

# Uma sequência didática para letramento literário com a utilização de tecnologias.

Elisiana Tischler Noedel  
Dr. João Carlos Krause

# 1. Apresentação

O presente material didático, apresentado na forma de produto educacional, é o resultado de uma dissertação de mestrado, intitulada “Letramento literário e a utilização das tecnologias como recurso didático-pedagógico no processo de ensino-aprendizagem de leitura e escrita”, desenvolvida no Programa de Pós Graduação em Ensino Científico e Tecnológico – PPGEnCT da URI - campus de Santo Ângelo.



## 2. Introdução

Sabemos que a leitura é uma excelente ferramenta de aprendizagem utilizada por todas as disciplinas escolares. No entanto, levar os estudantes a adotarem hábitos de leitura no dia a dia é uma tarefa difícil, que requer por parte dos educadores a adoção de certas práticas estratégicas. Nesse sentido, esta sequência didática se propõe a apresentar um plano de aula interativo, a partir da leitura das obras literárias e produções de mapas mentais com contextualização das narrativas para a atualidade, proporcionando uma análise crítica e comparativa.

Para o desenvolvimento dessa proposta, é importante entender a função da linguagem no nosso cotidiano e compreender como a leitura é processada no momento das interações sociais. A linguagem é dinâmica, apresenta objetivos e funções específicas e atende às necessidades de comunicação dos usuários. Para que a leitura seja um hábito para os estudantes, é necessário compreendê-la como uma atividade altamente complexa de produção de sentidos, a fim de que os leitores se tornem atores/construtores sociais, sujeitos ativos que, dialogicamente, se constroem e são construídos no texto.

### 3. Aspectos Gerais da Proposta

Com base em pesquisa bibliográfica e descritiva propomos o uso de uma sequência didática como estratégia de aproximação entre estudantes e obras clássicas da literatura por meio do uso das novas tecnologias da informação e comunicação. Apoiando-se em diferentes gêneros textuais da literatura, objetiva-se despertar o interesse dos estudantes pela leitura por meio da leitura e da transposição de obras disponíveis em ambiente virtual. A presente sequência foi testada com alunos de uma turma de 1º ano de Ensino médio, na disciplina de Língua Portuguesa da Escola Estadual Yeté, localizada no município de Tuparendi -RS.

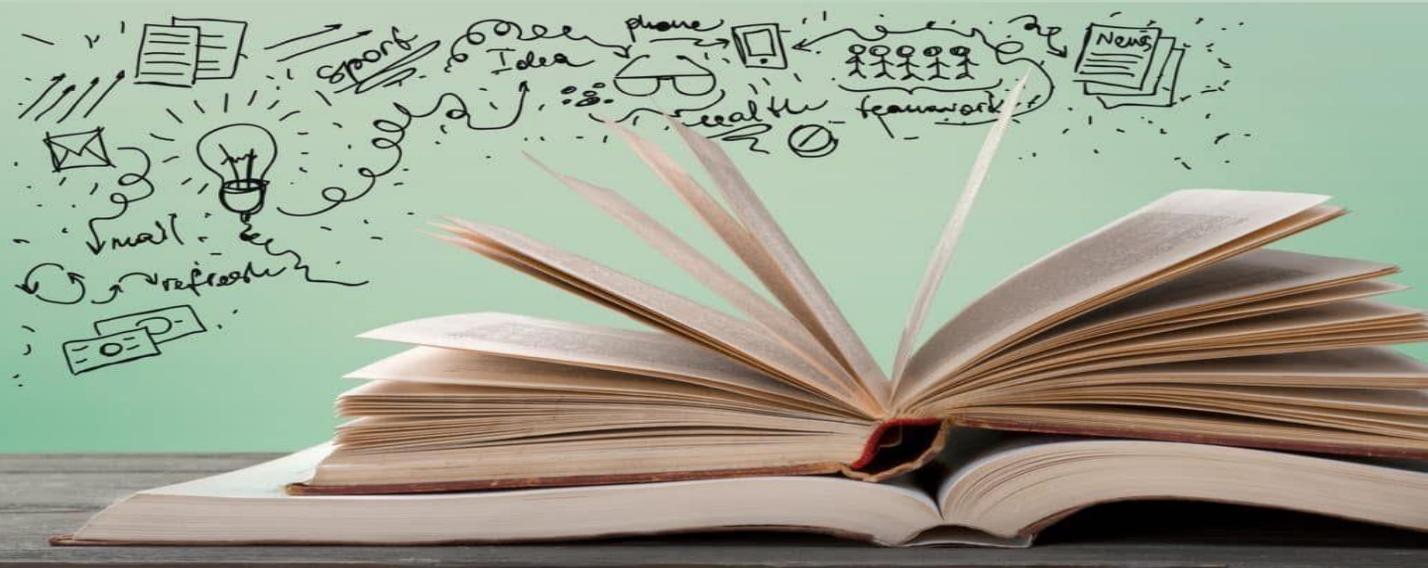
As obras sugeridas para utilização nesta sequência didática são: Primeiras Estórias de João Guimarães Rosa, Os Lusíadas de Luís de Camões, Laços de Família de Clarice Lispector, Vidas Secas de Graciliano Ramos, Infância de Graciliano Ramos e o Cortiço de Aluísio Azevedo.

