

International Journal of Human Sciences Research

EL TRABAJO DOCENTE: UNA EXPERIENCIA DE LA LEA A TRAVÉS DE SUS NARRATIVAS PEDAGÓGICAS

María Emma Sandra Rodríguez Loera

Escuela Normal Experimental

“Normalismo Mexicano”

Matehuala, San Luis Potosí, México

María del Consuelo Campa de la Torre

Escuela Normal Experimental

“Normalismo Mexicano”

Matehuala, San Luis Potosí, México

María Guadalupe Rodríguez Liñan

Escuela Normal Experimental

“Normalismo Mexicano”

Matehuala, San Luis Potosí, México

All content in this magazine is licensed under a Creative Commons Attribution License. Attribution-Non-Commercial-Non-Derivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0).



Resumen: Las prácticas profesionales son la parte del nivel de concreción que permite transparentar las competencias desarrolladas por los estudiantes normalistas, en el desempeño áulico, la generación de conocimiento, la toma de decisiones, la capacidad para resolver problemáticas y la identificación ética que van formando al docente novel, conforme a los rasgos del perfil de egreso de la Licenciatura en Educación Artística, evaluando sistemáticamente a 9 estudiantes con diversas herramientas como el acompañamiento del asesor, la observación de sus tutores y las continuas mejoras sobre su desempeño van dejando de lado la carga emocional y de conformación de la identidad profesional del nuevo maestro, en la búsqueda de elementos objetivos que den cuenta de la realidad. Por tanto, el presente trabajo intenta dar voz a toda la gama de ideas, emociones, sensaciones, valores que van forjando la construcción simbólica de la identidad docente. A través del uso de las narrativas pedagógicas, los estudiantes con su propio estilo diseñan, reflexionan y contrastan su actuar en registros detallados sobre sus prácticas artístico- pedagógicas y esto se vuelve una gran oportunidad para darle interpretación y sentido con el fin de valorar vertical y transversalmente el crecimiento individual y profesional de esta Licenciatura.

Palabras-clave: prácticas profesionales, narrativas pedagógicas.

PLANTEAMIENTO

Los resultados que presentamos en este documento derivan del proyecto de investigación “Una aproximación a las experiencias de Trabajo docente de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística a través de sus narrativas pedagógicas”, presentado al área de seguimiento y evaluación de la Escuela Normal Experimental “Normalismo Mexicano”, de Matehuala,

S.L.P., desarrollado con los estudiantes del 7° Semestre de la Licenciatura en Educación artística. El período que comprende es de agosto de 2018 a agosto de 2020.

En este proyecto se consideraron las narrativas pedagógicas de una muestra de 9 estudiantes de una población de 23, que integran el grupo de 7°. Semestre de la Licenciatura en Educación Artística, la mayoría de los estudiantes han mostrado un desempeño satisfactorio durante su estancia en la escuela normal, el promedio que presentan varía de 80% a 100% hasta el séptimo semestre. Las competencias profesionales que han consolidado registran cierta variabilidad, pues mientras algunos poseen algún talento artístico, otros, por el contrario, demuestran competencias en torno a la práctica profesional. Sobre las competencias genéricas se reflejan en la construcción del documento de titulación en un rango de suficiente, satisfactorio y sobresaliente.

CÓDIGO DE IDENTIFICACIÓN DEL ALUMNO	LENGUAJE ARTÍSTICO QUE DOMINA	NÚMERO DE ALUMNOS
ME-001 / MN-002	Música	2
AVM-003/ AVE-004/ AVC- 005	Artes visuales	3
DJ-006 / DC-007 / DY-008	Danza	3
TR-009	Teatro	1

Tabla 1. Lenguaje artístico que dominan

Los datos hallados directamente de los alumnos, haciendo uso de metodologías cualitativas se han contrastado con la percepción de las asesoras sobre las habilidades y competencias mostradas durante el desempeño profesional con el grupo que atienden, ya sea en preescolar, primaria o secundaria; a fin de comprobar qué tanto le aportó la Licenciatura y en qué áreas se debe focalizar la atención.

Reconocer la importancia de las narrativas pedagógicas como herramientas vivas de

investigación fue el primer indicio de nuestra investigación. Connelly y Clandinin (1995) mencionan que la narrativa es, tanto el fenómeno que se investiga como el método de investigación. La narrativa pedagógica designa la cualidad estructurada de la experiencia vivida, como relato, por otro lado, da sentido a esa experiencia a través del análisis profundo de su propia acción, convirtiéndose en el método para recapitular los desempeños y así reconstruir su propio actuar.

Bolívar (2010) menciona, la narrativa es una experiencia expresada como un relato, y éste organiza en una secuencia los acontecimientos vividos, una cronología de hechos, encadenando en una unidad coherente las circunstancias, causas, motivos y efectos. Convirtiéndose así en un discurso organizado en torno a una trama argumental, secuencia temporal, personajes, etc.

Así se seleccionan los acontecimientos relevantes, y se ordenan estableciendo vinculaciones causales, que mantiene la identidad del narrador y emplea las preguntas que rigen la investigación en relación a la problemática, tiene que ver con las interpretaciones de los estudiantes sobre su desempeño.

A partir de la implementación del Plan de estudios de Licenciatura en educación artística, surge una serie de incertidumbres por parte de esta generación, pues al actuar en un campo en el que poco habían incursionado en los semestres anteriores, los estudiantes se sienten desprotegidos, inseguros y hasta desmotivados por emprender el nuevo reto que la escuela normal les asigna al enviarlos como docentes noveles de artes en los niveles de preescolar, primaria y secundaria, cuando las experiencias previas habían sido mínimas.

Por otra parte, los alumnos inician con la implantación de un nuevo plan de estudios en educación básica, “aprendizajes clave”, enfrentando una serie de obstáculos en

torno a los horarios, las clases y el grado de responsabilidad que les han conferido, aunado a esto, la desvalorización que las artes mantienen en las escuelas de educación básica.

Lo anterior se detecta a la hora de documentar la experiencia en relación a los aprendizajes que obtuvieron durante los seis semestres, pues en séptimo, encontramos una serie de vacíos conceptuales y prácticas de poco éxito, porque en el contexto donde se forman como docentes, sienten que no son considerados como maestros de artes, al valorar esta área como complementaria.

Es entonces el momento ideal para que proyectos de este tipo se implementen y que permitan que la sociedad académica, que tanto prioriza las experiencias profesionales, un día realmente comience a aprender qué hacer con tanta experiencia de vida. Por lo que, se hace necesario abrir espacios para conocer sobre este tipo de sabiduría profesional.

Las preguntas que rigen la investigación en relación a la problemática tiene que ver con las interpretaciones de los estudiantes sobre su desempeño, ¿Qué son las prácticas de la LEA exitosas? ¿Qué factores influyen para lograr una práctica exitosa? ¿Qué elementos artísticos han construido su propio estilo? ¿Qué papel asume la autoformación?

MARCO TEÓRICO

La variedad conceptual que existe nos lleva a precisar con detenimiento hacia dónde pretendemos enfocar este proyecto, en relación con las técnicas y el método biográfico, mismo que al consultar determinamos la definición y clasificación del material que se requiere. En este caso, la investigación biográfico-narrativa propone un modo distinto de los métodos o paradigmas cualitativos, no se limita a una metodología estricta de recolección y análisis de datos. En el caso de investigación biográfica narrativa en educación como una estrategia de aprendizaje, se posiciona dentro

del “giro hermenéutico” o narrativo, (Bolívar, et al. 2001) en el cual, la interpretación de los relatos de los propios actores (docentes) o sujetos participantes de los hechos reales y sociales, es el punto central de la investigación, “Las narrativas forman un marco dentro del cual se desenvuelven nuestros discursos acerca del pensamiento y la posibilidad del hombre [...] contribuyen a fortalecer nuestra capacidad de debatir acerca de cuestiones y problemas educativos.”(Hunter McEwan y Kieran Egan,2003:7)

En la rutina diaria dentro de las instituciones de educación, suceden variedad de las situaciones educativas a las que el docente se enfrenta. Los escenarios escolares aportan conocimientos y experiencias agradables y desagradables en el bullicio y el silencio, donde se configura el saber pedagógico. Por tanto, de ahí se deriva la oportunidad de narrar los eventos que dan vida y forjan la tarea pedagógica.

Al respecto de la práctica pedagógica, el mismo autor refiere, que las prácticas nunca están desprovistas de cierto nivel de comprensión teórica o preteórica [...] “están constituidas por una serie de conceptos y sus relaciones, reglas, objetivos, valores, distinciones y hasta por el lenguaje mismo.”

Entonces, en la práctica cada vivencia, suceso, hecho, constituyen una oportunidad en la que partiendo de la reflexión se modifique el actuar docente hasta llegar a institucionalizar sus saberes.

Conformarse como un docente y sentirse como tal, es un proceso de enriquecimiento constante que da la pauta para reconocer logros y realización de acciones trascendentes que permiten la metacognición del alumno en el nuevo aprendizaje. esto brinda autoconfianza y generación de identificación de patrones conductuales que han llevado al maestro novel a construir su identidad.

Elementos de acción como la

intencionalidad de su acción a través de la planeación, la organización, las estrategias, las tareas de producción y la evaluación. Incluso la forma en que se relacionan con los estudiantes y las manifestaciones expresas de los alumnos al identificarlos como maestros es un factor que lleva, sin duda a la acción identitaria, como docente.

Al respecto Arostegui, afirma que: “La identidad no solo hace referencia a sujetos sino también a colectivos, quienes la portan y quienes reclaman su carácter diferencial” (Arostegui, 2004, p.78).

La identidad de cada sujeto se ha convertido en el agente fundamental de toda acción y todo cambio en las sociedades de hoy y así, la reclamación de identidades diferenciadas surgidas en nuestra época –étnicas, regionales, lingüísticas, religiosas, sexuales, de género, etc., – es uno de los factores de mayor impacto en la actualidad.

METODOLOGÍA

El método utilizado para elegir la muestra fue mediante el muestreo aleatorio simple, el subgrupo de estudiantes (una muestra) fue elegido de la misma población a la que se pretenden aplicar los hallazgos.

El procedimiento utilizado, se basa en un “otro dialógico”, o sea, en una persona que, a través de una conversación empática con el maestro, ayuda a que afloren los razonamientos prácticos en que se sostienen aspectos de la práctica docente; facilitándole construir un razonamiento mejor, a partir de su postura crítica, haciéndole ver dónde falla el mismo.

Para lograrlo se toman como insumos las narrativas pedagógicas de los estudiantes, se analizan a través de conformar siete categorías que corresponden a los indicios descubiertos en sus escritos y las generalidades obtenidas a través del análisis paradigmático dentro del mismo no se descarta el contar con categorías

emergentes que surgen de los propios temores, vivencias o reflexiones que el estudiante registra en su narración.

Una vez identificadas las categorías, se recurrirá a la interpretación, para conformar un texto interpretativo de la documentación de la experiencia vertida en las narrativas.

RESULTADOS

LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD DOCENTE IMPLÍCITA EN LAS NARRATIVAS

A partir de la matriz de evaluación y análisis de cada una de las experiencias narradas, puede notarse la diferencia en la forma de “auto observar” su propio desempeño, pues mientras unos le dan importancia al trabajo de los alumnos: de cómo aprenden, del material que más les agrada y de las agrupaciones que concibe para llevar a cabo su aprendizaje; otros, le dan mayor sentido a las estrategias empleadas, el diseño de actividades, la descripción del contexto, la evolución en el aprendizaje de los alumnos y del propio desempeño. Sólo en la minoría de los casos existen ambos elementos dentro de las narrativas.

Los resultados arrojados de dos estudiantes de la licenciatura en educación Artística, hablan en primer lugar de la decepción que les causó el hecho de que los vieran como el “comodín” y disminuyeran la importancia de la educación artística en los primeros niveles (preescolar y primaria) ya que la estudiante DC-007, menciona como el docente titular no toma en cuenta esta materia, y así se lo hizo saber desde el primer día, le dieron una hora a la semana para su práctica educativa y le pidieran el apoyo para cubrir grupos sin maestros durante toda la semana. En la educación secundaria las narrativas de AVC-005, dan cuenta de la acción de la tutora que se ausenta, los deja solos y acciones como pedir

la planeación para aplicarla o presentarla ante las autoridades. La perspectiva del director aprovecharlos y ocuparlos en funciones que subsanen los procesos de la institución, AVE-004 en el nivel preescolar, refiere que la gama de conocimientos artísticos con que cuenta son explotados para cubrir eventos artísticos a nivel institucional y no como una competencia profesional en el aula.

Los relatos de enseñanza que narran los practicantes representan la experiencia que permite problematizar el quehacer diario al interior de las aulas y que inducen al pensamiento creativo, a la innovación, la reflexión, la interpretación, el intercambio y la mejora en torno al desempeño profesional. Por ejemplo, en una de las narrativas se expresa claramente la utilización de estrategias básicas de enseñanza como la lectura simple o dictado, en las que el practicante identifica poco interés, falta de concentración, aumento de ruido; y tiene como preocupación principal el control de grupo.

Las estudiantes DC-007 y AVM-003 refieren una de las preocupaciones más intensas de los docentes noveles, el control de grupo. Al respecto y ante tal hecho investigan y se dotan de información para transformar su quehacer docente encontrando diversas formas de atender el contenido, haciendo una transición hacia la innovación pedagógica a partir de su propio actuar.

Por lo que, en las siguientes narrativas se advierte el cambio de estrategia, como el uso de videos, aprendizaje a través del juego, la construcción colectiva y la creación de proyectos iniciativas de los alumnos.

El momento en que la docente novel descubre que no se trata de controlar, sino de dejar fluir, Díaz, (2009) menciona acerca de las actividades prácticas, estas fortalecen el aprendizaje y es asumida por los estudiantes como motivadora. La identificación de la estudiante con las metodologías activas

propicia que los estudiantes empiecen a reconocerla como maestra, y ya no como ayudante del profesor titular.

Hablar de competencias didácticas, es darle sentido al proceso de identificación del estudiante como un individuo con habilidades específicas y dominios pedagógicos para el tratamiento de contenidos y responsabilidades docentes y que los estudiantes se reconozcan con este cúmulo de saberes y habilidades es lo que les permite integrar a su ser la autodefinición docente.

La mayoría de las narrativas dan cuenta de la preparación, la importancia del uso de material vistoso y la generación de formas de evaluación innovadoras, lo que propicia un cambio evidente en su trayecto hacia el logro del perfil de egreso.

LO INSTITUYENTE Y LO INSTITUIDO

Una de las cuestiones que en sus narrativas iniciales surgen con fuerza es la transición durante el primer trimestre y el paso al segundo trimestre, sufrió en general la educación básica, pues entró en vigencia el programa Aprendizajes Clave para la Educación Integral (Programa de Estudios 2017) y es que al ingresar a las escuelas de práctica los estudiantes empezaron a trabajar con un programa que trabajaba los cuatro lenguajes artísticos (danza, teatro, música y danza) por bloques y permitía el mover a los alumnos de una habilidad artística a otra con facilidad.

Sin embargo, con la incorporación del nuevo programa, los niveles inferiores de educación básica trabajan solo el lenguaje de música y danza (apreciación), mientras los contenidos para grados intermedios tienen énfasis en artes visuales, los grados superiores, el caso de quinto y sexto se enfocan en las habilidades teatrales.

Tanto en estos grados y en los demás niveles

en los que se realizaron las prácticas, provocó en ellos una especie de crisis en la que en un primer acercamiento definió su objeto de estudio en los diversos lenguajes artísticos.

Este programa integral para la educación básica generó nuevas expectativas, transformó prácticas tradicionalistas en prácticas más inclusivas y el manejo de la transversalidad en los aprendizajes, un factor que permitió que los estudiantes tuvieran acercamiento a los contenidos generales que se cruzaban con las artes y por ende, mayor participación de las iniciativas de otros cursos para fortalecer competencias en los alumnos.

LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EXITOSAS

“La motivación es el querer aprender, es fundamental que el estudiante tenga el deseo de aprender” (Guerrero, G. 2005, p.124) las narrativas de la estudiante muestran, cómo se va generando el querer aprender por parte de sus alumnos, manifiesta como se va dando el cambio de alumnos inquietos que no participaban que les daba pena expresarse artísticamente y es que los lenguajes artísticos requieren del desarrollo de la sensibilidad para considerarse exitosos.

Esta parte del descubrimiento de la sensibilidad artística de los alumnos, de sus capacidades de apreciación y expresión, de la libertad de creación y por ende del desarrollo de la creatividad infantil, son precisamente la finalidad de la materia, el énfasis enmarcado en el enfoque de la educación artística.

El tránsito de una sesión que en sus propias letras enmarcan un caos, trasciende a otro nivel de descripción en la que, reconoce la importancia de ser empáticos con los alumnos, de encontrar hallazgos que ni siquiera en la evaluación se habían permeado, cambiar perspectivas con respecto de los aprendizajes objetivamente logrados, identificar la importancia de la influencia familiar y darse

la oportunidad de considerar su práctica como satisfactoria.

LA AUTOFORMACIÓN DISCIPLINARIA

Uno de los factores de éxito de los estudiantes de la licenciatura en educación Artística, en las aulas de educación básica radica en su preparación previa, una gran mayoría de ellos había pasado por incursión en la música, canto, algún instrumento como guitarra, flauta, violín, teclado e instrumentos de acompañamiento melódico, muralistas, participantes de grupos de danza y actores, que durante su formación en la escuela Normal, vincularon esos saberes con la preparación pedagógica y fortalecieron su participación en las escuelas con los niños y adolescentes.

Esta oportunidad de incursionar en todos los niveles de educación básica (preescolar, primaria y secundaria) brindó una gama de herramientas descritas en sus narrativas, aportando desde la participación de los estudiantes con sus grupos en desfiles culturales, creación de grupos de danza, uso de instrumentos en las sesiones, presencia de creaciones artísticas en murales que quedaron impresos en algunas instituciones. Y al final de el periodo de práctica leer sus narrativas inundadas de prácticas exitosas, reconocimientos y felicitaciones que son recibidas como un gran impulso a su recién iniciada vida profesional.

DESARROLLO Y DISCUSIÓN

Es muy relevante emplear la forma narrativa sobre el desarrollo del currículo, desde quienes se inician en la docencia, los docentes noveles o los más experimentados, dotando de coherencia, integridad, amplitud y concreción a los acontecimientos. “Cuando situamos eventos extraídos de nuestras experiencias personales dentro del orden provisto por la narrativa, también los investimos de una

significación moral” (Hunter McEwan y Kieran Egan, comps. 1998 p. 11)

A partir de esta afirmación se pretende que los estudiantes de séptimo semestre de la Licenciatura en Educación Artística (LEA), como personajes centrales, compartan la construcción y reconstrucción de experiencias pedagógicas que se adquieren en las escuelas de educación básica, como parte de su formación profesional.

El énfasis de esta investigación está puesto en el trayecto de formación académica en torno a la LEA, de los estudiantes de séptimo semestre, en la producción autogenerada y dirigida de relatos de experiencias pedagógicas, en su escritura y reescritura narrativa, en la lectura individual o colectiva, atendiendo a indicadores de los rasgos de perfil de egreso de la LEA, así como del propio modelo educativo 2018.

La narración pedagógica de la experiencia docente puede contribuir a recrear el pensamiento creativo y reflexivo de los estudiantes, en la construcción de nuevos saberes. “Los docentes y los alumnos comparten en la escuela numerosas experiencias cargadas de significado y valor para ellos que, en cierto modo, expresan cualitativa y biográficamente el sentido de la escuela en un determinado momento y lugar”. (Suárez, D. 2000. p.87)

Una investigación narrativa desde la mirada de (Alliaud, A., 2011:41) significa “producir relatos de experiencias pedagógicas y constituye una toma de postura «alternativa» respecto de las formas dominantes de producción, transmisión y puesta en circulación del saber pedagógico”.

La narración comienza con la recogida de relatos autobiográficos basados en la autoobservación individual para socializar con los pares en las sesiones de seminario, derivado de esta socialización pedagógica podrán enriquecer el relato, objeto de estudio

para el investigador.

Además de compartir la propia experiencia, se cuenta con el punto de vista de los maestros titulares de educación básica quienes registran en un instrumento de evaluación el desempeño de los estudiantes en la práctica, otro elemento esencial es la observación que realiza el asesor durante el proceso de acompañamiento.

CONCLUSIONES

El periodo de prácticas profesionales es sin duda un periodo importante para la construcción de la identidad docente de los estudiantes en formación pedagógica. Esta se refuerza positivamente a través de las experiencias exitosas que le dan vida a los propósitos educativos y que se van moldeando a través de las acciones diarias que el docente novel prepara.

Los referentes que los estudiantes tienen al respecto de una clase es lo primero que se manifiesta en el ejercicio de su práctica educativa, implementando estrategias que en su propia formación sirvieron como vieron a sus maestros ejercer o en el último de los casos como desde el diagnóstico observaron al titular crear una atmósfera específica para el grupo de práctica.

No es sino hasta que la autorreflexión provoca un análisis profundo de su actuar, en todo esto las narrativas y lo que expresa de su propio actuar, le permite este proceso de metacognición que le da la pauta para reconocer las lagunas, los faltantes, las frustraciones, impulsándolo a la innovación como el camino seguro al éxito.

Es así como confluyen las interrelaciones y la experimentación lo que van forjando una identidad docente, que se va fortaleciendo con la aceptación de los alumnos y padres de familia y el sentir el permiso de estos, para utilizar el título de “maestra”, no surge por sí solo, sino hasta que las prácticas se van perfeccionando y ofreciendo un gran

cúmulo de aprendizajes, simbologías y expresiones de júbilo. En el terreno artístico es muy común que la institución voltee hacia el maestro especialista solo en los eventos artísticos culturales que tienen que enfrentar, sin embargo, desarrollar la sensibilidad, la creatividad y la expresión artística con seguimiento y como bien maneja el programa de estudios 2017, como un área de desarrollo que no tiene que ser el alcance de un objetivo concreto en un tiempo límite, sino, como la libertad de experimentar e ir sembrando la semilla de la creación artística, es un trabajo arduo que requiere de la preparación, pero, sobre todo, de una pasión reflejante que logre transmitir una emoción y contagie a todo un grupo de este sentir.

Por tanto, los relatos pedagógicos nos dan luz sobre la forma en que los autores hablan de sus intereses, sus dominios, sus emociones y, en definitiva, el tratamiento de los contenidos de acuerdo con sus expectativas y experiencias es, por tanto, la narración pedagógica un instrumento de acompañamiento de la experiencia que genera aprendizajes cercanos, revalorados y enfatizados bajo la mirada del propio autor.

Cabe destacar la importancia de los talentos artísticos que en este estudio se observan como un factor que posiciona al estudiante en formación, que lo engrandece y respalda en sus decisiones, que le permite no solo demostrar sus habilidades, sino, ir más allá, contagiar a los alumnos de la pasión por una expresión artística y hasta transformar perspectivas y actitudes muy esquematizadas con respecto del arte.

La autoformación del estudiante por medio del análisis de su narrativa, responde a una necesidad de autocorregirse, de reconocer cognitivamente la valoración de su experiencia, para sí mismo; y no en función de un requisito para la asesoría metodológica, o la materia de seminario de Análisis de la práctica docente.

Cuando el estudiante descubre en la narrativa una herramienta para la transformación de su práctica y se aplica como muestra viviente del conjunto de experiencias que lo van formando; es entonces que se cumplió con la finalidad de la autoformación.

El conjuntar tres elementos *sui generis* en su planteamiento, por una parte el análisis de la clase de Artes en el nivel Básico, la implementación de las narrativas como herramienta de autorregulación y el logro de un perfil de egreso funcional, en contraposición con un programa para la educación Básica 2017 es un reto y una veta con muchos indicios de análisis por descubrir, de ahí la importancia de continuar en esta investigación que sin duda arrojará grandes aportes a la investigación educativa actual.

REFERENCIAS

Alliaud, A (2011): "Narraciones, experiencia y formación", en: Alliaud, A y Suárez, D (Coords.). *El saber de la experiencia: narrativa, investigación y formación docente*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras (UBA)/CLASO.

G. Vallone M. (2004). "La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una estrategia para la formación de docentes". Buenos Aires.

Grangeiro Gondim, Danise, "Documentación narrativa de experiencias pedagógicas de docentes jubilados", *Revista Educación y Pedagogía*, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. 23, núm. 61, septiembre-diciembre, 2011, pp. 123-132.

McEwan, Hunter (1998), "Las narrativas en el estudio de la docencia", en McEwan, H. y Egan, Kieran (comp.), *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu editores.

Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", Volumen 13, Número 3, Año 2013, ISSN 1409-4703.

Suárez, Daniel (2000) "Currículum, escuela e identidad. Elementos para repensar la teoría curricular", en: Téllez, Magaldy (comp.) *Otras miradas, otras voces. Repensando la educación en nuestros tiempos*. Buenos Aires, Novedades Educativas Ediciones.

Porta, Luis et al. (2009) "Actas de las V Jornadas sobre la formación del profesorado: Docentes, narrativas e investigación educativa" Mar de Plata, UN de Mar de Plata.