



CAP-UERJ

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE APLICAÇÃO FERNANDO RODRIGUES DA SILVEIRA

Disciplina: Língua Portuguesa (Produção Textual)

Turmas: 3A, 3B e 3C

Coord.: Lucas Matos

Professora: Angélica Castilho

Estagiário: Gabriel Batista

Aluno(a): _____ **nº.:** ____ **Data:** __/__/2023

UNIDADE 4D: carta; receita culinária; leitura e interpretação, pontuação; ponto e vírgula; e produção de texto.

TEXTO 1:

RECEITA: FILÉ DE FRANGO CREMOSO

Lista de Ingredientes:

- 500 g de filé de frango
- 1 pacote de creme de cebola
- 200 ml de leite de coco
- 1 caixa de creme de leite
- 1 copo de requeijão
- 1 colher de sopa de mostarda
- 1 colher de chá de molho inglês
- Sal e pimenta-do-reino a gosto

Modo de preparo:

- Reúna todos os ingredientes;
- Empane os filés de frango com o creme de cebola e distribua-os em um refratário pincelado com azeite;
- Coloque o leite de coco, o creme de leite, o requeijão, a mostarda, o molho inglês, o sal e a pimenta-do-reino em uma tigela e misture até obter um molho homogêneo;
- Distribua o molho sobre os filés empanados;
- Leve os filés para assarem em forno com temperatura alta por 20 minutos ou até que estejam dourados;
- Agora está pronto para servir!

(Disponível em: <<https://www.receiteria.com.br/receita/file-de-frango-cremoso-facil/>>. Acesso: 18 abr. 2023.)

TEXTO 2

CARTA A QUINTINO BOCAIÚVA

Meu amigo, Vou publicar as minhas duas comédias de estréia; e não quero fazê-lo sem o conselho da tua competência.

Já uma crítica benévola e carinhosa, em que tomaste parte, consagrou a estas duas composições palavras de louvor e animação.

Sou imensamente reconhecido, por tal, aos meus colegas da imprensa.

Mas o que recebeu na cena o batismo do aplauso pode, sem inconveniente, ser trasladado para o papel? A diferença entre os dois meios de publicação não modifica o juízo, não altera o valor da obra?

É para a solução destas dúvidas que recorro à tua autoridade literária.

O juízo da imprensa via nestas duas comédias - simples tentativas de autor tímido e receoso. Se a minha afirmação não envolve suspeitas de vaidade disfarçada e mal cabida, declaro que nenhuma outra ambição levo nesses trabalhos. Tenho o teatro por coisa muito séria e as minhas forças por coisa muito insuficiente; penso que as qualidades necessárias ao autor dramático desenvolvem-se e apuram-se com o tempo e o trabalho; cuido que é melhor tatear para achar; é o que procurei e procuro fazer.

Caminhar destes simples grupos de cenas - à comédia de maior alcance, onde o estudo dos caracteres seja consciencioso e acurado, onde a observação da sociedade se case ao conhecimento prático das condições do gênero, - eis uma ambição própria de ânimo juvenil e que eu tenho a imodéstia de confessar.

E tão certo estou da magnitude da conquista, que me não dissimulo o longo estádio que há de percorrer para alcançá-la. E mais. Tão difícil me parece este gênero literário que, sob as dificuldades aparentes, se me afigura que outras haverá, menos superáveis e tão sutis, que ainda as não posso ver.

Até onde vai a ilusão dos meus desejos? Confio demasiado na minha perseverança. Eis o que espero saber de ti.

E dirijo-me a ti, entre outras razões, por mais duas, que me parecem excelentes: razão de estima literária e razão de estima pessoal. Em respeito à tua modéstia, calo o que te devo de admiração e reconhecimento.

O que nos honra, a mim e a ti, é que a tua imparcialidade e a minha submissão ficam salvas da mínima suspeita. Serás justo e eu dócil; terás ainda por isso o meu reconhecimento; e eu escapo a esta terrível sentença de um escritor: "Les amitiés qui ne résistent pas à la franchise, valent-elles un regret?"¹

Teu amigo e colega,
MACHADO DE ASSIS

(Fonte: MOUTINHO, Irene; ELEUTÉRIO, Sílvia (Orgs.). Correspondência de Machado de Assis: tomo I, 1860-1869. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 2008. p. 19.)

Questão 1:

Observando o texto 1, é possível identificar um padrão de pontuação. Que padrão é esse?

Questão 2 :

Como o uso do ponto e vírgula contribui para o sentido do texto 1?

¹ Amizades que não resistem à franqueza, vale a pena um arrependimento?

Referências:

ROCHA LIMA, Carlos Henrique. Gramática normativa da língua portuguesa. Rio de Janeiro: José Olympio, 2011. p. 558.

MOUTINHO, Irene; ELEUTÉRIO, Sílvia (Orgs.). Correspondência de Machado de Assis: tomo I, 1860-1869. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 2008. p. 19.



[
Carta, receita culinária, leitura e interpretação, pontuação, ponto e vírgula e produção de texto de Gabriel Batista; Angélica de Oliveira Castilho Pereira está licenciado com uma Licença Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-Compartilha Igual 4.0 Internacional.](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Carta, receita culinária, leitura e interpretação, pontuação, ponto e vírgula e produção de texto.

Use este link compartilhar ou citar este material: