

**INSTITUTO FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO (IFES)  
PROGRAMA DE MESTRADO PROFISSIONAL EM LETRAS (PROFLETRAS)**

**Graciella Costa Marim Recla**

**Lucas do Passos e Silva**



O site pode ser acessado pelo endereço: <https://graciellamarim.wixsite.com/mais-humor-por-favor>, ou via QR code. Ao criá-lo nosso objetivo foi o de oferecer um ambiente diversificado, que pudesse apresentar o trabalho realizado e inspirar outros profissionais da educação.

QR code para acesso ao site



O site é direcionado àqueles que se interessam pelo ensino da leitura. Apresenta uma síntese das concepções teóricas que embasaram a sequência expandida aplicada; um passo a passo das atividades desenvolvidas; e também a repercussão que o trabalho teve na comunidade escolar, nas redes sociais (WhatsApp, Facebook, Instagram), na televisão (entrevista no Programa Sim

Para a Literatura), e na comunidade local (com a Moção de Reconhecimento na Câmara de vereadores da cidade de João Neiva).

O *layout* do site apresenta, de maneira simples e objetiva, por meio dos botões “Apresentação”, “Sobre”, “Blog” e “Contato”, direcionamentos sobre o que o leitor deseja ler, e também um botão de “Pesquisa”.

Na aba “Apresentação” elucidamos o motivo de criação do site, bem como a quem se destina. Neste espaço também há uma orientação sobre como nele navegar. O visitante pode avançar no site por meio dos botões disponíveis no início da página, ou no final dela.

Em “Blog”, apresentamos cronologicamente todas as etapas do processo de aplicação do projeto, separadas pelas seções: I- O potencial das crônicas humorísticas de Luis Fernando Verissimo na formação de leitores na EJA; II- As estratégias de leitura na formação do leitor na EJA; III- A sequência expandida – conceitos; IV- Primeira leitura: texto “O assalto”; V- Segunda leitura: crônicas para apresentação no sarau; VI- Terceira leitura: crônicas escolhidas; VII- Expansão; VIII- Reconhecimento. A fim de facilitar e direcionar a leitura, numeramos as postagens de acordo com a cronologia.

No início do BLOG também é possível que o visitante acesse às postagens seguindo os botões TODAS AS POSTAGENS, onde aparecem todas as postagens em ordem de publicação; UM POUCO DE TEORIA, que abarca as três primeiras postagens, com as concepções teóricas que embasaram o trabalho; A SEQUÊNCIA EXPANDIDA, na qual há um passo a passo das atividades realizadas; e REPERCUSSÃO, onde apresentamos como o trabalho foi recebido/acolhido pela comunidade.



Descrito em minúncia, a postagem 1, cujo título é *O potencial das crônicas humorísticas de Luis Fernando Verissimo na formação de leitores na EJA*, abarca considerações e justificativas sobre como as crônicas de Luis Fernando Verissimo podem contribuir para a construção de um processo pedagógico que oportunize ao estudante jovem e adulto condições para que possa ler e compreender o seu mundo, valorizando suas experiências e permitindo a reflexão. As crônicas humorísticas desse autor, para além da fruição, apresentam-se como uma potente ferramenta de estímulo à leitura para os alunos da EJA, participando da formação do leitor crítico. Atribuímos tal fato à estrutura textual, à abordagem temática, geralmente pautada em assuntos do cotidiano, e ao emprego da linguagem clara, acessível e irônica, aliada ao humor, elemento que, pautado na cultura e na criticidade, funciona como um recurso de atração, estímulo e reflexões.

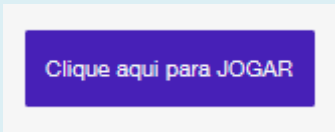
A 2ª postagem, *As estratégias de leitura na formação do leitor da EJA*, está embasada em Isabel Solé (1998) no que diz respeito ao ensino da leitura por meio das estratégias, já que nosso objetivo é contribuir na formação de leitores competentes, que fazem inferências, resumos, paráfrases, generalizações, manipulam o texto, enfim, sejam autônomos.

Solé (1998) defende o ensino da leitura em três momentos: antes, durante e depois. Então, a fim de orientar os profissionais que desejam aplicar essa metodologia, apresentamos no blog um quadro com os passos que podem ser seguidos durante o processo de ensino das estratégias de leitura.

Na postagem 3, *A sequência expandida – conceitos*, apresentamos, à luz de Rildo Cosson (2007), como se caracteriza uma sequência expandida e sua importância para o letramento literário. Ela se divide em sete momentos: motivação, introdução, leitura, primeira interpretação, contextualização, segunda interpretação e expansão. Nessa postagem, nosso objetivo é que o leitor do blog tenha uma noção sobre o que fundamentou a aplicação da sequência expandida proposta.

Na postagem 4, *Primeira leitura: texto “O assalto”*, fundamentados no que diz Isabel Solé (1998) e Rildo Cosson (2007), sobre as estratégias e os momentos de leitura, propomos o início das atividades. Para isso, apresentamos no blog, um quadro, com uma sugestão de atividade. A atividade está dividida em três momentos de leitura: antes (motivação, definição dos objetivos de leitura, revisão e atualização do conhecimento prévio/introdução, previsões); durante (leitura individual/ guiada); e depois (produção de resumo e reescrita do texto alterando o foco narrativo para a 1ª pessoa).

Sabendo da importância da primeira leitura, como momento de estimular a leitura e ensinar as estratégias, o texto selecionado para a atividade foi apresentado em formato de um jogo (disponível em: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdgBKKli4mqTRB7MIU1pxiLaX1mjDOvtSrCA3TaVTclXrT1UA/viewform>), no qual é possível manter um diálogo com o texto, através dos vários questionamentos levantados. No blog, é possível acessar ao jogo, por meio de um botão.



Clique aqui para JOGAR

A proposta foi aplicada em uma turma do segundo segmento da EJA e teve êxito, por isso julgamos por bem apresentá-la tal como fora aplicada, não como uma receita pronta, mas como uma inspiração. Assim apresenta-se a tela inicial do jogo:



**O ASSALTO - Luis Fernando Verissimo**

[graciella.marim@educador.edu.es.gov.br](mailto:graciella.marim@educador.edu.es.gov.br) [Alternar conta](#) 

**Está pronto?**

Iniciaremos agora uma aventura! Você é nosso convidado e tem autonomia para escolher o caminho que quer percorrer durante a leitura do texto.  
Mas não se esqueça de ler **ATENTAMENTE** cada item das seções e, antes de escolher entre as opções, atente-se às pistas. Uma resposta incerta ou equivocada pode te fazer seguir ou voltar a pontos estratégicos! Se isso ocorrer, não desista! Reveja o item e prepare-se para avançar!  
Boa leitura!

Como nosso objetivo nessa postagem é mostrar, na prática, como as estratégias de leitura podem ser ensinadas e aplicadas, no blog, é possível recordar sobre elas, clicando em um botão.

[Clique aqui e relembre sobre as estratégias de leitura](#)

Na 5ª postagem, *Segunda leitura: crônicas para apresentação no sarau*, apresentamos uma sugestão de temas e textos que podem ser usados para a apresentação em um sarau. Como todas as atividades que propomos estão fundamentadas nas estratégias de leitura, também apresentamos um quadro, com a sugestão das atividades, dentre elas, pesquisa, produção de cartazes, leitura e apresentação de textos em um sarau.

Na 6ª postagem, apresentamos um novo quadro contendo o direcionamento da atividade: após escolherem no sarau duas crônicas, a sala foi dividida em dois grupos, e cada um recebeu uma cópia do texto para leitura integral. Em seguida, fizeram a curadoria dos textos de modo dirigido. As questões que nortearam a curadoria encontram-se descritas no blog.

Na postagem 7, *Expansão*, destacamos a produção de crônicas que, compiladas, deram origem ao livro *Mais humor, por favor!*, um livro de crônicas humorísticas cujos autores são os estudantes do segunda segmento da EJA.

O livro foi apresentado em uma espécie de “evento de lançamento”, onde cópias foram autografadas pelos próprios estudantes e disponibilizadas para leitura ao compor o acervo da sala de leitura e da biblioteca municipal.

Capa do livro



Fonte: Acervo da autora (2023).

A produção ultrapassou os muros da escola, sendo amplamente divulgado, via redes sociais da escola e dos próprios estudantes, agora escritores, por meio do link <https://www.livrosdigitais.org.br/livro/214656B8ZZUD8VK> e do QR code:

Figura 24 – QR code para acesso à versão digital do livro



Fonte: Acervo da autora (2023).

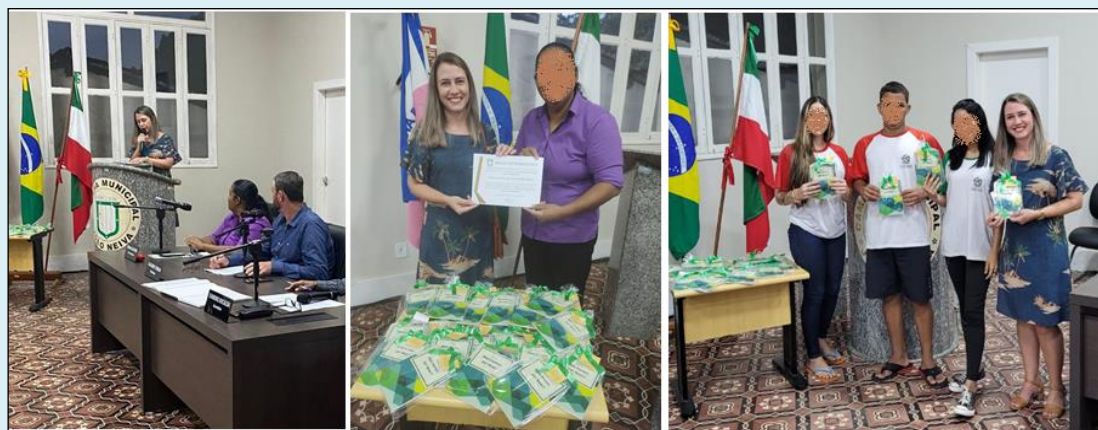
Na 8ª postagem, destacamos a notoriedade alcançada, após uma entrevista concedida para o Programa Sim Para a Literatura da Rede Sim.

