

INSTITUTO FEDERAL | Câmpus
Sul-rio-grandense Pelotas

Programa de Pós-Graduação em Educação – PPGEd
Mestrado Profissional em Educação e Tecnologia – MPET

SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS EM EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA:

**A literatura infantil com protagonistas
negros como ferramenta pedagógica**

Amanda Basílio Barbosa
Márcia Helena Sawaia Guimarães Rostas



Pelotas
2022



SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	3
1. SEQUÊNCIA DIDÁTICA – AMORAS	4
2. SEQUÊNCIA DIDÁTICA – O PEQUENO PRÍNCIPE PRETO PARA PEQUENOS	11
3. SEQUÊNCIA DIDÁTICA – MEU CRESPO É DE RAINHA	17
4. SEQUÊNCIA DIDÁTICA – KOUNBA E O TAMBOR DIAMBÊ	21
REFERÊNCIAS	26

APRESENTAÇÃO

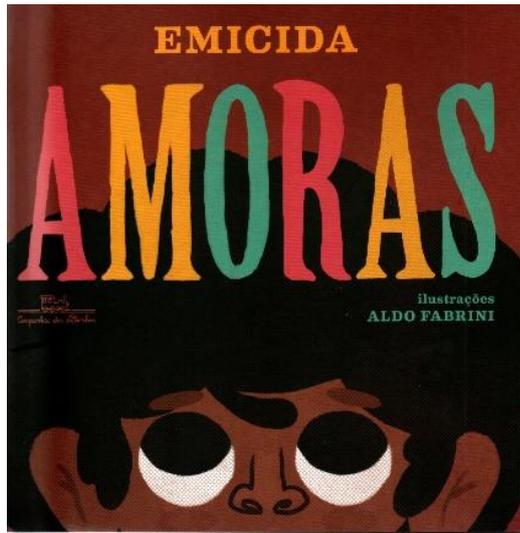
Caro (a) professor (a),

As sequências didáticas apresentadas ao longo desse documento são o produto educacional da Dissertação de Mestrado Profissional em Educação e Tecnologia, intitulada "As relações étnico-raciais na Educação Infantil: a literatura como ferramenta pedagógica para a implementação da Lei nº 10.639/03 com vistas à construção de uma educação antirracista", do Programa de Pós-Graduação em Educação do Instituto Federal Sul-rio-grandense – Câmpus Pelotas. O objetivo do estudo se concentrou em identificar a contribuição da utilização da literatura infantil com protagonistas negros, no ambiente da Educação Infantil, como uma potente ferramenta na implementação da Lei nº 10.639/03. Esperamos que esse material possa contribuir com a sua prática pedagógica antirracista. Destacamos que o conteúdo apresentado não tem como propósito fornecer uma receita pronta, inflexível, desta forma, fique à vontade para adaptar a sua realidade e necessidades.

Uma boa leitura! Ubuntu¹!

¹ Ubuntu é uma antiga palavra africana que possui diversos significados humanísticos, dentre os mais citados nos mecanismos de pesquisa, são: "Humanidade para os outros" ou "Sou o que sou pelo que nós somos".

1. SEQUÊNCIA DIDÁTICA – AMORAS



Educação Infantil: Crianças Pequenas

Tempo: 2h

Campos de Experiências:

- O Eu, o Outro e o Nós;
- Corpo, Gestos e Movimentos;
- Traços, Sons, Cores e Formas;
- Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação.

Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento:

- (EI03EO02RS-02)² Relacionar-se com os outros, convivendo com a diversidade, brincando e expressando sentimentos;
- (EI03EO04) Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos;
- (EI03EO05) Demonstrar valorização das características de seu corpo e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive;

² Utilizamos os códigos alfanuméricos da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) para a Educação Infantil. Para mais informações, consultar: BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: Ministério da Educação, 2018.

- (EI03CG02) Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades;
- (EI03TS01RS-05) Apreciar e valorizar a escuta de obras musicais de diversos gêneros, estilos, épocas e culturas, da produção brasileira, rio-grandense e de outros povos e países;
- (EI03TS02) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais;
- (EI03EF04RS-02) Identificar personagens, cenários, trama, sequência cronológica, ação e intenção dos personagens;
- (EI03EF07RS-02) Interessar-se pela escuta da leitura de diferentes gêneros textuais.

