



Apostila CANÇÃO E FIGURAS DE LINGUAGEM

Figuras de linguagem são recursos estilísticos que, quando utilizados na construção de um texto, tornam a língua mais expressiva. Pelo uso dessas ferramentas linguísticas, um escritor agrega ao seu texto um valor semântico mais rico, já que busca a compreensão do leitor a partir da aplicação de um determinado efeito de sentido peculiar àquele determinado contexto.

Leia atentamente os textos que compõem esta apostila, e vejamos alguns casos de emprego de **figuras de linguagem**, a fim de chegarmos a conclusões dos valores expressivos desses recursos em Língua Portuguesa.

TEXTO 1

Tempos Modernos

Compositor: Lulu Santos

Eu vejo a vida melhor no futuro
Eu vejo isso por cima de um muro de hipocrisia
Que insiste em nos rodear

Eu vejo a vida mais clara e farta
Repleta de toda satisfação
Que se tem direito
Do firmamento ao chão

Eu quero crer no amor numa boa
Que isto valha pra qualquer pessoa
Que realizar a força que tem uma paixão

Eu vejo um novo começo de era
De gente fina, elegante e sincera
Com habilidade
Pra dizer mais sim do que não

Hoje o tempo voa, amor
Escorre pelas mãos
Mesmo sem se sentir

Não há tempo que volte, amor
Vamos viver tudo o que há pra viver
Vamos nos permitir

(Disponível em: <<https://www.vagalume.com.br/lulu-santos/tempos-modernos.html>> Acesso em: out. 2016.)

1. Aponte a hipótese que se pode levantar a partir do título “Tempos Modernos” e se ela se confirma com a leitura do texto.

2. **Canção** é uma composição escrita em versos e estrofes feita para ser acompanhada de uma melodia destinada ao canto, ou seja, é a combinação das linguagens verbal e musical. Atualmente, diferente da canção, o poema não faz essa combinação, apresentado apenas a linguagem verbal. O texto 1 é uma letra de canção. Justifique, a partir das características expostas acima, o porquê é possível denominar “Tempos Modernos” como uma canção.

3. Futuro é um tempo que ainda não existe e vai acontecer posteriormente, portanto, algo que ainda não é conhecido. A partir dessa afirmação, explique o sentido do primeiro verso de “Tempos Modernos”.

4. **Metáfora** é uma figura de linguagem que consiste na transferência de um termo para um significado figurado. A partir dessa afirmação, identifique e explique a metáfora presente no texto 1.

5. “Pra dizer mais sim do que não”. A **antítese** é a oposição entre termos. Indique a partir de quais elementos acontece uma contraposição de sentidos nesse verso.

6. O exagero de ideia é conhecido como **hipérbole**. Explique o sentido da hipérbole na segunda estrofe do texto 1.

7. **Pleonismo** pode ser definido como a reprodução de uma redundância. Apresente uma redundância no texto 1.

TEXTO 2

Elevador

Compositor: Ana Carolina

Pra que te espero de braços abertos
Se você caminha pra nunca chegar
Então vou no fundo, ameaço ir embora
Você diz que prefere quem sabe ficar
Eu queria tanto mudar sua vida
Mas você não sabe se vai ou se fica
Eu tenho coragem, já estou de saída
Você diz que é pouco
E pouco pra mim não é bobagem
E subo bem alto pra gritar que é amor
Eu vou de escada pra elevar a dor

Então me lanço, me atiro, em frente ao seu
carro
E aí você decide se é guerra ou perdão
Se na vida eu apanho, outras vezes eu bato
Mas trago a minha blusa aberta e uma rosa em
botão

O tempo do passado está em outro tempo
Lembrando de nós dois num instante que não
pára
Viver é um livro de esquecimento
Eu só quero lembrar de você até perder a
memória

(Disponível em: <<http://www.letras.com.br/ana-carolina/elevador>> Acesso em: out. 2016.)

8. Aponte a hipótese que se pode levantar a partir do título do texto 2 e se ela se confirma na leitura da letra.

9. **Elementos paratextuais** são informação que acompanham o texto e ajudam na sua compreensão. Podemos afirmar que o texto 2

também é uma canção a partir de elementos paratextuais? Por quê?

10. “Viver é um livro de esquecimento/Eu só quero lembrar de você até perder a memória”. Explique o efeito de sentido produzido na relação entre esses dois versos.

11. **Paradoxo** é a figura de linguagem que reúne ideias contrárias que desafiam a lógica. Encontre, no texto 2, um paradoxo.

12. Assim como no texto 1, o texto 2 apresenta uma **antítese**. Localize o verso e apresente os elementos que compõem a antítese.

13. Identifique o verso que apresenta um **pleonismo**.

14. Há um jogo de palavras que produz um efeito de sentido a partir do apelo sonoro no texto 2. Identifique esse jogo e o efeito de sentido que ele produz.



```
<a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br /><span xmlns:dct="http://purl.org/dc/terms/" href="http://purl.org/dc/dcmitype/Text" property="dct:title" rel="dct:type">Canção e figuras de linguagem</span> de <span xmlns:cc="http://creativecommons.org/ns#" property="cc:attributionName">Nayara Batista, Angélica de Oliveira Castilho Pereira</span> está licenciado com uma Licença <a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-Compartilhual 4.0 Internacional</a>.
```

Canção e figuras de linguagem.