

**A LEITURA E A ESCRITA NO
ENSINO REMOTO:
a mediação tecnológica no
Ambiente Virtual de
Aprendizagem (AVA) e o
jornal escolar**

Angélica de Oliveira Castilho Pereira

Objetivo

Instituição

Projeto de extensão

Início do uso do AVA

Qual o objeto de análise nesse encontro?

The screenshot shows a web browser window displaying a Moodle course page. The browser's address bar shows the URL `avacap.pr1.uerj.br/course/view.php?id=344#section-0`. The page title is "Jornal Nossa Voz". On the left, a dark sidebar menu lists various course options: "Seções do curso", "Participantes", "Emblemas", "Competências", "Notas", "Página inicial", "Painel", "Calendário", "Meus cursos", "Arquivos privados", "Banco de conteúdo", and "Manual do Professor". The main content area features a breadcrumb trail: "Página inicial" > "Meus cursos" > "Jornal Nossa Voz". A blue button labeled "Desativar edição" is visible in the top right. Below the breadcrumb, there are three activity cards: "Avisos", "Sugestão de temas para conversas e produção de textos", and "Dúvidas?". Each card has an "Editar" button with a dropdown arrow. At the bottom of the activity list, there is a link: "+ Adicionar uma atividade ou recurso". Below this, a section titled "OFICINAS" is partially visible. The Windows taskbar at the bottom shows the system tray with the date "10/07/2021" and time "18:00", along with weather information "23°C Pred ensolarado" and various application icons.

Quais conteúdos são inseridos no AVA?



OFICINAS

Editar ▾



(Fonte da imagem: <<https://www.pexels.com/pt-br/foto/computador-mesa-balcao-educacao-4143794/>>;,)

Oficina 1: Conhecendo o Projeto Jornal na Escola

Oficina 2: A Notícia

Qual a relação de tal conteúdo com suporte teórico do projeto de extensão?

Formação de leitores e escritores críticos para vida.

Processo de construção de conhecimento conjunto e permanente.

Mikhail Bakhtin

Luiz Antonio Marcuschi

Angela Kleiman

Paulo Freire

Vanda Maria Elias e Ingedore Grunfeld Villaça Koch

Leonor Werneck Santos, Rosa Maria Cuba Riche e Claudia Souza Teixeira

Luiz Carlos Travaglia

Qual novo suporte teórico utilizado?

Pierre Lévy: base dos estudos

A **Internet** e as **mídias relacionadas** a esta são potencializadoras dos processos intelectuais, estabelecadoras de um ambiente novo, colaborativo, ativo e gerador de debates, trocas e construções de saberes.

Vivemos um estágio algorítmico, ou seja, digital que possibilita a criação e a potencialização de um tripé: **comunicação, informação e interconexão**.

Esse tripé contribui para a inteligência coletiva.

Por que usar o AVA?

Espaço para leituras, debates e produções de textos, sobretudo, jornalísticos.

Espaço de trocas e formação de saberes para professores e alunos.

Como é disposto o conteúdo e por quê?

Edições:
o final do
processo
e o início
das
oficinas

+ EDIÇÕES DO JORNAL NOSSA VOZ Edit

Olá!

Reservarmos para vocês as edições do jornal. Será uma possibilidade de conhecerem o trabalho dos membros da equipe e também recordar alguns eventos do CAP-UERJ e diminuir as saudades.

Um abraço a todos e a todas!



+  Edição 1 Edit ✓

+  Edição 2 Edit ✓

+  Edit ✓

O projeto

+ OFICINA 1: CONHECENDO O PROJETO JORNAL NA ESCOLA ✎

Editar ▾

APRESENTAÇÃO E OBJETIVO:

É com esperança de dias melhores e de estreitar os laços entre alunos, familiares e o corpo docente que estamos iniciando esse canal de comunicação.

A proposta do curso Projeto Jornal na Escola: Nossa Voz, nesse momento, é fazer do uso das linguagens verbal e não verbal como meio de explorar a interação social, por isso, a escolha do jornal, veículo de comunicação social por excelência. Para tanto, nossas propostas estão voltadas para habilidades de leitura e escrita, no espaço do AVA-Cap e no espaço de nossas redes sociais (blog, site, Facebook e Instagram), a fim de que nossas conversas possam ser alcançadas por toda comunidade capiana e externa.

Vocês, estudantes, terão a liberdade de participarem e desenvolverem as propostas que considerarem interessantes para vocês. O fundamental não é a quantidade de tarefas feitas, mas o comprometimento e o gosto em fazer o que vocês escolherem. Vocês encontrarão indicações de tarefas para o Ensino fundamental I, Ensino fundamental II e Ensino Médio, mas fiquem à vontade para escolherem.

Esperamos que aproveitem ao máximo os momentos conosco e fiquem bem!

Um abraço da equipe do Jornal Nossa Voz para todos!

PRODUTO:

O produto final de nossas oficinas de estudo e escrita são os jornais impressos e distribuídos no colégio. Seguem alguns exemplares



Outros ambientes virtuais: vídeos, textos, áudios

Um vídeo e um áudio:

Equipe JORNAL NOSSA VOZ

+  O jornal e as redes sociais 

Editar ▾

+  Edição 1 

Editar ▾

+  Edição 10 

Editar ▾

+  Proposta 1 

Editar ▾ 

Oculto para estudantes

+  Proposta 2 

Editar ▾ 

Oculto para estudantes

+ Adicionar uma atividade ou recurso

Proposta 1

Leia as edições no site do Jornal Nossa Voz ou no tópico que inicia essa sala, escolha um dos nossos textos e comente. Não se esqueça de indicar o título do texto escolhido, a edição do jornal, seu nome e turma. Até a próxima semana!

Sumário de avaliação

Oculto para estudantes	Sim
Participantes	16
Enviado	0
Precisa de avaliação	0

Ver todos os envios

Nota

Leitura e escrita: as propostas de atividades

Proposta 2

Conheça as redes sociais do jornal e deixe lá comentários. Não se esqueça de informar seu nome e sua turma.

Esses são os endereços das páginas:

Blog: <https://jornalnossavozcapuerj.blogspot.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/Jornalnossavozcapuerj/>

Instagram: @jornalnossavoz.capuerj

Conversamos mais na próxima semana!

Grupos separados: Todos os participantes

Sumário de avaliação

Oculto para estudantes

Sim

Oficina 2: A Notícia

Você já pensou em como é importante uma **notícia** para a vida em sociedade? Informar o que acontece no mundo é tarefa de muita responsabilidade e conseqüentemente um serviço social.

Selecionamos para vocês uma notícia relacionada ao futebol e a situação do esporte nesse momento de isolamento. Está na sessão de arquivos com o título **“Notícia sobre jogador em Wuhan”**.

Também reservamos um PowerPoint nomeado **“Conhecendo a notícia”** para você acompanhar a comparação da notícia que você leu com outras três. Lá algumas informações sobre o gênero notícia e os comentários feitos irão enriquecer o debate que podemos ter em nosso fórum **“NOTÍCIA: O QUE É?”**

Esperamos que goste!

 “Notícia sobre jogador em Wuhan”

 “Conhecendo a notícia”

 NOTÍCIA: O QUE É?

 Proposta 1 para o Fundamental 1

 Proposta 2 para o Fundamental 1

 Proposta 3

 Proposta 4

AVA:

todo e qualquer ambiente virtual que possibilite interação e construção de conhecimento

Proposta 1 para o Fundamental 1

Com a ajuda de um responsável, escolha uma notícia na Internet, depois escreva um parágrafo apresentando as principais informações desse texto.

Use o espaço para envio de comentários para postar seu parágrafo.

A Organização Mundial de Saúde fez uma campanha e criou o dia 05 de maio como o Dia Mundial de Higiene das Mãos desde o ano de 2005. Nunca essa data foi tão importante nos dias de hoje, porque o hábito de lavar as mãos previne as pessoas do COVID – 19. Uma pesquisa mostrou que mais de 3,5 milhões de crianças morrem a cada ano de complicações por infecções respiratórias graves, que ocorrem por falta de higiene das mãos. Em muitos países, como a Etiópia, as pessoas usam cinzas e areias para lavar as mãos, porque não possuem sabão. No Brasil, cerca de 35 milhões de pessoas não têm água encanada e sabão, o que dificulta a prevenção ao COVID-19.

Proposta 1 para o Fundamental 1

Com a ajuda de um responsável, escolha uma notícia na Internet, depois escreva um parágrafo apresentando as principais informações desse texto.

Use o espaço para envio de comentários para postar seu parágrafo.

[ANGÉLICA CASTILHO](#) - 21 Mai, 20:38

Boa escolha! Tudo a ver com os cuidados que estão sendo lembrados e tomados por conta do Covid-19.

[Voltar](#)

Oficina 3: O Conto e a Ilustração

Olá!

Em um jornal, há seções para publicações de textos considerados literários. Você sabe o que é um **texto literário**? Vamos explicar: é um texto escrito com uma preocupação maior com a elaboração das palavras, o autor se empenha em criar uma forma artística para as ideias e as palavras. Ele busca dizer de maneira especial algo que no dia a dia seria dito sem essa preocupação. Por quê? Porque ele deseja chamar atenção para fatos, sentimentos, coisas com o objetivo de sensibilizar o leitor para o que é apresentado no texto, ou seja, a forma como elabora o texto literário e a maneira como se trabalha os temas querem provocar um olhar mais atento para o mundo e as relações que nós, humanos, travamos com ele.

O CONTO

Vamos começar pelo **conto**. É uma narração que pode ser feita oralmente ou escrita, pode ser verdadeira ou inventada. Contar histórias é uma prática tão antiga quanto o homem. Quem não gosta de uma história?

Algumas histórias são contadas tantas e tantas vezes que muitas versões surgem com o tempo. Que tal fazer um teste? Pesquise as muitas versões de "chapeuzinho Vermelho".

A ILUSTRAÇÃO

Tanto o conto, quanto a ilustração são olhares que buscam captar o mundo de forma mais sensível. A **ilustração** de histórias tem seu início nas pinturas em cavernas e no Antigo Egito, é um desenho, uma estampa, uma gravação, enfim, uma imagem produzida para decorar um livro. Ela acaba sendo uma interpretação do ilustrador do livro que leu, por isso, ao compararmos edições diferentes, notamos ilustrações tão diferentes sobre um mesmo texto.

ROTEIRO DA OFICINA

Separamos para você ler os contos "A Estrela", de Alexandre Lima, e "A Pequena Vendedora de Fósforos", de Hans Christian Andersen.

Após a leitura, deve ter notado que eles apresentam uma estrutura muito parecida: personagens, história curta, um lugar ambientando, uma ordenação dos fatos narrados. Para comentar essa estrutura, indicamos que assista ao vídeo "Conto - Brasil Escola" e depois vá até o nosso fórum "CONTO: O QUE É?" para conversarmos.

Outra dica: se você curte desenhar, acesse o link "Todo mundo pode ser artista? Desenhando com formas geométricas # Aula 1". Lá encontrará orientações sobre criar desenhos a partir de formas geométricas.

Aproveite as histórias! Aproveite para criar suas ilustrações!

 Texto: A Estrela

 Texto: A Pequena Vendedora de Fósforos

 CONTO: O QUE É?

 "Conto - Brasil Escola"

 "Todo mundo pode ser artista? Desenhando com formas geométricas # Aula 1"

 Proposta 1

 Proposta 2 para o Fundamental 1

 Proposta 3 para o Fundamental 1

 Proposta 4 para o Fundamental 1

 Proposta 5

 Proposta 6

 Áudio "A Moça Tecelã"