Recursos: Livro “Amoras”, Sacola Literária, boneco Griô, boneca Estela, caixa de som, globo terrestre, espelho, folha de ofício e lápis de cor.

Metodologia:

1º Momento – Organizar a turma em roda e apresentar a “Sacola Literária” e o “Griôzinho”. Explicar que o Griôzinho é um contador de histórias e que viaja por todo o mundo com a sua sacola. Questionar as crianças sobre o que será que tem na sacola do “Griôzinho”? Quais serão as histórias que ele conta? Vocês gostam de histórias? Qual é a história preferida de cada um? Gostaram do Griôzinho? Hoje ele trouxe essa história para vocês (retirar o livro “Amoras” da sacola).



Fonte: Arquivo pessoal das autoras

2º Momento – Pré-leitura do livro “Amoras”

Apresentação e problematização da ilustração da capa:

- O que vocês veem?
- Será um menino ou uma menina?
- O que está fazendo?
- Por que será que está olhando para cima?
- Como a personagem é?
- Como é o seu cabelo?

Apresentação do título e do autor:

- O que são amoras?
- Como elas são?
- Alguém já comeu? Achou gostoso?
- Alguém já ouviu o nome Emicida? Sabe quem é?
- Como será essa história? O que conta?

3º Momento – Leitura da História

Leitura expressiva do livro, página por página, apresentando as ilustrações para as crianças.

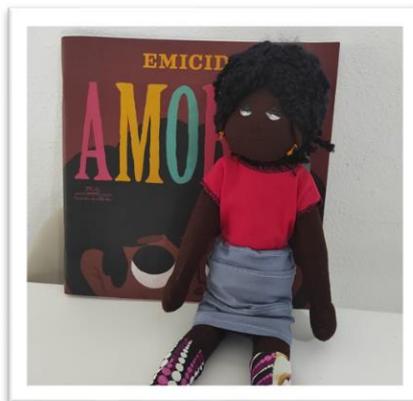
4º Momento – Pós-leitura

- Gostaram da história?
- O que aconteceu durante a história?
- Quem são os personagens da história?

- Mostrar a imagem de Obatalá no livro e perguntar quem é? Explicar para as crianças que na mitologia Yourubá, Obatalá é um orixá que criou o mundo e os orixás são ancestrais africanos que se tornaram seres divinos. Apresentar o globo terrestre e mostrar para as crianças onde fica o continente africano;
- Mostrar a imagem do lutador, Martin Luther King e Zumbi dos Palmares, questionando as crianças quem são. Explicar quem foi Martin L. King e Zumbi dos Palmares;
- Contar para as crianças quem é o Emicida e que ele fez esse livro para a filha dele, a Estela.

5º Momento – Como é a Estela? E você?

- Mostrar a personagem Estela feita de pano para as crianças e perguntar como ela é;



Fonte: Arquivo pessoal das autoras

- Entregar uma folha de ofício para as crianças, lápis tons de pele e pedir para que cada criança se observe no espelho, observe suas características físicas e depois faça um desenho de si mesma no papel.



Fonte: Arquivo pessoal das autoras

6º Momento – O que eu tenho para dizer para a Estela.

Explicar para as crianças que o (a) professor (a) irá colocar uma música que o Emicida – pai da Estela – fez para ela e que deverão ir passando a Estela de mão em mão. Quando a música parar, a criança que está com a Estela poderá dizer alguma coisa para ela.



Fonte: Arquivo pessoal das autoras

Sol de Giz de Cera (part. Tulipa Ruiz)

Emicida

Ela quer me contar um negócio sobre
cada pé de feijão que brotou no
algodão,
não após dar cada detalhe do passeio
dos caracóis.
Voa sorrindo, brinca no vento.
Eu vi que o mundo pode ser velho e
novo ao mesmo tempo.
Viro rei, pirata e samurai, em resumo,
no rumo, papai.

Sou eu quem mata o leão, quem
vence o dragão,
ufa, enfrenta a vida dura
Dom Quixote doidão, de espada na
mão
e ainda volto pra casa com a mistura,
cantando:
Pa pa pa para, pa pa pa para (4x)

Menos um dente, joelho ralado e eu
atrás tipo um velho,
cuidado, cuidado.

Cuidado pa pai, ó ó, vem vem, só só,
vem vem, dó dó.
O cadarço deu um nó, pula como
quem flutua
e fala de abelha, bala, olha a lua.
O cachorro comeu a canetinha de sua
alteza,
princesa, cosquinha.