A seguir são apresentados os passos da sequência didática e demais aspectos considerados importantes para se alcançar os objetivos propostos.

## 4. A Sequência Didática (SD)

Conforme Zabala (1998, p. 18), uma sequência didática pode ser definida como um *“conjunto de atividades ordenadas, estruturadas e articuladas para a realização de certos objetivos educacionais, que têm um princípio e um fim conhecidos tanto pelo professor como pelos alunos”*.

Neste trabalho, chamamos sequência justamente porque todas as atividades estão interligadas e funcionam como uma escada, onde cada degrau representa um nível de evolução, que vai ganhando corpo até atingir o objetivo final. Neste sentido, para a construção da SD é imprescindível que haja um planejamento de projeto bem definido, seguindo algumas etapas específicas que detalharemos a seguir.



**Apresentação da Situação:** nesta etapa os estudantes devem ficar cientes de tudo que envolve o processo da sequência, desde o acervo literário que será escolhido até os resultados que o professor espera atingir no final. É papel do educador, portanto, justificar todas as escolhas e apresentá-las para os alunos, evitando assim que haja dúvidas ou descontentamentos.

**Produção Inicial (objetivos):** é nesse momento que os alunos devem ser ouvidos. Os conhecimentos prévios, as expectativas para o processo e todas as dúvidas iniciais precisam ser abordadas logo de início. O professor escutará a visão dos estudantes a fim de desenvolver um diagnóstico da situação atual da classe e, assim, será muito mais fácil e eficaz determinar quais os objetivos da sequência didática.

**Módulos da Sequência:** é o “corpo” da estratégia, ou seja, a parte que será colocada em prática durante a SD, como as atividades, pesquisas e os exercícios em geral. É essencial que tudo que for desenvolvido seja dinâmico, atrativo e siga uma sequência lógica baseada nos objetivos previamente definidos.

## Resumo da SD

1) Título	Uma sequência didática para letramento literário com a utilização de tecnologias.
2) Justificativa para a escolha do tema	A proposta do uso das SD para sistematização de ações de mediação da leitura literária vem sendo adotada amplamente com o propósito de tornar a língua portuguesa uma ferramenta de abordagem de temas relevantes. Neste caso, a abordagem envolve adultério, conservadorismo, quebra de estereótipos, comportamentos típicos da sociedade do século XIX, relacionando-os com situações atuais vivenciadas em diferentes contextos sociais.
3) Público-alvo	Alunos do Ensino Médio de uma escola privada e pública.
4) Apresentação	Exibição de vídeo que traz uma abordagem das TIC no cotidiano. Solicitar logo em seguida a análise acerca da apropriação/uso das TIC no cotidiano dos estudantes e sua relação com a esfera escolar. Vídeo disponível em: <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&amp;v=vt17dAQQIly">https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&amp;v=vt17dAQQIly</a> .
5) Recursos Utilizados	Smartphone, projetor, chromebook, lousa digital, classroom, google drive, sites literários, youtube, Canva.
6) Objetivo geral	Proporcionar atividade multidisciplinar na disciplina de Língua Portuguesa para compreender a importância das obras literárias no contexto atual.
7) Número de aulas	14 aulas

