

Karoline Guimarães Castro Ferreira  
Jorge Luiz Marques de Moraes



# DA EJA PRA VIDA



Caderno Pedagógico

Rio de Janeiro, 2022

**DA EJA PRA VIDA**  
**Caderno Pedagógico**

**Karoline Guimarães Castro Ferreira**  
**Jorge Luiz Marques de Moraes**

**DA EJA PRA VIDA**  
**Caderno Pedagógico**

**1ª Edição**



**Rio de Janeiro, 2022**

**COLÉGIO PEDRO II**  
**PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA, EXTENSÃO E CULTURA**  
**BIBLIOTECA PROFESSORA SILVIA BECHER**  
**CATALOGAÇÃO NA FONTE**

F383 Ferreira, Karoline Guimarães Castro

Da EJA pra vida : caderno pedagógico / Karoline Guimarães Castro Ferreira ; Jorge Luiz Marques de Moraes. - 1. ed. - Rio de Janeiro: Imperial Editora, 2022.

81 p.

Bibliografia: p. 81.

ISBN: 978-65-5930-005-1.

1. Educação de jovens e adultos (EJA). 2. Alfabetização de adultos. 3. Formação docente. 4. Recursos didáticos. I. Moraes, Jorge Luiz Marques de. II. Colégio Pedro II. III Título.

CDD 374

Ficha catalográfica elaborada pela Bibliotecária Simone Alves – CRB7 5692.

## RESUMO

O presente Produto Educacional é um legado para professores alfabetizadores que trabalham com a modalidade de Educação de Jovens e Adultos. Este Caderno Pedagógico foi elaborado a partir da pesquisa “Significar para conquistar: desafios da alfabetização de Jovens e Adultos”, realizada no Mestrado Profissional em Práticas da Educação Básica pelo Colégio Pedro II, no Rio de Janeiro. Este material se destina a professores alfabetizadores da Educação de Jovens e Adultos que atuam nos diferentes espaços contemplados por esse público e que tenham como objetivo diversificar suas aulas, trabalhando os conteúdos curriculares de acordo com a BNCC de uma forma contextualizada e significativa para os alunos, facilitando o processo de ensino-aprendizagem. A pesquisa utilizada para o desenvolvimento desse trabalho foi pesquisa-ação de caráter qualitativo e quantitativo e apresentou o seguinte problema norteador: como um material contextualizado e de acordo com a faixa etária dos discentes pode contribuir para a formação efetiva dos Jovens e Adultos? Com o intuito de responder a questão, traçou-se como objetivo dialogar com professores alfabetizadores, buscando mapear as maiores dificuldades enfrentadas em relação ao material disponibilizado para Jovens e Adultos nos diferentes estados brasileiros. Houve a aplicação de um questionário e quatro encontros síncronos (encontros on-line e ao vivo através da plataforma *google meet*) em formato de roda de conversa para a organização desse material. Através da parceria com esses professores conseguimos elaborá-lo, respeitando a especificidade da Educação de Jovens e Adultos, valorizando o sujeito com as suas singularidades. Algumas atividades aqui apresentadas foram sugeridas pelos professores que estiveram presentes nas rodas de conversa. Acreditamos que este material será um importante aliado dos professores alfabetizadores regentes no âmbito nacional, favorecendo a replicabilidade total ou parcial no chão da escola, já que há atualmente escassez significativa de recursos destinados a essa modalidade. A falta de políticas públicas direcionadas a EJA é uma queixa recorrente que assola a maioria das Unidades Escolares. Esperamos que este produto educacional venha contribuir com a EJA, estimulando os professores a utilizá-lo, promovendo uma motivação dos discentes.

Palavras-chave: EJA; Alfabetização; Atividades Contextualizadas.

## Sumário

1. APRESENTAÇÃO.....	7
2. PRINCÍPIOS TEÓRICOS.....	11
3. ATIVIDADES.....	15
4. CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	80
REFERÊNCIAS.....	81

## 1. APRESENTAÇÃO

Este Caderno Pedagógico foi elaborado com muito cuidado, pensando em todos os professores alfabetizadores da Educação de Jovens e Adultos que lutam diariamente por uma Educação de qualidade para os seus alunos, buscando oportunizar novos caminhos capazes de significar o processo de ensino-aprendizagem.

As atividades foram elaboradas com a parceria de alguns professores que participaram da roda de conversa do Curso de Extensão oferecido pelo Colégio Pedro II. Alguns cursistas enviaram atividades contextualizadas como requisito de avaliação final no Curso de Extensão e essas foram organizadas seguindo as particularidades da EJA e do currículo mínimo estipulado para as fases de alfabetização, que são equivalentes aos três períodos escolares (1º, 2º e 3º anos).

Logo, você irá perceber ao consultar as atividades que elas estão organizadas a partir dos conteúdos iniciais da alfabetização e transcorrem até o momento quando as atividades passam a exigir que os alunos tentem escrever com autonomia as suas próprias opiniões sobre os temas escolhidos.

A Educação de Jovens e Adultos ainda não possui um documento próprio que garanta as especificidades necessárias aos sujeitos envolvidos na modalidade e, então, faz-se necessário que o profissional utilize como eixo norteador os conteúdos do Ensino Fundamental I que constam nas Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Segundo consta no próprio documento, a BNCC possui um caráter normativo que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica.

Esperamos que você, professor, se aproprie desse recurso didático nas suas aulas, que os seus alunos sejam impactados por ele e consigam despertar para a aquisição da leitura e escrita de uma forma significativa. Desejamos que as suas aulas passem a abordar temas relacionados à realidade de muitos dos seus alunos e que eles consigam reconhecer através das atividades aqui propostas seu real lugar na sociedade.

O quadro a seguir resume as 22 atividades presentes nesse Caderno Pedagógico explicitando o seu título, o conteúdo trabalhado e o procedimento utilizado em cada uma.

Tema	Atividade	Conteúdo	Procedimento
Origem do Nome	Registro Geral	Nome completo Filiação Data de nascimento Endereço História do nome	Leitura e identificação de dados importantes nos documentos de identificação civil. Ler o QR Code com a história do seu próprio nome. Preencher RG.
	Certidão de Nascimento	Nome completo Filiação Data de nascimento Endereço História do nome	Leitura e identificação de dados importantes nos documentos de identificação civil. Ler o QR Code com a história do seu próprio nome. Preencher certidão de nascimento.
	Gráficos	Quantidade de letras conceito de mais/menos ordem alfabética das palavras	Lista de nomes comuns para leitura. Quantificar as letras em cada nome. Preencher o gráfico de acordo com a quantidade de letras nos nomes. Colocar os nomes em ordem alfabética.
Jogo da Forca	Jogo da Forca	Interpretação da música Vogais Marcas	Música: Diariamente (Marisa Monte), leitura e interpretação. Encontrar algumas marcas que aparecem na música. Cruzadinha dos substantivos.
Remédios alopáticos e plantas medicinais	Liga ervas	Tipo de plantas medicinais Benefícios das plantas medicinais para saúde. Remédios alopáticos. Cores das tarjas nas embalagens dos remédios.	Ligar a imagem ao nome da planta. Diferenciar as cores das tarjas nas embalagens dos remédios alopáticos.
	Caixa de primeiros socorros	Gênero textual: bula de remédio Prefixo Sufixo Ampliação do repertório escrito.	Doação de itens para compor a caixa. Organização da caixa com o nome dos itens descritos na legenda. Recortar e colar imagens para organizar a caixa de primeiros socorros.
Outubro Rosa	Cartaz	Saúde da mulher	Achar os sintomas do câncer



<b>Tema</b>	<b>Atividade</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Procedimento</b>
	Autoexame das mamas Caça palavras dos sintomas	Câncer de mama Prevenção Sintomas Tratamento	de mama no diagrama. Enumerar algumas formas de prevenção. Confeção de cartazes informativos.
Receita de brigadeiro de casca de banana	Receita de brigadeiro de casca de banana	Gênero textual: receita Unidades de medida Quantidade Reaproveitamento de alimentos	Identificar os ingredientes e modo de preparo de uma receita. Confeccionar a receita na escola ou em casa. Listar os ingredientes e resumir o modo de preparo
Dona de mim	Quadro de palavras	Leitura e escrita de palavras. Leitura e interpretação da música: Dona de mim (Iza) Empoderamento feminino. Conceito de Sororidade.	Frases motivacionais relacionadas ao empoderamento feminino. Confeção de um mural coletivo. Atividade de escrita
Chá com Cora Coralina	Chá com Cora Coralina	Gênero textual: poesia Verso Estrofe Leitura e Interpretação Texto biográfico	Atividade de escrita e leitura coletiva. Diferença entre verso e estrofe dentro da poesia. Biografia da autora Cora Coralina.
Cálculos monetários	Cálculos monetários	Valor monetário Apresentação das cédulas com os seus respectivos valores. Troco Desconto Multiplicação	Levantamento de valores de diferentes supermercados próximos à residência ou ao trabalho. Multiplicação da quantidade de produtos; Aprendendo a receber o troco.
	Problemas matemáticos	Cédulas Sistema monetário Adição Subtração	Atividades envolvendo raciocínio lógico-matemático.
Roleta das emoções	Roleta das emoções	Leitura e interpretação da música Sorri interpretada por Djavan. Dígrafos. Sentimentos	Leitura e escrita de palavras relacionadas a música. Interpretação da letra da música Sorri do cantor Djavan. Jogo roleta das emoções.

Tema	Atividade	Conteúdo	Procedimento
Palavra geradora BELEZA	Palavra geradora BELEZA	Ampliação do vocabulário escrito. Leitura de palavras letras b, l e z	Apropriação do vocabulário criado a partir da palavra geradora BELEZA. Escrita de novas palavras e frases. Caça- palavras.
Maria de verdade	Maria de verdade - Marisa Monte	Verbos Infinitivo Particípio Leitura e interpretação da música Maria de verdade.	Conceito de verbo e apresentação dos tempos verbais(presente, passado, futuro) Formas nominais do verbo: infinitivo e particípio.
Acróstico das comidas africanas	Acróstico das comidas africanas	Questão étnico-racial Lista de comidas típicas africanas. Ampliação do repertório vocabular.	Comidas: feijoada, mungunzá, quiabo, cuscuz e cocada
Exercendo a cidadania	Exercendo a cidadania	Interpretação dos dados pessoais. Leitura Interpretação da música Admirável chip novo (Pitty) Acesso a aplicativo	Acessar aplicativo e-Título e explorar as funcionalidades. Leitura e interpretação da música Admirável chip Novo.
Caça esportes	Caça esportes	Modalidade esportiva Ampliação do vocabulário	Listar esportes e suas respectivas regras. Escrita de palavras nas atividades propostas.
	Placar de futebol	Quantidade de gols Conceito de menos x mais	Responder as questões das atividades retirando os dados apresentados no texto e no placar(imagem).
Jogo da Memória	Jogo da Memória	Ampliação de vocabulário relacionado a construção civil. Substantivo. Diferentes tipos de frases.	Encontrar o desenho relacionado ao nome da palavra no jogo da memória.
Quiz	Quiz	Alimentação saudável. Classe dos alimentos Importância da água para saúde dos seres humanos.	Responder às perguntas propostas no quiz na folha e/ou fazer a leitura do QR Code

<b>Tema</b>	<b>Atividade</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Procedimento</b>
Balões do sedentarismo	Balões do sedentarismo	Má alimentação Doenças geradas a partir do sedentarismo. Dicas para sair do sedentarismo	Vídeo sobre o sedentarismo. Texto informativo. Escrita das doenças causadas pelo sedentarismo. Jogo balões do sedentarismo.

Quadro 1 - Atividades do Caderno Pedagógico  
Fonte: A autora

## 2. PRINCÍPIOS TEÓRICOS

Ao falar de Alfabetização de Jovens e Adultos nos deparamos com muitos obstáculos no processo de ensino e aprendizagem. São alunos que não conseguiram se apropriar da leitura e da escrita na infância por motivos diversos. Retornam ao espaço escolar com uma vontade imensa de aprenderem tudo o que não foi possível anteriormente. Os motivos que levaram esses discentes a desistirem da escola quando criança não podem ser os mesmos que os afastarão da escola novamente.

Retornar ao chão da escola é um ato de bravura. Hoje a vida apresenta outras demandas para esse público que decide chegar até a escola e dar um novo significado a sua história de vida. São mulheres que deixam seus filhos sob o cuidado de outras pessoas, preparam o jantar antes de sair para a aula, ou ainda, saem correndo do trabalho e vão direto. Os homens que, por sua vez, saem cansados depois de um dia exaustivo de trabalho, às vezes chegam à escola com marcas das profissões que exercem para sustentar suas famílias. Todos esses alunos, cada um com a sua história, só querem uma nova oportunidade de seguir os estudos e significar o seu espaço na sociedade. A emoção pode ser observada diariamente no olhar do nosso público.

Os nossos alunos precisam ser conquistados diariamente pela importância da descoberta da leitura e da escrita e nós, professores, somos todos responsáveis por manter vivo esse encantamento. Não tem como fragmentar a alfabetização e depositar em apenas uma série e um único professor toda essa responsabilidade. Todos somos necessários nesse processo.

O bom professor é o que consegue, enquanto fala, trazer o aluno até a intimidade do movimento de seu pensamento. Sua aula é assim um desafio e não uma cantiga de ninar. Seus alunos cansam, não dormem. Cansam porque acompanhar as idas e vindas de seu

pensamento, surpreendem suas imaginações, suas dúvidas, suas incertezas. (FREIRE, 1996, p. 96).

Paulo Freire foi um dos autores mais sensíveis a essa faixa etária. Dedicou-se à alfabetização das classes populares por anos e tentava aprimorar seu processo de aquisição da leitura e da escrita focando sempre na aprendizagem significativa do aluno.

Para o autor, “alfabetizar-se não é aprender a repetir palavras, mas a dizer a sua palavra, criadora de cultura” (1974, p.18). Entende-se que para o aluno se apropriar da leitura e da escrita, os materiais escolhidos pelos professores devem atender às suas necessidades. Precisam ser escolhidos de acordo com a faixa etária e temática pertinente ao grupo, ou seja, o professor deve fazer um trabalho de sondagem prévia, a fim de conhecer as necessidades dos alunos, garantindo a redução das dificuldades ao abordar assuntos dentro do cotidiano do aluno.

Para Freire, (1994, p.15). “o ato de aprender a ler e escrever deve começar a partir de uma compreensão muito abrangente do ato de ler o mundo, coisa que os seres humanos fazem antes de ler a palavra.” Decodificar as palavras vem à medida que o aluno entende o real significado delas e consegue entender o contexto no qual estão inseridas.

Ao final desta pesquisa deixamos um Caderno pedagógico como legado para a Educação de Jovens e Adultos. Esse material recebe o nome de Produto Educacional já que o mestrado é um mestrado profissional voltado para a Educação Básica. Na confecção desse Produto Educacional, o Método Paulo Freire e a Psicogênese da língua escrita foram usados como modelos norteadores para a elaboração das atividades da Educação de Jovens e Adultos. Esse modelo ganhou muita credibilidade, pois Freire alfabetizou 300 pessoas em 40 horas. As atividades foram elaboradas de acordo com o interesse dos alunos em elementos simbólicos, ou seja, que fizeram parte da infância e acabam hoje fazendo parte da memória afetiva: parlendas, cantigas de roda, músicas, nomes de artistas da época e palavras do seu cotidiano, tais como frutas, legumes, bula de remédios, utensílios da casa e de obra. A partir da significação dessas palavras já conhecidas, outras irão surgir, aumentando o vocabulário do aluno e fazendo com que ele passe a escrever para então se inserir ativamente na sociedade.

Magda Soares (2016) trabalha a alfabetização dividida em três facetas: a linguística, a interativa e a sociocultural. A primeira engloba o processo de alfabetização, letra, fonema, palavra. As duas últimas englobam o processo de letramento. O mais importante para esta divisão é entender que é importante ensinar ao aluno o sistema de escrita. Deve-se tomar

como base para este processo o uso de textos reais. Considerar o contexto em que a turma está inserida garante um envolvimento maior das partes na aula. O uso de frases soltas ou exercícios reaproveitados de outras turmas não contribuem para a aquisição da leitura e da escrita de uma maneira completa. Em alguns casos, o aluno aprende a decodificar algumas palavras ou as memoriza de acordo com a quantidade de vezes que já escreveu.

De acordo com a autora, a integração das facetas permite que, ao mesmo tempo que a criança vai aprendendo a codificar e decodificar, ela vai também aprendendo a compreender e interpretar textos, de início lidos pelo (a) alfabetizador(a), aos poucos lidos por ela mesma. (SOARES, 2016).

A partir das reflexões ensejadas por Magda Soares (2016), percebe-se a importância de contextualizar os textos selecionados para os alunos, pois assim, gradativamente, eles se conscientizam sobre a importância social da leitura e da escrita. Neste processo, aprende-se a ler o mundo através de textos e não com frases soltas em exercícios. Ao produzir um material para turma de alfabetização, é importante a inserção também do afeto, fator primordial na troca de saberes e leitura do mundo e das palavras.

Alfabetização e Letramento devem ser inseparáveis no processo de aquisição da leitura e escrita. Ainda hoje no Brasil, segundo o IBGE (2011) 9,6% da população brasileira é analfabeta. Esses dados comprovam que os alunos precisam ser direcionados pelos professores a construírem suas ações no universo do mundo letrado. O diálogo, a apresentação da temática da aula e o envolvimento dos participantes nela, garantem uma aprendizagem significativa. Deixar o aluno no ambiente letrado, sem planejamento e sem a mediação do docente dificulta o processo de aquisição da leitura. Vygotsky(1998) afirma que o desenvolvimento cognitivo está relacionado com o processo de interação social, logo há a necessidade do diálogo entre pelo menos duas pessoas. Com isso, há uma troca de experiência entre os envolvidos no processo e o diálogo torna-se essencial.

Rojo (2012) afirma que, com a organização da Educação Básica em ciclos, temos a aprovação automática. Nela os alunos são aprovados mesmo sem estarem aptos à série seguinte. Se obteve a frequência de 75 por cento durante o ano letivo, está apto à série seguinte. Essa medida gera desconforto entre escola e família, pois os alunos são promovidos à série seguinte sem se apropriarem do conteúdo da série anterior. Além disso, observa-se um aumento significativo no índice de analfabetismo da população brasileira acima de 15 anos de idade, cerca de 11,5 milhões de pessoas. Esse número corresponde a 7% da população,

segundo dados da Pesquisa Nacional por mostra de Domicílios Contínua (PNAD Contínua, 2017).

Soares (2003) afirma que o processo de alfabetização é multifacetado e exige dos professores conhecimentos específicos para ensinar-aprender a língua escrita, pois envolve aspectos de natureza linguística, sociolinguística e psicolinguística, além de questões de ordem social e política. Diante do exposto, observa-se que o professor da EJA precisa realizar cursos de formação continuada e buscar planejar as suas aulas sabendo das especificidades que irá encontrar nesta modalidade.

Roxane Rojo (2012) contribuiu para esta pesquisa com o seu conceito de multiletramentos. Nessa perspectiva, a autora define que o ato de ler está aliado a diferentes modalidades de linguagem que perpassam a escrita, como a imagem (parada e em movimento), a fala e a música. O aluno possui um leque amplo de possibilidades para conseguir ler e escrever. Além disso, com o avanço tecnológico todos nós temos uma comunicação imediata através das redes sociais e internet.

A leitura imagética é rica em significados, principalmente no período inicial de aquisição da leitura/escrita. O aluno através da fala consegue fazer uma interpretação oral do texto, transmitindo a imagem interpretada, o seu julgamento de valor, a sua análise pessoal. É interessante o professor entender que todas essas formas de Letramentos devem ser de fácil acesso pelos alunos. Eles precisam se apropriar dos diferentes tipos de textos para serem de fato inseridos na sociedade e solucionarem problemas do seu cotidiano.

Trabalhar com embalagens de produtos de uso diário é muito interessante, pois muitas vezes o aluno não decodifica a palavra da embalagem, mas associa ao produto que sempre utiliza em casa. A partir da descoberta do nome ou da marca, ele é capaz de observar a formação da palavra que já conhece, dando vez à construção de tantas outras, ampliando o seu vocabulário e significando o mundo ao seu redor.

Partindo do pressuposto da significação, é notório que a música faz parte da realidade existencial do educando e ela é muito bem-vinda na EJA, pois faz o resgate da memória dos alunos, remete ao passado, ao presente e aos sentimentos. Todos nós temos a nossa trilha sonora, certo? Além disso, ao trabalhar com a música, mexemos com aspectos emocionais do aluno. Assim como a imagem, a música penetra no inconsciente da pessoa. O recurso da repetição auditiva favorece a internalização da música, seguindo juntamente a sua melodia. Ouvir várias vezes a mesma música faz com que ela fique registrada na memória da

pessoa e esta consiga reproduzir de modo integral o que escutou. A música fica registrada na mente do aluno e daí trabalhar com esse tipo de texto garante a ele uma familiaridade primeira, na construção da leitura e escrita. Encoraja a aprender outras coisas.

Ao retomar a infância, pode-se constatar que algumas cantigas de rodas e músicas da época da pré-escola ainda são bem vivas na nossa memória. “O Sapo Cururu”, “Dona Aranha”, “Atirei o Pau no Gato” são canções que resgatam a memória da infância do aluno e são passadas por gerações. Essas memórias podem ser partilhadas com os alunos da EJA para favorecer um diálogo rico do resgate da sua infância. Ao entregar uma folha escrita com as cantigas citadas anteriormente, a melodia e a letra estão tão enraizadas na mente desses discentes que eles acabam tendo a sensação de estarem lendo a letra da música. Esse início é primordial para trabalhar a autoestima desse alunado que luta para superar as suas dificuldades diariamente. A partir daí, o professor sensível à escuta cria expectativas para um futuro relevante no mundo da escrita. Falar da nossa história para outras pessoas através do diálogo nem sempre gera tranquilidade, mas quando o professor cria um momento com músicas, o diálogo e a reflexão acabam acontecendo, pois o educando sente-se confortável nesse ambiente acolhedor organizado para o momento de troca. Perguntas durante uma roda de conversa são importantes para que o professor consiga descobrir um pouco sobre a realidade dos alunos, tais como: Você conhece essas músicas que acabamos de ouvir? Onde você as ouviu pela primeira vez? Quem te apresentou essas cantigas de roda? Quando criança já experimentou brincar de roda? Costumava brincar com pessoas da família ou da escola?

O diálogo é importante em todas as modalidades de Ensino, mas na modalidade de Jovens e Adultos ele é fundamental para que o aluno crie vínculos afetivos com o professor regente e consiga mostrar onde estão suas maiores dificuldades no processo escolar. Os temas norteadores das aulas podem favorecer o diálogo em sala, pois nós adultos temos o hábito de conversar sobre assuntos do nosso interesse.

### **3. ATIVIDADES**

Nas páginas que seguem são apresentadas as atividades deste Produto Educacional.

# Tema: A Origem do Nome

- Objetivos:**
- Reconhecer a história do seu próprio nome;
  - Identificar as letras presentes no primeiro nome, sobrenome;
  - Listar os nomes dos colegas da classe e família;
  - Distinguir os diferentes tipos de documentos de identificação:
- Saberes iniciais:**
- Língua Portuguesa: letras e palavras;
  - Matemática: quantidade de letra;
  - Tratamento da informação: uso de equipamentos eletrônicos e ambientes virtuais.
- Tempo estimado:**
- 6 (seis) aulas

## Procedimentos Metodológicos

**1ª etapa:** assistir ao vídeo do YouTube Descubra a origem de nomes brasileiros- de A a Zuca (<https://youtu.be/J8SHVkvJF7g>). O vídeo poderá ser projetado para turma inteira caso haja recurso tecnológico destinado a essa finalidade ou cada aluno poderá assistir no seu próprio celular.

**2ª etapa:** grafar o primeiro nome de todos os alunos da turma e fazer a identificação das letras e sua contagem. Como tarefa domiciliar, sugerir uma pesquisa na internet ou com a família sobre o significado e origem do nome; anotar as informações coletadas no caderno.

**3ª etapa:** iniciar uma roda de conversa com a sala organizada em um grande círculo; cada aluno irá contar para o grupo sobre a pesquisa feita em casa. Os alunos que tiverem imprevistos para realizarem essa tarefa poderão fazer em sala, utilizando os recursos tecnológicos da própria escola.

**4ª etapa:** fazer uma lista de nomes dos colegas da classe no caderno, diferenciando vogais de consoantes; fazer a contagem dessas letras e grafar o número correspondente ao total de letras; organizar gráficos com nomes com um maior quantitativo de letras e menor.



**5ª etapa:** diferenciar documentos de identificação tais como: Certidão de Nascimento, Registro Geral (RG) , carteira de trabalho e passaporte.

**Recursos necessários:** Datashow, notebook, caixa de som, internet, celular, quadro, pilot, caderno, caneta, tinta guache preta e folha com o modelo do RG para ser preenchido pelos alunos.

**Avaliação:** A avaliação ocorrerá durante todo o processo, tomando como referência principalmente o cumprimento, a participação nas tarefas e as dinâmicas propostas. A partir do envolvimento, do cumprimento das tarefas, da resolução das questões e do levantamento de dados, será possível identificar pontos que representam a ampliação dos conhecimentos, assim como as habilidades matemáticas e da escrita.

## Atividade 1

Preencha os documentos abaixo utilizando seus dados.

### Registro Geral - RG

The image displays two blank forms for a Brazilian Identity Card (RG). The top form is the 'CARTEIRA DE IDENTIDADE' (Identity Card) and the bottom form is the 'REGISTRO GERAL' (General Register).