### Entrevista



Após a entrevista na televisão, o livro *Mais humor, por favor!* ganhou ainda mais visibilidade, sendo os envolvidos em sua produção homenageados na câmara de vereadores da cidade de João Neiva, com uma Moção de Reconhecimento. Hoje o livro de crônicas compõe também o acervo da biblioteca municipal.

### Homenagem na Câmara Municipal de Vereadores



Destacamos ainda que a aba “Blog”, além de apresentar o trabalho realizado, também permite interação dos visitantes nas postagens, complementando assim a função do site.

Na aba “Sobre” é feita uma breve apresentação do programa Profletras e dos responsáveis pela pesquisa.

# Mais humor, por favor!



## O programa

O Programa de Mestrado Profissional em Letras – PROFLETRAS - é oferecido em rede Nacional, é um Curso presencial que conta com a participação de Instituições de Ensino Superior, no contexto da Universidade Aberta do Brasil (UAB), tendo sua sede na Universidade Federal do Rio Grande do Norte.

Reúne 42 universidades públicas das cinco regiões brasileiras, totalizando 49 unidades, entre elas o IFES - campus Vitória. O programa visa à capacitação de professores de Língua Portuguesa para o exercício da docência no Ensino Fundamental, com o intuito de contribuir para a melhoria da qualidade do ensino no País.



## Quem somos



Mestranda  
**Graciella Costa Marim Recla**

Graduada em Letras - Português/Inglês e respectivas literaturas, Especialista em Literatura Brasileira. Mestranda em Língua Portuguesa pelo PROFLETRAS - UFRN/ IFES (Campus Vitória). Atualmente professora efetiva do Governo do Espírito Santo, na Escola Estadual de Ensino Fundamental e Médio João Neiva, atuando como professora de Língua Portuguesa e Redação.



Orientador  
**Professor doutor Lucas dos Passos e Silva**

Possui graduação em Letras-Português pela Universidade Federal do Espírito Santo, mestrado em Letras pela Universidade Federal do Espírito Santo e doutorado em Letras pela Universidade Federal do Espírito Santo. Atualmente é professor de Língua Portuguesa, Literatura e Latim e professor permanente do Mestrado Profissional em Letras (PROFLETRAS) do Instituto Federal do Espírito Santo - campus Vitória. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literatura Brasileira, atuando principalmente nos seguintes temas: Paulo Leminski, poesia brasileira (moderna e contemporânea), estudo do texto poético, humor e literatura de testemunho.





Para finalizar, na aba “Contato” deixamos um espaço para que o visitante do site, caso sinta necessidade, possa entrar em contato conosco. Na oportunidade, deixamos também nossos contatos.

#### Aba “Contato”



**Entre em contato conosco**

Em caso de problemas de acesso, dúvidas, sugestões ou elogios, preencha o cadastro e envie-nos uma mensagem. Entraremos em contato com você.

Atenciosamente,  
Profª Graciella e Lucas

Produto Educacional  
PROFLETRAS - IFES - Campus Vitória  
Mestrado Profissional em Língua Portuguesa  
Orientador: Profª Drª Lucas dos Passos e

Nome

E-mail \*

Mensagem

Enviar

O produto educacional no formato de site foi pensado para atender às demandas do cotidiano do professor, público de nosso interesse, que pode acessá-lo em qualquer lugar e ainda ser um agente de divulgação do nosso trabalho. Além disso, dada a amplitude de nossa pesquisa, vimos no site uma alternativa para falar sobre as atividades desenvolvidas em todas as etapas e mostrá-las na prática.

Destacamos que o site apresenta uma sequência expandida exitosa, pautada em crônicas humorísticas de Luis Fernando Verissimo, mas outros gêneros e autores podem ser a base das atividades. Esperamos que o site sirva de

inspiração para que muitos outros professores possam fazer a diferença na formação de alunos leitores nas escolas de todo o país.

## REFERÊNCIAS

COSSON, Rildo. **Letramento literário**: teoria e prática. São Paulo: Contexto, 2007.

KLEIMAN, Ângela. **Oficina de leitura**: teoria e prática. 10 ed. São Paulo: Pontes, 2004a.

\_\_\_\_\_. **Texto e leitor**: aspectos cognitivos da leitura. 9. ed. São Paulo: Pontes, 2004b.

KOCH, Ingedore Villaça, ELIAS, Vanda Maria. **Ler e compreender**: os sentidos do texto. São Paulo: Contexto, 2008.

SOLÉ, Isabel. **Estratégias de leitura**. 6. ed. Porto Alegre: Penso, 1998.