Sou eu quem mata o leão, quem
vence o dragão,
ufa, enfrenta a vida dura

Dom Quixote doidão, de espada na
mão
e ainda volto pra casa com a mistura,
cantando:
Pa pa pa para, pa pa pa para (4x)

7º Momento – Atividade em família

Entregar para as crianças a atividade, a seguir, para realizarem com os seus responsáveis em casa.

ATIVIDADE EM FAMÍLIA

Querida família,

Hoje trabalhamos a história "AMORAS" do autor Emicida. Nessa história conhecemos duas referências negras, sendo elas: Martin Luther King e Zumbi dos Palmares.

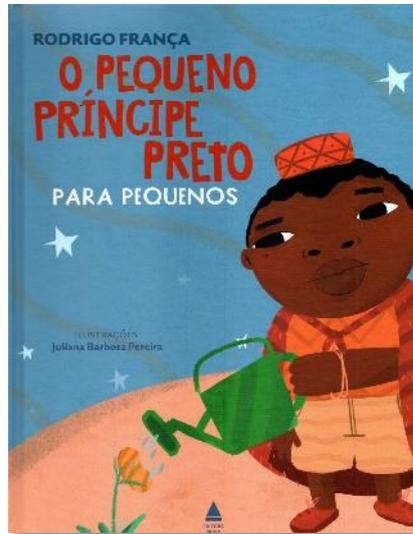
Martin L. King foi um importante pastor e ativista norte-americano que pregava a não violência e o amor ao próximo, lutou para que as pessoas não fossem julgadas pela sua cor de pele, mas sim pelo seu caráter. Zumbi dos Palmares foi um grande guerreiro brasileiro, um dos últimos líderes do Quilombo dos Palmares, o maior que existiu no Brasil. Zumbi lutou bravamente pelo fim da escravidão.

Em família, conversem com a criança sobre alguma pessoa, algum famoso ou personalidade negra que conheçam. Depois usem o espaço abaixo para escrever o nome dela, fazer um desenho ou colar recortes de revista/jornal:

NOME:



2. SEQUÊNCIA DIDÁTICA – O PEQUENO PRÍNCIPE PRETO PARA PEQUENOS



Educação Infantil: Crianças Pequenas

Tempo: 2h

Campos de Experiências:

- O Eu, o Outro e o Nós;
- Traços, Sons, Cores e Formas;
- Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação;
- Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações.

Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento:

- (EI03EO03) Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação;
- (EI03EO04) Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos;
- (EI03TS02) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais;
- (EI03EF04RS-02) Identificar personagens, cenários, trama, sequência cronológica, ação e intenção dos personagens;

- (EI03EF06RS-02) Produzir as próprias histórias, a partir de histórias e lendas contadas;
- (EI03EF07RS-02) Interessar-se pela escuta da leitura de diferentes gêneros textuais;
- (EI03ET06RS-03) Criar a sua árvore genealógica com a ajuda dos familiares contando sua história de vida.

Recursos: Livro "O Pequeno Príncipe Preto para Pequenos", Sacola Literária, boneco Griô, boneco Pequeno Príncipe Preto, rolinhos de papel higiênico, tesoura, papel pardo e EVA.

Metodologia:

1º Momento – Apresentação da atividade em família da aula anterior

Organizar a turma em círculo e pedir para que cada criança apresente sua atividade que fez em família, mostrando a pessoa, o famoso ou a personalidade negra que representaram.

2º Momento – Pré-leitura do livro "O Pequeno Príncipe Preto para Pequenos"

Com a Sacola Literária em mãos, questionar as crianças sobre qual será a história que o Griôzinho trouxe hoje.

Apresentação e problematização da ilustração da capa:

- O que vocês veem?
- Como ele é?
- O que ele está fazendo?
- Por que será que ele está aguardando uma plantinha?

Apresentação do título, do autor e ilustradora:

- O que é um príncipe?
- O que é ser pequeno?

- Onde será que o príncipe vive?
- O que será que ele faz?
- Como será que é essa história?

3º Momento – Leitura da História

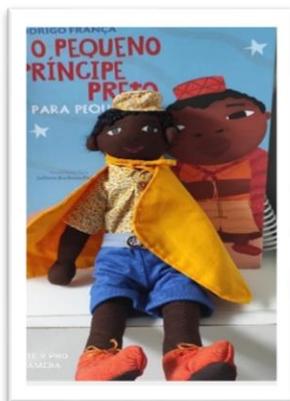
Leitura expressiva do livro, página por página, apresentando as ilustrações para as crianças.