**Top Form: CARTEIRA DE IDENTIDADE**

- Header: REPUBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
- State: ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
- Secretariat: SECRETARIA DE ESTADO DE SEGURANÇA PÚBLICA
- Police: POLÍCIA CIVIL
- Department: SPTC / DEPARTAMENTO DE IDENTIFICAÇÃO
- Signature Line: ASSINATURA DO TITULAR
- Bottom Label: CARTEIRA DE IDENTIDADE

**Bottom Form: REGISTRO GERAL**

- Header: VÁLIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL
- Fields: NOME, FILIAÇÃO, NATURALIDADE, DDG-ORIGEM, CPF, DATA DE EXPECIAD, DATA DE NASCIMENTO
- Signature Line: ASSINATURA DO DIRETOR
- Bottom Label: LEI Nº 7.116 DE 29/08/88

# Certidão de Nascimento



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL  
REGISTRO CIVIL DAS PESSOAS NATURAIS

## CERTIDÃO DE NASCIMENTO

NOME \_\_\_\_\_

CPF \_\_\_\_\_

MATRÍCULA  
**99999999999 9999 9 9999 999 99999999 99**

DATA DE NASCIMENTO POR EXTENSO \_\_\_\_\_ DIA \_\_\_\_\_ MÊS \_\_\_\_\_ ANO \_\_\_\_\_

HORA DE NASCIMENTO \_\_\_\_\_ NATURALIDADE \_\_\_\_\_

MUNICÍPIO DE REGISTRO E UNIDADE DA FEDERAÇÃO \_\_\_\_\_ LOCAL, MUNICÍPIO DE NASCIMENTO E UF \_\_\_\_\_ SEXO \_\_\_\_\_

FILIAÇÃO \_\_\_\_\_

AVÓS \_\_\_\_\_

GÊMEOS  NOME E MATRÍCULA DOS GÊMEOS \_\_\_\_\_

DATA DO REGISTRO POR EXTENSO \_\_\_\_\_ NÚMERO DA DECLARAÇÃO DE NASCIDO VIVO \_\_\_\_\_

AVERBAÇÕES/ANOTAÇÕES A ACRESCEER \_\_\_\_\_

ANOTAÇÕES DE CADASTRO \_\_\_\_\_

TIPO DOCUMENTO	NÚMERO	DATA EXPEDIÇÃO	ORGÃO EXPEDIDOR	DATA DE VALIDADE
RG				
RGVE				
Passaporte				
Cartão Nacional de Identidade				

TIPO DOCUMENTO	NÚMERO	LOCALIDADE	MUNICÍPIO	UF
Título de Eleitor				
CPF Estadual				
			Grupo Registrado	

\*As anotações de cadastro acima não dependem a parte interessada da apresentação do documento original, quando exigido pelo órgão solicitante ou quando necessário para identificação do seu portador.

NOME DO OFÍCIO \_\_\_\_\_  
 OFICIAL REGISTRADOR \_\_\_\_\_  
 MUNICÍPIO/UF \_\_\_\_\_  
 ENDEREÇO \_\_\_\_\_  
 TELEFONE \_\_\_\_\_  
 E-MAIL \_\_\_\_\_

O conteúdo da certidão é verdadeiro. Dou fé.  
 Data e Local \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Assinatura do Oficial

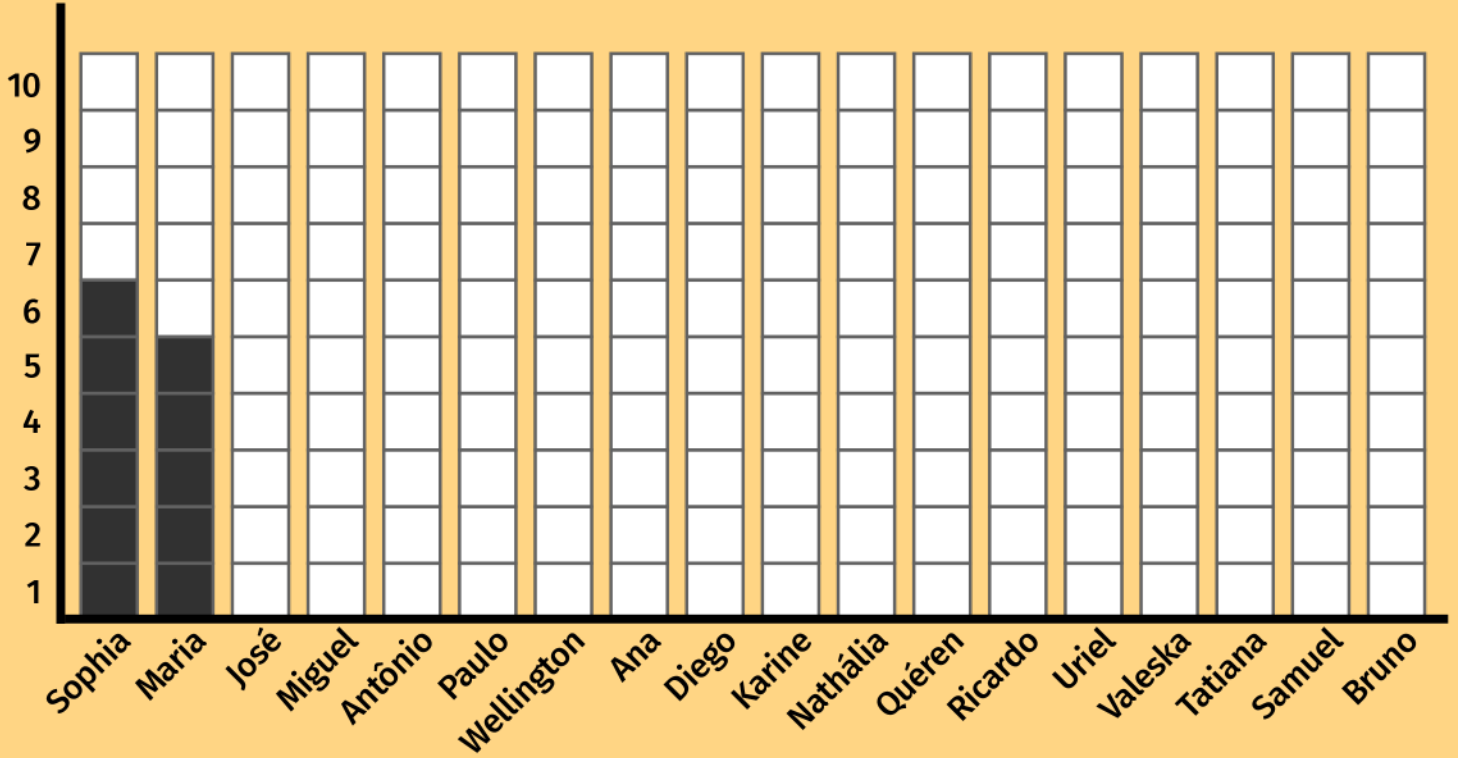
## Atividade 2

Pesquise sobre o seu nome. Pesquise na Internet sobre o significado do seu nome. Escreva no seu caderno as anotações feitas a partir da entrevista realizada com a sua família ou pesquisa feita na internet.

A blank sheet of lined notebook paper with a red margin line on the left and a spiral binding on the left edge. The paper is white with blue horizontal lines. The spiral binding is yellow and black. The page is set against a yellow background with a teal shape at the bottom left.

### Atividade 3

a) Pinte os blocos no gráfico abaixo de acordo com a quantidade de letras de cada nome, conforme os exemplos dos nomes Sophia e Maria.



b) Coloque os nomes que apareceram na questão anterior em ordem alfabética.


## Tema: Jogo da Forca

- Objetivos:**
- Utilizar os conhecimento prévio dos alunos sobre a alfabetização e leitura a partir dos rótulos encontrados no encarte de supermercados;
  - Ampliar o repertório de palavras.

- Saberes essenciais:**
- Interpretação da música;
  - Vogais;
  - Marcas.

- Tempo estimado:**
- 3 (três) aulas

## Procedimentos Metodológicos

**1ª etapa:** apresentar a letra da música impressa para os alunos. Fazer a leitura da música Diariamente, da Marisa Monte.

**2ª etapa:** pedir aos alunos para circularem na letra da música Diariamente as marcas conhecidas que aparecem nela.

**3ª etapa:** adivinhar o nome de algumas marcas que aparecem na música, a partir da quantidade de letras.

**4ª etapa:** Escrever o nome dos substantivos dentro da cruzadinha a partir das imagens.

**Recursos necessários:** Notebook, caixa de som, folha de ofício com a letra da música, encarte de supermercado, dicionário.

**Avaliação:** A avaliação se dará através dos conhecimentos construídos e as dificuldades de uma forma dialógica, ou seja, pautada no diálogo e no questionamento da realidade.

## Atividade 1

Observe a letra da música abaixo e responda:

### DIARIAMENTE (Marisa Monte)

Para calar a boca, rícino  
 Pra lavar a roupa, Omo  
 Para viagem longa, jato  
 Para difíceis contas, calculadora  
 Para o pneu na lona, jacaré  
 Para a pantalona, nesga  
 Para pular a onda, litoral  
 Para lápis ter ponta, apontador  
 Para o Pará e o Amazonas, látex  
 Para parar na Pamplona, Assis  
 Para trazer à tona, homem-rã  
 Para a melhor azeitona, Ibéria  
 Para o presente da noiva, marzipã  
 Para o Adidas, o Conga, nacional  
 Para o outono, a folha, exclusão  
 Para embaixo da sombra, guarda-sol  
 Para todas as coisas, dicionário  
 Para que fiquem prontas, paciência  
 Para dormir a fronha, madrigal  
 Para brincar na gangorra, dois  
 Para fazer uma toca, bobs  
 Para beber uma Coca, drops  
 Para ferver uma sopa, graus  
 Para a luz lá na roça, duzentos e vinte volts  
 Para vigias em ronda, café  
 Para limpar a lousa, apagador  
 Para o beijo da moça, paladar  
 Para uma voz muito rouca, hortelã

Para a cor roxa, ataúde  
 Para a galocha, Verlon  
 Para ser moda, melancia  
 Para abrir a rosa, temporada  
 Para aumentar a vitrola, sábado  
 Para a cama de mola, hóspede  
 Para trancar bem a porta, cadeado  
 Para que serve a calota, Volkswagen  
 Para quem não acorda, balde  
 Para a letra torta, pauta  
 Para parecer mais nova, Avon  
 Para os dias de prova, amnésia  
 Para estourar pipoca, barulho  
 Para quem se afoga, isopor  
 Para levar na escola, condução  
 Para os dias de folga, namorado  
 Para o automóvel que capota, guincho  
 Para fechar uma aposta, paraninfo  
 Para quem se comporta, brinde  
 Para a mulher que aborta, repouso  
 Para saber a resposta, vide-o-verso  
 Para escolher a compota, Jundiá  
 Para a menina que engorda, hipofagin  
 Para a comida das orcas, Krill  
 Para o telefone que toca  
 Para a água lá na poça  
 Para a mesa que vai ser posta  
 Para você, o que você gosta diariamente

a) Você já precisou usar uma calculadora?

( ) Sim      ( ) Não



Aponte a câmera do seu celular para o QR Code e assista ao vídeo da música

b) O que você costuma fazer DIARIAMENTE?

---

---

c) Você já teve amnésia em dia de prova? Escreva um pouco sobre essa experiência.

---

---

d) Circule as marcas que aparecem na letra da música Diariamente.

e) Retire da música três substantivos próprios.

---

f) Sublinhe na música 2 substantivos comuns.

g) Procure o significado das palavras abaixo no dicionário.

**ROUCA**

**AMNÉSIA**

**ATAÚDE**

**GUINCHO**

## Atividade 2

Separe as palavras e forme frases.

a) "PARALÁPISTERPONTAAPONTADOR"

---

b) "PARATRANCARBEMAPORTACADEADO"

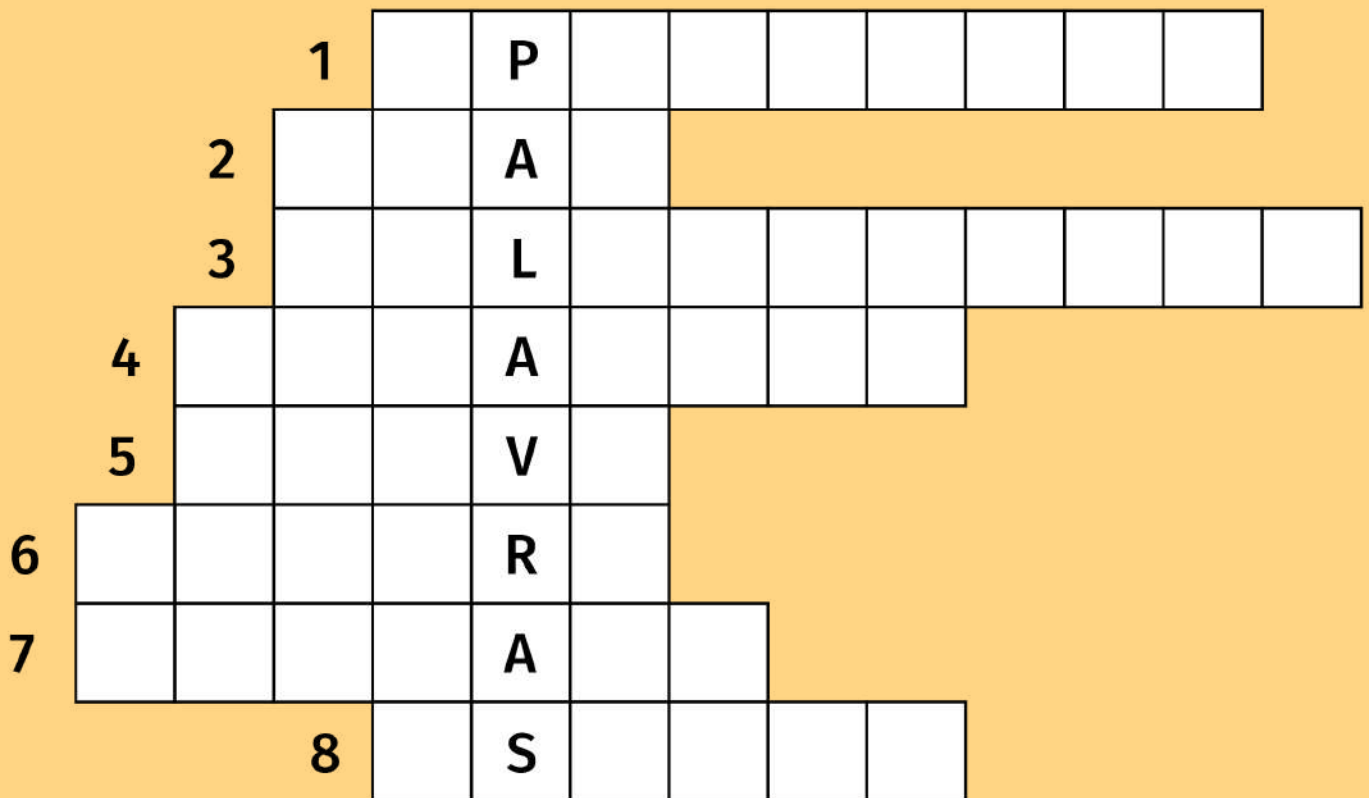
---

c) "PARAUMAVOZMUITOROUCAHORTELÃ"

---

### Atividade 3

Preencha a cruzadinha com as palavras apresentadas.





## Atividade 4

A música Diariamente, apresentada na Atividade 1, possui em sua letra algumas marcas conhecidas pela maioria das pessoas. Ordene as letras abaixo para formar o nome dessas marcas.

1. o B s b

2. v A n o

3. V w s k n e o g a l

4. o l a a - c o c C

 - 

5. d d A i a s

6. C n g o a



<https://wordwall.net/resource/37240458>

**Escaneando o QR Code acima, você  
pode fazer essa Atividade de uma  
outra forma, com o Jogo da Forca.  
Experimente!**

# Tema: Remédios alopáticos e plantas medicinais

- Objetivos:**
- listar algumas plantas importantes para saúde do corpo;
  - diferenciar plantas benéficas das malélicas para a saúde humana.
- Saberes essenciais:**
- natureza e sociedade: plantas medicinais, remédios alopáticos e sua classificação de acordo com a tarja descrita na embalagem;
  - Língua Portuguesa: palavra geradora: plantas, famílias silábicas.
- Tempo estimado:**
- 4 (quatro) aulas

## Procedimentos Metodológicos

**1ª etapa:** apresentar o conceito das plantas medicinais a partir de um texto informativo.

**2ª etapa:** durante uma roda de conversa, os alunos serão questionados em relação ao modo como procedem em situação de dor, mal estar, emergências e afins. Será perguntado se utilizam alguma planta medicinal para amenizar os sintomas. Se eles sabem a diferença entre uso emergencial, uso ocasional e uso contínuo de remédios. A partir dos comentários dos alunos, nomes de medicações aleatórias e plantas medicinais serão colocados no quadro. Pretende-se comentar também sobre o porquê de algumas medicações ficarem ao alcance do cliente, outras serem compradas no balcão sem receita e algumas outras demandarem receita e apresentação de documento.

**3ª etapa:** será perguntado para que servem as medicações expostas. Em seguida, serão entregues aos alunos algumas bulas. Cada aluno receberá uma bula específica. Os tipos de medicação elencados previamente são: analgésico, anti-inflamatório, antibiótico e alguns para desconforto estomacal/intestinal. A partir daí, será perguntado aos alunos se eles têm o hábito de ler bulas e qual seria a finalidade delas.

**4ª etapa:** após a preparação inicial, será comentado sobre o gênero textual e a finalidade, bem como diferenças entre linguagem técnica e linguagem popular. Pretende-se mostrar aos alunos a questão do nome fantasia, nome científico e a diferença entre medicamento genérico e similar. Prefixos e sufixos serão colocados no quadro, para que se entenda a diferença entre antibiótico e anti-inflamatório, dúvida recorrente dos alunos, em comentários ouvidos em aulas anteriores.

Com a bula em mãos, os alunos serão estimulados a verificar a estrutura do gênero e o modo como as informações ao paciente estarão elencadas. No geral, são nove perguntas padronizadas, tendo em vista que uma lei determina que as informações sejam fornecidas de modo acessível ao paciente. As bulas costumavam ser elaboradas em linguagem técnica, o que muitas vezes não atendia à demanda da população em geral.

**5ª etapa:** para a fase de diálogo serão levantadas questões aleatórias a respeito da bula, para que se entenda o ponto-chave de alguns medicamentos (indicações, interações medicamentosas e reações adversas). Os comentários dos próprios alunos são norteadores do desenvolvimento da tarefa, já que muitos relacionam a prática a si mesmo ou comentam sobre o quanto aquele medicamento poderia fazer mal a algum familiar e/ou conhecido com alguma doença específica. Cada aluno fará a leitura por si só e possíveis nomes técnicos serão colocados no quadro, a fim de que sejam associados a uma linguagem mais popular.

Por fim, espera-se que o aluno desperte a atenção para o perigo da automedicação, bem como do uso indiscriminado de algumas substâncias. Pretende-se que ele compreenda o uso de medicamentos tarja preta e tarja vermelha, bem como passe a valorizar a importância das plantas medicinais para diminuir danos em seu organismo e se torne um multiplicador desse aprendizado, alertando demais colegas e familiares.

**Recursos necessários:** Folha com o texto impresso, datashow, notebook, internet, plantas medicinais, bula de remédios, caixas vazias com diferentes tarjas.

**Avaliação:** Ao final das etapas os alunos irão confeccionar um cartaz coletivo com as imagens pesquisadas das plantas medicinais e os seus benefícios para o corpo. Irão confeccionar uma caixa de primeiros socorros com produtos doados por eles e pela equipe pedagógica para amenizar transtornos simples ocorridos em sala. A turma fará um mural com receitas de plantas medicinais. Lembrar que somente médicos podem prescrever medicamentos e a automedicação deve ser evitada.



Aponte a câmara do seu celular para o QR Code ao lado e leia um breve resumo sobre as plantas medicinais.

## Atividade 1

a) Ligue as imagens das plantas abaixo a seus respectivos nomes.



**ARNICA**



**ERVA CIDREIRA**



**ALECRIM**



**HORTELÃ**



**BOLDO**



**ERVA DOCE**

**b)** Escolha a planta medicinal que você utiliza com frequência.

ARNICA

HORTELÃ

ALECRIM

BOLDO

ERVA CIDREIRA

ERVA DOCE

**c)** Partilhe uma receita de família utilizada para aliviar dor ou desconforto gástrico utilizando as plantas medicinais.

---

---

---

---

**d)** Você sabe identificar a importância das tarjas nas caixas de remédio? Qual seria o remédio que temos que ter mais prudência na sua utilização? Por quê?

---

---

---

---

## Atividade 2

Organize uma caixa de primeiros socorros para ficar na sua casa. O que você acha que NÃO pode faltar?

Recorte e cole os itens essenciais dentro da caixa de primeiros socorros.



## Tema: Outubro Rosa

- Objetivos:**
- Promover a conscientização sobre o câncer de mama; proporcionar informação sobre serviços de diagnóstico e tratamento contribuindo para a redução da mortalidade.
- Saberes essenciais:**
- Natureza e sociedade: lema do outubro rosa, o câncer de mama, autoexame, prevenção, serviços de diagnósticos, sintomas e tratamento.
- Tempo estimado:**
- 5 (cinco) aulas

## Procedimentos Metodológicos

**1ª etapa:** apresentar um texto informativo para os alunos sobre a conscientização do Câncer de Mama. Organizar uma roda de conversa informando a comunidade escolar sobre a importância do autoexame para minimizar maiores danos à saúde da mulher.

**2ª etapa:** confeccionar o símbolo do outubro rosa com os alunos em sala. Espalhar cartazes pela escola informando sobre a importância do exercício físico para reduzir o risco de desenvolver o câncer de mama. Um profissional de Educação Física pode ser convidado a participar do projeto nesta etapa.

**3ª etapa:** responder as questões sobre sintomas na folha de exercícios sugerido nesse Caderno Pedagógico.

**4ª etapa:** organizar um dia festivo com aulas de danças coreografadas, música ao vivo e um lanche compartilhado.

**Recursos necessários:** Datashow, notebook, internet, folhas rosas, bolas rosas, fitas rosas, texto impresso em folha A4, folhas de atividades xerografadas e alimentos para compor o lanche coletivo.

**Avaliação:** A avaliação será realizada ao longo das atividades, buscando através da escuta atenta proporcionar momentos de aprendizagem significativa.

## Atividade 1

### Autoexame das mamas



**NO ESPELHO**

Fique atento a mudanças: achatamento, saliência, enrugamento, vermelhidão, aspereza e sensação de dureza nos seios.



**NO BANHO**

Com um dos braços erguidos colocado por trás da cabeça, apalpe e pressione seus seios em busca de corpos estranhos. Por último, pressione os mamilos e verifiquem se eles expelem algum líquido de coloração vermelha ou anormal.



**DEITADA**

Posicione uma de suas mãos sob a cabeça e com a parte interna dos dedos da outra mão, pressione gentilmente no sentido de fora para dentro, em formato de espiral. Fique atenta a engrossamento do tecido e pequenas protuberâncias.

**Procure o médico se encontrar alguma anormalidade.**

Fonte: <https://medismart.live/br/blogs/auto-examen-mama.html>



Aponte a câmera do seu celular para o QR Code ao lado e leia um artigo sobre a importância do autoexame nas mamas.

a) Você sabia que pode fazer o autoexame das mamas em casa?

---

b) Com que frequência você costuma se tocar para ver se está tudo bem?

---

c) Conhece alguém que já precisou enfrentar o câncer de mama?

---



## Atividade 2



# OUTUBRO ROSA

🏠 A prevenção começa em casa

Hoje viemos falar sobre um assunto muito importante: a sua saúde. Sabia que é possível reduzir os riscos do câncer de mama através de hábitos saudáveis que você pode adotar em casa? Abaixo listamos alguns deles para você!



Mantenha uma dieta balanceada



Pratique exercícios físicos regularmente



Evite a ingestão alcoólica excessiva

Além desses cuidados preventivos, você deve se atentar a alguns sinais, como:

- ♥ Inchaço em parte da mama
- ♥ Irritação da pele ou aparecimento de irregularidades
- ♥ Dor no mamilo ou inversão do mamilo (para dentro)
- ♥ Vermelhidão ou descamação do mamilo ou pele da mama
- ♥ Saída de secreção (que não leite) pelo mamilo
- ♥ Caroço nas axilas

Também é importante realizar o autoexame para verificar se há caroço na parte do seio. Siga o passo a passo para fazê-lo em frente ao espelho:

1



Posicione-se em frente ao espelho

2



Observe os dois seios, primeiramente com os braços caídos

3



Coloque as mãos na cintura fazendo força

4



Coloque-as atrás da cabeça e observe o tamanho, posição e forma do mamilo

5



Pressione levemente o mamilo e veja se há saída de secreção

Por fim, agende uma mamografia.



O diagnóstico precoce eleva as chances de cura para até 95%.

## Atividade 3



## Atividade 4

1) Encontre no caça-palavras abaixo 10 sintomas do câncer de mama.

- |                      |                     |                |
|----------------------|---------------------|----------------|
| 1. VERMELHIDÃO       | 2. MUDANÇANOFORMATO | 3. COCEIRA     |
| 4. VAZAMENTO         | 5. MUDANÇANOTAMANHO | 6. INCHAÇO     |
| 7. NÓDULO            | 8. DOR              | 9. ENRUGAMENTO |
| 10. MUDANÇANAPOSIÇÃO |                     |                |

V X V W V R M B J É G O Ó U R Y X  
 V M E S P Í N J M Z Á N M L D K Í  
 Ö U R I F A Ã Ü U Ü Ã S U L Ö V P  
 Q D M V Á H E K D D O R D B P A F  
 H A E I Q F N B A O Y Ã A Z V Z É  
 Ú N L C B Á R C N W Ö R N Ú P A K  
 I Ç H Ç W É U O Ç Ö R Ö Ç H A M Y  
 N A I T É I G C A Ç S S A Q N E T  
 C N D Ü V Ú A E N R Y Q N C Ó N F  
 H A Ã U Á Á M I O N Z Ü O J D T D  
 A P O Q Ü L E R F F Ü B T Z U O J  
 Ç O W L B U N A O Ç P Ú A P L A Ú  
 O S L Ç Ó Ü T V R O O Ü M H O Y T  
 P I C R Y G O E M G Ã V A J H L Ö  
 T Ç F V E V Ü É A G K Y N Ü Ö O U  
 I Ã Ã Z L P Y X T É Á I H Ç N N N  
 W O O Ü Í B O F O P V J O F Á N X

