



**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO ACRE-  
IFAC - CAMPUS RIO BRANCO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E  
TECNOLÓGICA**

**SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS INTERATIVAS PARA O ENSINO DE  
LÍNGUA INGLESA NO ENSINO MÉDIO INTEGRADO COM  
GÊNEROS MULTIMODAIS**

Produto educacional apresentado como requisito parcial para conclusão do Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica.

Autores: Norma Sueli Ferreira de Araújo e Prof. Dr. José Júlio César do Nascimento Araújo.

RIO BRANCO-ACRE  
2023

## FICHA TÉCNICA DO PRODUTO EDUCACIONAL

**TÍTULO:** Sequências didáticas interativas para o ensino de língua inglesa no ensino médio integrado com gêneros multimodais

**AUTOR:** Norma Sueli Ferreira de Araújo

**ORIENTADOR:** Prof. Dr. José Júlio César do Nascimento Araújo

**PÚBLICO-ALVO:** Professores de língua inglesa e demais professores do Ensino Médio Integrado.

**VÍNCULO DO PRODUTO EDUCACIONAL:** Dissertação de mestrado – ensino de língua inglesa com gêneros textuais multimodais no ensino médio integrado.

**PROGRAMA DE ENSINO:** Mestrado profissional em educação profissional e tecnológica- (ProfEPT).

**INSTITUIÇÃO ASSOCIADA:** Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Acre.

**LINHA DE PESQUISA:** Práticas educativas em educação profissional e tecnológica.

**LÓCUS DE IMPLEMENTAÇÃO DO PRODUTO EDUCACIONAL:** Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Bahia – Campus Euclides da Cunha.

**PALAVRAS-CHAVE:** 1. ENSINO COM GÊNEROS 2. ENSINO MÉDIO INTEGRADO. 3. GÊNEROS TEXTUAIS MULTIMODAIS PARA O ENSINO DE LÍNGUA INGLESA. 4. SEQUÊNCIA DIDÁTICA INTERATIVA. 5. OFICINAS PARA LÍNGUA INGLESA

## DADOS INTERNACIONAIS DE CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (CIP)

### Catálogo na Publicação (CIP)

A663 Araújo, Norma Araújo Ferreira de

Sequências didáticas interativas para o ensino de língua inglesa no ensino médio integrado com gêneros multimodais. / Norma Sueli Ferreira de Araújo; José Júlio César do Nascimento Araújo. – Rio Branco, 2023.

54 p.: il. Color.

Produto educacional apresentado ao curso de Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica – PROFEPT - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Acre – IFAC, *Campus* Rio Branco, 2023.

1. Língua inglesa – ensino. 2. Gêneros textuais. 3. Sequências didáticas interativas. I. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Acre II. Título.

CDD 420

Elaborada por Aparecida Maria Martins Lopes – CRB -11/1188  
Bibliotecária - Documentalista do IFAC

# Sumário

01

Apresentação

Págs. 1,2,3,4

02

Sequências  
Didáticas

Págs. 5 à 55

03

Referências  
Bibliográficas

Págs. 56 e 57

04

Anexos

Págs. 58 à 67

## **Caras Professoras (es)**

Este trabalho foi desenvolvido durante o curso de Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica – ProfEPT, tendo como título O ENSINO DE LÍNGUA INGLESA COM GÊNEROS MULTIMODAIS NO ENSINO MÉDIO INTEGRADO, no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Acre – IFAC, Campus Rio Branco.

O presente Produto Educacional, em formato E-book de Sequência Didática Interativa (SDI), tem como objetivo apresentar contribuições teórico metodológicas para o ensino de língua inglesa e foi pensado para os docentes do Ensino Médio Integrado.

As sugestões contidas neste material objetivam uma formação integral e omnilateral do discente nas aulas de inglês, num estudo sobre as funcionalidades e intencionalidades discursivas dos gêneros multimodais, tendo como principal aporte teórico a proposta didático-metodológica da sequência didática interativa de Oliveira (2013), e a perspectiva crítica de ensino apontada pela Análise do Discurso Crítica- uma abordagem transdisciplinar ao estudo dos textos, que considera a linguagem como uma forma de prática social e busca analisar os sentidos ideológicos presentes no texto e nas práticas sociais que permearam a sua construção.

Embora este trabalho tenha sido concebido para professores e alunos do Ensino Médio Integrado, é adaptável para outros níveis de ensino básico, considerando as características e particularidades dos sujeitos envolvidos, de modo a oportunizar ao aluno não só a proficiência em um idioma, como também o desenvolvimento de capacidades para refletir e analisar o mundo em sua volta e, se necessário, modificá-lo.

Recomendamos a leitura da dissertação, onde são apresentados os conceitos, pressupostos e bibliografia que deram suporte teórico para a elaboração deste produto educacional.

*Boa leitura e uso em sala de aulas professoras e professores!*

## **Apresentação**

Dada a importância da língua inglesa no Brasil e no mundo, especialmente diante de grandes transformações tecnológicas e culturais, torna-se imprescindível uma educação mais abrangente e que oportunize o desenvolvimento do indivíduo de maneira interdisciplinar.

Apesar de alguns documentos norteadores oficiais entenderem que o ensino médio tenha, entre suas funções, um compromisso para o trabalho, é necessário se pensar em uma formação com competências e habilidades para a vida, e para o desenvolvimento de um cidadão com consciência crítica.

A sociedade sempre esteve marcada por uma multiplicidade de linguagens e informações disponíveis para o processo de interação humana, embora muitos recursos semióticos ainda representem um campo de estudo e ensino relativamente novo. É nesse contexto que os gêneros multimodais surgem como elementos imprescindíveis para auxiliar no desenvolvimento da compreensão leitora crítica.

É significativo ressaltar a importância do trabalho com gêneros textuais em sala de aula, como unidades formadoras de sentido, de maneira a auxiliar o desenvolvimento do aluno e sua participação e posicionamento no ambiente em que vive. Verifica-se o crescimento de estudos pautados nesta abordagem, não só em linguagens, assim como em diferentes áreas do conhecimento.

Para isto, este estudo fundamenta-se em autores como Norman Fairclough, um dos maiores expoentes da Análise de Discurso Crítica (ADC), cuja finalidade consiste no estudo da linguagem nas sociedades contemporâneas, e a relevância de se verificar como as práticas linguísticas, discursivas e sociais têm relação com as estruturas fundamentadas em práticas ideológicas.

Refletindo sobre a sala de aula como espaço socialmente instituído, que deve possibilitar a interação entre diferentes sujeitos, o desenvolvimento do conhecimento e a formação integral do indivíduo, por meio de múltiplos movimentos interlocutivos, a proposta dos gêneros multimodais no ensino de inglês, por suas particularidades como elementos presentes no cotidiano dos estudantes e por se tratarem de representações autênticas do uso da língua, contribui para um maior engajamento nas atividades propostas, surgindo como uma forma de promover práticas de letramento capazes de ampliar as possibilidades de interação dos estudantes no meio social por intermédio da língua.

Assim, numa perspectiva histórico-crítica, o ensino de línguas não pode ser feito apenas pelo estudo do signo linguístico em si, tampouco pela compreensão de regras gramaticais, precisa considerar o contexto social e cultural, a intenção e a percepção de que o homem é um sujeito histórico.

A importância atribuída à língua inglesa como língua internacional não só para comunicar-se com outras pessoas, mas também compreender outras culturas, consumir informações de diferentes lugares, acessar saberes científicos e atender ao mercado de trabalho, nos conduz à concepção da importância de novas orientações didático-pedagógicas para um ensino-aprendizagem mais crítico envolvendo essa disciplina, de modo a responder, com efeito, às mudanças sociais, econômicas e tecnológicas propostas pela sociedade, favorecendo o desenvolvimento e as interações reais na vida do aprendiz, em uma perspectiva de formação integral.

Neste sentido, a educação e, conseqüentemente, a escola deve ser um espaço que possibilite aprendizagens e vivências culturais e sociais, voltadas para o humanismo e protagonismo de todos os indivíduos, sem dualidades ou distinção de classes ou interesses.

Assim, a Sequência Didática Interativa é uma estratégia de organização de oficinas de ensino, que propomos neste produto educacional visam estimular o protagonismo dos alunos, favorecendo o desenvolvimento de habilidades socioemocionais e permitindo que os estudantes construam coletivamente o conhecimento da língua inglesa, por meio dos gêneros textuais multimodais de forma reflexiva e colaborativa.

A aplicação desse produto educacional foi feita em uma turma do 2º ano do curso integrado em Informática do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Bahia, Campus Euclides da Cunha.

As atividades foram elaboradas de forma a permitir o desenvolvimento de habilidades linguísticas, como a produção oral e escrita, a compreensão e a leitura em língua inglesa e, também, a construção do letramento dos alunos, a fim de que compreendessem as entrelinhas do texto, sua intencionalidade, a intertextualidade, escolhas linguísticas e os interesses presentes, como recomenda a ADC, tendo seu objetivo definido, segundo Fairclough (2005), na análise das relações entre os aspectos discursivos e não discursivos do social, a fim de se atingir uma compreensão melhor da complexidade dessas relações.

## **METODOLOGIA**

A operacionalização das oficinas e do produto educacional seguem os caminhos da abordagem da Pesquisa-ação e da Sequência Didática Interativa (SDI), (OLIVEIRA, 2013). Sobre pesquisa-ação entende-se como metodologia de investigação que se inicia a partir de um problema coletivo, possibilitando a intervenção do pesquisador e de todos os envolvidos no levantamento de dados, assim como a sua reflexão crítica na busca de soluções relacionadas ao objeto de estudo, como forma de interferir e melhorar a prática educacional, assim como contribuir para o desenvolvimento de ações transformadoras.

Para Thiollent (2011), a pesquisa-ação é um tipo de pesquisa social com base empírica que é concebida e realizada em estreita associação com uma ação ou com a resolução de um problema coletivo e no qual os pesquisadores e os participantes representativos da situação ou do problema estão envolvidos de modo cooperativo e participativo. A pesquisa-ação, neste contexto, traduz-se, portanto, como uma prática que contribui e oportuniza a ação e a participação coletiva dos sujeitos, na produção de conhecimentos e transformação da realidade.

Como forma de diagnóstico, antes da elaboração das oficinas, foi aplicado um questionário que teve a finalidade de compreender os conhecimentos prévios dos alunos sobre a língua inglesa, suas experiências, a forma de abordagem dos professores no ensino de LI, e suas expectativas de aprendizagem da disciplina, apresentando-se assim como um instrumento importante para a identificação de problemas, assim como um subsídio no planejamento das intervenções e a avaliação dos resultados propostos para a implementação da pesquisa.

Para o planejamento e execução das seis oficinas, foram escolhidos gêneros textuais multimodais para o estudo interdisciplinar de conteúdos diversos, conforme síntese apresentada no quadro 1:

## Quadro 1 - Oficinas executadas

Oficina	Conteúdo Explorado
Gêneros textuais multimodais.	Texto, conceito e tipos de texto.
Gênero textual Reportagem.	Conceituação, estrutura, uso da norma padrão de maneira clara e objetiva, intencionalidade, compreensão do texto, usando como temática <i>O racismo no futebol</i> .
Gênero textual Artigo de opinião.	Leitura, compreensão, estrutura textual, temática, relações de poder, interdisciplinaridade, identificação de mensagens explícitas e implícitas, e suas intencionalidades no artigo de opinião sobre <i>discriminação racial</i> .
Gênero textual Cartoon	Estrutura e característica do texto, crítica social, linguagem multimodal e visual, intencionalidade e intertextualidade, letramento digital no uso das redes sociais. O Cartoon trabalhava o tema <i>estelionato sentimental</i> .
Gênero textual Tirinha	Estrutura e característica do texto, crítica social, linguagem multimodal e visual, por meio de tirinha sobre <i>o clima no mundo</i> .
Gênero textual Editorial	Tipologia argumentativa do texto, identificar os recursos persuasivos (verbais ou não verbais) por meio de argumentos e dados sobre o tema <i>Guerra na Ucrânia</i> .

**Fonte:** Elaborado pelos autores.

Para o registro das reflexões durante as oficinas, cada discente recebeu um caderno - utilizado como Diário Reflexivo - para registrar suas posições a respeito do texto lido e escrito, instrumento que possibilitará a compreensão de como os gêneros utilizados contribuirão para sua formação integral e omnilateral. Para Andrade e Almeida (2018), o uso dos diários pelos alunos é um recurso de aprendizagem e narração da experiência escolar, além de desenvolver as competências metacognitivas dos estudantes, que deixam de ser meros receptores de informações ao reelaborarem as questões tratadas na aula, assim como permite aos docentes utilizá-los como um processo de avaliação do discente.

A SDI é uma metodologia de ensino que busca promover a aprendizagem de forma colaborativa e significativa, permitindo o envolvimento ativo dos alunos no processo educativo. Oliveira, (2013) define (SDI), como um processo interativo no ensino aprendizagem para facilitar a integração entre docente e educandos na construção de um novo conhecimento, apresentando quatro etapas do procedimento metodológico na aplicação da SDI:

**Figura 2:** Etapas da aplicação da SDI a partir da interpretação da proposta de Oliveira (2013)

	<b>Planejamento</b> Definir qual o tema a ser trabalhado.
	<b>Síntese individual</b> Entregar para cada aluno da classe e/ou participante de uma oficina pedagógica, uma pequena "ficha", onde o professor solicita que cada estudante/participante escreva na ficha o que entende sobre o tema.
	<b>Síntese do grupo</b> -Nesta etapa, dividir a classe em pequenos grupos; - Com os grupos formados, solicitar aos estudantes que façam uma síntese dos conceitos sobre texto que foram construídos por cada participante, para formar uma só definição por grupo. - Cada aluno deve ler o que escreveu na síntese individual, da etapa anterior, em seu caderno reflexivo, e assegurar que o que ele respondeu de forma individual seja incorporado na síntese final do grupo
	<b>Revisão e reescrita</b> - Neste momento, o professor deverá solicitar que cada grupo escolha um representante, e assim é formado um novo grupo, somente com líderes de cada grupo. - Solicitar que os líderes façam uma só síntese, com base em todos os conceitos que foram sistematizados pelo grupo, formado com um representante de cada grupo. - A síntese sobre o conceito do tema, elaborada pelo grupo de líderes, deverá ser apresentada em forma de cartaz.
	<b>Síntese Geral</b> 1) Nesta última etapa, o professor deverá discutir os conceitos apresentados e ajustar a compreensão teórica sobre o tema. Após o embasamento teórico do tema em estudo, cabe ao professor/coordenador escolher uma determinada atividade para fechamento do tema. 2) No final da aula, após trabalhar todo o embasamento teórico e ter associado o tema em estudo com uma teoria da aprendizagem e/ou proposta pedagógica, ou com outra técnica e metodologia, o professor poderá realizar outra sequência de atividades. A sugestão é que se construa um novo conhecimento ou se produza um novo saber.

Fonte: Elaborado pelos autores, 2023.

01

I Oficina com Sequência  
Didática Interativa Gêneros  
Textuais Multimodais

Norma Sueli Ferreira de Araújo &  
José Júlio César do Nascimento Araújo

production meaning relations reader message  
intentionality reader meaning  
SOCIAL linguistic unit theory interpretation  
READING unit interpretation power textual practices  
understanding produces sense Multimodal critical reading  
intertextuality FUNCTION SPEECH

# I Oficina - CONCEITO GÊNEROS TEXTUAIS MULTIMODAIS

<b>Dados de identificação</b>	Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Bahia – IFBA - Campus Euclides da Cunha.
<b>Professora</b>	Norma Sueli Ferreira de Araújo
<b>Tema</b>	Gênero textual <i>Reportagem</i>
<b>Número de aulas</b>	02 horas/aula de 45 min (90 min).
<b>PÚBLICO-ALVO</b>	2º ano do Ensino Médio Integrado ( ou ensino médio em outras modalidades )
<b>Área:</b>	Linguagens e suas tecnologias.
<b>Disciplina:</b>	Língua Inglesa
<b>Habilidades da BNCC</b>	<p><b>(EM13LGG103)</b> Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p> <p><b>(EM13LGG101)</b> Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p><b>(EF09LI09)</b> Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito. EIXO ESCRITA – Práticas de produção de textos em língua inglesa relacionados ao cotidiano dos alunos, presentes em diferentes suportes e esferas de circulação.</p>
<b>Objeto do conhecimento (BNCC)</b>	Conceito de texto e gênero e multimodalidade. Análise e produção de discursos nas diversas linguagens e contextos Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.
<b>Objetivo da competência</b>	Compreender a diferença entre as múltiplas formas de linguagem presentes no mundo contemporâneo (escrita, oral, visual). Despertar nos alunos o desejo de aprender dinamicamente a língua inglesa por meio de atividades pedagógicas lúdicas e descontraídas
<b>Recursos necessários</b>	Data show, computador, caderno reflexivo, caneta, cartolina, pincel, cola, fita crepe, folhas de papel com pauta.

# Síntese individual

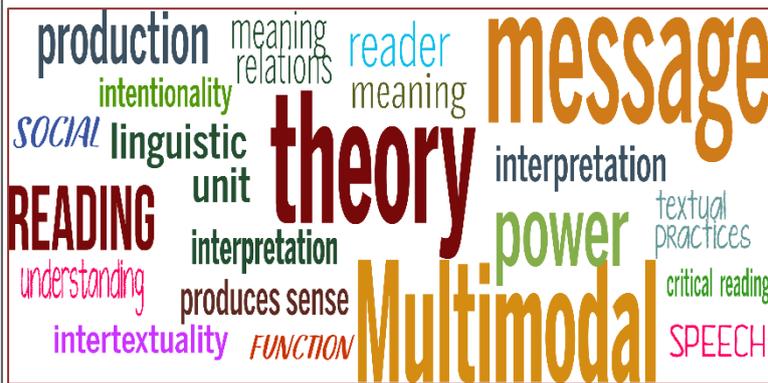
Step 1



## Preparation:

- Inicialmente deverá ser apresentada a importância dos gêneros textuais e da multimodalidade no mundo contemporâneo.

**Professor(a):** Sugiro que utilize slides ou elabore cartazes



Tempo sugerido:

15 minutos

## Dica



Para tornar a aula mais dinâmica e atrativa para os alunos, apresente imagens de textos multimodais: receitas, rótulos, cartoon, capa de revistas, notícias de jornais com imagens, outdoor, propaganda.

- Como forma de sondagem do conhecimento prévio dos alunos e sua percepção sobre texto, será feita a seguinte pergunta:

### **O que você entende por texto?**

- Em seguida, entregar o caderno reflexivo e solicitar que cada aluno escreva o que entende sobre texto.



# Síntese do grupo

 	<p>- Nesta etapa, dividir a classe em pequenos grupos; - Com os grupos formados, solicitar aos estudantes que façam uma síntese dos conceitos sobre texto que foram construídos por cada participante, para formar uma só definição, por grupo; - Cada aluno deve ler o que escreveu na síntese individual sobre texto, da etapa anterior, em seu caderno reflexivo, e assegurar que o que ele respondeu de forma individual seja incorporado na síntese final do grupo..</p> <p><b>Professor(a):</b> A sua participação e interação nos grupos, neste momento, será muito importante para enriquecer as discussões.</p>	 <p>Tempo sugerido: 15 minutos</p>
 	<p style="text-align: center;"><b>Revisão e reescrita</b></p> <p>- Agora o professor deverá solicitar que cada grupo escolha um representante, e assim é formado um novo grupo, somente com líderes de cada grupo;</p> <p>- Solicitar que os líderes façam uma só síntese, com base em todos os conceitos que foram sistematizados sobre texto, pelo grupo, formado com um representante de cada grupo;</p> <p>- A síntese sobre o conceito de texto, elaborada pelo grupo de líderes, deverá ser apresentada em forma de cartaz.</p> <p><b>Professor(a):</b> Auxilie os alunos para esta apresentação, que pode ser por meio de slides ou cartazes, utilizando papel A3, cartolina ou papel madeira.</p>	 <p>Tempo sugerido: 15 minutos</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Síntese Geral</b></p> <p>Nesta última etapa o professor deverá discutir o conceito de texto com os seguintes questionamentos:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1º) O conceito de texto estava claro para você?</li><li>2º) O conceito apresentado pelos seus colegas tinha alguma relação com o seu?</li><li>3º) A síntese do conceito de texto elaborado pelos grupos tinha alguma relação com o conceito teórico recebido?</li><li>4º) A síntese do conceito de texto elaborado pelo grupo de líderes representa o conceito que a sala aceita ou concebe como texto?</li></ol> <p><b>Professor(a):</b> Como avaliação formativa e processual, verifique a participação e interação dos alunos nas questões propostas acima.</p> <p><b>Last minute tip!</b></p> <p><b>Professor(a):</b> Caso verifique que não haverá tempo suficiente para uma aula expositiva de revisão dos conceitos trabalhados, recomendo a exibição de um vídeo sobre texto.</p>	 <p>Tempo sugerido: 15 minutos</p>

Vídeo 1: Conceito de texto



Vídeo 2: o que é texto?



### AO FINAL DESTA AULA ESPERA-SE:

Que o aluno compreenda o conceito de texto como uma forma de comunicação coerente, dotada de sentido, que cumpre funções comunicativas.

You Did it!



## II Oficina - Gênero textual Reportagem

<b>Dados de identificação</b>	Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Bahia – IFBA - Campus Euclides da Cunha.
<b>Professora</b>	Norma Sueli Ferreira de Araújo
<b>Tema</b>	Gênero textual <i>Reportagem</i>
<b>Número de aulas</b>	02 horas/aula de 45 min (90 min).
<b>PÚBLICO-ALVO</b>	2º ano do Ensino Médio Integrado ( ou ensino médio em outras modalidades )
<b>Área:</b>	Linguagens e suas tecnologias.
<b>Disciplina:</b>	Língua Inglesa
<b>Habilidades da BNCC</b>	<p>(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar suas possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade.</p> <p>(EF08LP01) Identificar e comparar as várias editorias de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação</p>
<b>Objeto do conhecimento (BNCC)</b>	<p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos</p> <p>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.</p> <p>Relação entre textos.</p> <p>Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.</p>
<b>Objetivo da competência</b>	<b>H7</b> – Relacionar um texto em Língua Estrangeira Moderna (LEM), as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.
<b>Recursos necessários</b>	Data show, computador, caderno reflexivo, caneta, cartolina, pincel, cola, fita crepe, folhas de papel com pauta.

# Síntese individual

Step 1



## Preparation:

- Inicialmente devem ser apresentadas as características e a importância do gênero Reportagem e da multimodalidade no mundo contemporâneo.

**Professor(a):** Para a apresentação do gênero, sugiro que utilize slides ou elabore cartazes



Tempo sugerido:

15 minutos

## Dica



Para tornar a aula mais dinâmica e atrativa para os alunos, mostre imagens projetadas no Datashow ou cópias impressas do gênero reportagem.

- Como forma de sondagem do conhecimento prévio dos alunos e sua percepção sobre o gênero, será feita a seguinte pergunta:

**O que você entende sobre o gênero *Reportagem*?**

- Em seguida, entregar o caderno reflexivo e solicitar que cada aluno escreva o que entende sobre o gênero *Reportagem*.



# Síntese do grupo

 	<p>- Nesta etapa, dividir a classe em pequenos grupos;</p> <p>- Com os grupos formados, solicitar aos estudantes que façam uma síntese dos conceitos sobre o gênero Reportagem que foram construídos por cada participante, para formar uma só definição, por grupo;</p> <p>- Cada aluno deve ler o que escreveu na síntese individual sobre o gênero Reportagem, da etapa anterior, em seu caderno reflexivo, e assegurar que o que ele respondeu de forma individual seja incorporado na síntese final do grupo.</p> <p><b>Professor(a):</b> A sua participação e interação nos grupos, neste momento, será muito importante para enriquecer as discussões.</p>	 Tempo sugerido: 15 minutos
 	<p style="text-align: center;"><b>Revisão e reescrita</b></p> <p>- Agora o professor deverá solicitar que cada grupo escolha um representante, e assim é formado um novo grupo, somente com líderes de cada grupo;</p> <p>- Solicitar que os líderes façam uma só síntese, com base em todos os conceitos que foram sistematizados sobre Reportagem, pelo grupo, formado com um representante de cada grupo;</p> <p>- A síntese sobre o conceito de Reportagem, elaborada pelo grupo de líderes, deverá ser apresentada em forma de cartaz.</p> <p><b>Professor(a):</b> Auxilie os alunos para esta apresentação, que pode ser por meio de slides ou cartazes, utilizando papel A3, cartolina ou papel madeira.</p>	 Tempo sugerido: 15 minutos
	<p style="text-align: center;"><b>Síntese Geral</b></p> <p>Nesta última etapa o professor deverá discutir o conceito de Reportagem com os seguintes questionamentos:</p> <p>1º) Você costuma ler jornais e revistas, impressos ou online?</p> <p>2º) Qual o tipo de linguagem empregada na reportagem?</p> <p>3º) A síntese do conceito do gênero <i>Reportagem</i> elaborado pelos grupos tinha alguma relação com o conceito teórico recebido?</p> <p>4º) A síntese do conceito de gênero <i>Reportagem</i>, elaborado pelo grupo de líderes representa o conceito que a sala aceita ou concebe como texto?</p> <p><b>Professor(a):</b> Como avaliação formativa e processual, verifique a participação e interação dos alunos nas questões propostas acima.</p> <p><b>Last minute tip!</b></p> <p><b>Professor(a):</b> Caso verifique que não haverá tempo suficiente para uma aula expositiva de revisão dos conceitos trabalhados, recomendo a exibição de um vídeo sobre <i>Reportagem</i>.</p>	 Tempo sugerido: 15 minutos



**Vídeo:** [Gênero textual: Reportagem](#)



OLIVEIRA, A. L. A. M. **Gêneros textuais e língua inglesa em uso:** uma análise das coleções aprovadas pelo pnld/le no brasil. *Trabalhos em Linguística Aplicada*, Campinas, SP, v. 51, n. 2, p. 305–317, 2016.

**Dica** 

**Professor(a),**

Ao final das 04 (quatro) etapas, sugiro realizar uma atividade de finalização da SDI, por meio de uma apresentação de slides com o conceito de *Reportagem*, sob a análise de diferentes autores e estudiosos da área, como forma de síntese do conhecimento, retomando os principais pontos estabelecidos nos objetivos da aula, relacionando e articulando com a realidade do aluno



**AO FINAL DESTA AULA ESPERA-SE:**

Que o aluno compreenda o conceito de Reportagem como um gênero textual que tem como objetivo, expor, opinar ou interpretar fatos de maneira detalhada, por meio de uma linguagem clara e objetiva, fazendo uso de uma linguagem formal.

Well Done!

03

III Oficina com Sequência Didática Interativa.

Gênero Textual Artigo de Opinião

Norma Sueli Ferreira de Araújo & José Júlio César do Nascimento Araújo



# III Oficina - Gênero textual Artigo de Opinião

<b>Dados de identificação</b>	Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Bahia – IFBA - Campus Euclides da Cunha.
<b>Professora</b>	Norma Sueli Ferreira de Araújo
<b>Tema</b>	Gênero textual Artigo de Opinião
<b>Número de aulas</b>	02 horas/aula de 45 min (90 min).
<b>PÚBLICO-ALVO</b>	2º ano do Ensino Médio Integrado ( ou ensino médio em outras modalidades )
<b>Área:</b>	Linguagens e suas tecnologias.
<b>Disciplina:</b>	Língua Inglesa
<b>Habilidades da BNCC</b>	<p><b>(EM13LGG202)</b> - Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.</p> <p><b>(EF09LI09)</b> Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito. EIXO ESCRITA – Práticas de produção de textos em língua inglesa relacionados ao cotidiano dos alunos, presentes em diferentes suportes e esferas de circulação.</p> <p><b>(EM13LGG305)</b> Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.</p> <p><b>(EM13LP12 )</b> Selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas.</p>
<b>Objeto do conhecimento (BNCC)</b>	Análise e produção de discursos nas diversas linguagens e contextos Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos. Produção de textos escritos, com mediação do professor/ colegas
<b>Objetivo da competência</b>	<b>H7</b> – Relacionar um texto em Língua Estrangeira Moderna (LEM), as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.
<b>Recursos necessários</b>	Data show, computador, caderno reflexivo, caneta, cartolina, pincel, cola, fita crepe, folhas de papel com pauta.

# Síntese individual

Step 1



## Preparation:

- Inicialmente devem ser apresentadas as características e a importância do gênero *Artigo de opinião* e da multimodalidade no mundo contemporâneo.

**Professor(a):** Para a apresentação do gênero, sugiro que utilize slides ou elabore cartazes

arguments objective theme **Research**  
society language inform  
signed by the author persuade point of thematic  
**LANGUAGE** view argumentative  
rhetorical magazines reader skills basis  
resource newspapers **Articulist** counter  
communication **AUTHOR** argument  
EASY TO UNDERSTAND **GROUP WORK**



Tempo sugerido:

15 minutos

## Dica



Para tornar a aula mais dinâmica e atrativa para os alunos, mostre imagens projetadas no Datashow ou cópias impressas do gênero *Artigo de opinião*.

- Como forma de sondagem do conhecimento prévio dos alunos e sua percepção sobre o gênero, será feita a seguinte pergunta:

**O que você já conhece sobre o gênero Artigo de opinião?**

- Em seguida, entregar o caderno reflexivo e solicitar que cada aluno escreva o que entende sobre o gênero *Artigo de opinião*



# Síntese do grupo

 	<p>- Nesta etapa, dividir a classe em pequenos grupos;</p> <p>- Com os grupos formados, solicitar aos estudantes que façam uma síntese dos conceitos sobre o gênero <i>Artigo de opinião</i> que foram construídos por cada participante, para formar uma só definição, por grupo;</p> <p>- Cada aluno deve ler o que escreveu na síntese individual sobre o gênero <i>Artigo de opinião</i>, da etapa anterior, em seu caderno reflexivo, e assegurar que o que ele respondeu de forma individual seja incorporado na síntese final do grupo.</p> <p><b>Professor(a):</b> A sua participação e interação nos grupos, neste momento, será muito importante para enriquecer as discussões.</p>	 Tempo sugerido: 15 minutos
 	<p style="text-align: center;"><b>Revisão e reescrita</b></p> <p>- Agora o professor deverá solicitar que cada grupo escolha um representante, e assim é formado um novo grupo, somente com líderes de cada grupo;</p> <p>- Solicitar que os líderes façam uma só síntese, com base em todos os conceitos que foram sistematizados sobre o <i>Artigo de opinião</i>, pelo grupo, formado com um representante de cada grupo;</p> <p>- A síntese sobre o conceito de <i>Artigo de opinião</i>, elaborada pelo grupo de líderes, deverá ser apresentada em forma de cartaz.</p> <p><b>Professor(a):</b> Auxilie os alunos para esta apresentação, que pode ser por meio de slides ou cartazes, utilizando papel A3, cartolina ou papel madeira.</p>	 Tempo sugerido: 15 minutos
	<p style="text-align: center;"><b>Síntese Geral</b></p> <p>Nesta última etapa o professor deverá discutir o conceito de <i>Artigo de opinião</i> com os seguintes questionamentos:</p> <p>1º) Você costuma ler jornais e revistas, impressos ou online?</p> <p>2º) Quais as características do gênero textual <i>Artigo de Opinião</i>?</p> <p>3º) A síntese do conceito do gênero <i>Artigo de Opinião</i> elaborado pelos grupos tinha alguma relação com o conceito teórico recebido?</p> <p>4º) A síntese sobre o conceito do gênero <i>Artigo de Opinião</i>, elaborado pelo grupo de líderes, representa o conceito que a sala aceita ou concebe como texto?</p>	 Tempo sugerido: 15 minutos

# Dica



Ao final das 04 (quatro) etapas, sugiro realizar uma atividade de finalização da SDI, por meio de uma apresentação de slides com o conceito de *Artigo de opinião*, sob a análise de diferentes autores e estudiosos da área, como forma de síntese do conhecimento, retomando os principais pontos estabelecidos nos objetivos da aula, relacionando e articulando com a realidade do aluno.

## Last minute tip!

### Professor(a):

1. Caso verifique que não haverá tempo suficiente para uma aula expositiva de revisão dos conceitos trabalhados, recomendo a exibição de um vídeo sobre *Artigo de opinião*.



Vídeo: Artigo de opinião

2. Como avaliação formativa e processual, verifique a participação e interação dos alunos nas questões propostas acima.

## AO FINAL DESTA AULA ESPERA-SE:

Que o aluno compreenda que o gênero *Artigo de Opinião* tem a finalidade de expor, apresentar, discutir, e defender um ponto de vista sobre algum assunto relevante na atualidade, por meio de uma linguagem simples e objetiva.

Good Job!

apostolam

04

IV Oficina com Sequência  
Didática Interativa  
Gênero Textual Cartoon

Norma Sueli Ferreira de Araújo &  
José Júlio César do Nascimento Araújo

A word cloud graphic featuring various terms in different colors and sizes. The most prominent words are 'Internet' in large red letters, 'Multimodal' in large purple letters, and 'elements' in large green letters. Other visible words include 'Satire', 'criticism', 'daily', 'soon', 'comic', 'point of view', 'graphics', 'differentiated reading', 'society', 'diffusion', 'scenes', 'short text', 'MEDIA', 'balloon', 'OPINION', 'EDUCATIONAL PROCESS', 'humor drawing', 'INFORMATION', 'view', 'reading', 'exhibition', and 'diffusion'.

## IV SEQUÊNCIA DIDÁTICA INTERATIVA

<b>Dados de identificação</b>	Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Bahia – IFBA - Campus Euclides da Cunha.
<b>Professora</b>	Norma Sueli Ferreira de Araújo
<b>Tema</b>	Gênero textual Cartoon
<b>Número de aulas</b>	02 horas/aula de 45 min (90 min).
<b>PÚBLICO-ALVO</b>	2º ano do Ensino Médio Integrado ( ou ensino médio em outras modalidades )
<b>Área:</b>	Linguagens e suas tecnologias.
<b>Disciplina:</b>	Língua Inglesa
<b>Habilidades da BNCC</b>	<b>(EF08LI05)</b> Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos. <b>(EM13LGG103)</b> Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).
<b>Objeto do conhecimento (BNCC)</b>	Ler texto do gênero Cartum, reconhecendo as marcas de humor e crítica social e relacionando as linguagens verbal e não verbal  Análise e produção de discursos nas diversas linguagens e contextos  Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos. Produção de textos escritos, com mediação do professor/ colegas. .
<b>Objetivo da competência</b>	<b>H7</b> – Relacionar um texto em Língua Estrangeira Moderna (LEM), as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.
<b>Recursos necessários</b>	Data show, computador, caderno reflexivo, caneta, cartolina, pincel, cola, fita crepe, folhas de papel com pauta.

# Síntese individual

Step 1

## Preparation:

- Inicialmente devem ser apresentadas as características e a importância do gênero *Cartoon* e da multimodalidade no mundo contemporâneo.

**Professor(a):** Para a apresentação do gênero, sugiro que utilize slides ou elabore cartazes.



Tempo sugerido:

15 minutos

## Dica



Para tornar a aula mais dinâmica e atrativa para os alunos, mostre imagens projetadas no Datashow ou cópias impressas do gênero *Cartoon*.

- Como forma de sondagem do conhecimento prévio dos alunos e sua percepção sobre o gênero, será feita a seguinte pergunta:

**O que você já conhece sobre o gênero *Cartoon*?**

- Em seguida, entregar o caderno reflexivo e solicitar que cada aluno escreva o que entende sobre o gênero *Cartoon*.



# Síntese do grupo

## Step 2



- Nesta etapa, dividir a classe em pequenos grupos;

- Com os grupos formados, solicitar aos estudantes que façam uma síntese dos conceitos sobre o gênero *Cartoon* que foram construídos por cada participante, para formar uma só definição, por grupo;

- Cada aluno deve ler o que escreveu na síntese individual sobre o gênero Reportagem, da etapa anterior, em seu caderno reflexivo, e assegurar que o que ele respondeu de forma individual seja incorporado na síntese final do grupo.

**Professor(a):** A sua participação e interação nos grupos, neste momento, será muito importante para enriquecer as discussões.



Tempo sugerido:

15 minutos

## Step 3



### Revisão e reescrita

- Agora o professor deverá solicitar que cada grupo escolha um representante, e assim é formado um novo grupo, somente com líderes de cada grupo;

- Solicitar que os líderes façam uma só síntese, com base em todos os conceitos que foram sistematizados sobre *Cartoon*, pelo grupo, formado com um representante de cada grupo;

- A síntese sobre o conceito de *Cartoon*, elaborada pelo grupo de líderes, deverá ser apresentada em forma de cartaz.

**Professor(a):**

Auxilie os alunos para esta apresentação, que pode ser por meio de slides ou cartazes, utilizando papel A3, cartolina ou papel madeira.



Tempo sugerido:

15 minutos

## Step 4

### Síntese Geral

Nesta última etapa o professor deverá discutir o conceito de *Cartoon* com os seguintes questionamentos:

1º) Você costuma ler jornais e revistas, impressos ou online?

2º) Quais as características e função social do gênero textual *Cartoon*?

3º) A síntese do conceito do gênero *Cartoon* elaborado pelos grupos tinha alguma relação com o conceito teórico recebido?

4º) A síntese do conceito de gênero *Cartoon*, elaborado pelo grupo de líderes representa o conceito que a sala aceita ou concebe como texto?



Tempo sugerido:

15 minutos

# Dica



Last minute tip!

Professor(a):

1. Caso verifique que não haverá tempo suficiente para uma aula expositiva de revisão dos conceitos trabalhados, recomendo a exibição de um vídeo sobre *Cartoon*.



Vídeo: Charge, cartum, tira e meme são textos?

2. Como avaliação formativa e processual, verifique a participação e interação dos alunos nas questões propostas acima.

Professor(a),

Ao final das 04 (quatro) etapas, sugiro realizar uma atividade de finalização da SDI, por meio de uma apresentação de slides com o conceito de *Cartoon*, sob a análise de diferentes autores e estudiosos da área, como forma de síntese do conhecimento, retomando os principais pontos estabelecidos nos objetivos da aula, relacionando e articulando com a realidade do aluno

## Para saber mais



LEAL, Audria, HARDMEYER, Carla. **O modelo didático do gênero Cartoon:** Uma Ferramenta para o Ensino da Leitura e da Produção. Veredas - Revista de Estudos Linguísticos, vol. 21, no. 3, Oct. 2017.

### AO FINAL DESTA AULA ESPERA-SE:

Que o aluno compreenda o conceito do Cartoon como um gênero textual jornalístico, veiculado em jornais, revistas e internet, fazendo crítica de problemas sociais, políticos e ambientais, dentre outros assuntos do cotidiano, com o uso de humor, relacionando a linguagem verbal e não verbal

You are  
THE  
Best!

05

V Oficina com Sequência Didática Interativa  
Gênero Textual Tirinha

Norma Sueli Ferreira de Araújo &  
José Júlio César do Nascimento Araújo

mixed language social content characters  
social function resources  
short stories images short Strips  
VERBAL AND VISUAL dialogues ludic  
social comic multimodal tell a story  
criticism character CULTURE additional purposes  
comic CRITICALITY RESIGNIFY  
ATTRIBUTION OF IDEOLOGICAL MEANINGS different social media

# V OFICINA - GÊNERO TEXTUAL TIRINHA

<b>Dados de identificação</b>	Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Bahia – IFBA - Campus Euclides da Cunha.
<b>Professora</b>	Norma Sueli Ferreira de Araújo
<b>Tema</b>	Gênero textual Tirinha
<b>Número de aulas</b>	02 horas/aula de 45 min (90 min).
<b>PÚBLICO-ALVO</b>	2º ano do Ensino Médio Integrado ( ou ensino médio em outras modalidades )
<b>Área:</b>	Linguagens e suas tecnologias.
<b>Disciplina:</b>	Língua Inglesa
<b>Habilidades da BNCC</b>	<p><b>(EM13LGG103)</b> Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p> <p><b>(EF69LP05)</b> Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.</p> <p><b>(EF08LI02)</b> Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.</p> <p>Produção textual</p> <p><b>(EF08LI11)</b> Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).</p> <p><b>(EF09LI01)</b> Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação</p> <p><b>(EF09LI19)</b> Discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado.</p> <p><b>(EF09LI13)</b> Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.</p>
<b>Objeto do conhecimento (BNCC)</b>	<p>Leitura de imagens em narrativas visuais.</p> <p>Análise e produção de discursos nas diversas linguagens e contextos</p> <p>Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.</p> <p>Produção de textos escritos, com mediação do professor/ colegas.</p>
<b>Objetivo da competência</b>	Apreender os sentidos globais do texto.
<b>Recursos necessários</b>	Data show, computador, caderno reflexivo, caneta, cartolina, pincel, cola, fita crepe, folhas de papel com pauta.

# Síntese individual

## Step 1

### Preparation:

- Inicialmente devem ser apresentadas as características e a importância do gênero *Tirinha* e da multimodalidade no mundo contemporâneo.

**Professor(a):** Para a apresentação do gênero, sugiro que utilize slides ou elabore cartazes.



mixed language social content characters  
social function resources  
short stories images short Strips  
VERBAL AND VISUAL dialogues ludic  
social comic multimodal tell a story  
criticism character additional purposes  
comic CRITICALITY CULTURE RESIGNIFY  
ATTRIBUTION OF IDEOLOGICAL MEANINGS different social media



Tempo sugerido:

15 minutos

## Dica



Para tornar a aula mais dinâmica e atrativa para os alunos, mostre imagens projetadas no Datashow ou cópias impressas do gênero *Tirinha*.

- Como forma de sondagem do conhecimento prévio dos alunos e sua percepção sobre o gênero, será feita a seguinte pergunta:

**O que você conhece sobre o gênero *Tirinha*?**

- Em seguida, entregar o caderno reflexivo e solicitar que cada aluno escreva o que entende sobre o gênero *Tirinha*



# Síntese do grupo

 	<p>- Nesta etapa, dividir a classe em pequenos grupos;</p> <p>- Com os grupos formados, solicitar aos estudantes que façam uma síntese dos conceitos sobre o gênero <i>Tirinha</i> que foram construídos por cada participante, para formar uma só definição, por grupo;</p> <p>- Cada aluno deve ler o que escreveu na síntese individual sobre o gênero <i>Tirinha</i>, da etapa anterior, em seu caderno reflexivo, e assegurar que o que ele respondeu de forma individual seja incorporado na síntese final do grupo.</p> <p><b>Professor(a):</b> A sua participação e interação nos grupos, neste momento, será muito importante para enriquecer as discussões</p>	 <p>Tempo sugerido: 15 minutos</p>
 	<p style="text-align: center;"><b>Revisão e reescrita</b></p> <p>- Agora o professor deverá solicitar que cada grupo escolha um representante, e assim é formado um novo grupo, somente com líderes de cada grupo;</p> <p>- Solicitar que os líderes façam uma só síntese, com base em todos os conceitos que foram sistematizados sobre a <i>Tirinha</i>, pelo grupo, formado com um representante de cada grupo;</p> <p>- A síntese sobre o conceito de <i>Tirinha</i>, elaborada pelo grupo de líderes, deverá ser apresentada em forma de cartaz.</p> <p><b>Professor(a):</b> Auxilie os alunos para esta apresentação, que pode ser por meio de slides ou cartazes, utilizando papel A3, cartolina ou papel madeira.</p>	 <p>Tempo sugerido: 15 minutos</p>
 	<p style="text-align: center;"><b>Síntese Geral</b></p> <p>Nesta última etapa o professor deverá discutir o conceito de <i>Tirinha</i> com os seguintes questionamentos:</p> <p>1º) Você costuma ler jornais e revistas, impressos ou online?</p> <p>2º) Quais as características e função social do gênero textual <i>Tirinha</i>?</p> <p>3º) A síntese do conceito do gênero <i>Tirinha</i> elaborado pelos grupos tinha alguma relação com o conceito teórico recebido?</p> <p>4º) A síntese do conceito de gênero <i>Tirinha</i>, elaborado pelo grupo de líderes representa o conceito que a sala aceita ou concebe como texto?</p> <p><b>Professor(a):</b> Como avaliação formativa e processual, verifique a participação e interação dos alunos nas questões propostas acima.</p>	<p>Tempo sugerido: 15 minutos</p>

# Dica



Last minute tip!

Professor(a):

1. Caso verifique que não haverá tempo suficiente para uma aula expositiva de revisão dos conceitos trabalhados, recomendo a exibição de um vídeo sobre *Cartoon*.



**Vídeo:** Charge, cartum, tira e meme são textos?

2. Como avaliação formativa e processual, verifique a participação e interação dos alunos nas questões propostas acima.

**Professor(a),**

Ao final das 04 (quatro) etapas, sugiro realizar uma atividade de finalização da SDI, por meio de uma apresentação de slides com o conceito de *Cartoon*, sob a análise de diferentes autores e estudiosos da área, como forma de síntese do conhecimento, retomando os principais pontos estabelecidos nos objetivos da aula, relacionando e articulando com a realidade do aluno

Para saber mais



SILVA, Viviane Sulpino Da. **Tirinha: um gênero, várias possibilidades.** Anais IV SINALGE... Campina Grande: Realize Editora, 2017.

## AO FINAL DESTA AULA ESPERA-SE:

Que o aluno compreenda o conceito de *Tirinha* como um gênero textual caracterizado por uma sequência de quadrinhos ou balões de variados tipos e formas que mostram os diálogos dos personagens ou suas ideias. Este gênero geralmente faz uma crítica social por meio do humor e é publicado em jornais, revistas e em sites da internet.

**AWESOME!**

06

VI Oficina com Sequência Didática Interativa Gênero Textual Editorial

Norma Sueli Ferreira de Araújo & José Júlio César do Nascimento Araújo

relevante topic consistent arguments DISCUSSION  
opinion texts research  
text targeting newspaper Theme  
LETTER TO THE READER society  
communication wide audience statistical data  
vehicle COMPARISONS JORNALISTIC reasoning conclusion  
articulation TESTIMONIALS FROM AUTHORITIES MEDIATION  
persuade the reader

## VI OFICINA - GÊNERO TEXTUAL EDITORIAL

<b>Dados de identificação</b>	Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Bahia – IFBA - Campus Euclides da Cunha.
<b>Professora</b>	Norma Sueli Ferreira de Araújo
<b>Tema</b>	Gênero textual Editorial
<b>Número de aulas</b>	02 horas/aula de 45 min (90 min).
<b>PÚBLICO-ALVO</b>	2º ano do Ensino Médio Integrado (ou ensino médio em outras modalidades )
<b>Área:</b>	Linguagens e suas tecnologias.
<b>Disciplina:</b>	Língua Inglesa
<b>Habilidades da BNCC</b>	<p><b>(EM13LGG103)</b> Analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses.</p> <p><b>(EM13LGG101)</b> Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p><b>(EF07LI06)</b> Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.</p> <p><b>(EF07LI07)</b> Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).</p> <p><b>(EF07LI21)</b> Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.</p> <p><b>(EM13LP15)</b> Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.</p> <p><b>(EM13LGG403)</b> Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.</p>
<b>Objeto do conhecimento (BNCC)</b>	<p>Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico</p> <p>Análise e produção de discursos nas diversas linguagens e contextos</p> <p>Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.</p> <p>Produção de textos escritos, com mediação do professor/ colegas</p>
<b>Objetivo da competência</b>	<b>H7</b> – Relacionar um texto em Língua Estrangeira Moderna (LEM), as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.
<b>Recursos necessários</b>	Data show, computador, caderno reflexivo, caneta, cartolina, pincel, cola, fita crepe, folhas de papel com pauta.

# Síntese individual

## Step 1



### Preparation:

- Inicialmente devem ser apresentadas as características e a importância do *gênero textual Editorial* e da multimodalidade no mundo contemporâneo.

**Professor(a):** Para a apresentação do gênero, sugiro que utilize slides ou elabore cartazes.

relevante topic consistent arguments DISCUSSION  
opinion texts research newspaper Theme  
text targeting LETTER TO THE READER society  
communication wide audience statistical data  
vehicle COMPARISONS JORNALISTIC reasoning conclusion  
articulation TESTIMONIALS FROM AUTHORITIES persuade the reader MEDIATION



Tempo sugerido:

15 minutos

## Dica



Para tornar a aula mais dinâmica e atrativa para os alunos, mostre imagens projetadas no Datashow ou cópias impressas do gênero Editorial.

- Como forma de sondagem do conhecimento prévio dos alunos e sua percepção sobre o gênero Editorial, será feita a seguinte pergunta:

**O que você entende sobre o gênero textual Editorial?**

- Em seguida, entregar o caderno reflexivo e solicitar que cada aluno escreva o que entende sobre o *gênero Editorial*.



# Síntese do grupo

 <p>Step 2</p> 	<p>- Nesta etapa, dividir a classe em pequenos grupos;</p> <p>- Com os grupos formados, solicitar aos estudantes que façam uma síntese dos conceitos sobre o gênero <i>Editorial</i> que foram construídos por cada participante, para formar uma só definição, por grupo;</p> <p>- Cada aluno deve ler o que escreveu na síntese individual sobre o gênero <i>Editorial</i>, da etapa anterior, em seu caderno reflexivo, e assegurar que o que ele respondeu de forma individual seja incorporado na síntese final do grupo.</p> <p><b>Professor(a):</b> A sua participação e interação nos grupos, neste momento, será muito importante para enriquecer as discussões.</p>	 <p>Tempo sugerido: 15 minutos</p>
 <p>Step 3</p> 	<p style="text-align: center;"><b>Revisão e reescrita</b></p> <p>- Agora o professor deverá solicitar que cada grupo escolha um representante, e assim é formado um novo grupo, somente com líderes de cada grupo;</p> <p>- Solicitar que os líderes façam uma só síntese, com base em todos os conceitos que foram sistematizados sobre o <i>Editorial</i>, pelo grupo, formado com um representante de cada grupo;</p> <p>- A síntese sobre o conceito de <i>Editorial</i>, elaborada pelo grupo de líderes, deverá ser apresentada em forma de cartaz.</p> <p><b>Professor(a):</b> Auxilie os alunos para esta apresentação, que pode ser por meio de slides ou cartazes, utilizando papel A3, cartolina ou papel madeira</p>	 <p>Tempo sugerido: 15 minutos</p>
 <p>Step 4</p>	<p style="text-align: center;"><b>Síntese Geral</b></p> <p>Nesta última etapa o professor deverá discutir o conceito de <i>Editorial</i> com os seguintes questionamentos:</p> <p>1º) Quais as características e função social do gênero textual <i>Editorial</i> você compreendeu na aula de hoje?</p> <p>2º) A síntese do conceito de gênero <i>Editorial</i>, elaborado pelo grupo de líderes representa o conceito que a sala aceita ou concebe como texto?</p> <p>Professor, proponho que você solicite aos alunos que façam um comentário crítico no modelo do gênero <i>Editorial</i> a respeito do tema “A guerra entre Rússia e Ucrânia”.</p> <p><b>Professor(a):</b> Como avaliação formativa e processual, verifique a participação e interação dos alunos nas questões propostas acima</p>	 <p>Tempo sugerido: 15 minutos</p>

# Dica



Last minute tip!

**Professor(a):**

Caso verifique que não haverá tempo suficiente para uma aula expositiva de revisão dos conceitos trabalhados, recomendo a exibição de um vídeo sobre *Editorial*.



Vídeo: Gênero textual editorial.

**Professor(a),**

Ao final das 04 (quatro) etapas, sugiro realizar uma atividade de finalização da SDI, por meio de uma apresentação de slides com o conceito de *Editorial*, sob a análise de diferentes autores e estudiosos da área, como forma de síntese do conhecimento, retomando os principais pontos estabelecidos nos objetivos da aula, relacionando e articulando com a realidade do aluno.

Para saber mais //



CARLOS, Valeska Gracioso; UEL, Marcella Bordini. **Ensino de língua estrangeira por meio de gêneros textuais:** qual é a percepção dos professores em formação? Biblioteca digital de periódicos, [s. l.], ano 2012, v. 1, p. 1-23, 1 jun. 2012.

## AO FINAL DESTA AULA ESPERA-SE:

Que o aluno compreenda o conceito do Editorial como um gênero textual opinativo, de cunho jornalístico, com a finalidade de persuadir o leitor, a partir de argumentos consistentes, utilizando uma linguagem formal, com argumentação impessoal.

*Amazing*

## Considerações finais

Ao pensar/repensar novas formas de ensinar a língua inglesa no ensino integrado, busca-se dar resposta ao problema da baixa aprendizagem desta disciplina, o desinteresse, a falta de significado social para o aluno que aprende gramática pela gramática. Assim, a inserção dos gêneros multimodais interdisciplinares, ancorados na Sequência Didática Interativa, apresenta-se como uma nova proposta didático-metodológica e ferramenta de mediação de conhecimentos no ensino de Língua Inglesa.

A atuação dos alunos nas oficinas ocorreu de maneira ativa e colaborativa, mostrando-se bastante interessados, sobretudo nas discussões dos temas, pela compreensão de conceitos próximos ou relacionados às suas vidas, observado como um fator motivador, pela articulação das ações individuais e nos grupos para a resolução da situação problema e atribuindo-se significação ao conhecimento ora proposto, oportunizando assim um ambiente favorável à aprendizagem.

Pensando neste viés, consideramos que o Ensino de Língua Inglesa já não pode mais estar centrado apenas nos conhecimentos de gramática, sendo necessária a utilização de outras estratégias e ferramentas didáticas que contribuam para o desenvolvimento da aprendizagem na escola. Como resultado, o professor deve estar preparado para apresentar ao aluno uma variedade de gêneros, pois isso lhes permitirá aprender sobre as múltiplas formas pelas quais a linguagem se manifesta na sociedade e no ensino de LI na educação básica.

Assim, verificou-se que a aplicação da SDI no contexto do ensino de língua inglesa, aliada aos pressupostos da ADC, que concebe o ensino mediado por práticas sociais de linguagem, e não como atividade puramente individual (FAIRCLOUGH, 2016), se configura como uma estratégia eficiente para tornar o processo de aprendizagem mais dinâmico e colaborativo, incentivando a participação ativa dos alunos e proporcionando um ambiente de aprendizado mais estimulante e desafiador.

Os resultados nos conduzem a afirmar que a Sequência Didática Interativa, ancorada na Análise de Discurso Crítica (ADC), apresenta-se como uma proposta didático-metodológica e como ferramenta de mediação de conhecimentos no ensino

de LI, e aponta caminhos para outros professores da área na busca por uma aprendizagem que faça sentido e atenda às necessidades dos alunos no mundo contemporâneo, de maneira contextualizada, crítica e autônoma.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANDRADE, Flávia Luciana Campos Dutra; ALMEIDA, Patrícia Vasconcelos. **Diários reflexivos**: um instrumento relevante no processo de transformação e desenvolvimento profissional do docente. *Revista Educação e Linguagens*, Campo Mourão, v. 7, n. 12, jan./jun. 2018.

BOARD, T. E. Opinion | A Brutal New Phase of the War in Ukraine. **The New York Times**, 21 Jan. 2023.

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular (BNCC). *Educação é a Base*. Brasília, MEC/CONSED/UNDIME, 2017.

CARLOS, Valeska Gracioso; UEL, Marcella Bordini. **Ensino de língua estrangeira por meio de gêneros textuais**: qual é a percepção dos professores em formação? *Biblioteca digital de periódicos*, [s. l.], ano 2012, v. 1, p. 1-23, 1 jun. 2012.

FAIRCLOUGH, N. *Peripheral vision: Discourse analysis in organization studies: The case for critical realism*. Organization Studies. 2005.

\_\_\_\_\_, N. **Discurso e mudança social**. Tradução de Maria Izabel Magalhães. Brasília: UNB, 2008.

\_\_\_\_\_, N. **Discurso e mudança social**/Norman Fairclough - 2. ed. - Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2016.

GHEDIN, E. **Professor reflexivo**: da alienação da técnica à autonomia da crítica. In: PIMENTA, S. G.; GHEDIN, E. (Orgs). *Professor reflexivo no Brasil: gênese e crítica de um conceito*. São Paulo: Cortez, 2002.

HIGASHI, Alice. **O Cartoon sob a perspectiva crítica na aula de inglês**. In: PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. Superintendência de Educação. *Os Desafios da Escola Pública Paranaense na Perspectiva do Professor PDE*, 2016. Curitiba: SEED/PR., 2014. V.2. (Cadernos PDE). Disponível em: [http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes\\_pde/2014/2014\\_uenp\\_port\\_pdp\\_francisca\\_de\\_andrade.pdf](http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2014/2014_uenp_port_pdp_francisca_de_andrade.pdf).

LEAL, Audria, HARDMEYER, Carla. **O modelo didático do gênero Cartoon**: Uma Ferramenta para o Ensino da Leitura e da Produção. *Veredas - Revista de Estudos Linguísticos*, vol. 21, no. 3, Oct. 2017.

MARCUSCHI, L. A. **Gêneros textuais: definição e funcionalidade**. In: *Gêneros textuais e ensino*. 2. ed. DIONÍSIO, Â. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. (org.). São Paulo: Parábola Editorial, 2003.

MELO, Delma Cristina Lins Cabral de. **O ensino da produção escrita em inglês numa abordagem de gênero textual:** o artigo de opinião. 2019. 283 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Centro de Educação, Programa de Pós-graduação em Educação, Universidade Federal de Alagoas, Maceió, 2011.

OLIVEIRA, A. L. A. M. **Gêneros textuais e língua inglesa em uso:** uma análise das coleções aprovadas pelo pnld/le no brasil. Trabalhos em Linguística Aplicada, Campinas, SP, v. 51, n. 2, p. 305–317, 2016.

OLIVEIRA, M. M. de. **Sequência didática interativa no processo de formação de professores.** Petrópolis: Vozes, 2013.

PELENTIER, E.; BARETTA, L. **Estratégias de leitura no ensino de língua inglesa.** In: PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. Superintendência de Educação. Os Desafios da Escola Pública Paranaense na Perspectiva do Professor PDE, 2013.

PEIRCE, Lincoln. **Big Nate:** hug it out. Edição. Missouri-USA: Andrew McMeel, Setembro 2019.

SILVA, Viviane Sulpino Da. **Tirinha: um gênero, várias possibilidades.** Anais IV SINALGE... Campina Grande: Realize Editora, 2017.

THIOLLENT, Michel. **Metodologia da pesquisa-ação.** 18. ed. São Paulo: Cortez, 2011.

WECHSLER, Magi. **Climate cartoons.** Swissinfo.ch. 2010. Disponível em: <https://www.swissinfo.ch/por/multimedia/cartoons-clim%C3%A1ticos--ingl%C3%AAs-/28773188>

## Anexo 1 – Gênero textual reportagem

# Real Madrid's Vinicius Jr condemns 'racist' criticism of dancing goal celebration

By Ben Morse and Sarah Diab, CNN

Updated 9:38 AM EDT, Sun September 18, 2022

<https://edition.cnn.com/2022/09/18/football/vinicius-jr-racism-dancing-goal-celebration-spt-intl/index.html>



Vinicius Jr celebrates his goal against Real Betis for Real Madrid on September 3, 2022.

Helios de la Rubia/Real Madrid/Getty Images

**CNN —**

Real Madrid star Vinicius Jr has condemned what he has described as the racist criticism he received for his dancing goal celebrations.

While appearing on Spanish TV on Friday, Pedro Bravo – a leading agent and president of the Association of Spanish Agents – compared Vinicius Jr's dancing celebrations after scoring to the behavior of a monkey, arguing the forward was not respecting his opponents and "should stop playing the monkey."

"When you score against a rival, if you want to dance samba, you go to the sambadrome in Brazil, here what you have to do is to respect your colleagues and stop playing the monkey," he said.

Bravo was accused of using racist language by many on social media and has since [apologized on Twitter](#), explaining he had misused a metaphor.

But in a video posted on Vinicius Jr's social media on September 16, the Brazil international addressed the criticism and said he would not stop dancing.

"As long as skin color is more important than the brightness of the eyes, there will be war." I have this sentence tattooed on my body," Vinicius Jr said in his [Instagram post](#).

Ad Feedback

"This thought is permanent in my head. This is the attitude and philosophy I try to practice in my life. They say happiness upsets. The happiness of a Black Brazilian successful in Europe upsets much more!

“But my desire to win, my smile and the sparkle in my eyes are bigger than all of this. You can’t even imagine. I was a victim of xenophobia and racism in a single statement. But none of this started yesterday.”



Vinicius Jr. celebrates scoring against Deportivo Alaves earlier this year.  
Gustavo Valiente/Xinhua/Getty Images

The 22-year-old named other players who also danced in celebration after scoring. He added: “Weeks ago, they started criminalizing my dances. Dances that are not mine. They belong to Ronaldinho, Neymar, (Lucas) Paquetá, (Antoine) Griezmann, João Félix, Matheus Cunha ... they belong to Brazilian Funk and Samba artists, to reggaeton singers and to Black Americans.

“They are dances to celebrate the cultural diversity of the world. Accept it, respect it. I’m not going to stop.

“The script always ends with an apology and an ‘I’ve been misunderstood’, but I’ll repeat it for you, racist: I will not stop dancing. Whether it’s in the Sambadrome, in the Bernabéu or wherever.”

In his apology on Twitter, Bravo said: “I want to clarify that the expression ‘playing the monkey’ which I misused to describe Vinicius’ goal celebration dance was employed metaphorically (‘to play the fool’) Since my intention was not to offend anyone, I sincerely apologize, I’m sorry.”

Neither the Association of Spanish Agents or Atresmedia, the broadcaster of the program where Bravo made his comments, immediately responded to CNN’s request for comment.

The agent’s comments came after Atlético Madrid player Koke Resurrección warned Vinicius not to dance if he scored in Sunday’s Madrid derby.

Speaking ahead of that match, Atlético boss Diego Simeone said: “We live in a society in which we are all involved. We are people and this is the society we have.”



Vinicius celebrates after scoring Real Madrid's second goal against Mallorca.  
Angel Martinez/Getty Images Europe/Getty Images

The Brazil national team offered its support for Vinicius Jr. "There will be dancing, dribbling, but above all (there will be) respect," it wrote on [Twitter](#), accompanied with a video of Vinicius Jr and his international teammates, Neymar and Lucas Paquetá, dancing after a goal.

"Our athlete (Vinicius Jr) was a target of racist statements on this Thursday night (15th). CBF reinforces and is in solidarity with #BailaViniJr."

Real Madrid, for whom Vinicius Jr has enjoyed an excellent start to the season with five goals in eight games, said in a [statement](#) that the club would take "legal action against anyone who makes racist remarks toward our players."

Vinicius Jr explained that he has been working to ensure future generations would be better educated about such matters.

"I come from a country where poverty is very great, where people don't have access to education, and in many cases, no food on the table," he said.

"On and off the field, I have developed an application to help with the education of children in public schools without financial help from anyone. I am building a school in my name. I will do much more for education. I want the following generations to be prepared, like I am, to fight against racists and xenophobes.

"I always try to be a professional and an exemplary citizen. But this doesn't get 'clicks', it's not trending on the internet, nor does it motivate the cowards to speak aggressively about people they don't even know."

## Anexo 2 – Gênero textual artigo de opinião



### RACIAL DISCRIMINATION-Time to kick racism out of football



The world continues to witness deeply unpleasant acts during sporting events, including during football matches. They have included insults, offensive chants, Nazi salutes, petitions against hiring certain players and even systematic denial of opportunities to play or to join football teams based on colour or nationality. These deplorable acts of bigotry and prejudice have no place in the 21st century. They are an affront to human rights", said the UN High Commissioner for Human Rights, Navi Pillay, at a panel discussion on racism in sport where renowned professional footballers, football governing bodies and experts shared their experience and views racism in football and ways in which sport, and in particular football, can be used to combat racism and racial discrimination.

"Sport at its best is inclusive, generous-hearted and fundamentally multicultural, based on values such as teamwork, loyalty, merit and self-control", Pillay added at the event organized by her office in commemoration of the International Day for the Elimination of Racial Discrimination celebrated every year on 21 March.

"I tried to ignore racism. Similarly to a headache that you know will go away if you just wait long enough. But that is a misconception. Racism does not go away. If we don't confront it, it will spread. We have to confront racism and combat it", said Kevin-Prince Boateng, professional football player who led his AC Milan Team off the playing field to protest against racist chants during a friendly match with the Pro Patria football club, in Busto Arsizio, near Milan, Italy, on 3 January 2013.

"The time to kick the bigotry out of football is NOW. We have an opportunity to make the Pro Patria incident a key moment in the struggle against racism in sport", Pillay declared after underlining that incidents at sporting events, and football in particular, were extremely damaging given the important role that professional athletes, and sporting events, play in inspiring children.

Referees are instructed to react when they witness acts of racism and racial discrimination, reminded Federico Addiechi, on behalf of Sepp Blatter, President of FIFA (Federation of International Football Associations), the organization that oversees international football. "We at FIFA supported Kevin-Prince Boateng for making that principled, brave stand. But we all know it was not a solution. It was a wake-up call. No player should have to make that choice", he said.

The importance of education was emphasized by Vieira who asked for "education against racism, education on respect and tolerance, and education on diversity in addressing racism".

"Like millions of South Africans of my generation, I grew up with prejudice around me ... But my life has taught me that ignorance and bigotry are no match for the power of education and example. When prejudice is systematically challenged by reason, negative stereotypes will fade", said Pillay. [...]

**Texto adaptado:** Time to kick racism out of football, available at <https://www.ohchr.org/en/stories/2013/03/time-kick-racism-out-football>. Accessed on: Feb.21,2023.

### Anexo 3 – Gênero textual cartoon



<https://www.swissinfo.ch/por/multimedia/cartoons-clim%C3%A1ticos--ingl%C3%AAs-/28773188>

Anexo 4 – Gênero textual tirinha



## Anexo 5 – Gênero textual editorial

The New York Times

OPINION

THE EDITORIAL BOARD

# A Brutal New Phase of Putin's Terrible War in Ukraine

Jan. 21, 2023



Illustration by Rebecca Chew/The New York Times; photographs by Alexey Druzhinin and Vladimir18, via Getty Images

### **By The Editorial Board**

The editorial board is a group of opinion journalists whose views are informed by expertise, research, debate and certain longstanding [values](#). It is separate from the newsroom.

The war in Ukraine has entered a new, more deadly and fateful phase, and the one man who can stop it, Vladimir Putin, has shown no signs that he will do so.

After 11 months during which Ukraine has won repeated and decisive victories against Russian forces, clawed back some of its lands and cities and withstood lethal assaults on its infrastructure, the war is at a stalemate.

Still, the fighting rages on, including a [ferocious battle for the city of Bakhmut](#) in the eastern Donetsk region. Cruel, seemingly random Russian missile strikes at civilian targets have become a regular horror: On Jan. 14, a Russian missile struck an [apartment building in Dnipro](#), in central Ukraine. Among the at least 40 dead were small children, a pregnant woman and a 15-year-old dancer.

Both sides are now said to be bracing for a fierce new round of offensives in the late winter or spring. Russia has mobilized 300,000 new men to throw into the fray, and some arms factories are working around the clock. Ukraine's Western arms suppliers, at the same time, are bolstering Kyiv's arsenal with armor and air defense systems that until recently they were reluctant to deploy against Russia for fear of escalating this conflict into an all-in East-West war.

Over the past two months, the United States has pledged billions in new arms and equipment, including a roughly [\\$2.5 billion package](#) announced this week that, for the first time, includes Stryker armored combat

## Anexo 6 – Cadernos reflexivos



## Anexo 7 – Questionário de Validação do Produto Educacional



**INSTITUTO FEDERAL DO ACRE**

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**QUESTIONÁRIO DE VALIDAÇÃO DE PRODUTO EDUCACIONAL**

**Prezado aluno, agradeço a sua participação e contribuição na pesquisa *O ensino de língua inglesa com gêneros multimodais no ensino médio integrado*. Agora faremos a Avaliação dos resultados das oficinas e de seus impactos sobre o ensino aprendizagem. Dessa forma, solicito vossa colaboração respondendo algumas perguntas sobre as oficinas realizadas.**

1. Quais aspectos do ensino de Língua Inglesa com gêneros textuais críticos utilizados nas sequências de aula destas últimas semanas você considera importantes?

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Quais aspectos você destaca na sua aprendizagem de língua inglesa com gêneros textuais críticos?

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Retomando a sequência de aulas, quais estratégias você achou mais eficazes para melhorar o seu desempenho na aprendizagem do idioma e sobre o gênero textual estudado?

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Para você, quais são as vantagens de ensinar língua inglesa com gêneros textuais críticos?

---

---

---

---

---

---

---

---

**5.** O que você achou de abordar temas ( racismo, meio ambiente, relacionamento virtual (estelionato sentimental), violências no futebol e conflitos entre povos e nações) e os conteúdos com uma perspectiva interdisciplinar e ótica crítica?

---

---

---

---

---

---

---

---

**6.** Comparando a sequência de aulas desta semana com outras que você teve com professores de língua inglesa, o que tornou cada aula mais interessante e estimulante para você ?

---

---

---

---

---

---

---

---

**7.** Como foi potencializado o envolvimento dos alunos no intuito de facilitar o processo de aprendizagem na disciplina de Língua Inglesa com gêneros textuais críticos?

---

---

---

---

---

---

---

---

**8.** As atividades, discussões e a organização da aula fizeram sentido para você?

---

---

---

---

---

---

---

---

**9.** Quais aspectos você apontaria para melhorar cada uma das sequências didáticas interativas?

a) *Sequência 1 – Conceito de texto*

-

---

---

b) *Sequência 2 – Gênero reportagem*

---

---

c) *Sequência 3 – Gênero artigo de opinião*

---

---

d) *Sequência 4 – Gênero cartoon*

---

---

e) Sequência 5 – Gênero *tirinha*

---

---

---

f) Sequência 6 – Gênero *carta ao leitor*.

---

---

**10.** A execução das atividades individuais e em grupo, assim como a articulação dos conteúdos contribuíram para a aprendizagem dos conteúdos propostos? Explique.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**11.** O que você achou da Sequência Didática Interativa utilizada nas aulas que possibilitava o trabalho, individual, coletivo e as sínteses grupais?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**MUITÍSSIMO OBRIGADO (A)**

## Anexo 8 – Projção imagem oficinas para coleta de dados