4º Momento – Pós-leitura

- Gostaram da história? Por quê?
- Onde vive o Pequeno Príncipe Preto?
- Como é o Pequeno Príncipe Preto? (mostrar a página 7 do livro);
- Ele gosta do seu cabelo?
- Como se chama a árvore que mora com o Pequeno Príncipe Preto? Como ela é?
- O que o Pequeno Príncipe Preto decidiu fazer com as sementes de Baobá?
- Quem fazia os barulhos de raios e trovões? (mostrar as páginas 16 e 17);
- Como era o Rei Careta? Ele ficou feliz? Por quê? (mostrar as páginas 20 e 21);
- Qual foi o conselho da Raposa?
- Como estavam as crianças quando o Pequeno Príncipe Preto chegou? O que ele fez?

5º Momento – Reinvenção da história

Apresentar para as crianças o boneco do Pequeno Príncipe Preto e propor para que as mesmas se organizem em duplas e pensem em uma história sobre ele. Após, pedir para que as duplas contem sua história para a turma.



Fonte: Arquivo pessoal das autoras

6º Momento – Ilustrando um Baobá

Com o auxílio do (da) professor (a) propor para que cada criança faça a sua árvore Baobá, utilizando rolinhos de papel higiênico, papel pardo e EVA picado.



Fonte: Arquivo pessoal das autoras

7º Momento – Atividade em família

Entregar para as crianças a atividade, a seguir, para realizarem com os seus responsáveis em casa.

ATIVIDADE EM FAMÍLIA

Querida família,

Hoje trabalhamos a história **“O Pequeno Príncipe Preto para Pequenos”** do autor Rodrigo França. Nessa história conhecemos a árvore Baobá, um dos símbolos fundamentais das culturas africanas tradicionais. Com seus troncos enormes, as velhas árvores baobás africanas podem durar até 6 mil anos, transmitindo a impressão de serem testemunhas dos tempos imemoriais.



Fonte: Google imagens

Durante a nossa leitura aprendemos que: “Antes da Baobá, existiu outra árvore, e mais outra, outra e outra. Antes do Pequeno Príncipe Preto vieram os pais dele, os avós, os bisavós, os tataravós, os ta-ta-taravós. Todos eram reis e rainhas. Por isso ele nunca se sente só, sempre está em boa companhia” (FRANÇA, 2020, p. 12). Assim como o Pequeno Príncipe Preto, nós também temos os nossos ancestrais, as pessoas que vieram antes de nós. Vamos fazer uma linda árvore Baobá genealógica?

1º - Desenhe em família uma árvore Baobá;

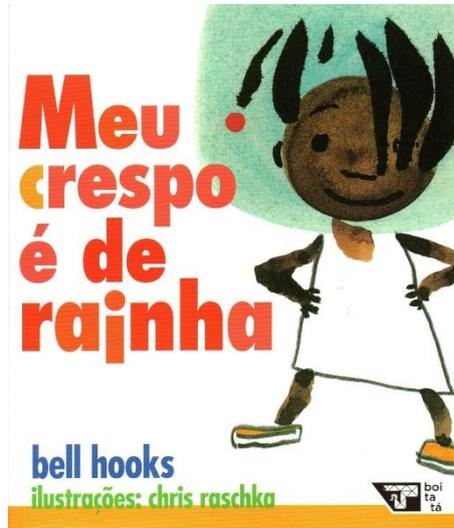
Exemplo:



Fonte: Google imagens

2º- Ilustre através de desenhos ou colagens de fotos os membros da sua família;

3. SEQUÊNCIA DIDÁTICA – MEU CRESPO É DE RAINHA



Educação Infantil: Crianças Pequenas

Tempo: 2h

Campos de Experiências:

- O Eu, o Outro e o Nós;
- Traços, Sons, Cores e Formas;
- Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação;

Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento:

- (EI03EO03) Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação;
- (EI03EO04) Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos;
- (EI03TS01RS-05) Apreciar e valorizar a escuta de obras musicais de diversos gêneros, estilos, épocas e culturas, da produção brasileira, rio-grandense e de outros povos e países;
- (EI03TS02) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais;

- (EI03EF04) Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de vídeos e de encenações, definindo os contextos, os personagens, a estrutura da história;
- (EI03EF04RS-02) Identificar personagens, cenários, trama, sequência cronológica, ação e intenção dos personagens;
- (EI03EF07RS-02) Interessar-se pela escuta da leitura de diferentes gêneros textuais;

Recursos: Livro “Meu Crespo é de Rainha”, Música “Menina do cabelo crespo”, Sacola Literária, boneco Griô, lã, folhas de ofício, tesoura, lápis de cor e cola.