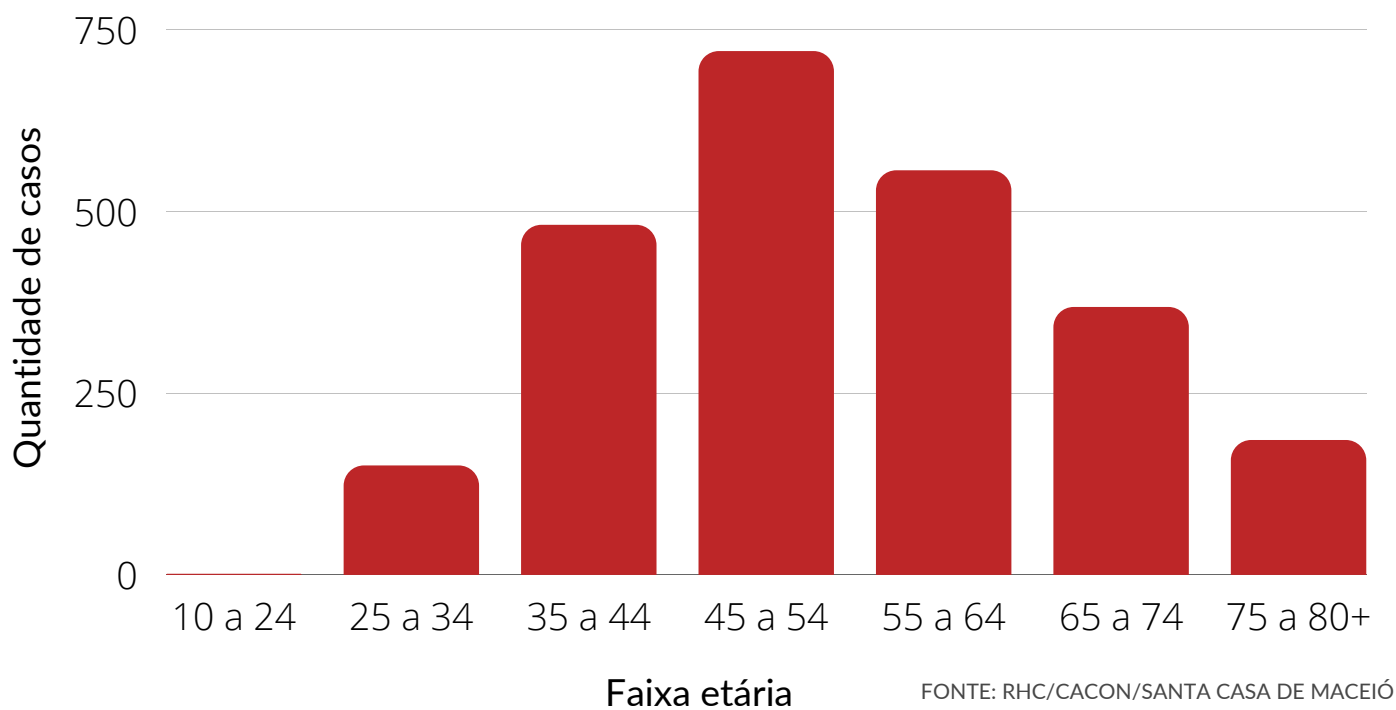


Aponte a câmera do seu celular para o QR Code ao lado para acessar o Caça-palavras online

2) Observe o gráfico abaixo e responda à pergunta.

### DISTRIBUIÇÃO DOS CASOS DE CÂNCER DE MAMA

2003 a 2013 - Por faixa etária



Qual faixa etária apresenta a maior incidência de câncer de mama?

---

# Tema: Receita de brigadeiro de casca de banana

- Objetivos:**
- Reconhecer a importância de evitar o desperdício de alimentos;
  - Promover uma aula lúdica e interativa em um ambiente diferenciado.

- Saberes essenciais:**
- Língua Portuguesa: gênero textual- receita;
  - Matemática: medidas;
  - Natureza e sociedade: reaproveitamento de alimentos.

- Tempo estimado:**
- 2 (duas) aulas

## Procedimentos Metodológicos

**1ª etapa:** apresentar a folha com a receita e distribuir para turma.

**2ª etapa:** circular todos os ingredientes que aparecem na receita. Descobrir a quantidade de cada ingrediente utilizado na receita.

**3ª etapa:** reunir todos os ingredientes e fazer a receita com a turma. Cada aluno receberá um brigadeiro para degustação.

**Recursos necessários:** Leite condensado, Nescau, manteiga, forminhas, folha com a receita, casca de banana.

**Avaliação:** Os alunos ficarão com a responsabilidade de fazerem a receita em casa para os seus familiares. O registro será realizado através da confecção de um mural com fotos.

### Atividade 1

Leia a receita abaixo e cite de acordo com o que se pede.

## Brigadeiro de casca de banana

### INGREDIENTES:

3 cascas de banana bem lavadas e secas  
1 lata de leite condensado  
4 colheres de achocolatado em pó  
1 colher de chá de margarina

### MODO DE PREPARO:

Bater todos os ingredientes no liquidificador.

Levar ao fogo médio.

Mexer até o doce soltar do fundo da panela.



Preencha com a quantidade certa de acordo com cada ingrediente utilizado na receita.

lata de leite condensado.

colheres de achocolatado em pó.

cascas de banana picadas e lavadas.

colher de margarina.

## Atividade 2

Copie o modo de preparo da receita.

A large, blank, lined notebook page with a vertical margin line on the left side, intended for copying the recipe preparation instructions. The page is white with light blue horizontal lines and a light purple vertical margin line. The page is set against a yellow background with a teal shape at the bottom left.

# Tema: Dona de mim

**Objetivos:**

- Apresentar o conceito de sororidade;
- Elaborar frases relacionadas ao empoderamento feminino.

**Saberes essenciais:**

- Língua portuguesa: escrita espontânea

**Tempo estimado:**

- 3 (três) aulas

## Procedimentos Metodológicos

**1ª etapa:** apresentar a música Dona de mim da cantora Iza. Distribuir folhas com a música impressa para todos os alunos da classe.

**2ª etapa:** fazer a leitura e a interpretação da música com os alunos. Explicar o conceito de sororidade.

**3ª etapa:** confeccionar cartazes com frases de empoderamento feminino; escrever no quadro as palavras cujos significados ainda não são conhecidos pelos alunos.

**Recursos necessários:** Datashow, notebook, internet, folhas A4, cartolina colorida, pilot, cartazes impressos.

**Avaliação:** Os alunos irão escrever frases sobre empoderamento feminino e divulgarão pela escola. A partir daí o professor perceberá o alcance que eles tiveram sobre o tema abordado.

### Atividade 1

Confeccionar cartazes sobre autocuidado.





## O que é Sororidade?

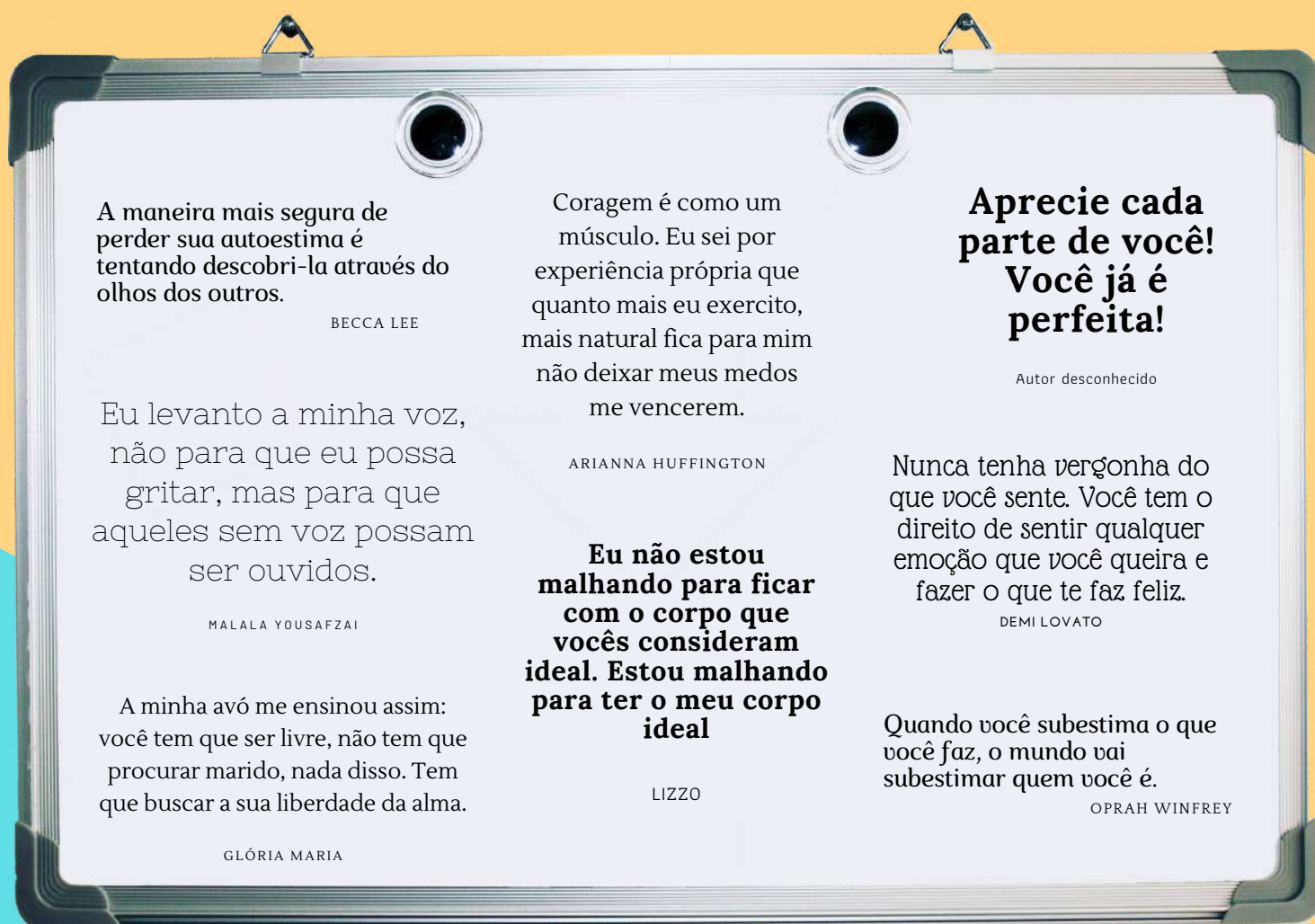


Relação de irmandade, união, afeto ou amizade entre mulheres, assemelhando-se àquela estabelecida entre irmãs.

[Por Extensão] União de mulheres que compartilham os mesmos ideais e propósitos, normalmente de teor feminista, sendo caracterizada pelo apoio mútuo evidenciado entre essas mulheres.

### Atividade 2

Mural com frases sobre o empoderamento feminino.



## Atividade 3

Leia as palavras na figura abaixo e as reescreva:

LEIA AS PALAVRAS E REESCREVA:

Mulher é ...

Uaidade

Paixão

União

Família

Romantismo

Meda

Ousadia

Fé

Charme

Harmonia

Sensibilidade

Paciência

Beleza

Elegância

Força

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_
15. \_\_\_\_\_

Fonte: <http://amigasdaedu.blogspot.com/2012/03/dia-internacional-da-mulher.html>

# Tema: Chá com Cora Coralina

- Objetivos:**
- Apresentar a estrutura do poema para os alunos.
  - Conceituar o texto biográfico.
- Saberes essenciais:**
- Língua Portuguesa: estrutura do poema, versos, estrofes, rimas; texto biográfico.
- Tempo estimado:**
- 3 (três) aulas

## Procedimentos Metodológicos

**1ª etapa:** Definir com os alunos o texto biográfico; apresentar para a turma a Biografia de Cora Coralina. Distribuir alguns poemas de Cora Coralina para serem lidos por diferentes duplas de alunos.

**2ª etapa:** organizar um Chá Literário com o nome Chá com Cora Coralina composto por poemas escritos pelos alunos, poemas de Cora Coralina e outros tipos de artes como apresentação de músicas e danças.

**Recursos necessários:** Datashow, notebook, internet, pilot, folha A4 xerografada, pilot, caderno.

**Avaliação:** os alunos deverão ao final das aulas identificar a estrutura do poema.

### BIOGRAFIA DE CORA CORALINA

Ana Lins dos Guimarães Peixoto (20 de agosto de 1889 - 10 de abril de 1985) era o nome de batismo da poeta Cora Coralina, uma brasileira que começou a publicar os seus trabalhos quando tinha 76 anos.

Em termos literários, é espantoso como uma mulher que cursou até a terceira série do curso primário tenha criado versos tão preciosos.

Para ganhar a vida, Cora Coralina trabalhou como doceira enquanto levava a escrita como um hobby paralelo. A poeta chegou a ser convidada para participar da Semana de Arte Moderna, mas não pôde se juntar aos seus pares devido às limitações impostas pelo marido.

Sua poética é baseada numa escrita do cotidiano, das miudezas, e é caracterizada por uma delicadeza e por uma sabedoria de quem passou pela vida e observou cada detalhe do caminho. Em resumo: a lírica de Cora é repleta de histórias vividas por ela ao longo da sua vida.

Apesar do início tardio na carreira literária, Cora Coralina é dona de uma produção consistente e tornou-se uma das mais celebradas poetisas do país. Seus versos ganharam fãs mundo afora e a lírica goiana, sutil e ao mesmo tempo poderosa, vem sendo cada vez mais divulgada.

Disponível em: <https://www.culturagenial.com/cora-coralina-poemas-essenciais/>

## Atividade 1

### CONCEITUANDO...

**Verso** representa cada linha da poesia, correspondendo a uma frase única.

**Estrofe** é o conjunto de versos com sentido completo.

Leia os poemas abaixo e responda.

#### Poema 1: Assim eu vejo a vida

A vida tem duas faces:  
 Positiva e negativa  
 O passado foi duro  
 mas deixou o seu legado  
 Saber viver é a grande sabedoria  
 Que eu possa dignificar  
 Minha condição de mulher,  
 Aceitar suas limitações  
 E me fazer pedra de segurança  
 dos valores que vão desmoronando.  
 Nasci em tempos rudes  
 Aceitei contradições  
 lutas e pedras  
 como lições de vida  
 e delas me sirvo  
 Aprendi a viver.



Cora Coralina

Não te deixes destruir...  
Ajuntando novas pedras  
e construindo novos poemas.  
Recria tua vida, sempre, sempre.  
Remove pedras e planta roseiras e faz doces. Recomeça.  
Faz de tua vida mesquinha  
um poema.  
E viverás no coração dos jovens  
e na memória das gerações que não de vir.  
Esta fonte é para uso de todos os sedentos.  
Toma a tua parte.  
Vem a estas páginas  
e não entres seu uso  
aos que têm sede.

Cora Coralina

a) Quantos versos possuem os poemas acima?

---

b) Eu-lírico é a voz q enuncia o poema. Não é obrigatoriamente o autor, mas um eu fictício, que pode ou não ter características do eu autoral. Com base nessa definição, qual a intencionalidade do eu-lírico no poema 2?

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Apresentar ideias     | <input type="checkbox"/> Dar conselho ao leitor |
| <input type="checkbox"/> Contar a sua história | <input type="checkbox"/> Apresentar dados       |

c) Circule os verbos no imperativo que aparecem no poema 2.

d) O poema 2 aborda a temática da resiliência e a urgência de tentar novamente quando algo não saí como o planejado, mesmo que você ache que não tenha mais forças para tentar. Procure definir de acordo com a sua experiência de vida a palavra RESILIÊNCIA e escreva uma atitude positiva para um amigo que esteja passando por um momento difícil.

---

---

---

# Tema: Cálculos Monetários

- Objetivos:**
- Promover a leitura e a escrita;
  - Utilizar estratégias de cálculo aproximado baseadas em conhecimentos sobre o sistema de numeração e uso das propriedades das operações;
  - Reconhecer, no contexto social, diferentes significados e representações dos números e operações;
  - Organizar dados e informações em tabelas com o uso de planilhas e calculadoras;
  - Inserir alunos na linguagem das tecnologias da informação e comunicação;
  - Permitir a descoberta da importância do computador como meio de aprendizagem e compreender a tecnologia como uma ferramenta que proporciona novas formas de apropriação do conhecimento.

- Saberes essenciais:**
- Língua Portuguesa: leitura e escrita;
  - Matemática: Números e operações;
  - Natureza e sociedade: usos e costumes;
  - Tratamento da informação: uso de equipamentos eletrônicos e ambiente virtual.

- Tempo estimado:**
- 5 (cinco) aulas

## Procedimentos Metodológicos

**1ª etapa:** Roda de conversa com os alunos sobre o que é uma cesta básica; fazer uma lista de quais produtos podem fazer parte de uma cesta para uma família de quatro pessoas: dois adultos e duas crianças em idade escolar; debater a escolha entre qualidade de produtos, preço mais baixo, quantidade de produtos e preferência familiar; fazer uma pesquisa de preços em vários supermercados e trazer os folhetos das ofertas.

**2ª etapa:** Os alunos devem listar cinco itens iguais que apareçam em pelo menos três folhetos e que façam parte da cesta básica escolhida; o professor irá distribuir uma tabela e instruirá alunos a usar os dados apresentados nos folhetos para preenchê-la, colocando os preços ao lado do nome de cada produto; o aluno deve circular no folheto, com caneta colorida, o menor preço de cada item.

**3ª etapa:** Os alunos devem calcular em qual supermercado é mais vantajoso comprar toda a lista de produtos, “arredondando” os centavos para facilitar as operações.

**4ª etapa:** O professor discutirá com os alunos como eles fizeram para encontrar o total gasto nos três estabelecimentos, estimulando-os a descrever as estratégias com detalhes e fazendo perguntas para ajudar na elaboração dessas explicações.

**5ª etapa:** Com as tabelas elaboradas na 2ª etapa em mãos, os alunos devem conferir se as estimativas mentalmente realizadas se aproximam com o valor exato em cada supermercado. Para isso, devem fazer cálculos utilizando uma calculadora ou mentalmente.

**6ª etapa:** Recriar planilhas com as tabelas da 2ª etapa no caderno.

**7ª etapa:** O professor apresentará aos alunos tabelas diversas para cálculos a serem realizados pelos alunos (a princípio o cálculo mental e depois o uso das ferramentas tecnológicas).

**8ª etapa:** Finalizar o assunto analisando em qual local precisam de mais dinheiro. Se essa informação é a mesma encontrada quando fizeram uma estimativa do gasto antes e depois dos equipamentos eletrônicos. Quando é conveniente fazer um cálculo mental e quando é melhor fazer uso do cálculo exato. Se vale a pena fazer pesquisa de preços para melhorar a economia doméstica, etc.

**Recursos necessários:** Folhas de papel A4, canetas coloridas, folhetos de ofertas, calculadora.

**Avaliação:** A avaliação ocorrerá durante todo o processo, tomando como referência principalmente o cumprimento, a participação nas tarefas e as dinâmicas propostas. A partir do envolvimento, do cumprimento das tarefas, da resolução das questões e do levantamento de dados, será possível identificar pontos que representam a ampliação dos conhecimentos, assim como as habilidades matemáticas e o uso das ferramentas tecnológicas.

## Atividade 1

1) Faça uma pesquisa em três supermercados diferentes, observando os itens que compõem a cesta básica que aparece na tabela a seguir. Escreva os dados encontrados na tabela, colocando os preços ao lado do nome de cada produto.

Produto	Supermercado A	Supermercado B	Supermercado C
5Kg Arroz			
1Kg Feijão			
900ml Óleo de Soja			
500g Café			
5Kg Açúcar			
<b>TOTAL</b>			

2) Calcule em qual supermercado é vantajoso comprar.

3) Multiplique a quantidade sugerida na tabela abaixo pelo valor unitário do produto. Caso possua dificuldade, você pode optar pelo uso de uma calculadora.

Quantidade	Produto	Supermercado A	Supermercado B	Supermercado C
3	5Kg Arroz	Quantidade x preço unitário		
5	1Kg Feijão			
6	900ml Óleo de Soja			
3	500g Café			
4	5Kg Açúcar			
<b>TOTAL</b>				





- Objetivos:**
- Desenvolver habilidades de leitura, de escrita e interpretação;
  - Localizar informações na música;
  - Aprender sobre a ortografia de palavras com dígrafos;
  - Diferenciar palavras escritas com dígrafos.

- Saberes essenciais:**
- Língua Portuguesa: leitura e interpretação, dígrafos.

- Tempo estimado:**
- 4 (quatro) aulas

## Procedimentos Metodológicos

**1ª etapa:** apresentar a música para os alunos; fazer a leitura e interpretação da música Sorri, interpretada pelo cantor Djavan; apresentar a estrutura da música. Listar as palavras desconhecidas com os seus respectivos significados.

**2ª etapa:** trabalhar o jogo roleta das emoções a partir do diálogo sobre as dores reais e dores ocultas.

**Recursos necessários:** Datashow, notebook, internet, folha A4 com a música xerografada, jogo: roleta das emoções.

**Avaliação:** Para essa atividade não teremos uma avaliação quantitativa, mas qualitativa na qual valerá o esforço do aluno em participar do jogo falando dos seus sentimentos para os colegas, tentando se abrir e partilhando um pouco das suas dores.

## Sorri (Smile) - Djavan

Sorri  
 Quando a dor te torturar  
 E a saudade atormentar  
 Os teus dias tristonhos, vazios  
 Sorri  
 Quanto tudo terminar  
 Quando nada mais restar  
 Do teu sonho encantador  
 Sorri  
 Quando o Sol perder a luz  
 E sentires uma cruz  
 Nos teus ombros cansados, doridos

Sorri  
 Vai mentindo a tua dor  
 E ao notar que tu sorries  
 Todo mundo irá supor  
 Que és feliz...  
 Sorri  
 Vai mentindo a tua dor  
 E ao notar que tu sorries  
 Todo mundo irá supor  
 Que és feliz  
 Smile



1) Responda as perguntas abaixo sobre a música apresentada.

a) Você já conhecia essa música?

( ) Sim      ( ) Não

b) Quem é o intérprete (cantor) da música?

\_\_\_\_\_

c) Qual é o título da música?

\_\_\_\_\_

d) Ao ouvir essa música, você conseguiu lembrar de algum fato ocorrido em sua vida?

\_\_\_\_\_

2) Circule todas as sílabas que contenham dígrafos “lh, ch, nh, rr, ss, qu, gu, sc, sç, xc, xs”.

3) Copie as palavras que você circulou.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### O sonho e a fronha

Sonho risonho  
na fronha de linho.  
Na fronha de linho,  
a flor sem espinho.

Apanho a lenha  
para o vizinho.

E encontro o ninho  
de passarinho.

De que tamanho  
seria o rebanho?

Não há quem venha  
pela montanha  
com a minha sombrinha  
de teia de aranha?

Sonho o meu sonho.  
A flor sem espinho  
também sonha  
na fronha.

Na fronha de linho.



Cecília Meireles

1) O Dígrafo ocorre quando duas letras juntas representam um único som. Que tipo de dígrafo é mais comum no texto da Atividade 2 “**lh, ch, nh, rr, ss, qu, gu, sc, sç, xc, xs**”?

---

2) Circule as palavras que possuem algum tipo de dígrafo.

---

3) Quantas palavras você circulou?

---

4) Escreva essas palavras que foram circuladas por você.

---

---

5) Forme duas frases com a palavra “sonho” e outras duas com a palavra “fronha”.

---

---

---

---

6) Escreva dez palavras que contenham “lh, ch ou nh” presentes no seu dia a dia.

---

---

7) Escreva cinco palavras que contenham o dígrafo “qu”.

---

---

## Atividade 3

"Vai mentindo a tua dor  
E ao notar que tu sorries  
Todo mundo irá supor  
Que és feliz..."

A partir dessa estrofe retirada da música Sorri (Djavan) vamos tentar falar um pouco mais sobre nossas emoções?

Não precisamos mentir ou inventar o que estamos sentindo. Logo, vamos dialogar através da roleta das emoções um pouco mais sobre o que sentimos.

Falar sobre os nossos sentimentos nunca será uma tarefa fácil, mas à medida que partilhamos com o outro, o sentimento torna-se menos denso ou mais suportável.



<https://wordwall.net/pt/resource/37238531>

Aponte a câmera do seu celular para o QR Code ou acesse o link para usar a **Roleta das Emoções**, criada para auxiliar nessa atividade.



# Tema: Palavra geradora BELEZA

- Objetivos:**
- Ampliar o vocabulário dos alunos a partir da palavra geradora BELEZA.
  - Promover momentos de leitura e escrita de outras palavras e algumas frases.
- Saberes essenciais:**
- Língua Portuguesa: letras b, l, z e suas variações, letra inicial e letra final das palavras;
  - Matemática: quantidade de letras e sílabas.
- Tempo estimado:**
- 3 (três) aulas

## Procedimentos Metodológicos

**1ª etapa:** apresentar as sílabas que formam a palavra BELEZA. Definir a palavra seguindo o conceito explícito no dicionário.

**2ª etapa:** escrever no quadro outras palavras que utilizam as mesmas sílabas na sua formação; fazer a leitura coletiva das novas sílabas; desenvolver as atividades propostas neste caderno.

**Recursos necessários:** Folha A4 xerografada com as atividades, revistas, fotos, pinturas, imagens, pilot, quadro e caderno.

**Avaliação:** O aluno deverá concluir a atividade proposta para a aula com autonomia partindo da palavra geradora BELEZA, que faz parte do vocabulário do nosso público alvo.

# Atividade 1

**BELEZA**

BA	BE	BI	BO	BU	BÃO
LA	LE	LI	LO	LU	LÃO
ZA	ZE	ZI	ZO	ZU	ZÃO

1) Forme cinco palavras com as sílabas acima.

---



---



---



---



---

2) Encontre as palavras abaixo no caça-palavras

**BELA**

**ZELO**

**ZUZU**

**LOBA**

**BELEZA**

N	Y	P	Z	E	L	O
U	G	B	C	Z	B	L
P	H	L	O	B	A	Z
O	B	E	L	A	X	U
E	Z	C	M	R	T	Z
J	M	Z	G	Z	D	U
P	B	E	L	E	Z	A



3) Separe as sílabas das palavras abaixo e conte a quantidade de letras.

BATOM \_\_\_\_\_ -  letras

LÁPIS \_\_\_\_\_ -  letras

SOMBRA \_\_\_\_\_ -  letras

ESPELHO \_\_\_\_\_ -  letras

MAQUIAGEM \_\_\_\_\_ -  letras

4) Ordene a frase abaixo conforme a sua numeração.

1	6	2	4	3	5
TODA	INTERIOR	MULHER	UMA	TEM	BELEZA

\_\_\_\_\_ !





# Tema: Maria de verdade

- Objetivos:**
- Apresentar os verbos;
  - Diferenciar as formas nominais do verbo: infinitivo e particípio.
- Saberes essenciais:**
- Língua Portuguesa: verbos, interpretação textual, gênero textual: música.
- Tempo estimado:**
- 2 (duas) aulas

## Procedimentos Metodológicos

**1ª etapa:** mostrar a música para turma; fazer a leitura e interpretação da mesma definindo palavras desconhecidas.

**2ª etapa:** apresentar o conceito de verbo a partir dos que aparecem na música. Definir as formas nominais infinitivo e particípio e seus usos na prática.

**Recursos necessários:** Datashow, notebook, internet, folha A4 xerografada com as atividades, pilot, quadro e caderno.

**Avaliação:** Os alunos deverão ser capazes de identificar os verbos que aparecem na música.

## Atividade 1

### Maria de Verdade

Pousa-se toda Maria  
 No varal das 22 fadas nuas lourinhas  
 Fostes besouro Maria  
 E a aba do Pierrot descosturou na bainha

Farinhar bem, derramar a canção  
 Revirar trens, louco mover paixão  
 Nas direções, programado e emoldurado  
 Esperarei romântico

Sou a pessoa Maria  
 Na água quente e boa gente tua Maria  
 Voa quem voa Maria  
 E a alma sempre boa sempre vou à Maria

Farinhar bem, derramar a canção  
 Revirar trens, louco mover paixão  
 Nas direções, programado e emoldurado  
 Esperarei romântico

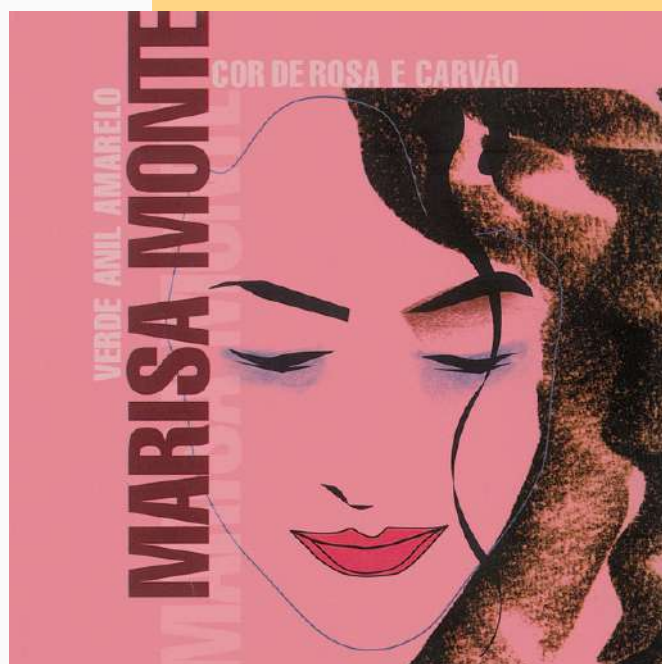
Tou vitimado no profundo poço  
 Na poça do mundo  
 Do céu amor vai chover  
 Tua pessoa Maria  
 Mesmo que doa Maria  
 Tua pessoa Maria  
 Mesmo que doa Maria

Farinhar bem, derramar a canção  
 Revirar trens, louco mover paixão  
 Nas direções, programado e emoldurado  
 Esperarei romântico

Tou vitimado no profundo poço  
 Na poça do mundo  
 Do céu amor vai chover  
 Tua pessoa Maria  
 Mesmo que doa Maria  
 Tua pessoa Maria

**Interpretação:** Marisa Monte

**Composição:** Carlinhos Brown





# Tema: **Acróstico das comidas africanas**

- Objetivos:**
- Listar algumas comidas africanas.
  - Ampliar o vocabulário dos alunos.
- Saberes essenciais:**
- Língua Portuguesa: ortografia, leitura e escrita de palavra.
  - Natureza e sociedade: relações étnico raciais, mapa do continente africano.
- Tempo estimado:**
- 3 (três) aulas

## **Procedimentos Metodológicos**

**1ª etapa:** apresentar para os alunos livros com a temática da aula. Esses livros podem ficar na sala para que os alunos explorem sempre que possível. Selecionar uma história norteadora a partir das sugestões dadas pelos alunos.

**2ª etapa:** Mostrar a imagem do continente africano, falar sobre a cultura, comidas típicas, religião e lutas enfrentadas até hoje com a questão do preconceito. Organizar uma oficina de turbantes para ilustrar uma opção de acessório africano.

**Recursos necessários:** Datashow, notebook, caixa de som, internet, pilot, quadro, caderno, folha A4 com atividades, tecidos coloridos.

**Avaliação:** Os alunos deverão formar algumas palavras a partir de alguns pratos típicos africanos. O professor poderá avaliar a escrita das novas palavras e pedir a reescrita, caso seja necessário.

# Atividade 1

1) Brinque com as palavras formando acrósticos para transmitir mensagens interessantes. Veja um exemplo:

A	GRADÁVEL
L	INDO
I	RRESISTÍVEL
M	ARAVILHOSO
E	MPÁTICO
N	OBRE
T	ALENTOSO
O	RGANIZADO

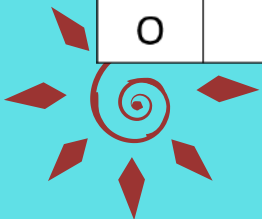


M	
U	
N	
G	
U	
N	
Z	
Á	

C	
O	
C	
A	
D	
A	

Q	
U	
I	
A	
B	
O	

C	
U	
S	
C	
U	
Z	



Assista ao vídeo abaixo, sobre Oficina de Turbantes. Basta apontar a câmera de seu celular para o QR Code ou digitar o link no seu navegador de internet.



<https://www.youtube.com/watch?v=IHocyY-VGXc>



# Tema: **Exercendo a cidadania**

- Objetivos:**
- Identificar verbos no IMPERATIVO.
  - Promover a conscientização sobre o cuidado que devemos ter com a apelação massiva da mídia em nossas vidas.
- Saberes essenciais:**
- Língua Portuguesa verbos, interpretação textual, gênero textual: música
- Tempo estimado:**
- 2 (duas) aulas

## **Procedimentos Metodológicos**

**1ª etapa:** apresentar a música admirável chip novo da cantora e compositora Pitty. Organizar uma roda de conversa para interpretar a música. Definir as palavras desconhecidas pelos alunos fazendo o uso do dicionário.

**2ª etapa:** mostrar para os alunos a importância do voto para um país democrático. Auxiliar os alunos a acessarem o aplicativo e-Título, da Justiça Eleitoral e realizarem o cadastro, caso não o tenham.

**Recursos necessários:** Datashow, notebook, caixa de som, folha A4 xerografada com a música.

**Avaliação:** Os alunos deverão ser capazes de acessar o aplicativo do e-Título e explorar todas as funcionalidades disponíveis.

## Admirável Chip Novo

Pane no sistema  
Alguém me desconfigurou  
Aonde estão meus olhos de robô?  
Eu não sabia, eu não tinha percebido  
Eu sempre achei que era vivo

Parafuso e fluido em lugar de articulação  
Até achava que aqui batia um coração  
Nada é orgânico, é tudo programado  
E eu achando que tinha me libertado

Mas lá vêm eles novamente  
Eu sei o que vão fazer  
Reinstalar o sistema

Pense, fale, compre, beba  
Leia, vote, não se esqueça  
Use, seja, ouça, diga  
Tenha, more, gaste, viva

Pense, fale, compre, beba  
Leia, vote, não se esqueça  
Use, seja, ouça, diga

Não, senhor, sim, senhor  
Não, senhor, sim, senhor

Pane no sistema  
Alguém me desconfigurou  
Aonde estão meus olhos de robô?  
Eu não sabia, eu não tinha percebido  
Eu sempre achei que era vivo

Parafuso e fluido em lugar de articulação  
Até achava que aqui batia um coração  
Nada é orgânico, é tudo programado  
E eu achando que tinha me libertado

Mas lá vêm eles novamente  
Eu sei o que vão fazer  
Reinstalar o sistema

Pense, fale, compre, beba  
Leia, vote, não se esqueça  
Use, seja, ouça, diga  
Tenha, more, gaste, viva

Pense, fale, compre, beba  
Leia, vote, não se esqueça  
Use, seja, ouça, diga

Não senhor, sim senhor  
Não senhor, sim senhor

Mas lá vem eles novamente  
Eu sei o que vão fazer  
Reinstalar o sistema

**Interpretação e composição:** Pitty





**1) Escreva o título da música.**

---

**2) Quem é a autora?**

---

**3) Retire da música um verso que confirma a manipulação midiática que sofremos diariamente.**

---

---

**4) Você já tomou alguma decisão após ser convencido por alguém?**

---

**5) A música é uma grande crítica a falta de liberdade de expressão, liberdade política e liberdade religiosa que temos. Critica a manipulação que sofremos para votar em tal pessoa ou consumir algum produto específico. A partir dessa pequena análise, explique se você já se sentiu pressionado a tomar alguma atitude a partir do que foi exposto na TV.**

---

---

---

---

**6) Circule todos os verbos que aparecem na música.**

## Atividade 2

Você já conhece o **e-Título**, da Justiça Eleitoral?

O e-Título é um aplicativo móvel para obtenção da via digital do título eleitoral. Permite o acesso rápido e fácil às informações da eleitora e do eleitor cadastradas na Justiça Eleitoral. Apresenta dados como: zona eleitoral, situação cadastral, além da certidão de quitação eleitoral e da certidão de crimes eleitorais.

Desde 2020, está mais fácil acessar o aplicativo: agora é possível entrar com o número do CPF, sem precisar lembrar do seu número do título eleitoral. Além disso, o app está cada vez mais acessível para pessoas com deficiência visual, baixa visibilidade ou daltônicas e, por isso, alteramos as cores do aplicativo para tons de azul neste ano.

Não custa lembrar que o app poderá ser utilizado para justificar a ausência ao pleito no dia da eleição e após as eleições, contanto que a eleitora ou eleitor esteja fora do seu domicílio eleitoral ou possa comprovar, após o pleito, a impossibilidade do exercício do voto.

O app pode ser baixado para smartphone ou tablet, nas plataformas iOS ou Android. Após baixá-lo, basta inserir os dados pessoais.

Fonte: <https://www.tse.jus.br/eleitor/servicos/aplicativo-e-titulo>



1) Verifique se você já tem cadastro no e-Título, baixando o aplicativo em seu celular.

2) Caso não tenha, faça seu cadastro, informando seus dados pessoais solicitados pelo aplicativo.

3) Escreva abaixo os números de sua Zona Eleitoral e Seção Eleitoral.

---

4) É possível realizar justificativa de ausência às eleições através do aplicativo?

---

# Tema: **Caça-esportes**

- Objetivos:**
- Listar diferentes modalidades desportivas.
- Saberes essenciais:**
- Língua Portuguesa: ortografia, leitura e interpretação;
  - Educação Física: regras dos esportes;
  - Natureza e Sociedade: a importância da atividade física para uma vida saudável.
- Tempo estimado:**
- 2 (duas) aulas

## Procedimentos Metodológicos

**1ª etapa:** apresentar alguns esportes com suas respectivas regras através de vídeo no YouTube ([https://www.youtube.com/watch?v=\\_eubVHtKUyM](https://www.youtube.com/watch?v=_eubVHtKUyM)). Fazer uma lista no caderno com o nome das modalidades olímpicas.

**2ª etapa:** expressar através de vídeos disponibilizados no YouTube (<https://www.youtube.com/watch?v=n9G1-GtTFhU>) a importância da atividade física para a saúde física e mental.

**Recursos necessários:** Notebook, datashow, internet, folhas xerografadas de atividades

**Avaliação:** Organizar uma olimpíada interna contemplando todas as turmas do turno, premiando os três primeiros colocados em cada modalidade. É importante a parceria com um profissional de Educação Física na realização desta atividade.

## Atividade 1

1) Encontre no caça-palavras abaixo o nome de dez modalidades esportivas.

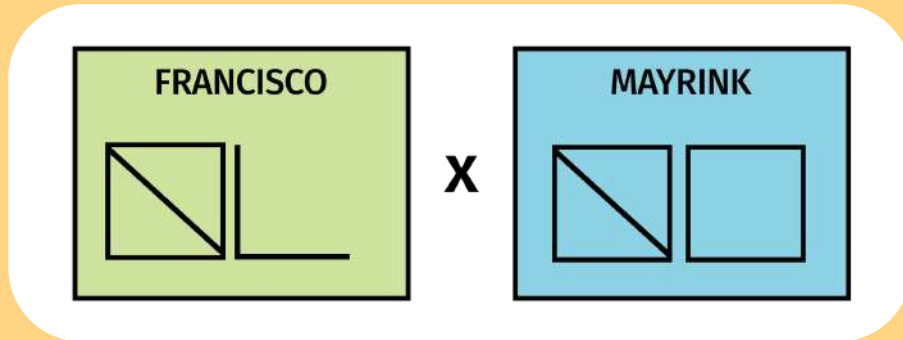


2) Complete as frases abaixo com algumas modalidades esportivas que você encontrou no caça-palavras.

- a) Uma partida de \_\_\_\_\_ dura em média 90 minutos.
- b) O desempenho do cavalo no \_\_\_\_\_ é importante durante as competições.
- c) A cesta é o alvo dos jogadores do \_\_\_\_\_.
- d) A competição entre os lutadores do \_\_\_\_\_ ocorre no tatami.
- e) No \_\_\_\_\_ os jogadores devem acertar a bola com uma raquete.
- f) A \_\_\_\_\_ é realizada dentro de uma piscina.

## Atividade 2

Todos os domingos a turma do trabalho do Luiz Felipe se reúne para jogar futebol. No último domingo, o time de Luiz Felipe ganhou. O placar foi:



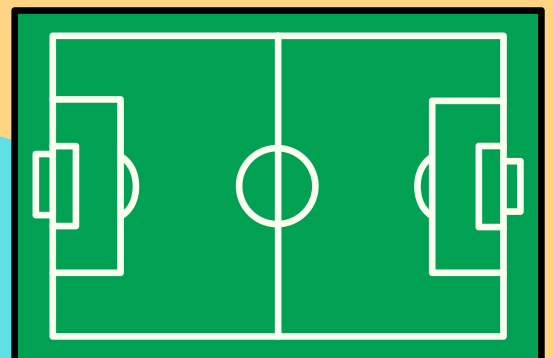
1) Responda às perguntas.

a) Qual o número de gols feitos pelo time de Luiz Felipe?

b) E o time que perdeu, fez quantos gols?

c) Quantos gols o time de Luiz Felipe fez a mais?

d) Quantos gols os dois times fizeram juntos?



# Tema: Diferentes profissões

- Objetivos:**
- Promover um diálogo sobre as diferentes carreiras;
  - Apontar um leque de oportunidades de empregos consultando vagas online com os alunos durante a aula.
- Saberes essenciais:**
- Língua Portuguesa: leitura e escrita, ortografia;
  - Matemática: gestão do tempo;
  - Natureza e Sociedade: mercado de trabalho.
- Tempo estimado:**
- 2 (duas) aulas

## Procedimentos Metodológicos

**1ª etapa:** apresentar algumas profissões através de vídeo no YouTube. Listar a profissão dos alunos com a sua relevância para sociedade.

**2ª etapa:** Simulado de entrevista de emprego, preenchimento de currículo online.

**Recursos necessários:** Notebook, datashow, internet, folhas xerografadas de atividades

**Avaliação:** Os alunos irão participar de um protótipo de entrevista de trabalho, iniciando com o preenchimento de formulário composto por seus dados pessoais.

## Atividade 1

No campo, os trabalhos são voltados mais para a agricultura, a criação de animais e o extrativismo.

Na cidade, os trabalhos são mais de prestação de serviços, indústria e comércio.

Tanto os trabalhadores do campo como os da cidade são importantes. Um não viveria sem o outro.

1) Marque **R** nas profissões relacionadas ao trabalho rural e **U** nas profissões relacionadas ao trabalho urbano.

<input type="checkbox"/>	Operário	<input type="checkbox"/>	Agrônomo
<input type="checkbox"/>	Caixa	<input type="checkbox"/>	Bombeiro
<input type="checkbox"/>	Vaqueiro	<input type="checkbox"/>	Mecânico
<input type="checkbox"/>	Lavrador	<input type="checkbox"/>	Faxineiro
<input type="checkbox"/>	Carteiro	<input type="checkbox"/>	Peão
<input type="checkbox"/>	Professor	<input type="checkbox"/>	Apicultor



2) Escreva um pequeno texto contando um pouco sobre a sua profissão: onde você trabalha, qual a sua função, como é seu ambiente de trabalho, etc.

---



---



---



---



---



---

# Tema: **Jogo da memória**

**Objetivos:**

- Associar as imagens relacionadas a construção civil (obra) aos seus respectivos nomes.

**Saberes essenciais:**

- Língua Portuguesa: escrita das palavras

**Tempo estimado:**

- 2 (duas) aulas

## Procedimentos Metodológicos

**1ª etapa:** listar as palavras que aparecem no Jogo da Memória no caderno.

**2ª etapa:** jogar o jogo da memória online e em dupla.

**Recursos necessários:** Notebook, datashow, internet, folhas xerografadas de atividades

**Avaliação:** Os participantes que acertarem o maior número de pares (palavras/figuras) serão recompensados.

### Atividade 1



Aponte a câmera do seu celular para o QR Code ao lado para acessar o Jogo da Memória dessa atividade.



# Tema: Quiz

**Objetivos:**

- Mostrar a importância da alimentação saudável para a saúde física e mental.

**Saberes essenciais:**

- Língua Portuguesa: ortografia, leitura;
- Natureza e Sociedade: alimentação saudável;
- Matemática: quantidade.

**Tempo estimado:**

- 2 (duas) aulas

## Procedimentos Metodológicos

**1ª etapa:** listar no quadro da sala de aula uma lista de hábitos saudáveis que contribuem para o bom funcionamento do corpo e da mente. Lembrar aos alunos sobre a importância de incluir exercícios físicos na rotina diária.

**2ª etapa:** realizar o jogo quiz online, caso a escola possua os recursos necessários ou responder o quiz no formato de questionário com as questões impressas em folha com respostas de múltipla escolha.

**Recursos necessários:** Notebook, datashow, internet, folhas xerografadas de atividades

**Avaliação:** Esse jogo poderá ser feito online ou respondido na folha com as perguntas. Serão dez questões de múltipla escolha para os participantes, relacionadas a alimentação saudável.

# Atividade 1

1. Quantas refeições precisamos fazer durante o dia?



A  6

B  8

C  2

D  5

2. Em média quantos litros de água por dia são necessários para manter o corpo saudável?



A  5 litros

B  500 ml

C  2 litros

D  1 litro

3. O arroz pertence a qual grupo alimentar?



A  Proteína

B  Carboidrato

C  Gordura

D  Açúcares

4. É uma proteína:



A



Pão

B



Laranja

C



Ovo

D



Alface

5. Marque a opção que contém apenas alimentos industrializados.



A  Beterraba - Peixe - Cenoura

B  Suco de caixinha - Margarina - Sardinha em lata

C  Couve - Peito de frango - Melancia

D  Drumete - Laranja - Mijo

6. Tempo mínimo de atividades físicas diárias:



- A  30 minutos      B  1 hora  
 C  45 minutos      D  1 hora e 30 minutos

7. IMC acima de 29,99 indica:

$$\text{IMC} = \frac{\text{PESO}}{\text{ALTURA}^2}$$

- A  Você está abaixo do peso  
 B  O seu peso está adequado  
 C  Você está com sobrepeso  
 D  Você está obeso





8. O leite de vaca é rico em:



- A  Vitamina D  
 B  Beta-caroteno  
 C  Vitamina A  
 D  Cálcio

9. É uma proteína vegetal:



- A   Ovo      B   Feijão  
 C   Peixe      D   Carne

10. Quais são os grupos de alimentos que ficam no topo da pirâmide alimentar e que devemos consumir pouco?



- A  Verduras e proteínas  
 B  Frutas e legumes  
 C  Açúcares e gorduras  
 D  Gorduras e proteínas



Aponte a câmera do seu celular para o QR Code ao lado para acessar o Quiz online.

## Tema: **Balões do sedentarismo**

- Objetivos:**
- Desenvolver uma atividade lúdica através do jogo da roleta do sedentarismo.
  - Listar algumas doenças causadas por adotar uma vida sedentária.

- Saberes essenciais:**
- Língua Portuguesa: ortografia, leitura e escrita;
  - Natureza e Sociedade: sedentarismo e doenças.

- Tempo estimado:**
- 2 (duas) aulas

## Procedimentos Metodológicos

**1ª etapa:** explicar para os alunos o conceito de sedentarismo e seus principais danos para saúde do corpo e mente. Listar alguns hábitos nocivos para saúde no caderno.

**2ª etapa:** em grupos, os alunos irão participar do jogo Balões do Sedentarismo.

**Recursos necessários:** Notebook, internet, data show

**Avaliação:** Os alunos deverão jogar em grupo o jogo Balões do Sedentarismo, respondendo de acordo com o que for solicitado durante o jogo.

O corpo humano é uma "máquina" cujos órgãos trabalham dia e noite sem parar.

Assim como toda máquina, o corpo dá sinais de que algo não vai bem, e isso acontece porque, às vezes, não respeitamos os nossos limites. São os excessos que prejudicam o bom andamento e o funcionamento dos órgãos: a má alimentação, o fumo, bebidas alcólicas e remédios, o uso de drogas, a falta de atividade física, trabalhar exageradamente, dentre outros.

O corpo, imediatamente, dá amostra de que algo não vai bem, como: o cansaço excessivo, insônia, irritabilidade, inquietação, ansiedade, falta de apetite, falta de concentração e de memória, dores no corpo, etc.

Quando não entendemos os sinais que o corpo nos dá, podemos desenvolver doenças como depressão, estresse, problemas cardíacos, circulatórios, gastrointestinais, etc.

Então, é preciso conhecer e respeitar essa fenomenal máquina humana para que possamos mantê-la sempre funcionando em bom estado.

Fonte: <http://ejalugarfeitopravoce.blogspot.com/p/dia-dia-do-professor-da-eja-3.html>

## 1) Responda às perguntas.

a) Como você respeita os limites do seu corpo?

---

b) Você comete ou já cometeu exageros com seu corpo? Quais?

---

c) De acordo com o texto, quais são os sinais que o corpo nos mostra de que algo não vai bem?

---

d) O seu corpo já lhe deu algum desses sinais? Quais?

---

e) Quais as doenças que o texto relata como resultado de exageros com o corpo?

---

f) O que você faz para manter sua "máquina" funcionando bem?

---



Aponte a câmera do seu celular para o QR Code ao lado ou digite o link no seu navegador de internet para acessar o vídeo sobre sedentarismo

### Sedentarismo

O sedentarismo não é bom para a saúde, causa perda de força física e atrofia os músculos. Uma das saídas é começar a praticar atividade física. Além de melhorar a parte muscular e diminuir o acúmulo de gordura, evita o surgimento de diabetes tipo 2, hipertensão arterial e infarto do miocárdio.

Fonte: A autora

#### 1) Agora responda:

a) Você pratica alguma atividade física? Se sua resposta foi sim, com qual frequência?

---

b) Quais são as doenças que podem surgir com o sedentarismo?

---

c) Você já teve alguma dessas doenças causadas pelo sedentarismo?

---

d) Cite um hábito que você pode acrescentar no seu dia para reduzir o sedentarismo.

---



### Atividade 3

1) Separe as sílabas, circule a primeira letra e sublinhe a última de cada palavra.

**ALIMENTAÇÃO** \_\_\_\_\_

**CAMINHADA** \_\_\_\_\_

**SAUDÁVEL** \_\_\_\_\_

**SEDENTARISMO** \_\_\_\_\_

**ATIVIDADE** \_\_\_\_\_

**GORDURA** \_\_\_\_\_

**HIPERTENSÃO** \_\_\_\_\_

**DIABETES** \_\_\_\_\_

**INFARTO** \_\_\_\_\_

### Atividade 4



Aponte a câmera do seu celular para o QR Code ao lado ou digite o link no seu navegador de internet para acessar o jogo dos Balões do Sedentarismo

#### 4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Acreditamos em uma Educação de Jovens e Adultos pautada na contextualização dos conteúdos, em que através da vivência do nosso público alvo podemos desenvolver muitos conteúdos presente no Currículo da Educação Básica de uma forma lúdica, prazerosa e que desperte a curiosidade desses alunos, fazendo com que permaneçam na escola e consigam alcançar os seus objetivos pessoais e profissionais através da conclusão da sua escolaridade.

Caro professor, esperamos que o material elaborado possa ser replicado para sua turma e que você garanta ao discente o direito de uma educação pública de qualidade ao longo dos anos para quem não conseguiu alcançar ainda na primeira infância.

Este Caderno Pedagógico foi elaborado pensando em você, docente alfabetizador da EJA e nós o convidamos a conhecer e utilizar este material. Esperamos estar contribuindo no aprimoramento de algumas de suas aulas, viabilizando momentos amistosos e desafiantes no processo de aprendizagem dos discentes, promovendo a plenitude que a contextualização dos conteúdos pode proporcionar momentos significativos no processo de aquisição da leitura e da escrita. Desejamos a todos vocês um olhar empático e cuidadoso com o nosso público.



## REFERÊNCIAS

- BARROS, R. **Revisitando Knowles e Freire: Andragogia versus pedagogia, ou O dialógico como essência da mediação sociopedagógica.** 2017. Disponível em: <<https://www.scielo.br/pdf/ep/v44/1517-9702-ep-44-e173244.pdf>>, acessado 03/12/2020.
- BRASIL. Ministério da Educação. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, LDB.** 9.394/1996. Disponível em: <<http://portal.mec.gov.br/seed/arquivos/pdf/tvescola/leis/lein9394.pdf>> acesso em junho de 2020.
- BRASIL. Ministério da Educação. **Programa Brasil Alfabetizado, PBA.** 6.093/2007.
- COSTA, Antônio Cláudio Moreira. Educação de jovens e adultos no Brasil: novos programas, velhos problemas. **Cadernos de Pesquisa: Pensamento Educacional.** v.4, n.8, p. 64-82, 2009.
- FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa.** 57ª ed - Rio de Janeiro. São Paulo: Paz e Terra, 2018. p.31-74.
- FREIRE, Paulo. **Educação como prática de liberdade.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005.
- LEITE, Sérgio Antônio da Silva Leite (org.) **Afetividade e letramento na educação de jovens e adultos: EJA.** 1. ed. São Paulo, Cortez, 2014.
- LIPOVETSKY, Gilles. **Os tempos hipermodernos.** Barcarolla, 2007.
- MORAN, J. **Metodologias ativas e modelos híbridos na educação.** In: YAEGASHI, Solange et alii (org.). Novas tecnologias digitais: reflexões sobre mediação, aprendizagem e desenvolvimento. Curitiba: CRV, 2017, p. 23-35.
- MORAN, José Manuel. **A educação que desejamos: Novos desafios e como chegar lá.** 5ª ed. Campinas, SP: Papirus, 2012.
- MORIN, E. **Educação e complexidade: os sete saberes e outros ensaios.** ALMEIDA, M. C. et alii (org.) 4. ed. São Paulo, Cortez, 2007.
- ROJO, R. H.; BARBOSA, J. **Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos.** 1. ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2015.
- ROJO, Roxane. **Letramentos múltiplos; escola e inclusão social.** São Paulo: Parábola editorial, 2009.
- ROJO, Roxane. **Multiletramentos na escola.** Roxane Rojo e Eduardo Moura (orgs.), São Paulo: Parábola Editorial, 2012.
- SOARES, M. **Linguagem e escola: uma perspectiva social.** 18. ed., 1ª reimpressão. São Paulo, Contexto, 2020.