com Seres Humanos conforme Resolução nº 510/16 do Conselho Nacional de Saúde. Nenhum dos procedimentos usados oferece riscos à sua dignidade.

7. Sigilo sobre a Identidade dos Sujeitos da Pesquisa: Sua identidade, bem como informações ou qualquer outro meio que porventura possa identificá-lo, serão mantidos em sigilo. Somente a pesquisadora e sua orientadora (e/ou equipe de pesquisa) terão conhecimento de sua identidade e nos comprometemos a mantê-la em sigilo ao publicar os resultados dessa pesquisa.

8. Confidencialidade dos Dados: As informações coletadas neste estudo que não forem publicadas na pesquisa não serão divulgadas de qualquer outra forma e os documentos que contiverem tais informações serão destruídos de acordo com as Normas vigentes da CONEP (Comissão Nacional de Ética em Pesquisa).

9. Benefícios: ao participar desta pesquisa a sra (sr.) não terá nenhum benefício direto. Entretanto, esperamos que este estudo traga informações importantes sobre o ensino colaborativo e estratégias pedagógicas com o uso de recursos presentes na escola que contribuam para a alfabetização em uma perspectiva inclusiva e as contribuições do uso de recursos tecnológicos nas práticas de alfabetização, em uma perspectiva inclusiva. de forma que o conhecimento que será construído a partir desta pesquisa possa desenvolver colaborativamente estratégias pedagógicas para potencializar o uso de recursos tecnológicos nas práticas de alfabetização, em uma perspectiva inclusiva, nos anos iniciais do ensino fundamental, onde a pesquisadora se compromete a divulgar os resultados obtidos, espreitando-se o sigilo das informações coletadas, conforme previsto no item anterior.

10. Pagamento: a sra (sr.) não terá nenhum tipo de despesa para participar desta pesquisa, bem como nada será pago por sua participação. A sra (sr.) tem liberdade de se recusar a participar e ainda se recusar a continuar participando em qualquer fase da pesquisa, sem qualquer prejuízo para a sra (sr.).

11. Sempre que quiser poderá pedir mais informações sobre a pesquisa através do telefone da pesquisadora do projeto e, se necessário através do telefone do Comitê de Ética em Pesquisa. Após estes esclarecimentos, solicitamos o seu consentimento de forma livre para participar desta pesquisa. Portanto preencha, por favor, os itens que se seguem:

Confiro que recebi uma via deste termo de consentimento, e autorizo a execução do trabalho de pesquisa e a divulgação dos dados obtidos neste estudo.

Obs: Não assine esse termo se ainda tiver dúvida a respeito.

Consentimento Livre e Esclarecido

Tendo em vista os itens acima apresentados, eu, de forma livre e esclarecida, manifesto meu consentimento em participar da pesquisa

_____

Nome do Participante da Pesquisa

_____

Assinatura do Participante da Pesquisa

_____

Assinatura da Pesquisadora

_____

Assinatura da Orientadora

Pesquisadora: Cristiane Gabriela Tudeschini Marques

TELEFONE: (12)99795-2312 E-mail: Cristiane.marques@unesp.br

Orientador: Prof.ª Dr.ª Paula Mesquita Melques

E O TELEFONE (13)99642-8621 E-mail: paula.melques@unesp.br

Coordenadora do Comitê de Ética em Pesquisa: Profa. Dra. Edna Maria do Carmo

Vice-Coordenadora: Profa. Dra. Andreia Cristiane Silva Wiezzel

Telefone do Comitê: (18) 3229-5315 ou 3229-5526

E-mail cep@fct.unesp.br

ANEXOS

Anexo A – Quadro de acompanhamento da Avaliação Diagnóstica

		Conhecimento das letras e do alfabeto			**Consciência fonológica**		**Leitura de Palavras**		**Consciência grafonêmica**	**Leitura, compreensão, interpretação de textos**		**Escrita de Palavras**	
N°	nome	Relaciona letra maiúscula com minúscula correspondente.	Identifica letras maiúsculas de imprensa em palavras ouvindo o nome.	Relaciona palavras em maiúscula com sua versão minúscula.	Identifica palavras que começam com a mesma sílaba	Identifica palavras que rimam	Lê palavras formadas por sílabas padrão (CV)	Reconhece o próprio nome entre o dos colegas.	Completa palavra com fonema medial	Localizar informações explicitas	Conta a história	Escreve o nome e sobrenome	Escreve lista de palavras (nível de escrita)
		Q4	Q3	Q5	Q6	Q7	Q8	Q2	Q9	Q10		Q1	Q11
1													
2													
3													
4													

Legenda:

Não realiza	Realiza com auxílio	Realiza com autonomia