<p>8) Material desenvolvido em etapas</p>	<p>Atividade 1: Exploração livre do acervo literário.          Descrição 1: Organizado e previamente selecionar obras literárias, sugere-se:</p> <p>Atividade 2: Roda de conversa, divisão dos alunos em pequenos grupos a contemplar cada livro listado.</p> <p>Descrição 2: Após algum tempo de exploração livre do acervo pelos alunos, deve ser solicitado a cada grupo que escolham o livro que mais interessou e deixassem o restante no acervo.</p> <p>Atividade 3: Leitura dos livros</p> <p>Descrição 3: A leitura deve ser realizada dentro de um período de tempo estipulado para que essa leitura seja de fato compreendida e analisada seu contexto.</p> <p>Etapa: Produção Inicial</p> <p>Atividade 4: Reescrita do texto em forma de ficha de leitura.</p> <p>Descrição 4: Proposta de reescrita da obra de forma a se pensar a melhor maneira de se fazer uma comparação com situações atuais na sociedade atual.</p> <p>Etapa: Produção final</p> <p>Atividade 5: Avaliação da produção inicial</p> <p>Descrição 5: A fim de melhorar o enredo da obra literária, deve ser realizado um momento para revisão coletiva com exposição dos fatos históricos abordados em cada obra literária.</p>
<p>9) Avaliação</p>	<p>Considerando que qualquer atividade que permite que os educandos façam reflexões críticas e construtivas pode se considerar de suma valia para o aprendizado, deve ser realizada uma avaliação final, considerando o objetivo proposto.</p>

## 5. Passo 1

# Apresentação da Proposta

Consiste na apresentação da situação que será construída juntamente com a atividade a ser executada, é a preparação para a produção inicial. Primeiramente é apresentado o problema de maneira bem definida para depois preparar os conteúdos dos textos que serão produzidos, de modo com que os alunos compreendam melhor a tarefa que lhes está sendo proposta.

Pode-se fazer rodas de conversa entre alunos e professores onde se debata sobre a importância da leitura e a diversidade de recursos tecnológicos que se tem que venha facilitar o acesso aos acervos literários. Lembrando que nada como se ter uma excelente leitura através dos livros físicos. Este estímulo da leitura e falar de sua importância para o desenvolvimento de muitas habilidades como: interpretação textual, aquisição e aperfeiçoamento do vocabulário e da escrita, entre outros.

Levar para a sala de aula vídeos que trazem abordagens das TIC no cotidiano. Depois de sua visualização o importante é se fazer uma reflexão de como as tecnologias atualmente estão ao nosso alcance para que se faça bom uso dos mesmos, nos auxiliando em pesquisas, buscas por conteúdos vinculados à leitura etc.

Apresentar obras literárias de escritores variados questionando se conhecem alguma obra. Questionar, perguntar quais obras gostam de ler ou tenham lido. Mencionar que muitas obras literárias foram adaptadas para filmes e assim proporcionando comparações entre os mesmos.

## 6. Passo 2

### Apresentação da Situação

Realize uma roda de conversa para contextualizar o tema da SD e mobilizar conhecimentos e experiências dos estudantes com a leitura.

Levante uma discussão com os estudantes em torno das seguintes questões: “O que é ler? Qual a importância do hábito de ler?”

Permita que alguns dos alunos respondam oralmente.

Apresente o conceito de leitura e, em seguida, questione os alunos sobre seus hábitos de leitura, com perguntas do tipo “Você gosta de ler?”, “Quais leituras você costuma realizar no seu dia-a-dia?” etc.

Utilize esse momento para apresentar, além do tema, a utilização das TIC e as atividades que serão desenvolvidas ao longo das aulas.

#### Sugestão

Apresentar diferentes obras literárias aos alunos para que os mesmos possam analisar as informações externas do livro, a partir, por exemplo, de um levantamento de hipóteses sobre o título; a explanação, reflexão, debate ou discussão sobre um aspecto temático do texto, entre outros. Sugere-se o vídeo de **Ariano Suassuna • Paixão de Ler** para a discussão do tema leitura/ler, que se encontra no link abaixo:

<https://www.youtube.com/watch?v=9MS2k4kinrc>

## 7. Passo 3

### Apresentação da SD

Desenvolvimento e aplicação da sequência de aulas, estas organizadas e estruturadas em aulas de duas horas. Seguindo os aspectos apresentados e adequando-os, quando necessário, aos conhecimentos prévios de cada turma, tendo em vista as particularidades de cada uma delas. Caberá ao professor as devidas preparações, bem como adaptações à sua realidade.

## 8. Aula 1

### **Aula 01- 2h/a**

**Material (recurso) necessário:** acesso a internet, canal youtube.

**Atividade introdutória à recepção do texto.** 1- Levar para a sala de aula um vídeo que traz uma abordagem das TIC no cotidiano. 2- Depois de visualizar o vídeo os alunos devem fazer uma reflexão de como as tecnologias atualmente estão ao nosso alcance para que se faça bom uso dos mesmos, nos auxiliando em pesquisas, buscas por conteúdos vinculados as disciplinas etc. 3- Conhecendo autores e levantando hipóteses: Solicitar que os alunos digam nomes de autores que eles conheçam, ou porque já leram alguma obra, ou porque já ouviram falar. Escrever os nomes no quadro. 4- Em conversa informal, solicitar que eles pensem em autores e obras literárias que seriam de seu interesse. 5- Apresentar algumas obras de escritores variados e solicitar que escolhessem uma obra que gostariam de ler.

## Sugestão

Para a discussão sobre o uso das TIC, sugere-se a exibição de vídeo que traga uma abordagem das TIC no cotidiano e posteriormente realizar com a turma uma análise acerca da apropriação/uso das TIC no cotidiano dos estudantes e sua relação com a esfera escolar. Vídeo sugerido para exibição se encontra no link abaixo:

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=3&v=vt17dAQQIYY](https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=vt17dAQQIYY)

Questionamentos: Alguém de já leu um livro e assistiu à produção cinematográfica da mesma obra? Se sim, o que achou? Se não, o que acham de realizarmos essa experiência?

Apresente, em slides, um roteiro de leitura a se utilizado para o estudo das obras literárias. O roteiro deve apresentar orientações e/ou missões para serem cumpridas pelos estudantes, por exemplo: identificar características das personagens, enredo da obra, desfecho das ações da personagem principal etc.

Nesse caso, a leitura deve ser cobrada a longo prazo, duas ou três semanas.

Apresentação das obras e de seus autores de forma simples e objetiva para que, de forma física : capa, resumo, ilustração, possam através de seus próprios interesses e curiosidades escolham uma das obras apresentadas.

Primeiras Estórias - João Guimarães Rosa

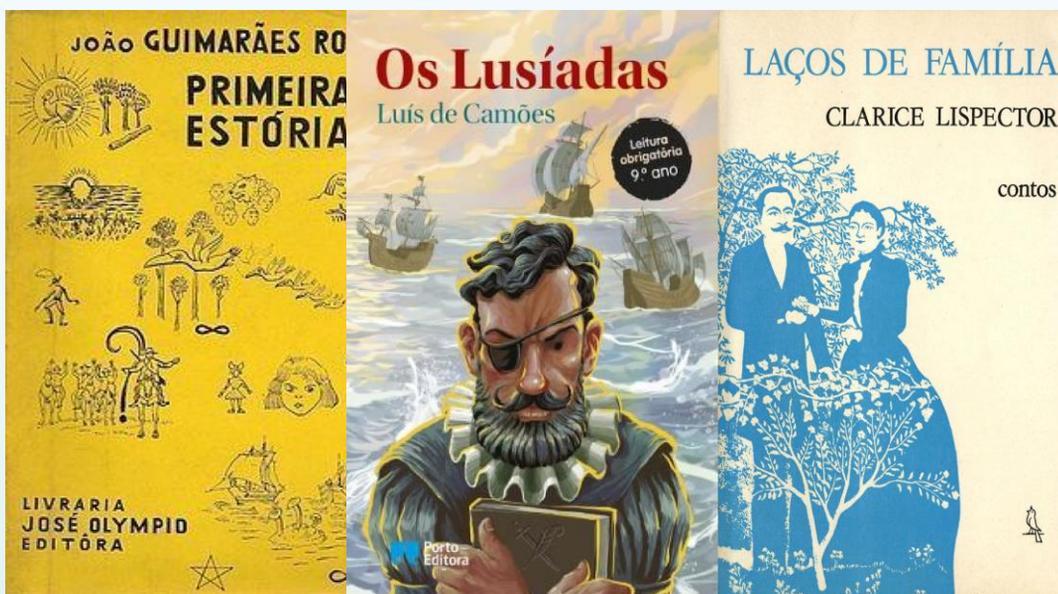
Os Lusíadas - Luís de Camões

Laços de Família - Clarice Lispector

Vidas Secas - Graciliano Ramos

Infância - Graciliano Ramos

Cortiço - Aluísio Azevedo



## 9. Aula 2

**Aula 02 – 2h/a Material necessário:** Obras literárias Primeiras Estórias - João Guimarães Rosa, Os Lusíadas - Luís de Camões, Laços de Família - Clarice Lispector, Vidas Secas - Graciliano Ramos, Infância - Graciliano Ramos, Cortiço - Aluizio Azevedo

**Leitura compreensiva e interpretativa** 1-Buscando a significação da narrativa

- Fazer um levantamento, entre os alunos, quantos conhecem as obras apresentadas.
- Entregar aos alunos o acervo literário para que os analisem
- Propor aos alunos que façam uma breve leitura da sinopse e escolham uma das obras.
- A partir da leitura da sinopse, iniciar uma análise dos livros.
- Trabalhar a estrutura do texto, destacando-se que trata de um texto narrativo, que apresenta um início, uma situação conflitante e um desfecho que é a solução do conflito.

# Sugestão de Ficha de leitura

FICHA LITERÁRIA

Colégio: Turno:

Nomes:

Professor:

Série/Turma:

Disciplina:

A respeito da obra proposta para leitura e análise, apresentar:

Título da obra:

Autor:

Editora:

Ano:

Enredo da obra:

Contexto histórico:

As personagens e suas respectivas características:

Espaço (Psicológico ou físico). Descreva-os.

Aspectos verossímeis da obra com os dias atuais e com sua vivência: Quais reflexões a obra propiciou? Comente-as.



## 10. Aula 3

**Aula 03-2h/a Material necessário:** Filme de curta-metragem baseado nos contos, estes disponíveis no youtube.

### Relacionando texto e imagem

- Assistir em sala de aula os filmes de curta duração relacionados às obras;
- Fazer uma análise das personagens na narrativa fílmica e estabelecer relações com as do texto narrativo, destacando as semelhanças, mas enfatizando as diferenças.

## Aspectos para Reflexão

Comparações entre as épocas: Aquela da obra e hoje em dia.

Havia preocupação com a aparência financeira?

Havia exposição negativa dos outros publicamente?

A jovialidade era um fator que interferia?

## 11. Aula 4

**Aula 04- 3h/a Material necessário:** Sistematização, powerpoint, aplicativo canva, google classroom.

### **Transferência e aplicação da leitura.**

- Explorando imagens visuais e esquematização de principais fatos da narrativa:
- Criar mapas mentais ou esquemas de estudo ilustrados com tópicos que expliquem a obra literária no contexto narrativo. Esse esquema deve conter em tópicos o principal contexto da história fazendo uma comparação crítica com a atualidade.

## 12. Aula 5

**Aula 05- 2h/a Material necessário:** Imaginação, produção, cooperação e foco.

- Produção textual coletiva:
- Propor aos alunos que em grupo reescrevam o conto, nesse momento os alunos usarão a habilidade de trabalho em grupo e terão a oportunidade de fazer a comparação da narrativa no seu contexto atual.

## **13. Produção Final**

Na etapa de Produção Final deve ser finalizada a sequência com a produção de vídeo (curta-metragem) onde os alunos colocarão em prática as noções e os conhecimentos adquiridos em cada uma das etapas da SD. Nesta etapa é possível a realização de uma avaliação somativa, que meça os progressos alcançados, como educação literária e quais as competências foram desenvolvidas nos alunos ao lidar com os diversos tipos de gêneros literários.

## **14. Avaliação**

A avaliação deve ser paralela às atividades. Valorizando o envolvimento dos alunos em todas etapas e atividades propostas na SD.

## 15. Considerações Finais

A leitura literária tomando como base a Sequência Didática realizada, desenvolvendo na sua prática, é possível proporcionar aos alunos um contato mais significativo com as obras literárias, e também conhecimentos externos às obras que influenciaram sua escrita facilitando a compreensão por parte dos alunos, desenvolvendo uma leitura eficiente e prazerosa.

A leitura é essencial para nossos alunos, no entanto não basta ler, é preciso construir sentidos por meio daquela leitura, interpretar, compreender, desenvolver um senso crítico, ser capaz de adquirir novos conhecimentos com a leitura.

Contudo ao realizar este trabalho e ver o quanto gratificante é, perceber o comprometimento e dedicação dos alunos tornando nossas aulas mais atrativas e interessantes, assim como nossos objetivos de aprendizagem e conhecimento alcançados.

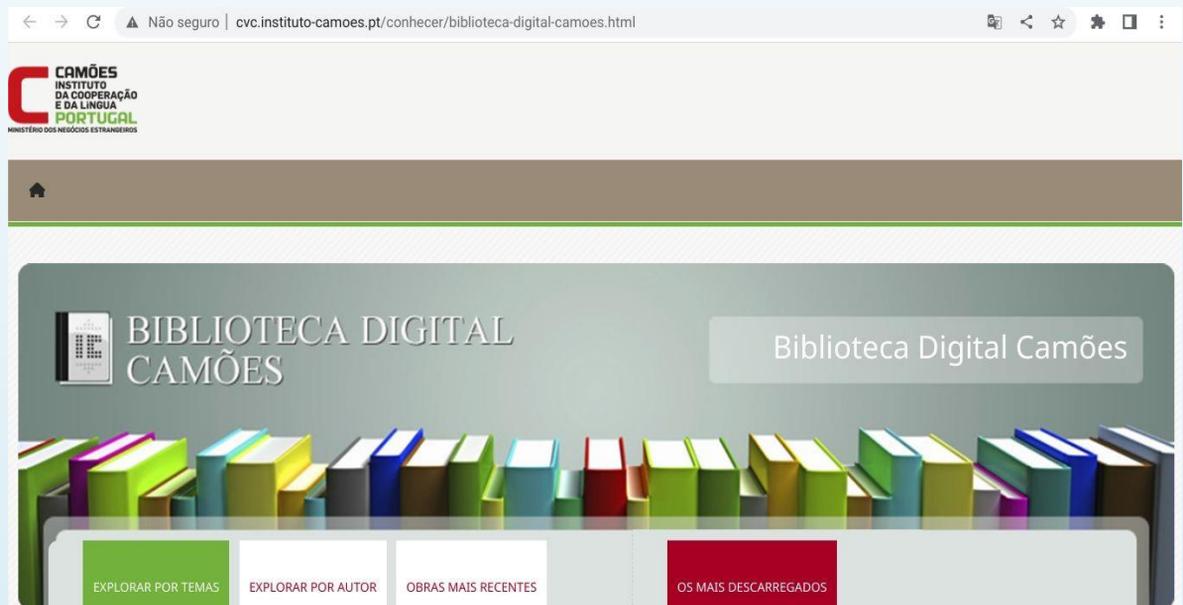
## 16. Ferramentas Uteis

### a) Acesso a sites eletrônicos.

Com o uso de aparelhos eletrônicos, como computadores, tablets, celulares ou outros dispositivos que possuam conexão com a internet, tendo estes a função de ferramentas de apoio ao desenvolvimento das atividades de leitura, o professor poderá utilizar um programa (software) de sua preferência que deem acesso ao ambiente virtual para acessar o conteúdo disponível na rede mundial de computadores. Havendo disponibilidade de acesso à internet, pode-se buscar os endereços eletrônicos que facilitarão tanto a leitura como a pesquisa.



Site é um agrupamento de páginas, nas quais pessoas e empresas podem inserir conteúdos e recursos diversos, com a finalidade de serem exibidos na internet. Os sites são acessados pelos internautas por meio do seu endereço eletrônico, que é um local específico reservado para ele dentro da web, chamado domínio.



Com o uso de aparelhos eletrônicos, como computadores, tablets, celulares ou outros dispositivos que possuam conexão com a internet, tendo estes a função de ferramentas de apoio ao desenvolvimento das atividades de leitura, o professor poderá utilizar um programa (software) de sua preferência que deem acesso ao ambiente virtual para acessar o conteúdo disponível na rede mundial de computadores. Havendo disponibilidade de acesso à internet, o endereço eletrônico digitando na barra de endereços quando do carregamento da página, ou seja, assim que o conteúdo do endereço eletrônico estiver disponível nas telas dos aparelhos eletrônicos, os alunos poderão iniciar seus estudos.

Clique no link para acessar:

[\*\*Biblioteca Digital Mundial\*\*](#)

[\*\*Biblioteca Europeana\*\*](#)

[\*\*Coleção Educadores\*\*](#)

[\*\*Biblioteca Digital Camões\*\*](#)

[\*\*Biblioteca Digital Luso-Brasileira\*\*](#)

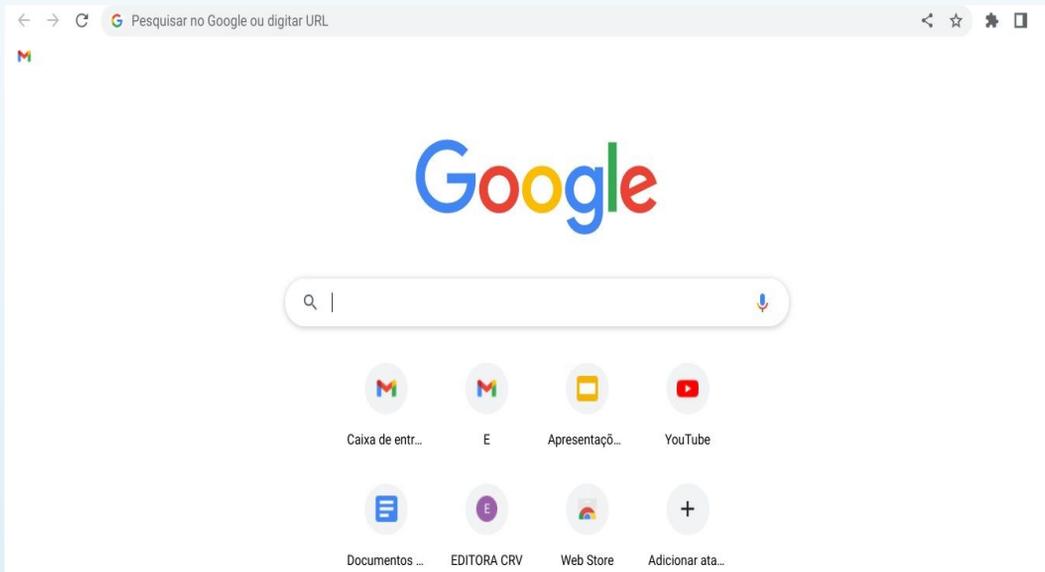
[\*\*Coleção Brasileira\*\*](#)

[\*\*Coleção Machado de Assis\*\*](#)

## b) Google

O que é o Google?

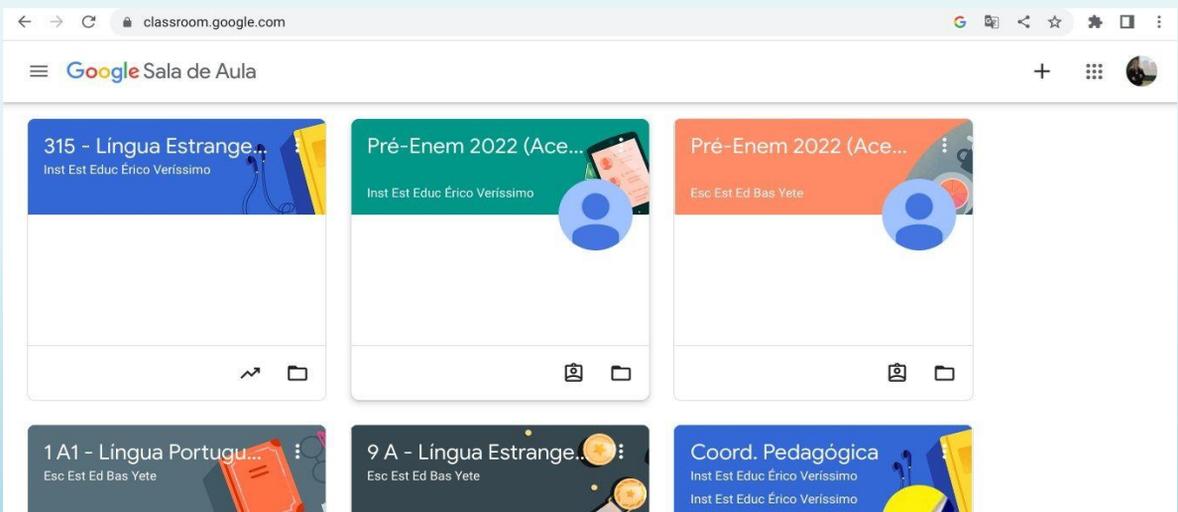
Google é uma **empresa multinacional americana de serviços online e software.**



## c) Google Classroom

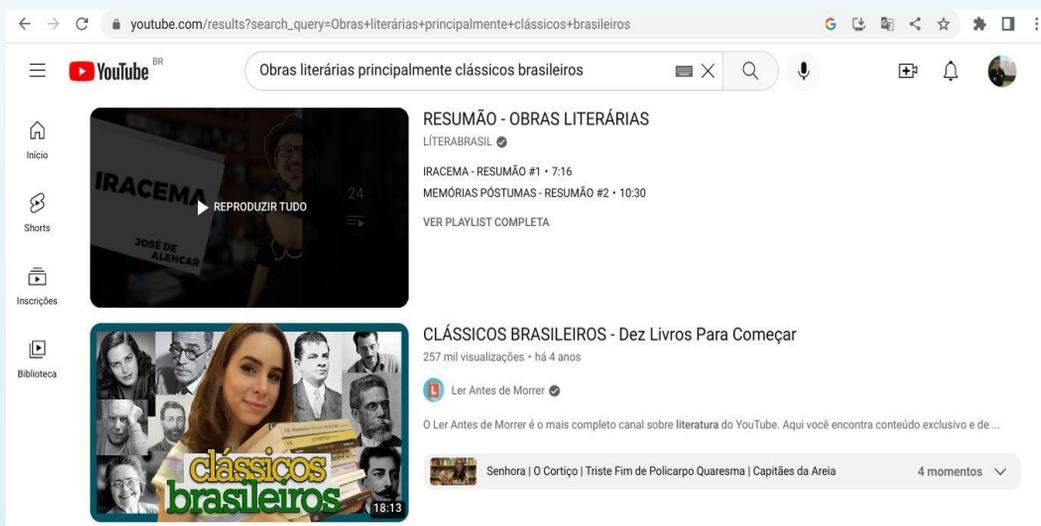
O Google Classroom ou Google Sala de Aula é uma plataforma criada pelo Google para gerenciar o ensino e a aprendizagem.

A ferramenta é um espaço virtual para que professores possam ensinar seus conteúdos e interagir com alunos e pais.



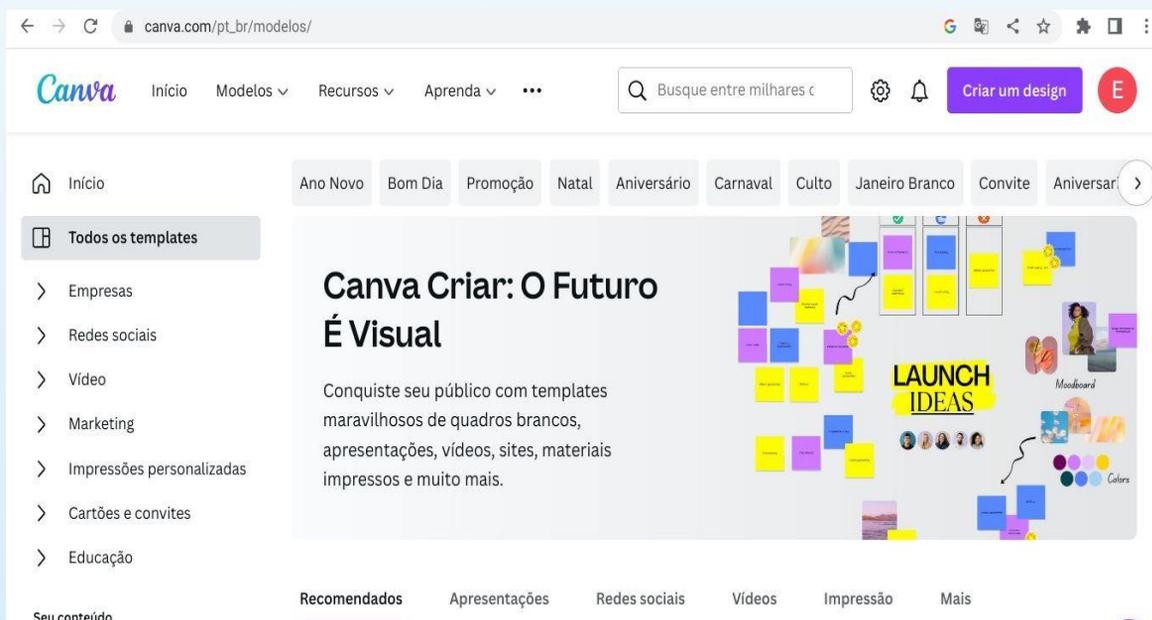
## d) YouTube

O que é YouTube? YouTube é uma plataforma online que permite a criação e o consumo de conteúdos em vídeo via streaming. Ou seja, para assistir aos vídeos publicados, não é necessário fazer nenhum tipo de download, basta estar conectado à internet.



## e) Canva

O Canva é uma conceituada ferramenta online para edição de imagens e designs em geral, sendo muito utilizada em várias partes do mundo. Disponível em versão Free (gratuita) e Pró (paga), a ferramenta chama atenção pelas suas inúmeras possibilidades e facilidade de uso, auxiliando iniciantes e profissionais na edição, montagem e confecção de imagens com alto padrão de qualidade, para os mais variados fins.



The screenshot shows the Canva website interface. At the top, there is a navigation bar with the Canva logo, menu items like 'Início', 'Modelos', 'Recursos', and 'Aprenda', a search bar with the text 'Busque entre milhares c', and a 'Criar um design' button. Below the navigation bar, there is a horizontal menu with categories such as 'Ano Novo', 'Bom Dia', 'Promoção', 'Natal', 'Aniversário', 'Carnaval', 'Culto', 'Janeiro Branco', 'Convite', and 'Aniversari'. The main content area features a large banner with the headline 'Canva Criar: O Futuro É Visual' and a sub-headline 'Conquiste seu público com templates maravilhosos de quadros brancos, apresentações, vídeos, sites, materiais impressos e muito mais.' To the right of the text is a colorful graphic with the words 'LAUNCH IDEAS' and various icons. Below the banner, there is a 'Recomendados' section with tabs for 'Apresentações', 'Redes sociais', 'Vídeos', 'Impressão', and 'Mais'. The bottom left corner shows 'Seu conteúdo'.