Proposta 1

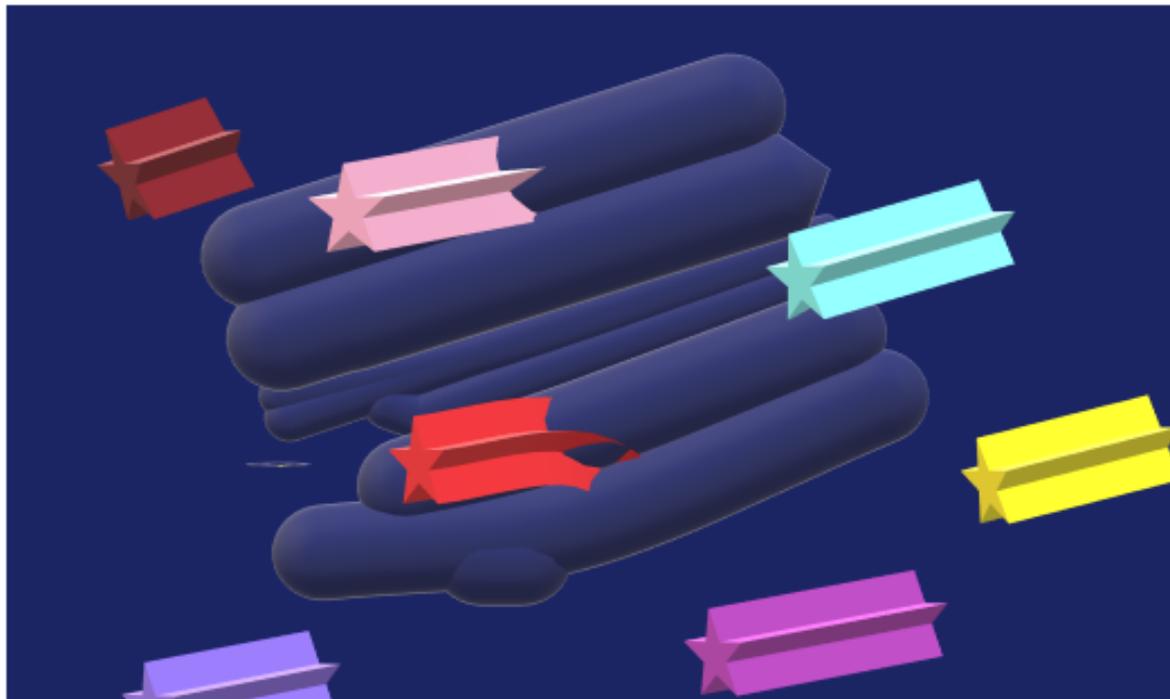
Vocês quando leram o texto "A Estrela" devem ter imaginado a estrela da história. Cada um imaginou de um jeito. Mas nossa história ainda não tem ilustração.

Vocês sabem o que é **ilustração**? Se sim, que bom! Se não, vou dizer: ilustração é uma imagem que busca apresentar as ideias do texto. Assim, a ilustração é uma forma de explicação e também de interpretação em forma de imagem.

Que tal ilustrar a história "A Estrela"? Pode ser apenas um desenho ou quantos vocês quiserem, como uma ilustração para cada ideia que o texto apresenta para a gente.

Quem quiser pode nos mandar as ilustrações que iremos publicar no nosso jornal.

Um abraço!



Proposta 2 para o Fundamental 1

Se você se interessa, assim como o narrador, por estrela, é muito provável que já tenha lido sobre o assunto antes.

Que tal dividir conosco essa leitura? Você pode **nos enviar o texto (não se esqueça de enviar um comentário explicando** o motivo de achar o texto legal.

Nós podemos publicar seu comentário e o texto nas nossas redes sociais.

Não se esqueça de: a) informar o nome do autor; b) indicar de onde você retirou o texto – peça ajuda a um responsável se necessário; c) informar seu nome completo e sua turma.

Até breve!

Título: Manual prático do astrônomo mirim

Eu gosto muito desse livro porque ele fala das galáxias das estrelas dos planetas.e vem com um jogo muito legal.

“O sol e uma estrela como as outras que vemos no céu á noite. Como todas as estrelas, ele é formado por gases muito quentes, que chamamos de plasma. Ele parece tão brilhante porque está mais perto da terra do que as outras estrelas.” P.11

AUTORES:

Domingos Jorge Bulgarelli,

Luís Guilherme Haun e

Wailã de Souza Cruz.

ILUSTRADORA:

Fernanda Mello.

Comentários (1)



ANGÉLICA CASTILHO

Que legal esse livro! Saber sobre o espaço é muito bom, é um assunto fascinante!

Um abraço,

Angélica

Adicionar um comentário...

Salvar comentário | Cancelar

OFICINA 9: A ENQUETE

Essa semana iremos conversar sobre o gênero enquete, presente em jornais, revistas e também em *sites*. É um texto que tem uma função social bastante interessante: conhecer opiniões sobre determinado assunto. As enquetes podem servir de ponto de partida para ações culturais, políticas, econômicas, enfim, elas podem auxiliar em qualquer campo.

Editar 

Separamos para vocês uma enquete produzida por um dos nossos membros do jornal, Guilherme Fernandes de Jesus, para servir de base para nossas observações, basta conferir no PowerPoint “[Enquete: Quem você convocaria para a Seleção Brasileira?](#)”. Também reservamos um espaço para conversarmos e tirarmos dúvidas no fórum “Enquete pra quê?”

