



**AS CONTRIBUIÇÕES DO GÊNERO  
TRAILER HONESTO PARA O ENSINO E  
APRENDIZAGEM DE DIFERENTES  
LINGUAGENS POR MEIO DAS  
TECNOLOGIAS DIGITAIS NO ENSINO  
MÉDIO**

**GISELE FERREIRA DE PAIVA BORMIO**

**2023**

**ELABORAÇÃO:**

**GISELE FERREIRA DE PAIVA BORMIO**

**ROSA MARIA MANZONI**

**SUPERVISÃO GERAL**

**PROF<sup>a</sup> DR<sup>a</sup> ROSA MARIA MANZONI**

**DIAGRAMAÇÃO**

**GISELE FERREIRA DE PAIVA BORMIO**

**REVISÃO**

**PROF<sup>a</sup> DR<sup>a</sup> ROXANE HELENE ROJO**

**PROF<sup>a</sup> DR<sup>a</sup> ELIANE GOUVEIA LOUSADA**

**REALIZAÇÃO**

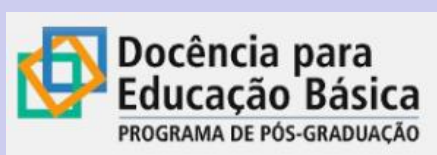
**UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA**

**Programa de Mestrado Profissional em Docência para Educação Básica**

**Departamento de Educação/FC**

**Av. Engº Luiz Edumundo Carrijo Coube s/nº - Vargem Limpa – Bauru/sp – Cep: 17033-360**

**Fone: (14) 221-6081 Fax: (14) 221 – 6095 e-mail: [educacao@fc.unesp.br](mailto:educacao@fc.unesp.br) Site: [www.fc.unesp.br](http://www.fc.unesp.br)**



BORMIO, Gisele Ferreira de Paiva.

**As contribuições do gênero trailer honesto para o ensino e aprendizagem de diferentes linguagens por meio das tecnologias digitais no Ensino**

**Médio**/Gisele Ferreira de Paiva Bormio; Orientação: Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Rosa Maria Manzoni – Bauru, 2023, 68 f.

Produto Educacional apresentado no Mestrado Profissional em Docência para a Educação Básica - Universidade Estadual Paulista (UNESP), Faculdade de Ciências, 2023

1.Semiótica 2. Semântica 3. Prática de Ensino 4. Gênero Multimodal 5. Título

## APRESENTAÇÃO

Este caderno de atividades é resultado de uma pesquisa de mestrado profissional, desenvolvida no programa de Docência para a Educação Básica da Unesp de Bauru. O material segue o procedimento das Sequências Didáticas (Dolz, Noverraz, Schneuwly, 2004) e pode ser usado como recurso didático para o Ensino Médio, tanto em aulas de Língua Portuguesa como em projetos afins, que envolvam Linguagens e suas Tecnologias e o campo de atuação artístico-literário da BNCC.

Com o propósito de promover e acompanhar a ampliação das Capacidades de Linguagem, inscreve-se no referencial teórico-metodológico do Interacionismo Sociodiscursivo (ISD) de BRONCKART (1999); nos estudos da Pedagogia dos Multiletramentos de Kalantzis; Cope e Pinheiro (2020), na psicologia da aprendizagem e no conceito de zona de desenvolvimento proximal de Vygotsky (2009), na Engenharia Didática do ISD (DOLZ; SCHNEUWLY, 2004) e nos postulados bakhtinianos, sobretudo nos conceitos de dialogismo e polifonia ([1979]2003; [1929]2018) e de arquitetura (Círculo de Bakhtin, MEDVIÉDEV/BAKHTIN, [1928]2012). Adotamos como eixo centralizador das atividades o trailer honesto, todavia as atividades envolvem as múltiplas semioses que constituem esse gênero (verbal, visual e sonora), abrangem, também, tanto a expressão da ironia acerca das inconsistências da obra cinematográfica, quanto a tomada de posição acerca de temas controversos da vida social referidas nos filmes. Pretendemos, assim, nos aproximar de alguns dos objetivos previstos na Base Nacional Comum Curricular (2018) para o estudante do Ensino Médio como “ampliar seu repertório cultural por meio de obras audiovisuais”, “apreender recursos de linguagem cinematográfica, figuras de linguagem e intertexto cinematográfico”, “desenvolver a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação”, “debater questões polêmicas de relevância social, encontradas nos assuntos dos filmes”, “aperfeiçoar a língua inglesa” bem como “criar, por meio de práticas multissemióticas, um texto multimodal com o objetivo de ironizar uma obra audiovisual”.

Finalmente, como intuito de subsidiar a prática dos multiletramentos de modo consciente e expandir o repertório cultural, ao longo das tarefas, o leitor

**encontrará alguns instrumentos de avaliação para acompanhar os avanços e identificar as dificuldades, além da indicação de produções escritas, audiovisuais e de sites contendo a explicação de metodologias.**

**Esperamos que o material seja proveitoso tanto para o professor quanto aos aprendizes.**

*Gisele Ferreira de Paiva Bormio*

## **SUMÁRIO**

### **7 PÚBLICO-ALVO E OBJETIVOS DESTE PRODUTO**

### **8 O MODELO DIDÁTICO DO GÊNERO TRAILER HONESTO**

### **11 A SEQUÊNCIA DIDÁTICA**

15 Apresentação da situação

16 Os módulos de ensino

63 Dispositivo de avaliação final

### **66 CONSIDERAÇÕES FINAIS**

### **67 REFERÊNCIAS**

## **PÚBLICO-ALVO E OBJETIVOS DESTE PRODUTO**

O produto direciona-se a alunos da 1ª série do ensino médio em ambientes formais de ensino ou em projetos paralelos (como as disciplinas previstas nos itinerários previstos na BNCC) que envolvam leitura e produção de textos.

### **Objetivo geral**

Desenvolver capacidades de linguagem, nos alunos da 1ª série do Ensino Médio, por meio do gênero multimodal trailer honesto.

### **Objetivos específicos**

- Desenvolver nos alunos as capacidades de ação, discursivas, linguístico-discursivas e multissemióticas: visual e sonora;
- Criar condições de ensino para introduzir o aluno à produção do texto que articula as múltiplas linguagens: verbal, visual e sonora para o agir languageiro;
- Ampliar o repertório cultural dos alunos por meio da pesquisa das técnicas de linguagem e processos de intertextualidade cinematográficos;
- Oferecer ao aluno instrumentos para identificar a fonte de suas dificuldades e adquirir consciência dos caminhos para superá-las, possibilitando a autorregulação do comportamento de linguagem.

## O MODELO DIDÁTICO DO GÊNERO TRAILER HONESTO

Os aspectos envolvidos na produção de um trailer honesto, bem como as capacidades de linguagem envolvidas em sua produção estão sintetizados no quadro a seguir.

### MODELO DIDÁTICO DO GÊNERO TRAILER HONESTO

Capacidades de linguagem	Características do gênero trailer honesto
<p>Capacidades de Ação</p>	<p>- Prática social (produção e a circulação): esfera midiática e artística  - O trailer honesto é um gênero multissemiótico e multimodal, do mundo discursivo do EXPOR, que aborda inconsistências dos filmes, jogos digitais e programas televisivos, veiculado nos canais digitais (no canal americano: <i>Screen Junkies</i>; no Brasil: Trailer Honesto Brasil). Esses canais ficam armazenados na plataforma YouTube.</p> <p>Contexto de produção</p> <p>Mundo Físico  Emissor: escrito por uma equipe de 3 a 6 pessoas (críticos de filmes, jogos e programas televisivos e fãs de cinema). A produção completa do trailer honesto requer um coletivo de até 12 pessoas (escreve, produz, edita, criador da parte visual (designer gráfico), enunciador geral.  Receptor: jovens e adultos que tenham interesse por obras audiovisuais e pelo campo cinematográfico;  Lugar de produção: uma sala no escritório da produtora <i>Screen Junkies</i>; cabine de residência; ou estúdio adaptado;  Momento da produção: sete dias aproximadamente para ser produzido e a duração da exibição dessa produção é de 3 a 7 minutos.</p> <p>Mundo Sociosubjetivo  Posição social do agente-produtor: críticos de filmes, fãs de cinema e pessoas ligadas ao ambiente cinematográfico.  Posição social do destinatário: fãs de cinema; críticos de obras audiovisuais; cineastas, internautas, produtores cinematográficos de filmes; navegadores do YouTube; fãs de trailers honestos, alguns meios de comunicação etc.  Lugar social: esfera midiática e artística. O trailer honesto é um gênero multissemiótico e multimodal, do mundo discursivo do EXPOR, que aborda verdades sobre filmes, jogos digitais e programas televisivos, veiculado nos canais digitais (no canal americano: <i>Screen Junkies</i>; no Brasil: Trailer Honesto Brasil). Esses canais ficam armazenados na plataforma YouTube.  Objetivo da interação: Satirizar, fazer uma releitura cômica, de deboche de uma obra audiovisual, evidenciando, com humor, suas inconsistências: falhas no enredo, clichês, pontos em que há falta de lógica e erros que podem torná-la ridícula, bem como evidenciar pontos positivos, dignos de nota, os quais revelam sua verdadeira natureza, para levar o interlocutor a vê-la de modo diferente</p> <p><b>Conteúdo temático:</b>  O conteúdo temático é constituído por pontos falhos e, eventualmente, pontos positivos de obras audiovisuais (filmes de sucesso; de prestígio; de fracassos; jogos digitais; programas de TV), levantados pelos fãs, relacionados a erros dos bastidores; à bilheteria; à tragédia pessoal do diretor do filme; mudanças culturais; preconceitos; questões psicológicas (mundo interior); merchandising, por trás das cenas, entre tantos outros dependendo do assunto abordado nos trailers honestos</p> <p><b>- Finalidade:</b>  Satirizar, fazer uma releitura cômica, de deboche de uma obra audiovisual, evidenciando, com humor, suas inconsistências: falhas no enredo, clichês, pontos em que há falta de lógica e erros que podem torná-la ridícula, bem como evidenciar pontos positivos, dignos de nota, os quais revelam sua verdadeira natureza, para levar o interlocutor a vê-la de modo diferente.</p>



<p>Capacidades discursivas</p>	<p><b>Plano Global do Texto:</b></p> <p>- O plano textual global do trailer honesto apresenta-se da seguinte forma:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>Introdução</b> (exibição de <i>screencaps</i> de comentários de espectadores);</li> <li>2) <b>Exposição</b> (parte que situa o espectador sobre as bases nas quais está fundamentado o trailer honesto: detalhes do filme, do produtor do filme, da produtora do filme original, das personagens, do lugar onde se passa a história; apresentação do problema enfrentado pelo personagem);</li> <li>3) <b>Problematização</b> (parte em que o expositor convida o espectador a conhecer personagens, seus atributos e consequências de suas ações, de modo sarcástico);</li> <li>4) <b>Resolução</b> (parte em que se resolve, de modo surpreendente, a problematização);</li> <li>5) <b>Inconsistências do filme original</b> (alusão às falhas no enredo, clichês, pontos em que há falta de lógica e erros ridicularizando o filme original, a partir de paródias de modo sarcástico, utilizando técnicas de linguagem cinematográfica como: montagem descontínua, <i>stringouts</i>, <i>easter eggs</i>, <i>bewbs</i>; falar <i>buffy</i>, trocadilhos para deixar os nomes engraçados, <i>spin-off</i> e trechos musicais parodiados.</li> <li>6) <b>Conclusão sarcástica</b> (retomada do ponto importante da Resolução para fazer a conclusão sarcástica do trailer honesto do filme de base).</li> <li>7) <b>Finalização:</b> apresentação do nome do canal, 1 (um) teaser, 4 (quatro) cartazes de filmes que foram produzidos os trailers honestos, comentários de internautas (1 (um) por vez, e informações sobre os produtores do trailer honesto (tradução, revisão, reedição).</li> </ol> <p><b>Tipos de Discurso:</b></p> <p>O trailer honesto pertence ao mundo discursivo do EXPOR, revelando marcas do mundo ordinário, cujo discurso predominante é o interativo, de caráter conjunto-implicado (sarcasmo das inconsistências dos filmes).</p> <p><b>Sequências Textuais</b></p> <p>- O trailer honesto é planejado com fragmentos das diversas sequências textuais, com tendência a ter como predomínio as sequências argumentativa, descritiva e explicativa. Geralmente, as sequências relacionam-se às seguintes funções:</p> <p><b>Argumentativa:</b> marca a introdução de ironias, paródias, sarcasmos, deboches e críticas de forma satirizada.</p> <p><b>Descritiva:</b> marca a caracterização do estúdio, do filme, dos personagens, do espaço, dos espectadores, os objetos/fenômenos alvos de ironia</p> <p><b>Explicativa:</b> frequentemente aparece quando o expositor apresenta suas constatações acerca dos objetos/fenômenos alvos de ironia</p> <p><b>Dialogal:</b> marca a inserção dos discursos diretos, ora estes são exatamente iguais aos do filme original, ora são modificados</p> <p><b>Injuntiva:</b> marca a passagem de um assunto para outro do conteúdo temático e, frequentemente, marca o início das partes do plano global do texto.</p> <p><b>Narrativa:</b> marca a passagem de tempo de um filme para outro</p> <p>Os fragmentos estão dispostos sob a forma da colagem, enfileirados, e com baixíssima ocorrência de articulação entre si.</p>
<p>Capacidades linguístico-discursivas</p>	<p><b>Mecanismos de Textualização:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>Conexão:</b>  A conexão é estabelecida em dois planos: no sintático e no semântico. No primeiro plano a conexão se dá no nível mais superficial, sendo que os dois tipos de conexão (função) predominantes são ligação e encaixamento e, com menos frequência, o empacotamento. E, com menos frequência, ainda o balizamento. De modo geral, a articulação é feita nos níveis mais superficiais, de forma mais simples, como, por exemplo, em pontos de junção das estruturas frasais e também integradas a estas.  Já no plano semântico, a articulação dá-se em níveis mais abrangentes, a qual é feita implicitamente por: a) intertextualidade: paródias, paráfrase, citação, alusão, bricolagem; b) figuras de linguagem: metáforas, ironia, comparação; c) meio de técnicas de linguagem empregadas na esfera cinematográfica: montagem descontínua, <i>easter eggs</i>, <i>bewbs</i>; falar <i>buffy</i>, trocadilhos para deixar os nomes engraçados, <i>spin-off</i> e trechos musicais parodiados.</li> <li>2) <b>Coesão nominal</b>  As principais séries isotópicas referem-se ao filme, às personagens principais do filme original e ao estúdio responsável pela produção do filme original.  As retomadas dos referentes textuais ocorrem com presença de anáforas pronominais de 1ª e 2ª pessoas (implicando a presença das pessoas do discurso no texto), e anáforas nominais, de modo equilibrado. Destacamos que ocorre também a retomada por apagamento do pronome/nome, na maioria das vezes, quando se refere ao interlocutor do trailer honesto.</li> <li>3) <b>Coesão verbal</b>  As relações lógico-semânticas de temporalidade ocorrem por marcar o estado atual dos objetos, fenômenos ou sujeitos, como se tivesse uma validade absoluta</li> </ol>

	<p>Os tempos verbais predominantes que marcam a temporalidade no trailer honesto são verbos no presente (coloca o conteúdo próxima temporalmente do momento de produção, numa relação de conjunção), com ocorrências, às vezes, no passado.</p> <p><b>Mecanismos de Enunciação</b></p> <p><b>Vozes</b> O Gênero trailer honesto é de autoria coletiva: escritor, produtor, editor, designer gráfico, responsável pela criação sonora (criação, gravação e sincronização) etc. Portanto, além das diversas vozes dos agentes produtores, há a voz do expositor, instância geral da enunciação e vozes sociais: críticos cinematográficos; espectadores de filmes; discurso feminista; discurso machista; cultura cinematográfica; mídia; discurso capitalista; atores parodiados no trailer honesto; compositor das músicas; de psicólogos; psiquiatras; dos produtores dos filmes e das séries originais usados como intertexto no trailer honesto; dos internautas; da cultura cinematográfica, musical e de jogos digitais; instituições sociais (casamento, por exemplo); voz altruísta; etc.</p> <p>No trailer honesto há o entrecruzamento das diferentes vozes sociais selecionadas pelos seus autores. A voz do expositor é a predominante, na medida em que é o responsável por orquestrar todas essas vozes sociais que aparecem nesse gênero. Também, existem as vozes diretas, que ora se assemelham aos dos personagens do filme original, ora são diferentes e são intercaladas entre as vozes do expositor e as vozes sociais para chamar atenção do interlocutor sobre os diversos temas expostos nos trailers honestos.</p> <p><b>Modalizações:</b></p> <p>As modalizações predominantes são as apreciativas, por tratarem das avaliações do conteúdo temático do filme original, feitas pelos autores, marcadas pelos adjetivos (como sinal de subjetividade) e as lógicas, da ordem das condições de verdade. Em terceira instância aparecem as pragmáticas e, eventualmente, as deônticas.</p> <p><b>OBS.:</b> A linguagem utilizada é informal e não respeita a norma padrão da língua. A modalidade oral do gênero encontra-se na língua inglesa e as legendas do trailer honesto estão na língua portuguesa.</p>
<p>Capacidades Multissemióticas (visuais e sonoras)</p>	<p><b>Semiose visual:</b> a) paradigma de imagem dinâmica: pós-cinematográfico, pois trata-se de uma produção realizada por meio do <i>sampleamento</i> (captura das representações do mundo) de imagens estáticas e trechos de vídeos do filme original, imagens do intertexto cinematográfico, imagens de <i>screencaps</i> (comentários de internautas), imagens de cartazes publicitários de trailers honestos que circulam no YouTube, os quais são reunidos pela estética do <i> mashup</i>. OBS. Um único enunciado pode conter até cinco cenas.</p> <p><b>Semiose sonora</b> a) paradigma do som: pós-tonal, pois trata-se de efeitos sonoros capturados pelo <i>sampleamento</i> dos planos linguístico, prosódico e paralinguístico da comunicação humana, e reunidos pela estética do <i>remix</i>. - Elementos linguísticos: a voz do expositor, vozes dos personagens do filme original, efeitos sonoros, canções do filme original, canções parodiadas, vozes do arquiteceto. - Elementos prosódicos: entonação, acentuação e ritmo das pronúncias das palavras, frases (enunciados). - Elementos cinésicos: manifestam-se por meio das atitudes corporais, movimentos, gestos, troca de olhares e mímicas faciais que são avaliados, afirmados ou invalidados nas imagens.</p> <p><b>Fatos Semânticos que aparecem tanto na linguagem verbal, visual e sonora:</b> a) figuras de linguagem: a metáfora, a ironia, a comparação, metonímia e hipérbole b) técnicas de linguagem cinematográficas: montagem descontínua, <i>stringouts</i>, <i>easter eggs</i>, <i>bewbs</i>, falar <i>buffy</i>, trocadilhos, <i>spin-off</i>, legendas amarelas no estilo Karaoke c) processos de intertextualidade: paródia, paráfrase, citação, alusão e bricolagem.</p>

Fonte: Elaborado pela autora

Diante desse quadro geral, pode-se selecionar como dimensões ensináveis para a transposição didática dos gêneros seguintes aspectos:

## DIMENSÕES ENSINÁVEIS PARA A TRANSPOSIÇÃO DIDÁTICA DO TRAILER HONESTO

<p>a) capacidades de ação: contexto físico e sociossubjetivo; e conteúdo temático; e sequências discursivas;</p> <p>b) capacidades discursivas: enunciador (expositor), marcas do discurso interativo; plano geral do texto; sequências textuais;</p> <p>c) capacidades linguístico-discursiva (coesão verbal de forma superficial); a conexão pode ser identificada;</p> <p>d) sampleamento de imagens, vídeos, e imagens do intertexto relacionadas ao assunto do texto;</p> <p>e) sampleamento de imagens de sons, barulhos, músicas;</p> <p>f) estudo do efeito de sentido de cada semiose;</p> <p>g) estudo do efeito de sentido provocado pela articulação das semioses;</p> <p>h) uso de figuras de linguagens;</p> <p>i) utilização de processos de intertextualidade;</p> <p>j) diálogo com obras cinematográficas mais antigas que podem relacionar aos assuntos dos trailers honestos;</p> <p>k) discussão das questões polêmicas que envolvem os textos;</p> <p>l) desenvolvimento da crítica sobre obras cinematográficas;</p> <p>m) socialização por meio da modalidade oral das apreciações e depreciações sobre as obras;</p> <p>n) identificação e uso de alguns recursos cinematográficos;</p> <p>o) aprendizagem da técnica <i>overddubing</i>;</p> <p>p) contato com o original do filme (em inglês, na maioria das vezes) para fazer os recortes que irão compor o trailer honesto e legendar (plurilinguismo)</p>
---

Fonte: Elaborado pela autora

## A SEQUÊNCIA DIDÁTICA

### SINOPSE DA SEQUÊNCIA DIDÁTICA

OFICINAS	OBJETIVO DO ENSINO	CONTEÚDOS	TRABALHO DIDÁTICO	DURAÇÃO
<b>OFICINA 1</b> – Apresentação do Projeto de Comunicação, mobilização e ampliação de conhecimentos sobre o gênero trailer honesto.	Apresentar o projeto de comunicação para a turma; Identificar quais informações ou conhecimentos prévios os alunos possuem sobre o gênero trailer honesto; Iniciar o contato com o gênero trailer honesto; Diferenciar o gênero trailer honesto do gênero trailer de filme; Identificar o propósito comunicativo de gênero (finalidade do gênero na sociedade); Conhecer as condições de produção do gênero; Identificar as temáticas que o trailer honesto pode abordar; Conhecer as condições de circulação e recepção (público-alvo) do gênero.	Apresentação da situação de comunicação (consigna); Levantamento de inferências sobre o gênero trailer honesto; Comparação entre as características dos gêneros textuais: trailer de filme e trailer honesto; Identificação das características comuns entre os trailers honestos: <i>Frozen: uma aventura congelante, Divertida Mente e Os Incríveis</i> .	Material: Caderno escolar; folhas de sulfite; cópias; retroprojetor, lousa digital, computador ou celular.  Atividades: Discussão dirigida pelo docente; Registros realizados pelos discentes.	3 aulas (cada aula apresenta 45 minutos)
<b>OFICINA 2</b> – Identificação inicial das representações requeridas para constituição do contexto de produção e conteúdo temático do trailer honesto	Conhecer os parâmetros que formam o contexto físico do trailer honesto; Saber dos parâmetros que constituem o contexto sociossubjetivo do trailer honesto; Identificar as representações mobilizadas para produção do conteúdo temático do trailer honesto.	Socialização das características identificadas pelos estudantes do trailer honesto, seguindo as questões propostas pelo professor; Realização de mapa conceitual digital com as características do trailer honesto.	Material: Caderno; computador ou celular.  Atividades: Realização de questões direcionadas pelo professor; Realização de mapa conceitual digital.	3 aulas
<b>OFICINA 3</b> – Conhecimento dos aspectos	Motivar os alunos para uma produção do texto multimodal realizada em grupo, de acordo com	Divisão da classe em grupos para produção do trailer honesto;	<b>Material:</b>	180 minutos

<p>necessários à construção composicional, à constituição do conteúdo temático e à formação das marcas linguísticas e semióticas do trailer honesto do filme <i>Frozen: uma aventura congelante</i></p>	<p>os papéis exigidos para produção do gênero: escritores, editores, roteirista, designers gráficos, enunciador geral; Assistir ao filme <i>Frozen</i>: uma aventura congelante várias vezes; Levar os estudantes a levantar os pontos negativos ou positivos do filme; Identificar e construir opiniões favoráveis e contrárias sobre o filme; Fazer os alunos pesquisarem na Internet as críticas, os comentários e os elogios de internautas, cineastas, críticos cinematográficos e apreciadores de filmes sobre o filme <i>Frozen</i>: uma aventura congelante; Compreender o conceito de intertextualidade; Identificar os processos de intertextualidade presentes no trailer honesto e relacioná-los a esfera cinematográfica; Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre o texto do trailer honesto e outras manifestações artísticas (cinema, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches; Relacionar os processos de intertextualidade às figuras de linguagem (comparação, metáfora, ironia) e reconhecer os efeitos de sentidos produzidos por estas relações; Elaborar os temas que serão abordados na produção do trailer honesto, a partir do levantamento e da pesquisa anteriores; Compreender como é organizado textualmente o trailer honesto, observando os elementos do plano geral do texto: introdução, exposição, problematização, resolução, inconsistências do filme original, conclusão sarcástica e finalização, a partir da leitura inferencial mais complexa, com enfoque em partes específicas do texto e características constitutivas do trailer honesto; Entender a seleção das imagens e vídeos do trailer honesto do filme original, observando se elas servem para ilustrar o texto escrito do trailer honesto ou se permitem outras leituras em decorrência de recursos expressivos, como: efeitos de cores; destaque de detalhes; plano, ângulo e enquadramento de imagem; flagrante de situações insólitas; uso de imagens de outras produções cinematográficas (intertextualidade) para comparar ou metaforizar um elemento do enredo do filme original; Compreender que a linguagem sonora é constituída por ruídos, barulhos, músicas, voz do enunciador e devem estar sincronizados com o vídeo do trailer</p>	<p>Análise do filme <i>Frozen</i>: uma aventura congelante para identificar os pontos positivos e negativos; Identificação da posição da autora da resenha de filme; Questões para levantar hipóteses sobre as marcas de intertextualidade presentes nos textos; Comparação entre imagens e texto para identificar qual das imagens está relacionada ao texto (apresenta intertextualidade). Leitura de imagens e do texto escrito de fragmento do trailer honesto para identificação de marcas de intertextualidade e figuras de linguagem; Leitura do texto completo do trailer honesto <i>Frozen</i>: uma aventura congelante para identificação de marcas de intertextualidade e de figuras linguagem, além de relacionar as figuras de linguagem à esfera social da qual faz parte. Pesquisa de posições, apreciações, avaliações, julgamentos sobre o filme <i>Frozen</i>: uma aventura congelante nos gêneros textuais: comentários, resenhas críticas de filme, podcasts, resenhas críticas de filmes em vídeos etc. encontrados em sites, plataformas, canais etc. e registro no caderno do estudante (juntamente com a fonte), para posterior compartilhamento por meio da metodologia <i>fishbowl</i>; Questões para Identificação dos temas e subtemas presentes no trailer honesto <i>Frozen: uma aventura congelante</i>. Análise do trailer honesto <i>Frozen: uma aventura congelante</i>, relacionando o objetivo comunicativo de cada parte que constitui o gênero trailer honesto</p>	<p>Caderno, computador, celular, televisão ou retroprojetor.</p> <p><b>Atividades:</b> Atividade em grupos de levantamento de pontos positivos e negativos do filme <i>Frozen: uma aventura congelante</i>; Questões direcionados pelo professor; Leitura do texto com explicação das partes constituintes do trailer honesto pelo professor.</p>	
---	---	--	---	--

	honesto por meio da técnica de gravação de áudio <i>overdubbing</i> ; Compreender que o gênero trailer honesto é multimodal, por isso os significados das linguagens escrita, oral, visual, gestual e sonora devem estar relacionados.			
<b>OFICINA 4</b> – Retomando o contexto de produção e o conteúdo temático do trailer honesto	Compreender o contexto de produção e de circulação do trailer honesto: o enunciador envolvido, o objetivo comunicativo, o suporte, a circulação, os papéis sociais dos agentes produtores e dos destinatários, o tempo de produção e duração do gênero, o local de produção; Compreender a construção do conteúdo temático do trailer honesto, considerando seu propósito comunicativo.	Leitura de informações sobre o contexto de produção do trailer honesto;  Construção do conteúdo temático do trailer honesto por meio de compartilhamento de comentários, opiniões, críticas, apreciações a respeito de cada tema abaixo abordado no filme.	<b>Material:</b> Caderno; papel sulfite; cópias; computador, retroprojetor, televisão ou célula; <i>post-it</i> ;  <b>Atividades:</b> Leitura direcionada pelo professor; Atividade para composição e socialização do conteúdo temático.	90 minutos
<b>OFICINA 5</b> – Compreendendo e utilizando as figuras de linguagem e recursos cinematográficos como estratégias satíricas e humorísticas	Identificar, compreender e utilizar as figuras de linguagem que constituem o trailer honesto, de modo que produza o efeito de sentido irônico; Entender que o uso das figuras de linguagem está relacionado ao intertexto cinematográfico; Identificar algumas técnicas de linguagem cinematográficas que compõem o trailer honesto	Figuras de linguagem presentes no trailer honesto; Produção de comparações, metáforas, paródias e trocadilhos relacionando estes ao contexto cinematográfico; Leitura do trailer honesto para identificação de técnicas de linguagem cinematográficas; Atividades para identificação das técnicas cinematográficas.	<b>Material:</b> Caderno, folha com o texto do trailer honesto <b>Frozen: uma aventura congelante.</b>  Atividades: Tarefas direcionadas pelo professor aos estudantes sobre figuras de linguagem e técnicas cinematográficas.	90 minutos
<b>OFICINA 6</b> – Aperfeiçoando a Língua Inglesa	To analyse the importance of language for the development of new knowledge on the world stage; Identify the position of the author of the text.	Leitura de opiniões sobre o filme <i>Frozen: uma aventura congelante</i> ; Interpretação de diferentes opiniões sobre o filme <i>Frozen</i> ; Atividade de interpretação de texto, envolvendo a personagem princesa Anna de Frozen.	<b>Material:</b> Caderno e cópias das atividades produzidas pelo professor.  <b>Atividades:</b> Leitura mediada pelo professor, análise de pontos de vista, e atividades de interpretação.	90 minutos
<b>OFICINA 7</b> – Compreendendo o plano global do trailer honesto	Apreender a organização do plano global do gênero trailer honesto, relacionando cada uma de suas partes ao conteúdo do enunciado, às imagens exibidas e aos significados sonoros tendo por base a sua respectiva finalidade. Compreender o discurso interativo; Identificar as sequências que constituem o trailer honesto.	Leitura de cada parte constituinte do trailer honesto <i>Frozen: uma aventura congelante</i> , observando os temas, as figuras de linguagem, as técnicas cinematográficas e os efeitos de sentidos empregados nas semioses que compõem as partes. Leitura de fragmento do trailer honesto para identificação de marcas do discurso interativo. Leitura de imagens e enunciados para identificação dos fragmentos das sequências textuais.	<b>Material:</b> Cópia do texto do trailer honesto e caderno.  <b>Atividades:</b> Leitura direcionada pelo professor e questões de aprofundamento do estudo; Leitura de fragmento do texto para identificação de marcas do discurso interativo e das sequências textuais.	180 minutos
<b>OFICINA 8</b> – Identificando os mecanismos de textualização e enunciativos	Identificar os mecanismos de conexão no trailer honesto; Reconhecer os mecanismos de coesão verbal no trailer honesto. Identificar as vozes presentes no trailer honesto.	Análise dos conectivos, do tempo verbal e das diferentes vozes que compõem o trailer honesto.	<b>Material:</b> Cópia do texto do trailer honesto e caderno.  <b>Atividades:</b> Atividades direcionadas pelo professor para identificação dos recursos coesivos, do tempo verbal e das	90 minutos

			vozes que constituem o trailer honesto.	
<b>OFICINA 8</b> – Relacionando as semioses verbal, visual e sonora por meio da produção do trailer honesto do filme <i>Divertida Mente</i>	Produzir o trailer honesto do filme <i>Divertida Mente</i> , a partir das capacidades de linguagem apreendidas na Sequência Didática; Avaliar o trailer honesto produzido conforme grade avaliativa; Observar as potencialidades e dificuldades dos alunos e caso haja necessidade, redirecionar o ensino das capacidades de linguagem.	Análise do filme <i>Divertida Mente</i> , a fim de levantar seus pontos positivos e negativos. Escrita do texto do trailer honesto pelos grupos de estudantes; Seleção de imagens do filme original e do intertexto cinematográfico; Captura de sons, trechos de músicas do filme original e do intertexto que comporão o trailer honesto do filme <i>Divertida Mente</i> . Relação das diferentes linguagens, evidenciando o tom irônico, debochado e sarcástico do trailer honesto. Uso da técnica <i>overdubbing</i> na gravação de áudio, para sincronizar a fala do filme original com as vozes do trailer honesto.	<b>Material:</b> Caderno escolar; folhas de sulfite; cópias; retroprojetor, lousa digital, computador ou celular, uso da grade avaliativa elaborada pela autora.  <b>Atividade:</b> Produção do trailer honesto do filme <i>Divertida Mente</i> com as capacidades de linguagens pertinente do gênero multimodal.	360 minutos

Fonte: Elaborado pela autora.

## APRESENTAÇÃO DA SITUAÇÃO

### PROPOSTA DE PRODUÇÃO TEXTUAL DO GÊNERO TRAILER HONESTO

Vocês são integrantes de uma equipe de produção do trailer honesto da plataforma *Screen Junkies*. O diretor dessa plataforma pede à sua equipe que é formada por escritores, roteirista, sampleador de imagens e sons, curador, editor, enunciador (da voz oral do trailer honesto) para produzirem um trailer honesto do filme *Divertida Mente*. No entanto, ele explica que o objetivo comunicativo desse gênero é satirizar, fazer uma releitura cômica, de deboche de uma obra audiovisual, evidenciando, com humor, suas inconsistências: falhas no enredo, clichês, pontos em que há falta de lógica e erros. Além disso, explica que o público-alvo desse gênero são internautas, apreciadores de filmes, críticos cinematográficos e cineastas. Também, esclarece que o tempo de duração do gênero é de três a sete minutos e que este circula na Plataforma YouTube. Ele estabelece um período de 40 horas (trabalhando duas horas por dia, em quatro semanas), para produção completa desse gênero, visto que o trailer honesto é constituído pelas linguagens verbal, visual e sonora de forma articulada e demanda tempo e muito trabalho para produzi-lo. O gênero utiliza *screencaps* (comentários de internautas), figuras de linguagem, técnicas de linguagem cinematográficas e processos de intertextualidade para dar o efeito de sentido irônico, humorístico e debochado do filme original. Antes de produzirem o trailer honesto, ele pede para vocês assistirem várias vezes ao filme *Divertida Mente*. Ele, ainda, oferece o endereço do site do trailer honesto *Frozen: uma aventura congelante* para vocês tomarem contato com esse gênero:

FROZEN: uma aventura congelante. Trailer Honesto Brasil. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=qkIA28WvowQ>> . Acesso em: 12 abr 2022.

## **Módulo 1: Conhecendo o gênero trailer honesto...**

### **OFICINA 1 – Apresentando o Projeto de Comunicação, mobilização e ampliação de conhecimentos sobre o gênero trailer honesto.**

Objetivos:

- Apresentar o projeto de comunicação para a turma;
- Identificar quais informações ou conhecimentos prévios os alunos possuem sobre o gênero trailer honesto;
- Iniciar o contato com o gênero trailer honesto;
- Diferenciar o gênero trailer honesto do gênero trailer de filme;
- Identificar o propósito comunicativo de gênero (finalidade do gênero na sociedade);
- Conhecer as condições de produção do gênero;
- Identificar as temáticas que o trailer honesto pode abordar;
- Conhecer as condições de circulação e recepção (público-alvo) do gênero.

### **Atividade 1 – Apresentando o projeto de dizer**

**Orientação ao professor:**

O professor deve apresentar a proposta de ensino aos alunos e comentar que o objetivo é a produção de um trailer honesto ao fim das oficinas, nas quais as atividades de linguagem serão desenvolvidas.

### **Atividade 2 – Para início de conversa...**

- a) Você já ouviu falar do trailer honesto? O quê?
- b) Porque este gênero recebe o nome de trailer “honesto”?
- c) Alguém já assistiu ao trailer honesto? Gostou de assistir? Por quê?
- d) Alguém tem o hábito de assistir aos trailers honestos?
- e) Trailer de filme ou trailer honesto é o mesmo gênero? Por quê?



### Atividade 3 – Distinção entre trailer honesto e trailer de filme

- 1) Dividam-se em grupos de cinco pessoas.
- 2) Em seguida, assistam ao **trailer de filme** e ao **trailer honesto** do filme original: *Frozen: uma aventura congelante*.
- 3) Atentem-se às características dos dois gêneros e procurem identificar as semelhanças e diferenças destes.
- 4) Após esta atividade, vocês receberão tarjetas com informações sobre os dois gêneros. Relacionem as características que pertencem ao **trailer honesto**.
- 5) Fixem as características que correspondem ao **trailer honesto** na lousa, ao redor da palavra TRAILER HONESTO.
- 6) Depois da correção compartilhada entre professor e alunos, anote as características do trailer honesto no caderno para que sejam aprofundadas nas próximas aulas.

#### Orientação ao professor:

Como o gênero trailer honesto não é comumente veiculado em canais abertos da TV, provavelmente os alunos não têm familiaridade com ele. Além disso, encontramos algumas semelhanças com outro gênero textual. Isso significa que na sua composição, ele é parecido com o trailer de filme. Isso pode levar o aluno a ter dificuldade de nomeá-lo, de identificar o seu propósito comunicativo e de reconhecer a sua estrutura composicional. Para isso, os alunos deverão assistir a dois gêneros textuais: **trailer de filme** e **trailer honesto** do filme *Frozen: uma aventura congelante*.

- Fonte: Trailer de filme. Frozen: Uma Aventura Congelante - Novo trailer. Disponível em : dublado <https://www.youtube.com/watch?v=EBEbqLvrf7w>. Legendado: [https://www.youtube.com/watch?v=Vu\\_5lvaaskY&t=6s](https://www.youtube.com/watch?v=Vu_5lvaaskY&t=6s)

- Fonte: Trailer honesto. Frozen: Uma aventura congelante - Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=qkIA28WvowQ>

Em seguida, os grupos receberão as tarjetas abaixo para estabelecerem diferenças entre os gêneros.

Coloque a tarjeta com o nome “TRAILER HONESTO” no centro da lousa, sobrando espaço ao redor da palavra, para que os alunos possam colar suas tarjetas com as características do gênero trailer honesto.

Entregue aos alunos as outras tarjetas com as características dos gêneros. Peça aos alunos que identifiquem os aspectos relacionados ao trailer honesto e fixem, em volta da palavra “TRAILER HONESTO”, as tarjetas cujas características pertencem a esse gênero.

TRAILER HONESTO	Apresenta como suporte as telas dos cinemas
Apresenta informações sobre o filme original	Apresenta a tela do computador como suporte
Tem a finalidade de parodiar e ironizar um filme	É produzido por uma equipe de pessoas como: escritores, designers, editores, enunciador
Tem a finalidade de divulgar um filme	É produzido só por um agente-produtor
Circula no canal Trailer Honesto Brasil, no YouTube	Apresenta muito tempo de duração
Apresenta temas diversificados	Apresenta pouco tempo de duração
Evidencia com humor as falhas ou pontos positivos do filme original	Mobilizar o espectador com uma mostra de elementos presentes no filme de animação.
Utiliza comentários ( <i>screencaps</i> ) dos internautas para constituição da produção	Não utiliza comentários de internautas para composição do trailer
Apresenta intertextualidade	Para produzir o gênero é necessário ferramentas tecnológicas
O trailer é composto por imagens e trechos de vídeos do filme original, e por imagens retiradas do intertexto cinematográfico	O texto é composto por imagens e trechos de vídeos do filme original
A linguagem sonora é constituída por efeitos sonoros, músicas e fala do enunciador	Os espectadores são fãs de cinema, críticos de obras audiovisuais, cineastas e internautas

As **tarjetas verdes** são aquelas que apresentam as informações referentes ao gênero **trailer honesto**.

Analise e compare as informações dadas pelos grupos, sintetize-as na lousa e, em seguida, peça para os alunos anotarem no caderno as características observadas do gênero trailer honesto, pois serão aprofundadas nas próximas aulas da sequência.

#### Atividade 4 – Identificando as semelhanças entre os trailers honestos

Assista aos trailers honestos um em seguida do outro e faça o levantamento das SEMELHANÇAS entre os três trailers honestos:

- a) Frozen: Uma aventura congelante - Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=qkIA28WvowQ>
- b) Divertida Mente – Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=UptomzAkTMg&t=9s>
- c) Os Incríveis – Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=1ui\\_Mk0ASto](https://www.youtube.com/watch?v=1ui_Mk0ASto)

Agora, no quadro abaixo, você vai apontar os elementos comuns entre os três trailers honestos acima:

Trailers Honestos	SEMELHANÇAS ENTRE ELES
<i>Frozen: uma aventura congelante</i>	
<i>Divertida Mente</i>	
<i>Os Incríveis</i>	

## Módulo 2 – Capacidades de Ação

### OFICINA 2 – Identificação inicial das representações requeridas para constituição do contexto de produção e conteúdo temático do trailer honesto

Objetivos:

- Conhecer os parâmetros que formam o contexto físico do trailer honesto;
- Saber dos parâmetros que constituem o contexto sociossubjetivo do trailer honesto;
- Identificar as representações mobilizadas para produção do conteúdo temático do trailer honesto.

### Atividade 1 – Conhecendo o contexto sociossubjetivo de produção e o conteúdo temático do gênero trailer honesto

**1) Agora, que conhecem algumas semelhanças, respondam as seguintes questões:**

- a) Com que finalidade é produzido um trailer honesto (para que serve na sociedade, qual seu propósito)?
- b) Quem o produz o trailer honesto? Os agentes produtores apresentam papéis diferentes?
- c) O trailer honesto é um vídeo longo ou curto? Quantos minutos aproximadamente?
- d) Quando eles produzem o trailer honesto?
- e) Onde os criadores do trailer honesto produzem o gênero?
- f) Quem são os prováveis espectadores (quem é seu público-alvo)?
- g) Onde o leitor encontra o trailer honesto (onde esse gênero circula, em que suportes)?

- h) Com que objetivo alguém assiste ao trailer honesto?
- i) Que reações o espectador pode ter a partir da exibição do trailer honesto?
- j) O espectador pode sofrer influências a partir do contato com o trailer honesto?
- l) O trailer honesto é um gênero multimodal? Justifique sua resposta.
- m) Alguma ferramenta tecnológica é necessária para a produção de um trailer honesto? Por quê?
- n) Que tipos de aplicativos podemos utilizar na sua produção?
- o) Como os produtores do trailer honesto obtêm as informações para produzirem seus textos?
- p) Observando os trailers honestos acima, quais temas este gênero pode abordar?
- q) Como as descrições e as explicações sobre os temas são abordadas?

## Atividade 2 – Produção de Mapa conceitual com as características do trailer honesto

**2) Em seguida, faça uma lista das características do trailer honesto e produza um mapa conceitual em grupos, na plataforma <https://www.mindmeister.com>.**

### Orientação ao professor:

Professor, divida a classe em grupos de cinco alunos e peça a esses para fazerem o mapa conceitual com as características do gênero trailer honesto, utilizando a plataforma <https://www.mindmeister.com>. Assim, você terá acesso às atividades e poderá avaliá-las.

**OFICINA 3 – Conhecimento dos aspectos necessários à construção composicional, à constituição do conteúdo temático e à formação das marcas linguísticas e semióticas do trailer honesto do filme *Frozen: uma aventura congelante* para a produção do trailer honesto**

**Objetivos:**

- Motivar os alunos para uma produção do texto multimodal realizada em grupo, de acordo com os papéis exigidos para produção do gênero: escritores, editores, roteirista, designers gráficos, enunciador geral;
- Assistir ao filme *Frozen: uma aventura congelante* várias vezes;
- Levar os estudantes a levantar os pontos negativos ou positivos do filme;
- Identificar e construir opiniões favoráveis e contrárias sobre o filme;
- Fazer os alunos pesquisarem na Internet as críticas, os comentários e os elogios de internautas, cineastas, críticos cinematográficos e apreciadores de filmes sobre o filme *Frozen: uma aventura congelante*;
- Compreender o conceito de intertextualidade;
- Identificar os processos de intertextualidade presentes no trailer honesto e relacioná-los a esfera cinematográfica;
- Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre o texto do trailer honesto e outras manifestações artísticas (cinema, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches.
- Relacionar os processos de intertextualidade às figuras de linguagem (comparação, metáfora, ironia) e reconhecer os efeitos de sentidos produzidos por estas relações;
- Elaborar os temas que serão abordados na produção do trailer honesto, a partir do levantamento e da pesquisa anteriores;
- Compreender como é organizado textualmente o trailer honesto, observando os elementos do plano geral do texto: introdução, exposição, problematização, resolução, inconsistências do filme original, conclusão sarcástica e finalização,

a partir da leitura inferencial mais complexa, com enfoque em partes específicas do texto e características constitutivas do trailer honesto;

- Entender a seleção das imagens e vídeos do trailer honesto do filme original, observando se elas servem para ilustrar o texto escrito do trailer honesto ou se permitem outras leituras em decorrência de recursos expressivos, como: efeitos de cores; destaque de detalhes; plano, ângulo e enquadramento de imagem; flagrante de situações insólitas; uso de imagens de outras produções cinematográficas (intertextualidade) para comparar ou metaforizar um elemento do enredo do filme original;
- Compreender que a linguagem sonora é constituída por ruídos, barulhos, músicas, voz do enunciador e devem estar sincronizados com o vídeo do trailer honesto por meio da técnica de gravação de áudio *overdubbing*;
- Compreender que o gênero trailer honesto é multimodal, por isso os significados das linguagens escrita, oral, visual, gestual e sonora devem estar relacionados;

### Atividade 1 – **Divisão da classe em grupos/Escolha dos papéis pelos agentes produtores**

- 1) Dividam-se em grupos de cinco estudantes para as futuras atividades.

### **Orientação ao professor:**

Como a produção do trailer honesto exige pelo menos uma equipe de três a seis pessoas, os grupos deverão apresentar aproximadamente cinco integrantes para que todos participem do processo de análise e produção dos elementos discursivos e composicionais de enunciados nas diferentes semioses – verbais, visuais e sonoras conforme as funções requeridas para a produção.

**Atividade 2 – Análise do filme *Frozen: uma aventura congelante* e levantamento dos pontos positivos e negativos do filme**

Figura 01 – Imagem do filme *Frozen: uma aventura congelante*



EUROPOSTERS. Disponível em:

<https://www.europosters.ch/poster/die-eiskoenigin-voellig-unverfrozen-group-v24119>.

Acesso em 22 fev. 2023.

- 1) Assista ao filme *Frozen: uma aventura congelante*.
- 2) Anote no caderno os pontos negativos e positivos que julgou sobre o filme para posterior compartilhamento de ideias.

Filme: <i>Frozen: uma aventura congelante</i>	
Pontos positivos	Pontos negativos



### Orientação ao professor:

Antes de os alunos realizarem os devidos apontamentos, deverão assistir ao filme várias vezes. Esta ação pode iniciar-se na escola e finalizar-se na casa do estudante para que a sequência didática aconteça em um número de aulas adequado. A análise dos aspectos positivos e negativos pode ser realizada de forma individual e a socialização da análise deve ser feita de modo coletivo, envolvendo todas as opiniões e comentários dos alunos. O professor poderá simular uma situação como o programa de exibição do Oscar pela emissora Globo, cujos artistas, cineastas, críticos de cinema e jornalistas são convidados para se posicionarem em relação aos filmes indicados, porém, nesse caso, os alunos se posicionarão somente em relação ao filme *Frozen: uma aventura congelante*. Ao final desta roda de conversa, os alunos deverão registrar no caderno os aspectos abordados sobre o filme.

### Atividade 3 – Identificação de opiniões divergentes

1) Leia o texto a seguir e responda às questões.

Desde o lançamento de *A Princesa e o Sapo* (2009), é possível perceber de forma clara uma alteração que vem acontecendo gradualmente no perfil das princesas Disney. Cada vez mais elas abandonam o padrão de moças inocentes que sofrem por ações dos antagonistas dos filmes e são ajudadas por fadas e/ou animais até que estejam plenamente felizes e casadas com príncipes e ganham cada vez mais personalidade e autonomia. As princesas ganham voz e fazem suas próprias escolhas ao invés de simplesmente serem submetidas aos poderes de feitiços bons e maus ou à acontecimentos do acaso. Passando por esta evolução, tivemos *Enrolados* (que estreou no Brasil em 2011) e *Valente* (2012) e finalmente chegamos a *Frozen*.

*Frozen* valeria a pena ser visto simplesmente pela estética primorosa, mas, além disso, nos mostra duas princesas simplesmente fantásticas. Anna, a irmã mais nova, é divertida, alegre, as vezes boba, desastrada e frívola mas no fundo cultiva um grande amor pela irmã mais velha, por quem se sente abandonada e se angustia por não compreender a retirada súbita do afeto que a

irmã mais velha nutria por ela quando eram crianças pequenas. Como toda jovem princesa, Anna sonha em conhecer um príncipe, apaixonar-se e casar, mas durante o desenvolvimento do filme ela acaba descobrindo que não é exatamente assim que as coisas funcionam.

Elsa, a irmã mais velha, realmente encanta por sua complexidade. Nascida com poderes muito especiais, ela se vê obrigada e escondê-los e, conseqüentemente, esconder-se de tudo e de todos após um acidente ocorrido na infância. Seus poderes, apesar de belos, podem ser muito perigosos se não forem precisamente controlados.

Assim como Anna, passamos parte do filme ser saber o que realmente acontece com Elsa. Só começamos a descobrir melhor a personagem a partir do momento de sua coroação como rainha de Arendelle (o reino onde vivem). Elsa, após tanto tempo isolada de tudo, por vezes vê seus poderes como uma desgraça e apresenta sentimentos e pensamentos confusos e contraditórios apesar da calma e do autocontrole que aparenta ter. Após uma breve discussão com Anna, Elsa acaba provocando um novo acidente por conta de seus poderes; desesperada, completamente perdida e sem saber o que fazer, Elsa foge. A partir daí, ela passa por um processo de autodescoberta bastante complexo, em busca não somente do controle e seus poderes, mas também do controle de suas emoções e sentimentos.

Outros personagens que também merecem destaque são Olaf, um boneco de neve criado por Elsa, e Kristoff, um camponês que vive nas montanhas e ganha a vida vendendo gelo. Olaf é um presente para os espectadores; mostra a todos que um personagem pode ser divertido sem ser necessariamente irritante ou idiota: sua graça está exatamente em sua pureza. Já Kristoff, que de uma maneira simples e sem exibicionismos não mede esforços para ajudar Anna a encontrar a irmã, acaba tendo papel fundamental no desenrolar da história. Apenas acredito que a história pessoal de Kristoff poderia ter sido mais bem desenvolvida durante o filme.

O filme conta ainda com uma trilha sonora repleta de canções. Para quem não gosta de músicas no meio do filme, isso pode ser um tanto inconveniente. No entanto, não acredito que isso interfira no bom andamento do filme, pelo

contrário, seria impossível compreender satisfatoriamente os personagens e o que se passa com eles sem as canções. São especialmente importantes para o enredo as canções "Quer brincar na neve?" e "Livre Estou".

Um filme realmente encantador!

Natália M.

FROZEN: UMA AVENTURA CONGELANTE. Adoro Cinema. Disponível em: <https://www.adorocinema.com/filmes/filme-203691/criticas/espectadores/>.

Acesso em: 23 abr. 2023.

- a) A autora inicia contando sobre uma mudança no perfil das princesas da Disney que ocorreu no filme *Frozen: uma aventura congelante*. Qual é esta transformação?
- b) Qual é a opinião da autora sobre as princesas do filme *Frozen: uma aventura congelante*? Transcreva no caderno a opinião.
- c) Em relação à história pessoal do personagem Kristoff, a autora apresenta uma posição positiva ou negativa? Justifique sua resposta.
- d) No penúltimo parágrafo, a autora expressa sua opinião sobre as canções do filme. Para apresentar sua posição ela utiliza um operador argumentativo. Qual operador é este?
- e) Por último, ela finaliza a resenha crítica com seu ponto de vista geral sobre o filme. Qual foi sua opinião sobre o filme?

**Atividade 4 – Identificando o diálogo entre textos, as relações entre as marcas da intertextualidade, as figuras de linguagem e os respectivos efeitos de sentido produzidos**

**1) Levantando inferências...**

- a) Vocês já leram algum texto no qual viram uma parte de outro texto ou viram uma imagem contendo traços de outra obra audiovisual? Qual?
- b) Já ouviram alguma música que contém o trecho de outra? Qual?
- c) De que maneira um texto pode se relacionar com o outro?

**Orientação ao professor:**

Agora, os aprendizes estudarão sobre o fenômeno da intertextualidade entre o trailer honesto e outros gêneros textuais.

**2) Observe as duas figuras abaixo e relacione-as com o fragmento de texto abaixo:**

<p><b>Figura 2 - Ilustração da Rainha da Neve</b></p>  <p>THE STORY OF THE SNOW QUEEN . Dance 1 home of redondo ballet .Disponível em: <a href="https://www.dance1redondo.com/the-story-of-the-snow-queen/">https://www.dance1redondo.com/the-story-of-the-snow-queen/</a>. Acesso em: 24 abr. 2023.</p>	<p><b>Figura 3 - Princesa Elsa</b></p>  <p>THE STORY FROZEN 2. Movies New Net. Disponível em: <a href="https://www.movienewnet.com/2018/08/24/allison-schroeder-co-write-frozen-2/">https://www.movienewnet.com/2018/08/24/allison-schroeder-co-write-frozen-2/</a>. Acesso em: 24 abr. 2023.</p>
---	---

**Texto**

[...] À noite, o pequeno Kay estava na sua casa, já pronto para se deitar. Mas, antes, subiu em uma cadeira junto à janela e espreitou através do pequeno buraco

redondo, feito com a moeda aquecida. Alguns flocos de neve caíam lentamente. O maior de todos veio pousar na beira de um dos caixotes de flores. Cresceu cada vez mais e acabou por se tornar uma mulher, vestida do mais fino tule branco como se fosse feito de milhões de flocos cintilantes. Era muito bela e graciosa, mas toda feita de gelo. Gelo brilhante e resplandecente. Apesar de ser de gelo ela estava viva. Os seus olhos brilhavam como duas estrelas claras, mas não tinham calma nem descanso. Acenou para a janela com um suave gesto [...].

ANDERSEN, Hans Christian. A Rainha da Neve. Disponível em: <https://www.eraumavezoutravez.com/a-rainha-da-neve-segunda-his> . Acesso em 03 jan 2023.

a) Agora a qual figura representa o fragmento do Texto que realizou a leitura? Como chegou a esta conclusão?

---

---

---

---

---

---

### Orientação ao professor:

Solicite aos alunos que leiam silenciosamente o texto e, após a leitura, pergunte a qual das imagens anteriores o texto relaciona mais fortemente. Solicite aos alunos que justifiquem a resposta com pistas no texto e na imagem.

Explique que todo texto é fruto de um diálogo entre outros textos já produzidos anteriormente, mas em alguns casos conseguimos perceber isso de maneira mais explícita.

Anuncie que esse fenômeno se chama **intertextualidade** e que isso, nesta aula, será explorado no gênero trailer honesto.

**3) Leia as imagens e os enunciados do trailer honesto Frozen: uma aventura congelante.**

**Figuras 86 a 93** – Imagens do trailer honesto *Frozen: uma aventura congelante* (idênticas às imagens da dissertação)



Fonte: Página do Trailer Honesto Brasil na plataforma YouTube. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=qklA28WvowQ>>. Acesso em 03 jan 2023.

**Enunciados das figuras 86 a 93:**

64. Pela primeira vez na história...
65. A Disney nos deixou fazer uma canção
66. Pela primeira vez na história
67. É agradável como o Rei Leão.

a) Identifique marcas de intertextualidade presente nesse fragmento.

---



---



---

b) Com quais figuras de linguagem a intertextualidade foi construída?

---



---



---



---

c) Explique o sentido produzido por cada marca de intertextualidade produzida por cada uma das figuras de linguagem.

---



---



---



---



---



---



---

**4) Leia o texto do trailer honesto *Frozen: uma aventura congelante*:**

1. Do estúdio cinematográfico que finalmente aprendeu a fazer filmes como os da Pixar
2. E da dupla de compositores do musical "The Book of Mormon"
3. Surge o filme musical em longa-metragem de:
4. Let It Go (Livre Estou)
5. Disney/FROZEN/UMA AVENTURA CONGELANTE
6. Passaram-se três anos desde o último musical da Disney
7. DISNEY ENROLADOS
8. E 18 anos desde o último bom musical da Disney
9. Agora a grande "D" está de volta
10. em conformidade com a inflação atual. Com:
11. Duas princesas,
12. dois personagens secundários engraçados.
13. e 3 órfãos diferentes.
14. Bem-vindos a Arendelle
15. Uma nação mais ou menos mágica e mais ou menos escandinava,
16. que foi condenado a um inverno perpétuo,
17. mesmo que o seu principal produto de exportação é o gelo!
18. Conheça Elsa
19. Uma princesa maníaca depressiva,
20. equipada com um conjunto de poderes bizarros, como:
21. Materializar neve,
22. criar roupas,
23. construir castelos
24. e dar vida?
25. Você está vivo?
26. Hum... Acho que sim.
27. Que eles deram uma grande quantidade de peso.
28. Apaixone-se por sua irmã, a bela e desajeitada, Anna.
29. Que passa três anos de sua vida adulta, reclusa em um castelo,
30. que poderia ter ido embora a qualquer momento
31. Eu não posso viver assim...!
32. Então saia!
33. E não se pode esquecer
34. da inexplicável
35. mágica dos trolls de pedra.
36. Quando ocorre um desastre,
37. assista Anna tenta resolver os problemas, aliando-se com:
38. sua irmã,
39. um comerciante,
40. um belo rapaz
41. e um boneco de neve,
42. para derrotar os vilões, ou seja,
43. sua irmã,
44. um comerciante,
45. um belo rapaz
46. e um boneco de neve,
47. Observe a reviravolta do mais recente filme da Disney,

48. Que ensina as meninas em todos os lugares que:
49. elas não precisam ser resgatadas por um príncipe,
50. Porque todos os homens são solitários,
51. repugnantes,
52. ou mentirosos e psicopatas.
53. Você não vai fugir com ela.
54. Eu já a tenho.
55. Contente agora, Jezabelle?
56. Então, reúna a sua família.
57. E acompanhe os cantores em uma aventura musical,
58. que se baseia em uma trilha sonora,
59. com inesquecíveis canções compostas, por exemplo:
60. as canções que explicam as coisas,
61. Quer um pouco de explicação?
62. Algumas informações, a partir de uma canção?
63. A canção que parece tirada de "Wicked"
64. Pela primeira vez na história...
65. A Disney nos deixou fazer uma canção
66. Pela primeira vez na história
67. É agradável como o Rei Leão.
68. O dueto romântico
69. Nós somos quase...
70. Pooooooooorcós,
71. Nós somos totalmente
72. Pooooooooorcós
73. E outro dueto romântico,
74. Eu estou um pouco amarradão por uma rena.
75. A canção humorística do ator antropomórfico.
76. Quando você estiver sem ideias
77. Use um cantor,
78. boneco de neve.
79. O que você perdeu,
80. Nós somos cortadores de gelo!
81. Porque cortamos geeeeeeeelo!
82. Aquela que você não entende o que dizem.
83. Sei que ele é um pouco.
84. ??????????
85. Alguns... algum...
86. Pouco de amor!
87. E a música que o convida a ser livre,
88. Livre estou... Livre estou
89. Tire essa música da minha cabeça!
90. Livre estou... Livre estou
91. Eu vou cantar qualquer outra coisa!
92. Estrelando...
93. A esquecida Sarah Marshall
94. Kristoff Waltz
95. Smurfs feios.
96. Hans Gruber
97. Propaganda
98. A extraordinária e talentosa Adele Dazeem
99. Disney/FROZEN/UMA AVENTURA CONGELANTE
100. Não há necessidade de amor verdadeiro para descongelar um coração congelado
101. basta colocá-lo de molho por algumas horas,
102. Funciona com perus.

- a) Você identificou mais marcas de intertextualidade?
- b) Com quais figuras de linguagem essas intertextualidades foram construídas?
- c) Explique o sentido produzido por cada intertextualidade produzida por cada uma das figuras de linguagem.
- d) A qual esfera social (midiática, artística, cinematográfica, jornalística, jurídica etc.) estas marcas intertextualidades pertencem?



**Atividade 5 – Pesquisa de opiniões, comentários, atributos sobre o filme *Frozen: uma aventura congelante*/ Socialização dos resultados da pesquisa**

1) Pesquise posições, apreciações, avaliações, julgamentos sobre o filme *Frozen: uma aventura congelante* nos gêneros textuais: comentários, resenhas críticas de filme, podcasts, resenhas críticas de filmes em vídeos etc. encontrados em sites, plataformas, canais etc. e registre-os em seu caderno (juntamente com a fonte), para posterior compartilhamento.

2) Agora é hora de socializarmos todas as informações encontradas sobre o filme. Para tal, vamos usar o método *fishbowl*. Prestem atenção na explicação do professor sobre este procedimento para que todas as informações sejam compartilhadas ao final da atividade e registradas no caderno.

**Orientação ao professor:**

Os alunos deverão pesquisar posições, apreciações, avaliações, julgamentos sobre o filme *Frozen* em diferentes sites, plataformas, canais, podcasts, vídeos, registrá-los em seu caderno (juntamente com a fonte) para posterior compartilhamento, que poderá ser realizado por meio do método *fishbowl* (método aquário), pois promove o diálogo e a troca de experiências entre os participantes.

FISHBOWL. **Sílabe blog**. Disponível em: <https://silabe.com.br/blog/fishbowl-metodo-aquario-o-que-e-exemplos-e-como-usar-em-aula/>, Acesso em 03 jan. 2023.

Os comentários e opiniões deverão ser registrados pelos alunos para construção do conteúdo temático.

**Atividade 6 – Identificação do tema e subtemas abordados no trailer honesto Frozen: uma aventura congelante.**

- a) Qual será a ideia principal abordada no texto? (o texto vai tratar de quê ou de quem?)
- b) A partir da análise e discussões, quais outros assuntos podem ser desenvolvidos na produção do trailer honesto? (sobre o que mais se pode falar no texto)

**Atividade 7 – Compreensão do plano global do trailer honesto**


- 1) Leia cada parte constituinte do plano global do trailer honesto Frozen: uma aventura congelante e suas respectivas funções.

  - a) Em seguida, assista ao trailer honesto Frozen: uma aventura congelante que será projetado pelo seu professor;
  - b) Na sequência, caso apresente dúvidas sobre as funções das partes apresentadas, discuta-as com o professor e colegas.

**PLANO GLOBAL DO TEXTO DO TRAILER HONESTO DO FILME FOZEN: UMA AVENTURA CONGELANTE E AS FUNÇÕES DE CADA PARTE CONSTITUINTE DO GÊNERO**

<b>Introdução</b>	<p>Apresentação dos <i>screencaps</i> de comentários de internautas ao som de uma metralhadora disparando tiros</p>			
	<p>Convite para seguir o trailer honesto com o nome da produtora, ao som do rolo de filme em execução.</p>	<p>Nos siga em:</p> <p><b>TRAILER HONESTO</b></p> <p>Uma Produção Original <b>Simon MUNITES</b></p>		

<b>Exposição</b>	<p>Apresentação da produtora do filme original; das personagens; do lugar onde se passa a história do filme original; do motivo/ponto/problema enfrentado pela personagem principal. É a parte que situa o espectador sobre as bases nas quais está fundamentado o trailer honesto.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Do estúdio cinematográfico que finalmente aprendeu a fazer filmes como os da Pixar</li> <li>2. E da dupla de compositores do musical "The Book of Mormon"</li> <li>3. Surge o filme musical em longa-metragem de:</li> <li>4. Let It Go (Livre Estou)</li> <li>5. Disney/FROZEN/UMA AVENTURA CONGELANTE</li> <li>6. Passaram-se três anos desde o último musical da Disney</li> <li>7. DISNEY ENROLADOS</li> <li>8. E 18 anos desde o último bom musical da Disney</li> <li>9. Agora a grande "D" está de volta</li> <li>10. em conformidade com a inflação atual. Com:</li> <li>11. Duas princesas,</li> <li>12. dois personagens secundários engraçados.</li> <li>13. e 3 órfãos diferentes.</li> <li>14. Bem-vindos a Arendelle</li> <li>15. Uma nação mais ou menos mágica e mais ou menos escandinava,</li> <li>16. que foi condenado a um inverno perpétuo,</li> <li>17. mesmo que o seu principal produto de exportação é o gelo!</li> <li>18. Conheça Elsa</li> <li>19. Uma princesa maníaca depressiva,</li> <li>20. equipada com um conjunto de poderes bizarros, como:</li> <li>21. Materializar neve,</li> <li>22. criar roupas,</li> <li>23. construir castelos</li> </ol>
<b>Problematização</b>	<p>Parte que o expositor convida o espectador a conhecer personagens, atributos das personagens e consequências das ações dessas personagens com o ponto de vista sarcástico do expositor, construído a partir metáforas, ironias e comparações.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>24. e dar vida?</li> <li>25. Você está vivo?</li> <li>26. Hum... Acho que sim.</li> <li>27. Que eles deram uma grande quantidade de peso.</li> <li>28. Apaixone-se por sua irmã, a bela e desajeitada, Anna.</li> <li>29. Que passa três anos de sua vida adulta, reclusa em um castelo,</li> <li>30. que poderia ter ido embora a qualquer momento</li> <li>31. Eu não posso viver assim...!</li> <li>32. Então saia!</li> <li>33. E não se pode esquecer</li> <li>34. da inexplicável</li> <li>35. mágica dos trolls de pedra.</li> <li>36. Quando ocorre um desastre,</li> <li>37. assista Anna tenta resolver os problemas, aliando-se com:</li> <li>38. sua irmã,</li> <li>39. um comerciante,</li> <li>40. um belo rapaz</li> <li>41. e um boneco de neve,</li> <li>42. para derrotar os vilões, ou seja,</li> <li>43. sua irmã,</li> <li>44. um comerciante,</li> <li>45. um belo rapaz</li> <li>46. e um boneco de neve,</li> </ol>
<b>Resolução</b>	<p>Ponto em que a problematização se organiza e o expositor faz comentários sobre o modo como essa organização se dá, destacando um elemento surpreendente para essa resolução.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>47. Observe a reviravolta do mais recente filme da Disney,</li> <li>48. Que ensina as meninas em todos os lugares que:</li> <li>49. elas não precisam ser resgatadas por um príncipe,</li> <li>50. Porque todos os homens são solitários,</li> <li>51. repugnantes,</li> <li>52. ou mentirosos e psicopatas.</li> <li>53. Você não vai fugir com ela.</li> <li>54. Eu já a tenho.</li> <li>55. Contenta agora, Jezabelle?</li> </ol>

Inconsistências do filme original	<p>Alusão às falhas no enredo, clichês, pontos em que há falta de lógica e erros, ridicularizando o filme original, a partir de paródias, de modo sarcástico, empregando as técnicas de linguagem cinematográficas como: montagem descontínua, <i>easter eggs</i>, <i>bewbs</i>; falar <i>buffy</i>, trocadilhos para deixar os nomes engraçados e <i>spin-off</i>. Também, há o uso de figuras de linguagem como a ironia, metáfora, comparação e, a utilização de tipos de intertextualidade como a paródia, paráfrase, citação, alusão, bricolagem. Muitas vezes, há a utilização do intertexto cinematográfico para efeito humorístico.</p>	<p>56. Então, reúna a sua família.  57. E acompanhe os cantores em uma aventura musical,  58. que se baseia em uma trilha sonora,  59. com inesquecíveis canções compostas, por exemplo:  60. as canções que explicam as coisas,  61. Quer um pouco de explicação?  62. Algumas informações, a partir de uma canção?  63. A canção que parece tirada de "Wicked"  64. Pela primeira vez na história...  65. A Disney nos deixou fazer uma canção  66. Pela primeira vez na história  67. É agradável como o Rei Leão.  68. O dueto romântico  69. Nós somos quase...  70. Poooooooooocos,  71. Nós somos totalmente  72. Poooooooooocos  73. E outro dueto romântico,  74. Eu estou um pouco amarrado por uma rena.  75. A canção humorística do ator antropomórfico.  76. Quando você estiver sem ideias  77. Use um cantor,  78. boneco de neve.  79. O que você perdeu,  80. Nós somos cortadores de gelo!  81. Porque cortamos geeeeeelo!  82. Aquela que você não entende o que dizem.  83. Sei que ele é um pouco.  84. ??????????  85. Alguns... algum...  86. Pouco de amor!  87. E a música que o convida a ser livre,  88. Livre estou... Livre estou  89. Tire essa música da minha cabeça!  90. Livre estou... Livre estou  91. Eu vou cantar qualquer outra coisa!  92. Estrelando...  93. A esquecida Sarah Marshall  94. Kristoff Waltz  95. Smurfs feios.  96. Hans Gruber  97. Propaganda  98. A extraordinária e talentosa Adele Dazeem  99. Disney/FROZEN/UMA AVENTURA CONGELANTE</p>
Conclusão sarcástica	<p>Retomada do ponto importante da resolução para fazer a conclusão sarcástica do trailer honesto do filme de base.</p>	<p>100. Não há necessidade de amor verdadeiro para descongelar um coração congelado  101. basta colocá-lo de molho por algumas horas,  102. Funciona com perus.</p>
Finalização	<p>Apresentação do nome do canal, 1 (um) teaser, 4 (quatro) cartazes de filmes que foram produzidos os trailers honestos, comentários de internautas (1 (um) por vez, e informações sobre os produtores do trailer honesto (tradução, revisão, reedição).</p>	

Fonte: Elaborado pela autora

### Orientação ao professor:

Para a realização desta atividade, o professor deverá entregar aos alunos cópia da transcrição do texto do trailer honesto, com todas as partes constituintes do trailer honesto para que o aluno faça a relação com as semioses visual e sonora. Portanto, é necessária a apresentação do trailer honesto na sua totalidade novamente na televisão, lousa digital ou computadores para os alunos compreenderem que se trata de um texto multimodal. Em outras palavras, que o é

texto formado pelas múltiplas semioses: escrita, oral, visual, sonora, gestual. Em seguida, o professor deverá explicar cada parte que compõe o trailer honesto.

### Módulo 3 – Revisitando o contexto físico e sociossubjetivo, e o conteúdo temático do trailer honesto

#### OFICINA 4 – Retomando o contexto de produção e o conteúdo temático do trailer honesto

##### Objetivos:

- Compreender o contexto de produção e de circulação do trailer honesto: o enunciador envolvido, o objetivo comunicativo, o suporte, a circulação, os papéis sociais dos agentes produtores e dos destinatários, o tempo de produção e duração do gênero, o local de produção;
- Iniciar a produção do conteúdo temático do trailer honesto, considerando seu propósito comunicativo.

#### Atividade 1 – Leitura e compreensão do contexto de produção do trailer honesto

Leia atentamente as informações sobre o contexto de produção do trailer honesto:

**Trailer honesto** é um gênero multimodal produzido pela revista digital americana *Screen Junkies* e compartilhada na plataforma YouTube. O canal Trailer Honesto Brasil tem a responsabilidade de traduzir as legendas para o português. O gênero discursivo apresenta como finalidade parodiar e ironizar uma obra audiovisual (filmes, séries, programas de tevê), evidenciando com humor suas falhas ou pontos positivos e revelando a sua própria natureza. Os produtores são um grupo especializado composto por três até doze pessoas como: escritores, editores, produtores, designers gráficos e enunciador geral. Eles sempre consideram as opiniões dos fãs na elaboração do gênero. O tempo de produção do trailer honesto é aproximadamente uma semana e a duração do gênero varia de três a sete minutos. O local de produção, geralmente, pode ser uma casa, uma cabine de estúdio, um lugar

improvisado. Os destinatários são os internautas, cineastas, críticos cinematográficos e apreciadores de filmes.  
Fonte: Dados da pesquisa

### Para saber mais...

Screen Junkies. Disponível em: <https://www.youtube.com/user/screenjunkies>. Acesso em 04 jan 2023.

Trailer Honesto Brasil. Disponível em: <https://www.youtube.com/channel/UCeg5JXgZK-lqgWdR3s-bWQ>. Acesso em: 04 jan 2023.

Trailer Honesto. Disponível em: [https://honest-trailers.fandom.com/wiki/Honest\\_Trailers\\_Wiki](https://honest-trailers.fandom.com/wiki/Honest_Trailers_Wiki). Acesso em: 04 jan 2023.

### Atividade 2 – Produção do conteúdo temático do trailer honesto

#### 1) Para começo de conversa...

- a) Qual o principal tema do trailer honesto *Frozen: uma aventura congelante*?
- b) Este tema tem relação com o filme original?
- c) Quais outros temas foram abordados?

#### Orientação ao professor:

O principal tema do trailer honesto é sobre a mudança de perfil das princesas da Disney. Antigamente, nos filmes, elas eram frágeis, submissas e impotentes, agora passaram a ser empoderadas, corajosas e destemidas.

Agora, vamos ampliar o conteúdo temático a partir dos temas abordados.

- 2) Coloquem nas folhas de papel *post-it* seus comentários, opiniões, críticas, apreciações a respeito de cada tema abaixo abordado no filme.
- 3) Fixe suas folhas de papel *post-it* na frente de cada tema apresentado abaixo.

4) Coloque no caderno os comentários, opiniões, críticas, apreciações compartilhados sobre os diversos temas para posterior estudo.

<p><b>Figura 4 - Estúdio Disney</b></p>  <p>DISNEY.Tugatec. Disponível em: <a href="https://tugatech.com.pt/t22882-disney-podera-ter-interesse-em-adquirir-netflix">https://tugatech.com.pt/t22882-disney-podera-ter-interesse-em-adquirir-netflix</a>. Acesso em: 24 abr.2023.</p>	
<p><b>Figura 5 - Filme Frozen: uma aventura congelante</b></p>  <p>FROZEN: UMAAVENTURA CONGELANTE. TMDb. Disponível em: <a href="https://www.themoviedb.org/movie/109445-frozen/images/posters">https://www.themoviedb.org/movie/109445-frozen/images/posters</a>. Acesso em. 24 abr. 2023.</p>	
<p><b>Figura 6 -Arendelle</b></p>  <p>FROZEN – PAISAJES DE PELÍCULA EN NORUEGA. Sweetale. Disponível em: <a href="https://sweetale.es/2015/12/21/el-reino-del-hielo-de-frozen-esta-en-noruega-2/">https://sweetale.es/2015/12/21/el-reino-del-hielo-de-frozen-esta-en-noruega-2/</a>. Acesso em: 24 abr. 2023.</p>	
<p><b>Figura 7 - Elsa</b></p>  <p>ELSA. Fanpop. Disponível em: <a href="https://www.fanpop.com/clubs/frozen/images/35907108/title/elsa-photo">https://www.fanpop.com/clubs/frozen/images/35907108/title/elsa-photo</a>. Acesso em: 24 abr. 2023.</p>	
<p><b>Figura 8 - Anna</b></p>  <p>ANNA. Wallpaper. Disponível em: <a href="http://htc-wallpaper.com/2014/10/26/frozen-anna/">http://htc-wallpaper.com/2014/10/26/frozen-anna/</a>. Acesso em: 24 abr. 2023.</p>	
<p><b>Figura 9 - Canções do filme Frozen</b></p>	

<p>ENCARTE: FROZEN - UMA AVENTURA CONGELANTE.          Encartes pop. Disponível em:  <a href="https://www.encartespap.com.br/2015/07/encarte-frozen-uma-aventura-congelante.html">https://www.encartespap.com.br/2015/07/encarte-frozen-uma-aventura-congelante.html</a>. Acesso em: 24 abr. 2023.</p>	

### Orientação ao professor:

O professor deverá distribuir pequenos blocos de papel *post-it* aos alunos para eles colocarem seus comentários, opiniões, críticas, apreciações a respeito de cada tema abordado no filme. Em seguida, o professor exhibe cada tema na lousa e solicita aos alunos os papéis relacionados ao tema com os devidos apontamentos, para serem colados na lousa ao redor do tema e serem socializados.

Professor, os temas poderão ser ampliados pelos alunos na produção do trailer honesto. Nesta atividade, limitamos a alguns temas que foram abordados no trailer honesto original.

### OFICINA 5 – Compreendendo e utilizando as figuras de linguagem e recursos cinematográficos como estratégias satíricas e humorísticas

Objetivos:

- Identificar, compreender e utilizar as figuras de linguagem que constituem o trailer honesto, de modo que produza o efeito de sentido irônico;
- Entender que o uso das figuras de linguagem está relacionado ao intertexto cinematográfico;
- Identificar algumas técnicas de linguagem cinematográficas que compõem o trailer honesto.



## FIGURAS DE LINGUAGEM

### Figuras de linguagem

**Comparaçã**o: expressão de termo comparativo. Quase sempre acompanhada da conjunção “como”.

*Faço versos como quem chora  
De desalento... de desencanto...*

Manuel Bandeira

**Metáfora**: comparação mental ou abreviada em que prevalece a relação de semelhança. Não aparece a conjunção “como”.

*Na sua mente povoa só maldade.  
Meu coração é um balde despejado.*

**Catacrese**: metáfora que caiu no uso popular, corriqueira, muito comum.

*As pernas da mesa estão bambas.  
Quero morar no coração da cidade.*

**Metonímia**: designação de um pormenor pelo conjunto de que se quer falar.

*Ler Clarice Lispector. (autor pela obra)  
Comer o pão (por alimento) que o diabo  
amassou (por sofrimento).*

**Personificação ou prosopopeia**: atribuição de ações, qualidades ou sentimentos a seres inanimados.

*O tempo passou na janela  
e só Carolina não viu.*

Chico Buarque de Holanda

**Hipérbole**: afirmação exagerada.

*Falei mil vezes para você!  
Morri de estudar para o vestibular.*

**Sinestesia**: interpretação de planos sensoriais, mistura de sensações de sentidos diferentes. Como na metáfora, relaciona elementos de universos diferentes.

*Senti um cheiro doce no ar.*

**Antítese**: contraposição de uma palavra ou frase a outra de sentido oposto.

*Toda guerra finaliza por onde  
devia ter começado: a paz.  
Vivo só na multidão.*

**Ironia**: sugestão pela entonação e pelo contexto de algo contráριο ao que pensamos, geralmente com intenção sarcástica.

*A excelente D. Inácia era mestra na arte  
de judiar de crianças.*

Monteiro Lobato

**Eufemismo**: emprego de termos considerados mais leves para suavizar uma expressão considerada cruel ou ofensiva.

*Foi para o céu, em vez de morreu.  
Está forte, em vez de está gorda.*

FIGURAS DE LINGUAGEM. Escrevendo o futuro. Disponível em: [https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno\\_virtual/etapa/os-recursos-do-cronista/index.html](https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno_virtual/etapa/os-recursos-do-cronista/index.html). Acesso em: 04 jan 2023.

### Atividade 1 – Leitura do texto trailer honesto e identificação das figuras de linguagem presentes

Leia o texto trailer honesto *Frozen: uma aventura congelante* com atenção e identifique as figuras de linguagem.

1) Socializando...

- Quais figuras de linguagem foram identificadas no texto?
- A que elas estavam se referindo?
- Elas fazem diálogo com alguma produção cinematográfica do passado?
- Qual foi a intenção do autor ao utilizá-las?

## Atividade 2 – Produzindo as figuras de linguagem de acordo com os temas do trailer honesto, considerando o intertexto cinematográfico

1) Agora vamos produzir uma comparação para cada tema abordado no trailer honesto. Procurem comparar o tema a um personagem ou a um fato de produções cinematográficas passadas. Exemplo:

Filme Frozen: uma aventura congelante	
Arendelle	
Elsa	
Anna	Anna é muito corajosa como Sarah Connor.
Canções do filme	
Outros temas	

2) Construa metáforas a partir dos temas abaixo. Também, considere personagens ou fatos de produções cinematográficas.

Filme Frozen: uma aventura congelante	
Arendelle	
Elsa	
Anna	Anna é uma das <i>Estrelas Além do Tempo</i>
Canções do filme	
Outros temas	

3) Vamos produzir paródias, a partir dos fragmentos das canções do filme original *Frozen: uma aventura congelante*.

a) [...] Livre estou, livre estou

Não posso mais segurar

Livre estou, livre estou

Eu saí pra não voltar

Não me importa o que vão falar

Tempestade vem

O frio não vai mesmo me incomodar

[...]

Fonte: <https://www.lettras.mus.br/frozen/livre-estou/>

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

b) [...] Por uma vez na eternidade

Essas luzes vão brilhar

Por uma vez na eternidade

A noite inteira vou dançar

Não sei se é emoção ou são gases

Mas assim é bem melhor

Por uma vez na eternidade

Eu não vou estar só

[...]

Fonte: <https://www.lettras.mus.br/frozen/por-uma-vez-na-eternidade/>

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

c) Você quer brincar na neve?

Um boneco quer fazer?

Você podia me ouvir e a porta abrir

Eu quero só te ver

Nós éramos amigas de coração

Mas isso acabou também

Você quer brincar na neve?

Não tem que ser com um boneco

[...]

Fonte: <https://www.letras.mus.br/frozen/voce-quer-brincar-na-neve/>

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

- 3) Vamos pesquisar personagens cinematográficos, os quais podem estabelecer relações com os principais personagens do filme *Frozen: uma aventura congelante* para fazer os trocadilhos para a seção “Estrelando” do trailer honesto e produzir os efeitos irônico e humorístico. Exemplo:

Elsa	<p style="text-align: center;"><b>Figura 11 - Hulk</b></p>  <p style="text-align: center;">HULK. Wallpaper Safari. Disponível em: <a href="https://wallpapersafari.com/w/xDocez">https://wallpapersafari.com/w/xDocez</a>. Acesso em: 23 abr. 2023.</p>	<p>Não dá pra falar de super-heróis esquentadinhos sem mencionar o Incrível Hulk. Bruce Banner tenta ao máximo ficar longe de problemas e controlar sua raiva para não virar o grandão verde que sai por aí destruindo tudo que vê pela frente. Inclusive, Jennifer Walters, a Mulher-Hulk também passou a ter problemas com a raiva recentemente nos quadrinhos. HULK. Legião dos heróis. Disponível em: <a href="https://www.legiaodosherois.com.br/lista/10-super-herois-com-problemas-temperamentais.html#list-item-10">https://www.legiaodosherois.com.br/lista/10-super-herois-com-problemas-temperamentais.html#list-item-10</a> Acesso em: 24 abr. 2023.</p>
Anna		
Kristoff		
Hans		
Sven		
Olaf		
Trolls		

### Para saber mais...

Os agentes produtores do trailer honesto para causar efeitos de sentido no destinatário utilizam algumas técnicas de linguagem cinematográficas como:

### TÉCNICAS CINEMATOGRÁFICAS UTILIZADAS NA PRODUÇÃO DO TRAILER HONESTO

<b>Bewbs</b>	são piadas ou palavras ditas de maneira diferente e bem-humorada sobre as partes íntimas dos personagens da história feitas pelo expositor. (WIKIPEDIA, 2022)
<b>Comandos imperativos</b>	consiste no emprego de verbos no imperativo com o objetivo de expositor do trailer honesto se comunicar diretamente com o espectador. (FANDOM,2022)
<b>Easter Eggs</b>	são pequenos detalhes que conectam uma obra a outra, conforme explicação da plataforma Tecmundo (2022), ou seja, são surpresas que os produtores deixam espalhadas em uma cena ou outra para serem desvendadas pelos espectadores. Por exemplo, “a cena do fim do primeiro <i>Deadpool</i> , em que ele fala diretamente para a câmera, perguntando por que os espectadores ainda não foram embora?” Esse trecho é um <i>easter egg</i> de Curtindo a Vida Adoidado, clássico dos anos 80. (SAGA, 2023)
<b>Eufemismo Porking</b>	são expressões criadas pelos produtores para se referir ao sexo de forma bem-humorada. A expressão serve a dois propósitos: é engraçada, e evita referências sexuais gráficas, o que mantém a série rentável. (FANDOM, 2022)
<b>Falar Buffy</b>	consiste na criação de verbos, substantivos e adjetivos, a partir de palavras que já existem. Esta técnica faz referência ao diálogo na série de <i>TV Buffy the Vampire Slayer</i> , dos anos 1990. (FANDOM, 2022)
<b>Letras no estilo karaokê</b>	aparecem nos trechos musicais, nos quais os produtores incluem legendas para ajudar na compreensão do público sobre as letras parodiadas. Normalmente, elas mudam de cor à medida que são cantadas. (FANDOM, 2022)
<b>Mashup de vídeo ou mescla-visual (também usado vídeo mash-up)</b>	é a fusão de múltiplas fontes de vídeos que normalmente não se relacionam uma com a outra, em uma obra derivada, frequentemente, satirizando conteúdos de sua fonte ou outro texto. Muitos vídeos <i>mashup</i> são paródias humorísticas de trailers de filmes, além de outros gêneros de <i>mashups</i> que vem ganhando bastante popularidade. À medida que os <i>mashups</i> são modificações de conteúdos originais, eles podem encontrar proteção de reivindicações de direitos autorais. (ROJO E MOURA, 2019)
<b>Música Parodiada</b>	é um processo de intertextualidade, o qual os produtores do trailer honesto aproveitam as músicas conhecidas do filme original e adicionam letras humorísticas, que visam a revelar a verdadeira natureza da canção de forma ironizada. (FANDOM, 2022)
<b>Overdubbing</b>	corresponde à sincronização labial entre o som do filme original e a dublagem realizada de forma ironizada e bem-humorada. (ROJO E MOURA, 2019)
<b>Remix</b>	é a prática de combinar, reutilizar, ressignificar e produzir novos textos midiáticos. Está presente no cinema há muito tempo com adaptações de obras, mas, ainda, é mais comum na música, em que estes recortes e (re)montagens, portanto, são usados como uma técnica de produção, um método de criação. (ROJO E MOURA, 2019)
<b>Sampling</b>	é a captura das representações do mundo (ROJO E MOURA, 2019). Esta ocorre na produção das semioses visual e sonora. Na semiose visual, são selecionadas imagens estáticas, trechos de vídeos do filme original, imagens do intertexto cinematográfico, <i>screencaps</i> e imagens de cartazes publicitários de trailers honestos que circulam no YouTube. Na sonora, vozes, sons, efeitos sonoros, trechos das canções do filme original ou do intertexto cinematográfico, canções parodiadas são escolhidas pelos agentes produtores.
<b>Screencaps</b>	são comentários de internautas retirados das mídias sociais. (FANDOM, 2022)
<b>Spin-off</b>	é a técnica que implica na derivação de um trailer da obra original, que significa “girar” ou “rodar” sobre si mesmo. Conforme explicita a plataforma digital Mairovergara (2022), aparecem cliques de duração rápida, recortados de filmes antigos com a função de divertir. (MAIRO VERGARA, 2022)
<b>Stares</b>	é uma técnica cinematográfica, na qual uma música excessivamente dramática é tocada em um recorte dos personagens, olhando um para o outro, com o objetivo de produzir um caráter humorístico. (FANDOM, 2022)
<b>Stringouts</b>	é a primeira etapa da edição que envolve a coleta de inúmeros cliques do filme original. (FANDOM, 2022)

<b>Trocadilhos</b>	consiste na utilização de palavras que, com sons parecidos e significados diferentes, possibilitam muitas interpretações causando um efeito inesperado e cômico. Eles são abundantes no texto, no título e na apresentação das “estrelas” do trailer com o intuito de tornar os nomes engraçados. (FANDOM, 2022)
<b>Tropos</b>	consiste no emprego de figuras de pensamento ou de palavra, piadas e paródias, retiradas de trailers de filmes populares nos anos 80 e 90. (FANDOM, 2022)
<b>Vidding</b>	é um procedimento que deu origem ao gênero trailer honesto. Consiste na ressignificação de obra cultural por meio do trabalho dos fãs de criar vídeos a partir das imagens e de músicas de uma ou mais fontes das mídias, explorando, assim, a própria fonte de uma nova maneira. Os executores do <i>vidding</i> se autodesignam <i>vidders</i> e podem explorar um único personagem, criticar ou celebrar o texto original ou apontar um aspecto do programa de TV ou filme que eles acreditam ser subestimado. (WIKIPEDIA, 2022)

Fonte: Elaborado pela autora.

### Atividade 3 – Identificando as técnicas de linguagem cinematográficas no trailer honesto

- 1) Agora assista novamente ao trailer honesto *Frozen: uma aventura congelante* e tente identificar algumas técnicas de linguagem cinematográficas que foram empregadas nele.
- 2) Os produtores utilizam recursos de linguagem ou cinematográficos? (reservado)
- 3) Em seguida, relacione os enunciados das figuras abaixo com as técnicas de linguagem cinematográficas. Qual a finalidade do uso de cada técnica cinematográfica no texto multimodal?

a) Figura 75



Fonte: Página do Trailer Honesto Brasil na plataforma YouTube<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Fonte: As figuras 75, 91, 96 e 129 estão disponíveis em: <  
<https://www.youtube.com/watch?v=qkIA28WvowQ>>. Acesso em 03 jan 2023.

b) Figura 91



Fonte: Página do Trailer Honesto Brasil na plataforma YouTube.

c) Figura 96



Fonte: Página do Trailer Honesto Brasil na plataforma YouTube.

d) Figura 129



Fonte: Página do Trailer Honesto Brasil na plataforma YouTube.

( ) Letras no estilo karaokê

( ) Falar *Buffy*

( ) Trocadilhos

( ) Eufemismo *porking*.



3) Qual a finalidade do uso dessas técnicas cinematográficas no trailer honesto *Frozen: uma aventura congelante*?

---



---



---



---

## OFICINA 6 – Aperfeiçoando a Língua Inglesa

### Goals:

- To analyse the importance of language for the development of new knowledge on the world stage;
- Identify the position of the author of the text.

### Atividade 1 – Desenvolvendo a Língua Inglesa e reconhecendo as posições dos autores em relação ao filme *Frozen: uma aventura congelante*

Read the texts about the movie *Frozen: A Freezing Adventure* and answer the question.

#### Text I

It is a good animated film, it fulfills its role which is to entertain and entertain, however, I think it is well overrated, in my view it does not come close to the best films of the genre like Lion King, Toy Story and Wall-e for example, but on the whole it is a cool film.

Franc Moura

#### Text II

It's a fantastic Disney movie like all the others, the story is beautiful and well done, the animation is of great quality and it's exciting and has funny moments. I recommend it to everyone.

Arthur Coelho

**Text III**

With a fantastic soundtrack (all the songs are good and amazing) and a simple twist more amazing. Frozen is one of Disney's modern masterpieces.

Rodrigo o que?

**Text IV**

Very bad, one of the worst movies ever made by disney, bad songs, simple story, completely commercial movie, one of the worst movies ever made by disney, along with high school music, Hanna Montana, Brave and rock camp (which has nothing of rock), unfortunately disney declined a lot, in the late 2000s entering the 2010s, Unfortunate.

Pedro Mlola Grillo

FROZEN: UMA AVENTURA CONGELANTE. Adoro Cinema. Disponível em: <https://www.adorocinema.com/filmes/filme203691/criticas/espectadores/recentes/?page=2>. Acesso em: 24 abr. 2023.

**1) Put true (T) or false (F) for the sentences below:**

- ( ) Text III presents a positive review in relation to the film's soundtrack.
- ( ) The author of the text I believes that the movie Frozen: A Freezing Adventure is as good as the movies: Lion King, Toy Story and Wall-e.
- ( ) The author of text II states that the movie Frozen is very exciting and fun.
- ( ) The author of text IV says that Frozen is one of the best films produced by Disney.

**Read the text. Circle the cognates, and look up for the words you don't know in a dictionary**

Frozen – A Frozen Adventure: Who is Princess Anna?

Anna is the princess of a kingdom called Arendelle. She is the younger sister of Queen Elsa, the heir to the throne who has the gift of creating ice and snow.

Fearless and optimistic, Anna embarks on an epic journey, along with climber Kristoff and his loyal reindeer Sven, to find her sister after her freezing powers condemned the place where they live in the eternal winter.

In a race to save the kingdom from destruction, Anna and Kristoff encounter mystical trolls, a hilarious snowman named Olaf, extreme temperatures and magic in every corner.

FROZEN: UMA AVENTURA CONGELANTE. Disney. Disponível em: <https://www.disney.com.br/novidades/froze-uma-aventura-congelante-quem-e-anna-a-intrepida-princesa-de-arendelle>. Acesso em: 24 abr. 2023.

## 2) Answer the following questions on your notebook.

- a) According to the text, what are Anna's characteristics mentioned in the text?
- b) Who helps Anna save the kingdom from destruction?

## Módulo 5 – Capacidades discursivas e semióticas

### OFICINA 7 – Compreendendo o plano global do trailer honesto

#### Objetivos:

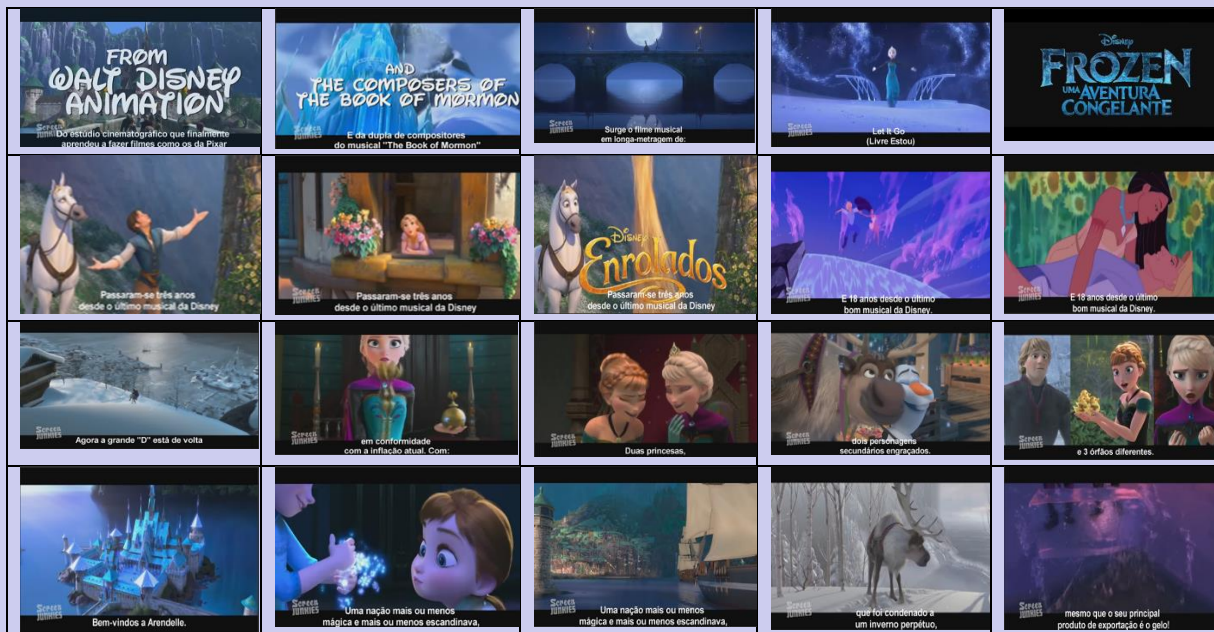
- Aprender a organização do plano global do gênero trailer honesto, relacionando cada uma de suas partes ao conteúdo do enunciado, às imagens exibidas e aos significados sonoros tendo por base a sua respectiva finalidade.
- Compreender o discurso interativo;
- Identificar as sequências que constituem o trailer honesto.

## Atividade 1 – Relacionando os diferentes modos de significados (língua escrita e falada, visual e sonoro) que constituem o trailer honesto

- 1) Leia a segunda parte constituinte do trailer honesto, relacione às imagens abaixo e à sonoridade expressa. Aproveite para assistir ao trailer honesto mais algumas vezes e atente-se aos vários modos de significados e como estes se relacionam.

<b>Exposição</b>	<p>Apresentação da produtora do filme original; das personagens; do lugar onde se passa a história do filme original; do motivo/ponto/problema enfrentado pela personagem principal. É a parte que situa o espectador sobre as bases nas quais está fundamentado o trailer honesto.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Do estúdio cinematográfico que finalmente aprendeu a fazer filmes como os da Pixar</li> <li>2. E da dupla de compositores do musical "The Book of Mormon"</li> <li>3. Surge o filme musical em longa-metragem de:</li> <li>4. Let It Go (Livre Estou)</li> <li>5. Disney/FROZEN/UMA AVENTURA CONGELANTE</li> <li>6. Passaram-se três anos desde o último musical da Disney</li> <li>7. DISNEY ENROLADOS</li> <li>8. E 18 anos desde o último bom musical da Disney</li> <li>9. Agora a grande "D" está de volta</li> <li>10. em conformidade com a inflação atual. Com:</li> <li>11. Duas princesas,</li> <li>12. dois personagens secundários engraçados.</li> <li>13. e 3 órfãos diferentes.</li> <li>14. Bem-vindos a Arendelle</li> <li>15. Uma nação mais ou menos mágica e mais ou menos escandinava,</li> <li>16. que foi condenado a um inverno perpétuo,</li> <li>17. mesmo que o seu principal produto de exportação é o gelo!</li> </ol>
------------------	---	---

Figuras 5 a 24 – Segunda parte constituinte do plano global do trailer honesto



Fonte: Página do Trailer Honesto Brasil na plataforma YouTube<sup>2</sup>.

<sup>2</sup> Fonte: As figuras 5 a 24 estão disponíveis em: < <https://www.youtube.com/watch?v=qkIA28WvowQ>>. Acesso em 03 jan 2023.

### **Ampliando o horizonte...**

- a) Quem enuncia o trailer honesto? Quais são as marcas identificadas deste enunciador?
- a) Quais assuntos são representados nestas cenas?
- b) Aparece nesta parte marcas de intertextualidade?
- c) Qual a intenção do agente produtor ao utilizar os processos de intertextualidade?
- d) Nestas cenas são exibidas algum processo de linguagem cinematográfica?
- e) Qual objetivo comunicativo dos agentes produtores ao usarem esse processo?
- f) As imagens estão relacionadas aos enunciados? Todas as imagens pertencem ao filme original? Há imagens provenientes de outros filmes ou séries? Quais? Há trechos de vídeos do filme original? Quais?
- g) Como são os sons e as músicas apresentadas nestas cenas? Há trechos de músicas instrumentais? Há efeitos sonoros diferentes das músicas? Quais? Por que os agentes produtores usaram estes significados sonoros?
- h) Há relação entre o que está sendo enunciado e a imagem e os efeitos sonoros? De que forma?

### **2) Agora analise as outras partes do trailer honesto e seus modos de significados e responda às mesmas questões anteriores.**

#### **Atividade 2 – Conhecendo o discurso interativo do trailer honesto**

##### 1) Atendem-se para o discurso interativo:

O discurso interativo, tanto oral como escrito, apresenta alguns elementos que se referem à interação verbal, como:

- os pronomes de primeira pessoa (eu, me), que se referem aos agentes da interação ou ao espaço da interação;
- o pronome de tratamento “você”, remetendo ao interlocutor, ou ao momento da interação “hoje”;
- presença de frases interrogativas, imperativas e exclamativas;
- tempos verbais: presente, passado composto e o futuro perifrástico;
- ostensivos, dêiticos espaciais e dêiticos temporais;
- pronome indefinido “on”, indicando a 1ª pessoa do singular ou do plural;
- número maior de anáforas pronominais em contraste às anáforas nominais;
- auxiliares de modo, como a forma “poder”, assim como auxiliares de caráter pragmático, como “querer”, “dever”, “ser preciso”;

- alta densidade verbal em detrimento de densidade sintagmática muito baixa.

2) Leia um fragmento do trailer honesto e identifique marcas do discurso interativo:

47. Observe a reviravolta do mais recente filme da Disney,

48. Que ensina as meninas em todos os lugares que:

49. elas não precisam ser resgatadas por um príncipe,

50. Porque todos os homens são solitários,

51. repugnantes,

52. ou mentirosos e psicopatas.

53. Você não vai fugir com ela.

54. Eu já a tenho.

55. Contente agora, Jezabelle?

---



---



---



---



---



---



---

### Atividade 3 – Identificando as sequências textuais que formam o gênero trailer honesto

A **sequência textual** é “o produto de uma reestruturação de um conteúdo temático já organizado na memória do agente-produtor na forma de macroestruturas”. (BRONCKART, 1999, p. 233).

O trailer honesto é constituído de sequências: **descritivas, explicativas, injuntivas, dialogais e narrativas.**

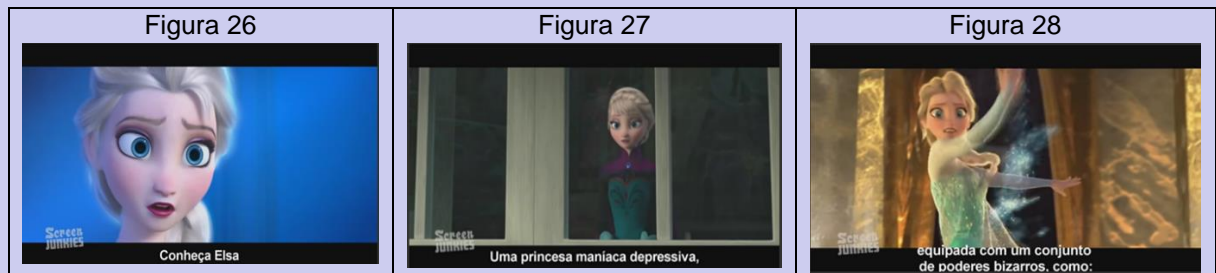
## SEQUÊNCIAS, REPRESENTAÇÕES DOS EFEITOS PRETENDIDOS E FASES CORRESPONDENTES

Seqüências	Representações dos efeitos pretendidos	Fases
<b>Descritiva</b>	Fazer o destinatário ver em detalhe elementos de um objeto de discurso, conforme a orientação dada a seu olhar pelo produtor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ancoragem</li> <li>• Aspectualização</li> <li>• Relacionamento</li> <li>• Reformulação</li> </ul>
<b>Explicativa</b>	Fazer o destinatário compreender um objeto de discurso, visto pelo produtor como incontestável, mas também de difícil compreensão para o destinatário.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Constatação inicial</li> <li>• Problematização</li> <li>• Resolução</li> <li>• Conclusão/Avaliação</li> </ul>
<b>Argumentativa</b>	Convencer o destinatário da validade de posicionamento do produtor diante de um objeto de discurso visto como contestável (pelo produtor e/ou pelo destinatário).	Estabelecimento de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• premissas</li> <li>• suporte argumentativo</li> <li>• contra-argumentação</li> <li>• conclusão</li> </ul>
<b>Narrativa</b>	Manter a atenção do destinatário, por meio da construção de suspense, criado pelo estabelecimento de uma tensão e subsequente resolução.	Apresentação de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• situação inicial</li> <li>• complicação</li> <li>• ações desencadeadas</li> <li>• resolução</li> <li>• situação final</li> </ul>
<b>Injuntiva</b>	Fazer o destinatário agir de um modo ou em uma determinada direção.	Enumeração de ações temporalmente subsequentes
<b>Dialogal</b>	Fazer o destinatário manter-se na interação proposta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abertura</li> <li>• Operações Transacionais</li> <li>• Fechamento</li> </ul>

Fonte: Machado, A. R. (2004, p. 21).

1) Agora, leia os enunciados das imagens abaixo, que são fragmentos das seqüências textuais explicadas no quadro acima. Em seguida, classifique-as, tendo por base esse quadro.

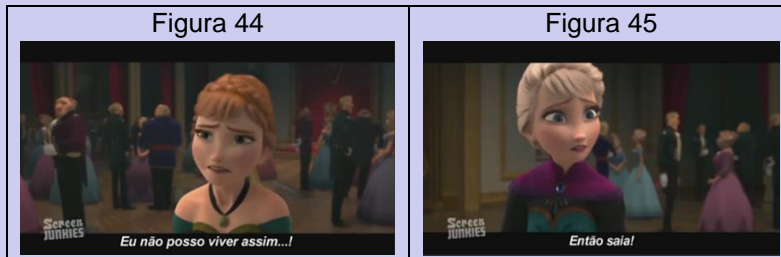
a)



Fonte: Página do Trailer Honesto Brasil na plataforma YouTube<sup>3</sup>.

<sup>3</sup> Fonte: As figuras 26, 27, 28, 44, 45, 77, 78, 136 137 estão disponíveis em: <<https://www.youtube.com/watch?v=qkIA28WvowQ>>. Acesso em 03 jan 2023.

b)



Fonte: Página do Trailer Honesto Brasil na plataforma YouTube.

---

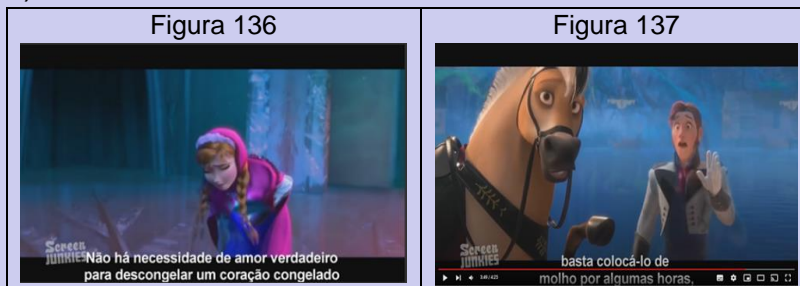
c)



Fonte: Página do Trailer Honesto Brasil na plataforma YouTube.

---

d)



Fonte: Página do Trailer Honesto Brasil na plataforma YouTube.

---



## Módulo 6 – Capacidades linguístico-discursivas

### OFICINA 8 – Identificando os mecanismos de textualização e enunciativos

Objetivos:

- Identificar os mecanismos de conexão no trailer honesto;
- Reconhecer os mecanismos de coesão verbal no trailer honesto.
- Identificar as vozes presentes no trailer honesto.

#### Elementos coesivos

Também chamados de **elementos de coesão**, os elementos coesivos têm como **função fazer uma ligação lógica entre palavras e/ou frases de um texto ou de evitar que determinadas palavras que já foram mencionadas sejam repetidas.**

#### ELEMENTOS COESIVOS

Classificação do elemento coesivo	Exemplos de elementos coesivos	Frase de exemplo
Adição	ademais, ainda mais, ainda por cima, além disso, e, outrossim, por outro lado, nem, não só... mas também, não apenas... como também, não só... bem como, também, etc.	Ele tem um dom natural para cantar, mas também é muito esforçado.
Afirmação	sim, certamente, com certeza, decerto, efetivamente, indubitavelmente, inquestionavelmente, por certo, realmente, seguramente, sem dúvida, etc.	Eles realmente cumpriram com o prometido.
Alternativa	já... já, nem... nem, ou... ou, ora... ora, quer... quer, seja ... seja, etc.	Quer você queira, quer não, falarei com a diretora.
Causa	assim, como, com efeito, como resultado, dado que, de fato, de tal forma que, de tal sorte que, em virtude de, já que, logo, pois, por causa de, por conseguinte, por consequência, por isso, porquanto, porque, portanto, que, tão, uma vez que, visto que,	Ela teve uma crise de alergia por causa do pelo do cachorro.
Certeza	certamente, com toda a certeza, decerto, indubitavelmente, inquestionavelmente, inegavelmente, por certo, sem dúvida	Decerto foi uma fatalidade.
Comparação; conformidade	à medida que, à proporção que, assim como, assim também, bem como, como, como se, conforme, consoante, da mesma forma, da mesma maneira que, do mesmo modo, do mesmo modo que, igualmente, não só... como, tal qual, tal como, tal que, tanto quanto,	À medida que a data da viagem se aproximava, mais nervosos ficavam.
Conclusão	assim, dessa forma, dessa maneira, em resumo, em síntese, em suma, logo, por isso, por consequência, portanto	Contou que sua avó tinha deixado de atender seus telefonemas. Logo, deixou de procurá-la.
Condição	a menos que, a não ser que, caso, contanto que, com tal que, desde que, eventualmente, exceto se, salvo se, se, sem que, suposto que,	Posso ir com você ao teatro contanto que você me dê carona de volta pra casa.
Dúvida	a caso, é provável, não é certo, por ventura, possivelmente, provavelmente, quem sabe, se é que, talvez,	É provável que ele não venha por causa da chuva.
Esclarecimento	aliás, a saber, em outras palavras, isto é, ou melhor, ou por outra, ou seja, ou antes, por exemplo, quer dizer	Você pode usar uma imagem, por exemplo, para ilustrar um conceito.
Exclusão	apenas, exceto, fora, menos, salvo, só, somente	Todos aprovaram o nome do bebê, exceto os avós.

Classificação do elemento coesivo	Exemplos de elementos coesivos	Frase de exemplo
Finalidade	a fim de, a fim de que, com o fim de, com o intuito de, com o propósito de, com o objetivo de, para que	Estou poupando dinheiro a fim de viajar para visitar a minha família.
Lugar	além, ali, fora, junto a/de, lá, mais adiante, perto de, próximo a/de, pronomes demonstrativos	A mercearia fica mais adiante, na segunda rua à direita.
Modo	a cavalo, às cegas, às escondidas, alerta, ao acaso, às escuras, a pé, assim, às pressas, à toa, à vontade, bem, cara a cara, como, de carro, de cor, de improviso, de mansinho, depressa, de propósito, de uma assentada, de soslaio, devagar, em coro, em silêncio, face a face, mal, melhor, passo a passo, pior, suavemente (e outros advérbios que terminam em -mente).	Eles se conheceram em um encontro às cegas.
Oposição	a menos que, apesar de, ainda que, ao passo que, a não ser que, contudo, em contrapartida, em contraste com, embora, enquanto, entretanto, exceto, mas, menos, mesmo que, pelo contrário, por menos que, porém, por outro lado, salvo, sob outro ângulo, todavia	Embora tenha tido uma vida difícil, conseguiu conquistar seus objetivos.
Prioridade	em primeiro lugar, primeiramente, principalmente, primordialmente, sobretudo,	Primeiramente, leia o manual de instruções.
Referência	a, além de, à maneira de, ante, antes de, ao modo de, a par de, após, aquém de, até, até a, com, contra, de, dentro de, depois de, desde, devido a, em, em virtude de, entre, fora de, graças a, junto a, junto de, para, perante, por, sem, sob, sobre, trás	Perante o que foi dito, não tenho mais nada a acrescentar.
Surpresa	de súbito, imprevisivelmente, inesperadamente, inopinadamente, surpreendentemente, etc.	Demitiu-se inesperadamente.
Tempo	afinal, agora, ao mesmo tempo, apenas, a princípio, anteriormente, às vezes, assim que, antes que, atualmente, cada vez que, constantemente, desde que, em seguida, enfim, enquanto, então, eventualmente, finalmente, frequentemente, hoje, imediatamente, logo depois, depois que, logo após, logo que, nesse meio tempo, não raro, ocasionalmente, posteriormente, pouco antes, por vezes, pouco depois, quando, raramente, sempre, sempre que, simultaneamente, todas as vezes que	O jovem raramente conversa com o pai.

ELEMENTOS COESIVOS. Toda Matéria. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/elementos-coesivos/>. Acesso em 03 fev. 2023.

## Atividade 1 – Identificando os elementos coesivos presentes no texto

Agora, é sua vez!

- 1) Identifique os elementos coesivos presentes no fragmento do trailer honesto Frozen: uma aventura congelante, sublinhe-os e transcreva-os nas linhas abaixo:

56. Então, reúna a sua família.
57. E acompanhe os cantores em uma aventura musical,
58. que se baseia em uma trilha sonora,
59. com inesquecíveis canções compostas, por exemplo:
60. as canções que explicam as coisas,
61. Quer um pouco de explicação?
62. Algumas informações, a partir de uma canção?
63. A canção que parece tirada de "Wicked"
64. Pela primeira vez na história...
65. A Disney nos deixou fazer uma canção

- 66. Pela primeira vez na história
- 67. É agradável como o Rei Leão.
- 68. O dueto romântico
- 69. Nós somos quase...
- 70. Pooooooooorcoc,
- 71. Nós somos totalmente
- 72. Pooooooooorcoc
- 73. E outro dueto romântico,
- 74. Eu estou um pouco amarradão por uma rena.
- 75. A canção humorística do ator antropomórfico.
- 76. Quando você estiver sem ideias
- 77. Use um cantor,
- 78. boneco de neve.
- 79. O que você perdeu,
- 80. Nós somos cortadores de gelo!
- 81. Porque cortamos geeeeeeeelo!
- 82. Aquela que você não entende o que dizem.
- 83. Sei que ele é um pouco.
- 84. ??????????
- 85. Alguns... algum...
- 86. Pouco de amor!
- 87. E a música que o convida a ser livre,
- 88. Livre estou... Livre estou
- 89. Tire essa música da minha cabeça!
- 90. Livre estou... Livre estou
- 91. Eu vou cantar qualquer outra coisa!
- 92. Estrelando...
- 93. A esquecida Sarah Marshall
- 94. Kristoff Waltz
- 95. Smurfs feios.
- 96. Hans Gruber
- 97. Propaganda
- 98. A extraordinária e talentosa Adele Dazeem
- 99. Disney/FROZEN/UMA AVENTURA CONGELANTE

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Em seguida, identifique o sentido de cada recurso coesivo encontrado.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Atividade 2 – Identificando os tempos verbais presente no trailer honesto**

- 1) Identifique as formas verbais que aparecem no trailer honesto Frozen: uma aventura congelante, no mesmo fragmento do exercício anterior. Desta vez, pinte-as de verde.

---

---

---

---

---

---

---

---

- 2) Agora, identifique quais são os tempos verbais dessas formas verbais.

---

---

---

---

---

- 3) Quais tempos verbais são predominantes no trailer honesto?

---

---

---

---

**O trailer honesto é constituído por várias vozes:**

- a) voz do expositor;
- b) vozes dos personagens do filme oficial;
- c) vozes retiradas do intertexto cinematográfico (personagens de filmes, músicas, músicas parodiadas);
- d) vozes sociais (pessoas relacionadas ao contexto cinematográfico ou ligadas ao assunto do filme original).

Fonte: Dados da pesquisa

### Atividade 3 – Identificando as vozes presente no trailer honesto

- 1) A partir das explicações do quadro acima, identifique as vozes presentes no fragmento abaixo do trailer honesto Frozen: uma aventura congelante. Será preciso que assista novamente o trailer honesto, assim, ficará mais fácil o reconhecimento das vozes presentes nele.

---

---

---

---

---

---

- 2) Aparecem vozes de canções parodiadas? Identifique as canções presentes nesse trecho.

---

---

---

---

---

---

- 3) Identifique as vozes retiradas do intertexto cinematográfico. Transcreva-as aqui.

---

---

---

---

---

---

Módulo 7 – Produção do Trailer honesto articulando as capacidades de ação, discursivas, linguístico-discursiva e multissemióticas (audiovisuais)

OFICINA 8 – Relacionando as semioses verbal, visual e sonora por meio da produção do trailer honesto do filme *Divertida Mente*

**Objetivos:**

- Produzir o trailer honesto do filme *Divertida Mente*, a partir das capacidades de linguagem apreendidas na Sequência Didática;
- Avaliar o trailer honesto produzido conforme grade avaliativa;
- Observar as potencialidades e dificuldades dos alunos e caso haja necessidade, redirecionar o ensino das capacidades de linguagem.

Atividade 1 – Produzindo o trailer honesto do filme *Divertida Mente*

- Cada grupo de cinco alunos deverá produzir um texto exemplar do trailer honesto do filme *Divertida Mente*, com base nos conteúdos apreendidos, articulando as semioses verbal, visual e sonora que o constituem;
- Seleccionem imagens e vídeos do filme original, imagens de outras produções cinematográficas que dialoguem com o conteúdo do texto escrito;
- Cada grupo deve escolher o enunciador que ficará responsável pelo texto oral;
- Seleccionem barulhos, diferentes músicas instrumentais, de modo que todos os modos de significados se relacionem para construir o efeito de sentido do texto multimodal do trailer honesto;
- Não esqueçam de utilizar as figuras de linguagem, técnicas de linguagem cinematográficas e processos de intertextualidade;

- Não esqueçam de utilizar a técnica de gravação de áudio *overdubbing* para sobrepor a voz do enunciador, as músicas e os efeitos sonoros ao áudio ou ao vídeo já existente.

### Orientação ao professor:

Primeiramente, os alunos deverão assistir várias vezes o filme *Divertida Mente* para levantar os pontos positivos e negativos, e produzir o texto escrito para, posteriormente, pesquisarem imagens e vídeos do filme original, imagens de outras produções cinematográficas para constituição da linguagem visual.

Em seguida, os estudantes devem escolher um enunciador no grupo do qual fazem parte, e selecionarem trechos de músicas instrumentais, barulhos, sons, com o objetivo de provocar o efeito de sentido pretendido pelos agentes produtores. Lembrem-se de que o trailer honesto é formado por processos de intertextualidade, técnicas cinematográficas e figuras de linguagem que dão o tom irônico, sarcástico e humorístico no gênero.

Depois, eles devem escolher um aplicativo para unir todas as semioses: escrita, oral, visual e sonoro. Também, deverão preocupar-se com a utilização da técnica *overdubbing* na gravação de áudio, onde uma passagem (tipicamente musical) tenha sido já gravada (trecho do vídeo do filme original da *Frozen*), e, em seguida, durante a produção do trailer honesto, uma outra parte é gravada para ir junto com o original. Sugestão de aplicativo para edição do vídeo: *CapCut* e para edição do áudio: *BandLab*.

Professor, avaliar as produções dos estudantes conforme grade avaliativa do quadro 16.

#### DISPOSITIVO DE AVALIAÇÃO FINAL

Capacidades de Ação	Elementos	Sim	Não
	O texto apresenta um enunciador geral (expositor) que apresenta tom irônico?		
	O trailer honesto foi produzido por uma equipe de seis a doze pessoas?		
	Os produtores (escritores, roteirista, editores, sampleadores - das semioses visual e sonora-		

	curadores, enunciador) participam da produção do texto multimodal?		
	O texto se destina a internautas, apreciadores de filmes, críticos cinematográficos, cineastas?		
	O texto apresenta o objetivo comunicativo de ironizar as inconsistências (pontos negativos, falhas, aspectos positivos etc.) do filme?		
	O texto é produzido em uma agência, escritório, ou local semelhante para ocorrer uma produção textual em grupo?		
	O tempo da duração do gênero trailer honesto fica em torno de três a cinco minutos?		
	O tempo de produção do trailer honesto gira em torno de dois meses?		
Capacidades Discursivas	O título do trailer honesto chama atenção do espectador? Está coerente com o conteúdo do trailer honesto?		
	Os <i>screencaps</i> (comentários, opiniões dos internautas) aparecem no início do texto ao som de tiros de metralhadora?		
	Depois da apresentação dos <i>screencaps</i> , surge o convite para seguir o trailer honesto com o nome da produtora, ao som do rolo de filme em execução?		
	O trailer honesto apresenta a produtora do filme original; as personagens; o lugar onde se passa a história do filme original; o motivo/ponto/problema enfrentado pela personagem principal?		
	Esta produção apresenta a parte que convida o espectador a conhecer personagens, atributos das personagens e consequências das ações dessas personagens com o ponto de vista sarcástico do expositor, construído a partir metáforas, ironias e comparações?		
	O expositor exhibe a problematização, destacando um elemento surpreendente para a resolução?		
	O expositor faz alusão às falhas no enredo, clichês, pontos em que há falta de lógica e erros, ridicularizando o filme original, a partir de paródias, de modo sarcástico, empregando as técnicas de linguagem cinematográficas como: montagem descontínua, <i>easter eggs</i> , <i>bewbs</i> ; falar <i>Buffy</i> , trocadilhos para deixar os nomes engraçados e <i>spin-off</i> , utilização de tipos de intertextualidade como a paródia, paráfrase, citação, alusão, bricolagem?		
	Há a utilização do intertexto cinematográfico para causar efeito humorístico?		
	O expositor utiliza as figuras de linguagem como a ironia, metáfora, comparação?		



	No final do trailer honesto, o expositor retoma o ponto importante da resolução para fazer a conclusão sarcástica do trailer honesto do filme de base?		
	O trailer honesto apresenta o nome do canal, 1 (um) teaser, cartazes de filmes que foram produzidos os trailers honestos, comentários de internautas (1 (um) por vez, e informações sobre os produtores do trailer honesto (tradução, revisão, reedição).		
	Os elementos do plano geral do texto - introdução, exposição, problematização, resolução, inconsistências do filme original, conclusão sarcástica e finalização – estão todos presentes na sua constituição?		
	Nota-se no trailer honesto a presença de sequências textuais descritivas, explicativas, injuntivas e dialogais?		
	A produção textual apresenta marcas do discurso interativo (pronomes eu/nós e você)?		
	O trailer honesto apresenta frases exclamativas, interrogativas e imperativas?		
Capacidades Linguístico-discursivas	A maioria das formas verbais estão no tempo Presente?		
	Existem elementos coesivos que expressam soma, explicação, causa, tempo?		
	O trailer honesto apresenta a voz do expositor, vozes do intertexto cinematográfico, vozes dos personagens do filme original, outras vozes sociais?		
Linguagens Multissemióticas (visual e sonora)	A linguagem visual apresenta o sampleamento (captura das representações do mundo) de imagens estáticas e trechos de vídeos do filme original, imagens do intertexto cinematográfico, imagens de <i>screen caps</i> (comentários de internautas), imagens de cartazes publicitários de trailers honestos que circulam no YouTube?		
	A linguagem sonora apresenta a voz do expositor, vozes dos personagens do filme original, efeitos sonoros, canções do filme original, canções parodiadas, vozes do arquitepo, e elementos prosódicos como: entonação, acentuação e ritmo das pronúncias das palavras, frases (enunciados)?		
	As semioses verbal, visual e sonora estão articuladas de modo a gerar efeito de sentido irônico, sarcástico e humorístico no texto trailer honesto?		
	A linguagem utilizada é informal e não respeita a norma padrão da língua?		

Fonte: Elaborado pela autora.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Apresentamos, brevemente, a sequência didática do gênero trailer honesto com o objetivo de oferecer dispositivos voltados ao desenvolvimento de práticas de linguagem conscientes e intencionais, propícias para a atuação na vida social e contemporânea.

Organizamos, nos módulos de ensino, atividades que desenvolvem as capacidades languageiras propostas por Bronckart (1999), além das capacidades multissemióticas percorridas por Kalantzis; Cope e Pinheiro (2020). Também, sugerimos metodologias que utilizam o uso de instrumentos tecnológicos, plataformas digitais e aplicativos, possibilitando ao estudante a construção de significados por meio dos multiletramentos presentes na atualidade.

Esperamos que este material ofereça suporte para que docentes e estudantes adaptem nossas sugestões às suas necessidades e promovam avanços no processo de seu próprio desenvolvimento.

Reafirmamos, assim, um compromisso com um ensino que, instrumentalizando os aprendizes para assumir uma voz, habilite-o para o exercício da vida social, para a expressão de sua intimidade e, sobretudo, conecte-o a todos os conhecimentos historicamente produzidos pela humanidade.

Em última análise, acreditamos que, produzindo textos com autonomia e consciência, não só desenvolvemos nossas capacidades, mas também nos humanizamos e nos eternizamos no que fazemos. Afinal, a cultura de comunicação e participação ajuda a desenvolver as aptidões humanas críticas, possibilitando nossa atuação emancipada para tornar a sociedade democrática e justa por meio das múltiplas representações compartilhadas. Assim, corrobora Freire (2018, p. 106) “a posição mais difícil, indiscutivelmente correta, é a do democrata, coerente com seu sonho solidário e igualitário, para quem não é possível autoridade sem liberdade e esta sem aquela”.

## REFERÊNCIAS

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular. Brasília-DF: Ministério da Educação, 2018. Disponível em: [http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518\\_versaofinal\\_sit e.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_sit e.pdf) > Acesso em: 04 abril 2022.

BRONCKART, Jean-Paul. **Atividade de linguagem, textos e discursos: por um interacionismo sociodiscursivo**. Tradução de Anna Rachel Machado e Péricles Cunha. 1 ed. São Paulo: Educ, 1999.

DOLZ, J. **As atividades e os exercícios de língua: uma reflexão sobre a engenharia didática**. DELTA, 32.1, Jan-Apr 2016, p. 237-260. Disponível em: < <https://www.scielo.br/j/delta/a/LYBRB5MMJTz8zRrpk4xfvN/>> Acesso em 24 jan 2023.

DOLZ, J.; GAGNON, R.; DECÂNDIO, F. **Produção escrita e dificuldade de aprendizagem**. Tradução de Fabrício Decândio e Anna Rachel Machado. – Campinas, SP: Mercado das Letras, 2010.

DOLZ, J.; NOVERRAZ, M.; SHNEUWLY, B. Sequências didáticas para o ensino oral e a escrita: apresentação de um procedimento. In: DOLZ, J.; SCHNEUWLY, B. **Gêneros Orais e Escritos na Escola**. Organização e tradução ROJO, R. H. R.; CORDEIRO, G. S. Campinas: Mercado de Letras, 2004.

DOLZ, J.; SHNEUWLY, B.; HALLER, S. O oral como texto: como construir um objeto de ensino. In: DOLZ, J.; SCHNEUWLY, B. **Gêneros Orais e Escritos na Escola**. Organização e tradução ROJO, R. H. R.; CORDEIRO, G. S. Campinas: Mercado de Letras, 2004.

DOLZ-MESTRE, Joaquim; PASQUIER, A.; BRONCKART, Jean-Paul. L'acquisition des discours: émergence d'une compétence ou apprentissage de capacités langagières diverses?. In: **Etudes de linguistique appliquée**, 1993, n° 92, p. 23-37. Disponível em: <https://archiveouverte.unige.ch/unige:37333>. Acesso em: 08 jan 2022.

FIORIN, J. L. **Figuras da retórica**. 1. ed. São Paulo: Contexto, 2019.

FREIRE, P. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. 57ª ed. Rio de Janeiro/São Paulo: Paz e Terra, 2018.

GENETTE, G. **Paralimpsestos: a literatura de segunda mão**. Extratos traduzidos por Cibele Braga, Erika Viviane, Costa Vieira, Luciene Guimarães, Maria Antônia Ramos Coutinho, Mariana Mendes Arruda, Miriam Vieira. Ed. Viva Voz: Belo Horizonte, 2010.

KALANTZIS, M.; COPE, B.; PINHEIRO, P. **Letramentos**. Tradução: Petrilson Pinheiro. – Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2020.

ROJO, R. H. R. **Escol@ Conectada: os multiletramentos e as TICS / Adolfo Tanzi Neto... [et. al.]**; Roxane Rojo (org.). 1. ed. São Paulo: Parábola, 2013.

ROJO, R. H. R.; BARBOSA, J. **Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos**. 1. ed. – São Paulo: Parábola Editorial, 2015.

ROJO, R. H. R.; MELO, R. **Letramentos contemporâneos e a arquitetura Bakhtiniana**. Revista Delta, oct./dec., 2017. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/delta/a/H88dchtjGDDChFbzyXJNsF/> Acesso em: 15 jan 2022.

ROJO, R. H. R.; MOURA, E. **Letramentos, mídias, linguagens**. 1. ed. – São Paulo: Parábola, 2019.

ROJO, R. H. R.; MOURA, E. (orgs.). **Multiletramentos na escola**. São Paulo: Parábola, 2012.

VIGOTSKI, L.S. **A construção do pensamento e da linguagem**. Tradução de Paulo Bezerra. 2ª ed. - São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2001/2009.

VIGOTSKI, L.S. **A formação social da mente: o desenvolvimento dos processos psicológicos superiores**. Tradução de José Cipolla Neto, Luís Silveira Menna Barreto, Solange Castro Afeche. 7ª ed. - São Paulo: Martins Fontes, 1984/2007.

VOLOSHINOV, V. N. **Marxismo e filosofia da linguagem: problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem**. Tradução do francês de Michel Lahud e Yara F. Vieira. 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1988[1929].

VYGOTSKY, L. S. **Pensamento e linguagem**. Edição eletrônica: Ed Ridendo Castigat Mores(www.jahr.org)©2001 — Ridendo Castigat More. Disponível em: [https://www.academia.edu/22833147/PENSAMENTO\\_E\\_LINGUAGEM\\_VYGOTSKY](https://www.academia.edu/22833147/PENSAMENTO_E_LINGUAGEM_VYGOTSKY) . Acesso em: 20 ago 2023.