Metodologia:

1º Momento – Apresentação da atividade em família da aula anterior

Organizar a turma em círculo e pedir para que cada criança apresente sua árvore Baobá genealógica.

2º Momento – Pré-leitura do livro “Meu crespo é de Rainha”

Com a Sacola Literária em mãos, questionar as crianças sobre qual será a história que o Griôzinho trouxe hoje.

Apresentação e problematização da ilustração da capa:

- O que vocês veem?
- Como é essa menina?

Apresentação do título e do autor:

- O que é crespo?
- Vocês conhecem pessoas com o cabelo crespo?
- O que é uma rainha?

3º Momento – Leitura da História

Leitura expressiva do livro, página por página, apresentando as ilustrações para as crianças.

4º Momento – Pós-leitura

- Gostaram da história? Por quê?
- Como é o cabelo da menininha?
- Como ele pode ser arrumado?
- Alguém arruma o cabelo de vocês? Quem?
- Quem estava arrumando o cabelo da menininha?

5º Momento – Reconto da história

Propor para as crianças recontarem a história de forma coletiva. Cada criança ficará responsável por apresentar uma ilustração do livro e contar o que diz na página.

6º Momento – Recriar penteados apresentados no livro

Com o auxílio do (da) professor (a), propor para que cada criança recrie um penteado do livro utilizando lã, cola, tesoura, lápis de cor e folha de papel.

7º Momento – Música

Apresentar para as crianças a música “Menina do cabelo crespo” e propor para dançarem e cantarem.

Menina do cabelo crespo

Marcelo Serralva

Cabelo encaracolado

Cabelo crespo e amado

O seu cabelo enrolado!

Menina do cabelo crespo

Me diga como é que pode?

O seu cabelo ser tão belo

Quando você anda ele sacode! 2x

Cabelo encaracolado

Cabelo crespo e amado

O seu cabelo é tão lindo enrolado!

1, 2, 3 caracóis no seu cabelo

4, 5, 6 cachinhos no seu cabelo

7, 8, 9 lacinhos no seu cabelo

Menina do cabelo crespo! 2x

Cabelo encaracolado

Cabelo crespo e amado

O seu cabelo enrolado!

Menina do cabelo crespo

Me diga como é que pode?

O seu cabelo ser tão belo

Quando você anda ele sacode! 2x

Cabelo encaracolado

Cabelo crespo e amado

O seu cabelo é tão lindo enrolado!

1, 2, 3 caracóis no seu cabelo

4, 5, 6 cachinhos no seu cabelo

7, 8, 9 lacinhos no seu cabelo

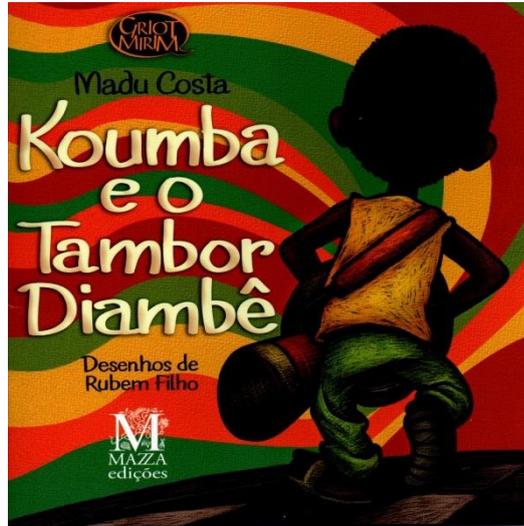
Menina do cabelo crespo! 2x

Cabelo encaracolado

Cabelo crespo e amado

O seu cabelo enrolado!

4. SEQUÊNCIA DIDÁTICA – KOUMBA E O TAMBOR DIAMBÊ



Educação Infantil: Crianças Pequenas

Tempo: 2h

Campos de Experiências:

- O Eu, o Outro e o Nós;
- Traços, Sons, Cores e Formas;
- Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação.

Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento:

- (EI03EO04) Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos;
- (EI03EO06) Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas e modos de vida;
- (EI03TS01RS-05) Produzir sons tentando reproduzir as músicas ouvidas, utilizando materiais alternativos;
- (EI03TS03RS-01) Brincar com música, explorando objetos ou instrumentos musicais para experimentar e interpretar seu ritmo ou imitar, inventar e reproduzir criações musicais;
- (EI03TS03RS-02) Brincar com instrumentos musicais típicos da cultura local e regional.

- (EI03TS01RS-05) Apreciar e valorizar a escuta de obras musicais de diversos gêneros, estilos, épocas e culturas, da produção brasileira, rio-grandense e de outros povos e países;
- (EI03TS02) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais;
- (EI03EF02) Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, alterações e ritmos;
- (EI03EF04RS-02) Identificar personagens, cenários, trama, sequência cronológica, ação e intenção dos personagens;
- (EI03EF07RS-02) Interessar-se pela escuta da leitura de diferentes gêneros textuais.

Recursos: Livro “Koumba e o Tambor Diambê”, caixa de som, músicas infantis, Sacola Literária, boneco Griô, latinhas, fitas coloridas, palitos, sementes, balão e tesoura.

Metodologia:

1º Momento – Pré-leitura do livro “Koumba e o Tambor Diambê”

Com a Sacola Literária em mãos, questionar as crianças sobre qual será a história que o Griôzinho trouxe hoje.

Apresentação e problematização da ilustração da capa:

- O que vocês veem?
- O que ele está fazendo?
- O que será que ele está tocando?

Apresentação do título e do autor:

- Quem será que é Koumba?
- Vocês conhecem um tambor de Diambê? Já tocaram?
- O que será que acontece nessa história?

2º Momento – Leitura da História

Leitura expressiva do livro, página por página, apresentando as ilustrações para as crianças.

3º Momento – Pós-leitura

- Gostaram da história? Por quê?
- O que Koumba toca?
- De quem é a canção que Koumba toca? De onde veio? (Perguntar para as crianças se lembram onde fica a África e mostrar o globo terrestre);
- Quais são os personagens que aparecem ao longo da história?
- Quais correntes o Koumba quer quebrar?
- O que é preconceito racial?

4º Momento – Confecção de tambores

Com o auxílio do (a) professor (a) propor para que cada criança confeccione o seu tambor, utilizando latinhas, fitas coloridas, palitos, sementes, balão e tesoura.



Fonte: Google imagens

5º Momento – Tocando os tambores ao som de músicas africanas

Apresentar para as crianças músicas africanas e propor para tocarem seus tambores junto com as músicas.

MÚSICA 1 - KOKOLEOKO (GANÁ)

Kokoleoko, mama, kokoleoko.

Kokoleoko, mama, koleoko. **2x**
 Aba, mama, aba
 Aba, mama, Koleoko **2x**

Tradução da música

O galo canta, mamãe,
 O galo canta. **2x**
 Devemos levantarmos, mamãe.
 Mamãe, o galo canta **2x**

MÚSICA 2 - FUNGA ALAFIÁ (YOURUBÁ)

Funga alafiá
 Axé, Axé
 Funga alafiá
 Axé, Axé

Tradução da música

Em ti eu penso, contigo eu falo, gosto de ti, somos amigos!

MÚSICA 3 - AMAWOLÉ (REPÚBLICA DEMOCRÁTICA DO CONGO)

Amawole, Amawole
 Amawole
 Kintela a nga
 Nalela so so
 Kintela a nga
 Nalela kokokoioko

Tradução da música

Amawole é uma canção em lingala que basicamente significa que Amawole (nome próprio) gosta de ver a galinha e o galo cacarejando.

MÚSICA 4 - JAMBO BWANA

Jambo
 Jambo, Jambo Bwana,
 Habari gani?,
 Mzuri sana.

Wageni, mwakaribishwa,
 Kenya yetu Hakuna Matata.

Kenya nchi nzuri,
 Hakuna Matata.

Nchi ya maajabu,
 Hakuna Matata.

Nchi yenye amani,
 Hakuna Matata.

Hakuna Matata,
 Hakuna Matata.

Watu wote,
 Hakuna Matata,
 Wakaribishwa,
 Hakuna Matata.

Hakuna Matata,
 Hakuna Matata. (mpaka mwisho)

Tradução da música

Olá
 Olá, Olá Senhor,
 Como está?,

Muito bem.

Estrangeiros, vocês são bem-vindos

No nosso Quênia não há problema.

O Quênia é um bonito país,
Não há problema.

Um lindo país,
Não há problema.

Um país pacífico,
Não há problema.

Não há problema,
Não há problema.

Todos,
Não há problema,
São bem-vindos,
Não há problema.

Não há problema,
Não há problema. (até ao fim)

MÚSICA 5 – AYO AYO (YORUBÁ)

Dja massé dja
Essé éssé ougna
Ako kissélé
Edo kélédjé
Eh ina baïko
Eh djéssigna kognan
Elé zokoko
Kokoka koloubé
Koloubé kognan
Egnan lokoto
Lokoto lécongo
Aloussa kao kao
Ayo ayo

Tradução da música

Configura-se em um jogo de palavras que pelas imagens chamam às crianças a cantarem e dançarem tocando tambores juntas, movimentando várias partes do corpo e batendo as mãos ao ritmo das rimas.

6º Momento – Hora do show

Propor para as crianças formarem grupos e se apresentarem para os colegas cantando e tocando seus tambores.

REFERÊNCIAS

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: Ministério da Educação, 2018.

CAMARGO, J. Sequência didática: Amoras. **Prof.^a Joice Camargo**, [S.l.], s.d. Disponível em: <https://bityli.com/tmPfwf>. Acesso em: 20 out. 2021.

COMPTINES D'AFRIQUE. **Amawolé - Chanson africaine**. Youtube, 26 mai. 2015. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=Uw3pprp_btw. Acesso em: 04 dez. 2021.

COMPTINES D'AFRIQUE. **Ayo! Ayo! - Chanson à geste africaine pour les enfants**. Youtube, 26 mai. 2015. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=MfUr8OI4Oyw>. Acesso em: 04 dez. 2021.

CONTE, E. **Jambo Bwana**. Youtube, 2008. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=vUrVeRGo5IM>. Acesso em: 04 dez. 2021.

EDICÇÕES CONVITE À MÚSICA. **Kokoleoko África**. Youtube, 2016. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=oEO8dG_v3X8. Acesso em: 04 dez. 2021.

EMICIDA. **Amoras**. Ilustrações de Aldo Fabrini. 1. ed. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2018.

EMIDICA; RAIZ, T. **Sol de Giz de Cera**. Youtube, 22 ago. 2013. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=x1y4xeFo1s0>. Acesso em: 4 nov. 2021.

FRANÇA, R. **O pequeno príncipe preto para pequenos**. Ilustrações de Juliana Barbosa Pereira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2020.

hooks, b. **Meu crespo é de rainha**. Ilustrações de Chris Raschka. Tradução de Nina Rizzi. 1. ed. São Paulo: Boitatá, 2018.

MUNDO AFLORA. **Funga Alafia**. Youtube, 19 set. 2019. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=MCy4PnK9pxo>. Acesso em: 04 dez. 2021.

RODRIGUES, M. D. Baobás: Símbolo da Igualdade, Fartura e Cura. **Ler com Prazer**, Rio de Janeiro, 8 de nov. 2016. Disponível em: <http://ler->

com-prazer.blogspot.com/2016/09/baobas-simbolo-da-igualdade-fartura-e.html. Acesso em: 01 nov. 2021.

SERRALVA, M. **Menina do cabelo crespo**. Youtube, 16 nov. 2020. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=2fknn7BR8s0>. Acesso em: 25 nov. 2021.

SILVA, M. H. F. **Leitura literária e protagonismo negro na escola: Problematizando os conflitos étnico-raciais**. 3 volumes. Dissertação (Mestrado em Ensino na Educação Básica). Universidade Federal de Goiás: Goiânia, 2016. p. 167.

SILVA, J. A. da. **KARINGANA WA KARINGANA: Brincadeiras e Canções Africanas**. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal de Juiz de Fora: Juiz de Fora, 2019. p. 132.

SOUZA, L. C. L. Canções, ritmos, histórias... Brincando, cantando e dançando a África. **Revista África e Africanidades**, [S.l.], n. 23, [n.p], abr. 2017. Disponível em: <https://africaeaficanidades.online/documentos/0090230052017.pdf>. Acesso em: 04 dez. 2021.