Caso vocês queiram assistir a um vídeo sobre como utilizar algumas ferramentas para criar enquetes, indicamos: “Como criar uma enquete no WhatsApp, Facebook e Botsite”. Lembrem-se de que o principal não é a ferramenta utilizada, mas a clareza do texto e a validade da pesquisa para os grupos sociais.

Um abraço!



“Enquete: Quem você convocaria para a Seleção Brasileira?” 

Editar 



“Como criar uma enquete no WhatsApp, Facebook e Botsite” 

Editar 



“Enquete pra quê?” 

Editar 



Textos dos alunos:
textos geradores

Novos gêneros:
demanda dos membros

Oficina 12: As Curiosidades

Nesta oficina, iremos refletir um pouco sobre os textos que aparecem sob o rótulo “Curiosidades” no *site* do Jornal Nossa Voz (<http://www.leden.uerj.br/jornal/>).

Os textos vinculados a essa seção geralmente têm a finalidade de trazer ao conhecimento do leitor informações científicas, históricas, comportamentais ou culturais.

Conheça um pouco mais sobre o gênero acompanhando a análise de textos em nosso PowerPoint. A seguir, participe do fórum dizendo quais assuntos mexem com sua curiosidade. Por fim, escolha uma ou mais propostas de produção e colabore, dessa forma, com o Jornal Nossa Voz.

 Curiosidades

 O que seria curiosidade?

 Proposta 1

 Proposta 2

[Página inicial](#) ► [Meus cursos](#) ► [Projetos](#) ► [JNV](#) ► [Oficina 12: As Curiosidades](#) ► [Proposta 1](#) ► [Texto online](#)

Proposta 1

Escolha e leia as descobertas científicas do *site* <http://chc.org.br/>, depois escreva um texto apresentando as descobertas de que você gostou.

Descobri que

Os sambaquis guardam uma parte importante da vida e dos povos que os construíram. Eles incluem, por exemplo, pontas de flechas e outros artefatos, e muitos, muitos restos de comida – por exemplo, carapaças de crustáceos e ouriços-do-mar, espinhas de peixes e ossos de aves e mamíferos.

Aliás, os próprios locais escolhidos para a construção dos sambaquis parecem estar diretamente relacionados à coleta de alimento. Muitos são encontrados perto de enseadas, baías e lagoas, ambientes aquáticos de encontro entre águas doce e salgada, onde há muita quantidade e diversidade de organismos aquáticos. Uma prova de que os sambaqueiros consumiam vários animais marinhos.

Seções
peculiares do
jornal

Quadro 1: Estilos de Uso do Virtual e suas características

Estilo de Uso do Virtual	Características
Estilo de Uso Participativo no Espaço Virtual	“considera a participação como elemento central, no qual o indivíduo deve ter a ambiência do espaço. Além disso, para realizar um processo de aprendizagem no virtual, [...] necessita de metodologias e materiais que priorizem o contato com grupos online, que solicite buscar situações <i>online</i> , realizar trabalhos em grupo, realizar fóruns de discussão e dar ações aos materiais desenvolvidos” (BARROS, 2013, p. 134).
Estilo de Uso, Busca e Pesquisa no Espaço Virtual	“tem como elemento central para a aprendizagem a necessidade de fazer pesquisa online, buscar informações de todos os tipos e formatos [...] caracterizou-se como busca e pesquisa, no qual o usuário aprende mediante a busca, seleção e organização do conteúdo. Os materiais de aprendizagem devem estar voltados a construções e sínteses que englobem a pesquisa de um conteúdo” (BARROS, 2013, p. 134).
Estilo de Estruturação e Planejamento no Espaço Virtual	“tem como elemento central para a aprendizagem a necessidade de desenvolver atividades que valorizem aplicativos para elaborar conteúdos e atividades de planejamento. Essas atividades devem basear-se em teorias e fundamentos sobre o que se está desenvolvendo” (BARROS, 2013, p. 134).
Estilo de Ação Concreta e Produção no Espaço Virtual	“tem como elemento central para a aprendizagem a necessidade de realização dos serviços online e a rapidez na realização desse processo. Viabilizar com rapidez é um dos eixos centrais deste estilo de uso; utilizar o espaço virtual como um espaço de ação e produção” (BARROS, 2013, p. 135).

Daniela
Melaré
Vieira
Barros.



INICIO

BUSCA

SOBRE O EDUCAPES

AOCASTI...



SEU(S) ENVIO(S) ACEITO(S)

Abaixo estão listados seus envios anteriores que foram aceitos no repositório.
Há **16** itens no repositório enviados por você



Oficina sobre Notícia e Charge: fatos em pauta

Instituto de Aplicação Fernando Rodrigues da Silveira; PEREIRA, Angélica de Oliveira Castilho; LIMA, Alexandre Xavier; ANDRÉ, Karine da Silva Costa
24-Mai-2021



INICIO

BUSCA

SOBRE O EDUCAPES

AOCASTI...

Buscar no repositório



Oficina sobre Fotojornalismo

Use este link para compartilhar ou citar este material: <http://educapes.capes.gov.br/handle/capes/598419>

Arquivos associados:

[Oficina sobre Fotojornalismo.pdf](#) 445.06 kB Adobe PDF

Download

Título: Oficina sobre Fotojornalismo

Autor(es) e Colaborador(es):

Instituto de Aplicação Fernando Rodrigues da Silveira

PEREIRA, Angélica de Oliveira Castilho

ANDRÉ, Karine da Silva Costa

LIMA, Alexandre Xavier

<https://educapes.capes.gov.br/>

Conclusões

AVA e as oficinas do jornal: uma ação relativamente recente, mas que possibilitou um espaço de interação.

É preciso uma investigação sobre estudos e aprendizagens por recursos não presenciais permanente.

O uso do AVA requer constantes elaborações e reelaborações de caminhos.

As indicações propostas e as fundamentações teóricas não são práticas infalíveis nem restringem o campo de leituras sobre o tema, mas sim compartilham uma experiência e abrem para reflexões e diálogo.

Leitura, comunicação e informação sempre foram elementos presentes e permanecem no AVA e são ampliados pela Internet.

AVA materializa e contextualiza a função social do ensino da leitura e da escrita que já ocorria nas atividades presenciais.

Referências

- BAKHTIN, Mikhail Mikhailovitch. *Estética da criação verbal*. Trad.: Maria Ermantina Galvão. 3. ed. São Paulo: Martins fontes, 2000.
- BARROS, Daniela Melaré Vieira. *Estilos de Aprendizagem e o uso das Tecnologias*. Santo Tirso: De Facto Editores, 2013.
- DIONISIO, Angela Paiva; MACHADO, Anna Rachel; BEZERRA, Maria Auxiliadora. *Gêneros textuais e ensino*. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.
- FERNANDES, Frederico Fonseca; SHERER, Suely. *Constituição de Um Ambiente Virtual de Aprendizagem: Uma Disciplina, Espaços Virtuais, Interações...* EaD em Foco, V10, e996. 2020. DOI: <https://doi.org/10.18264/eadf.v10i1996>
- FREIRE, Paulo. *A importância do ato de ler: em três artigos que se completam*. 42. ed. São Paulo: Cortez, 2001. 87 p.
- KLEIMAN, Angela. *Texto e leitor: aspectos cognitivos da leitura*. Campinas: Pontes, 1989.
- KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. *Desvendando os segredos do texto*. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2003.
- KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça; ELIAS, Vanda Maria. *Ler e compreender: os sentidos do texto*. 2. ed. São Paulo: contexto, 2008.
- _____. *Ler e escrever: estratégias de produção textual*. 2. ed. São Paulo: contexto, 2015.
- LÉVY, Pierre. *A inteligência coletiva: por uma antropologia do ciberespaço*. São Paulo: Loyola, 2007.
- _____. *As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática*. São Paulo. Editora 34, 2004.
- _____. *Cibercultura*. São Paulo: Editora 34, 1999.
- SANTOS, Leonor Werneck; RICHE, Rosa Cuba; TEIXEIRA, Claudia Souza. *Análise e produção de textos*. São Paulo: Contexto, 2012.
- TRAVAGLIA, Luiz Carlos. *Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática*. 14. ed. São Paulo: Cortez, 2009

Contato: aocastilho@gmail.com



A LEITURA E A ESCRITA NO ENSINO REMOTO: a mediação tecnológica no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) e o jornal escolar de Angélica de Oliveira Castilho Pereira está licenciado com uma Licença Creative Commons - Atribuição- NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional.