

**PRODUTO EDUCACIONAL**

**APENAS DANCE**

**TIAGO KUTZNER**

JOINVILLE, SC  
2023

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

**Programa:** ENSINO DE CIÊNCIAS, MATEMÁTICA E TECNOLOGIAS

**Nível:** MESTRADO PROFISSIONAL

**Área de Concentração:** Ensino de Ciências, Matemática e Tecnologias.

**Linha de Pesquisa:** Educação Inclusiva em Ensino de Ciências, Matemática e Tecnologias e Demandas Educativas em Diferentes Contextos

**Título:** Apenas Dance

**Autor:** Tiago Kutzner

**Orientador:** Kariston Pereira

**Data:** 03/07/2023

**Produto Educacional:** Jogo digital adaptado

**Nível de ensino:** Ensino Fundamental

**Área de Conhecimento:** Educação Física

**Tema:** Danças populares do Brasil

#### **Descrição do Produto Educacional:**

Apenas Dance é um jogo de danças populares do Brasil destinado a crianças dos anos iniciais do ensino fundamental onde os jogadores precisam copiar os passos que veem na tela para obter êxito. Foi inspirado no jogo comercial *Just Dance*. Tem como objetivo pedagógico possibilitar a vivência e o conhecimento de danças da cultura brasileira. Possui cinco versões ou mapas, uma para cada região do país: Frevo, Boi Bumbá, Catira, Jongo e Pezinho. Está disponibilizado no *YouTube* e também para download, via *Google Drive*. É um jogo em formato adaptado, para sua execução é necessário somente os vídeos e algum meio para projetá-los como lousa digital, projetor, TV ou aparelhos similares. Para mais informações sobre a concepção, fundamentação, metodologias, desenvolvimento, testagens e reflexões, consultar a dissertação completa.

**Biblioteca Universitária UDESC:** <http://www.udesc.br/bibliotecauniversitaria>

**Publicação Associada:** APENAS DANCE: UM JOGO DIGITAL ADAPTADO SOBRE DANÇAS POPULARES DO BRASIL PARA USO NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR

**URL:** <http://www.udesc.br/cct/ppgecmt>

| Arquivo  | *Descrição   | Formato     |
|--|--------------|-------------|
| Boi Bumbá – Ritmo Quente<br><b>354mb</b>           | <b>Vídeo</b> | <b>.mp4</b> |
| Catira – Zóio Preto Matador<br><b>33,4mb</b>       | <b>Vídeo</b> | <b>.mp4</b> |
| Frevo – Me segura se não eu caio<br><b>158,7mb</b> | <b>Vídeo</b> | <b>.mp4</b> |
| Jongo – Jongo Tradicional<br><b>47,6mb</b>         | <b>Vídeo</b> | <b>.mp4</b> |
| Pezinho – Pezinho<br><b>81,9mb</b>                 | <b>Vídeo</b> | <b>.mp4</b> |

Este item está licenciado sob uma [Licença Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Atribuição-NãoComercial-Compartilhada CC BY-NC-SA

**NÃO  
NECESSITA  
VIDEOGAMES**

**APENAS DANCE** 



**DANÇAS DE  
TODAS AS  
REGIÕES DO  
BRASIL**

**FREVO**  
Nordeste  
**BOI BUMBÁ**  
Norte  
**CATIRA**  
Centro-  
oeste  
**JONGO**  
Sudeste  
**PEZINHO**  
Sul

# APENAS DANCE

**ADEQUADO À**



**BASE  
NACIONAL  
COMUM  
CURRICULAR**



**DISPONÍVEL  
NO YOUTUBE**



**UDESC**  
JOINVILLE



# APENAS DANCE

★ É um jogo sobre danças populares do Brasil. Possui 5 mapas (versões), um para cada região do país.



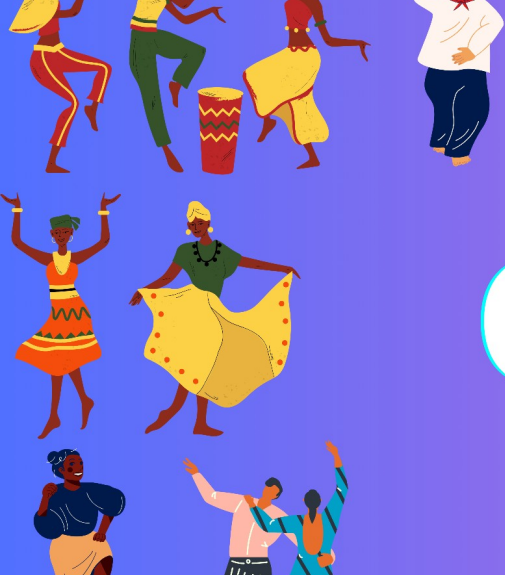


# Sobre o jogo

- ★ É um jogo em formato adaptado, não necessita de videogames para que seja executado.
- ★ Para utilizá-lo é necessário somente alguma forma de projeção de vídeos, como lousa digital, projetor ou aparelho de TV.
- ★ Os jogadores devem copiar os passos da dança que veem na tela.

★ O número de jogadores simultâneos é ilimitado, dependendo somente do espaço disponível.

★ O objetivo pedagógico do jogo é proporcionar a vivência de danças populares do Brasil. Habilidade prevista para o 3º, 4º e 5º ano do ensino fundamental na disciplina de educação física.



# Os mapas

## ★ FREVO

REGIÃO NORDESTE



O Frevo é uma dança de ritmo frenético que nasceu na cidade de Recife, no início do século XX. Surgiu das rivalidades, disputas e confrontos entre bandas militares, escravos recém-libertos e da nova classe operária. O nome Frevo deriva dessa efervescência das

multidões nas ruas, expressa no jargão popular “frever”. É a principal referência do carnaval pernambucano (CÔRTEZ, 2000). Atualmente é considerado Patrimônio Cultural do Brasil (IPHAN, 2016) e Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade (NAÇÕES UNIDAS BRASIL, 2012).

## ★ BOI BUMBÁ REGIÃO NORTE

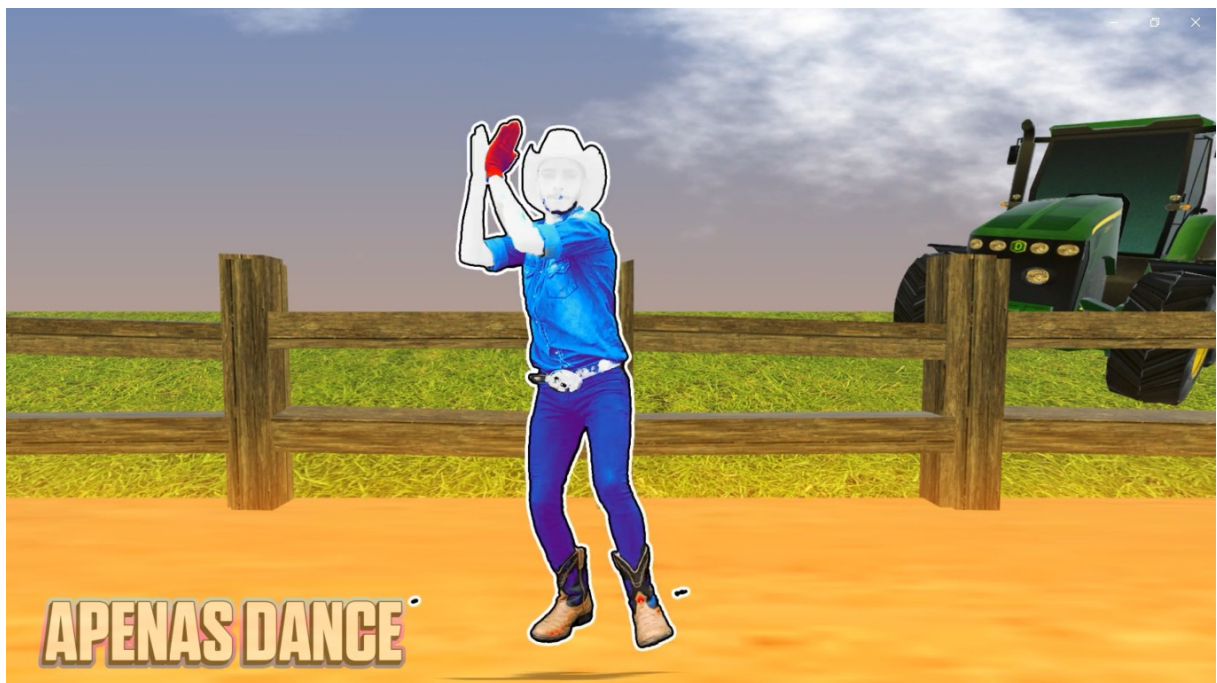


O mapa correspondente a região Norte do Brasil é inspirado nas coreografias presentes no Festival de



Parintins, que acontece anualmente no estado do Amazonas, sendo considerado um dos maiores espetáculos do país (CÔRTEZ, 2000). No festival, a dança está presente em momentos distintos (BATALHA, 2013) onde os passos são sempre uma variação do “dois pra lá e dois pra cá” (CÔRTEZ, 2000).

## ★ CATIRA REGIÃO CENTRO-OESTE



A Catira ou Cateretê, é uma manifestação típica de Goiás (CÔRTEZ, 2000) também encontrada em cidades

interioranas de vários estados brasileiros (TEIXEIRA & TEIXEIRA, 2014). Caracteriza-se por ser uma dança rural, desenvolvida por sapateados e palmeados, sempre acompanhados de modas de violas.

## ★ JONGO REGIÃO SUDESTE



O Jongo é uma manifestação cultural afro-brasileira. Surgiu como forma de expressão e ludicidade das populações escravizadas nas lavouras de café e cana-de-açúcar na região sudeste do Brasil. Combina

cânticos poéticos e místicos, percussão de tambores e dança em roda. Apesar de ter enfrentado repressão direta, desprezo e indiferença, o Jongo resistiu, sendo hoje considerado Patrimônio Cultural do Brasil (IPHAN, 2007). A forma de dançar o Jongo pode variar de acordo com o grupo e a comunidade que o pratica, no entanto sempre é acompanhado dos sons dos tambores e dos cânticos, chamados de pontos (CÔRTEZ, 2000). São comuns formações em roda, onde os participantes, sozinhos ou em pares, ocupam o centro para realizar os movimentos até darem lugar ao próximo integrante, num processo cíclico e harmonioso. Giros, palmas, sapateados, arrasta-pés e a umbigada podem fazer parte deste momento, onde se destaca a inventividade corporal dos jongueiros (IPHAN, 2007).

## ★ PEZINHO

### REGIÃO SUL



O Pezinho é uma dança gaúcha, de passos singelos e dançada em pares, “é uma das mais populares, simples e belas danças brasileiras” (CORTES, 2000, p.178). Foi trazida para o sul do Brasil, especialmente para o estado do Rio Grande do Sul, por imigrantes portugueses, onde adquiriu características próprias em virtude da cordiona, que é um instrumento típico da região (CORTES, 2000).



# Acesso

★ Os vídeos estão disponíveis no *YouTube*,  
no seguinte *link*:

[https://www.youtube.com/playlist?  
list=PLaq50d7HnoH0hMAYd\\_LhKSv2bWH0Kwq\\_X](https://www.youtube.com/playlist?list=PLaq50d7HnoH0hMAYd_LhKSv2bWH0Kwq_X)



★ O *download* dos vídeos pode ser  
realizado em:

[https://drive.google.com/drive/folders/18PEbG0tkmrTr  
SFIKkBDSBDp0caW-Ii\\_C](https://drive.google.com/drive/folders/18PEbG0tkmrTrSFIKkBDSBDp0caW-Ii_C)

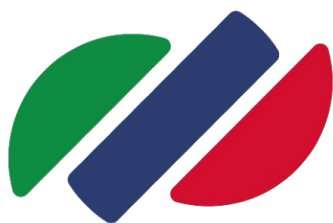


# Como utilizar?

- ★ O Apenas Dance pode ser utilizado como introdução do conteúdo; como complemento de outras atividades; como inspiração para os alunos desenvolverem suas coreografias; dentre outras possibilidades que cada professor, no seu dado contexto, pode propor.
- ★ Deve sempre estar inserido em um planejamento pedagógico estruturado.
- ★ Não deve ser utilizado como único recurso nos processos de vivência e estudo das danças populares do Brasil.

★ Relatos, críticas, elogios ou sugestões sobre o Apenas Dance podem ser feitos no seguinte formulário:

<https://forms.gle/tjqAukigtXoN99F47>



**PPGECMT**

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM  
ENSINO DE CIÊNCIAS, MATEMÁTICA E TECNOLOGIAS



**UDESC**  
UNIVERSIDADE  
DO ESTADO DE  
SANTA CATARINA

**JOINVILLE**  
CENTRO DE CIÊNCIAS  
TECNOLÓGICAS

## REFERÊNCIAS

BATALHA, Socorro de Souza. **“Gingando e balançando em sincronia com os braços incansáveis da galera encarnada”**: corpo, comunicação e dança no Boi Garantido. Revista Elaborar. Ano 1, n.2, 2013, ISSN 2318-9932. Disponível em: <https://www.periodicos.ufam.edu.br/index.php/revistaelaborar/article/view/775>. Acesso em: 05 agosto 2022

CÔRTEZ, Gustavo Pereira. **Dança, Brasil**: festas e danças populares – Belo Horizonte: Leitura, 2000.

IPHAN. **Dossiê 5 – Jongo no Sudeste**. Brasília, DF, Iphan, 2007. Disponível em: [http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/PatImDos\\_jongo\\_m.pdf](http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/PatImDos_jongo_m.pdf). Acesso em: 07 set. 2022

IPHAN. **Dossiê 14 – Frevo**. Brasília, DF: Iphan, 2016. Disponível em: [http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/dossieiphan14\\_frevo\\_web.pdf](http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/dossieiphan14_frevo_web.pdf). Acesso em: 26 set. 2022.

NAÇÕES UNIDAS BRASIL. **Frevo ganha título de Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade da UNESCO**. Disponível em: <https://brasil.un.org/pt-br/61217-frevo-ganha-titulo-de-patrim%C3%B4nio-cultural-imaterial-da-humanidade-da-unesco>. Acesso em: 26 set. 2022.

TEIXEIRA, Maisa França; TEIXEIRA, Salete Kozel. **Festividades**: representações simbólicas no turismo brasileiro. Turismo & Sociedade (ISSN: 1983-5442). Curitiba, v. 7, n. 1, p. 118-134, janeiro de 2014. Dossiê sobre Megaeventos. DOI: <http://dx.doi.org/10.5380/tes.v7i1.37145>. Disponível em: <https://revistas.ufpr.br/turismo/article/view/37145>. Acesso em: 10 set. 2022.