

A LITERATURA INFANTIL EM TURMAS DE ALFABETIZAÇÃO

Orientações para desenvolvimento
de curso de formação docente



Caroline dos Santos Florentino de Barros
Ingrid Ribeiro da Gama Rangel
2022

Descrição da Capa do Produto Educacional

A capa do Produto Educacional foi organizada em fundo azul escuro. Na parte superior da imagem, o título escrito com letras brancas: A literatura infantil em turmas de alfabetização. Abaixo, também escrito com letras brancas, a definição “Orientações para desenvolvimento de curso de formação docente”. Na parte central da imagem, uma ilustração de um menino sentado com um livro aberto em suas mãos e várias estrelas ao seu redor, dando a ideia de que o menino está flutuando, viajando enquanto realiza a leitura. A roupa do menino é vermelha e amarela, ele usa óculos na cor vermelha e sapatos na cor preta. Sua pele é preta. As estrelas ao seu redor são coloridas, nas cores vermelha, amarela e laranja. Na parte inferior da imagem, do lado direito, está escrito o nome das autoras (Caroline dos Santos Florentino de Barros e Ingrid Ribeiro da Gama Rangel) e o ano de publicação (2022). Fim da descrição da imagem.



Produto educacional, no formato de Orientações, elaborado por Caroline dos Santos Florentino de Barros e Ingrid Ribeiro da Gama Rangel, apresentado à banca examinadora como requisito parcial à obtenção do Título de Mestre em Ensino e suas Tecnologias pelo Programa de Pós-Graduação do Instituto Federal Fluminense.



O Produto Educacional “A literatura infantil em turmas de alfabetização - Orientações para desenvolvimento de curso de formação docente” está licenciado com uma Licença *Creative Commons* – Não comercial.

SUMÁRIO

| | |
|---|----|
| 1 APRESENTAÇÃO DO PRODUTO EDUCACIONAL..... | 6 |
| 1.1 Ficha de avaliação do produto educacional..... | 8 |
| 2 PARA SEU DELEITE..... | 11 |
| 3 FORMAÇÃO DOCENTE..... | 12 |
| 4 A LITERATURA INFANTIL EM TURMAS DE ALFABETIZAÇÃO..... | 15 |
| 5 O CURSO: A LITERATURA INFANTIL EM TURMAS DE ALFABETIZAÇÃO..... | 19 |
| 5.1. Apresentação do curso..... | 21 |
| 5.2. Dicas importantes..... | 22 |
| 5.3. Módulo 1 - Formação de professores: um processo contínuo..... | 23 |
| 5.4. Módulo 2 - A literatura infantil..... | 26 |
| 5.5. Módulo 3 - Estimulando o prazer pela leitura..... | 29 |
| 5.6. Módulo 4 - O livro impresso..... | 33 |
| 5.7. Módulo 5 - A literatura infantil, o desenvolvimento da criança e a alfabetização..... | 36 |
| E VIVERAM FELIZES PARA SEMPRE..... | 40 |
| REFERÊNCIAS..... | 41 |



Descrição do Sumário do Produto Educacional

O sumário do Produto Educacional foi organizado em imagem de fundo azul escuro. Na parte superior da imagem, encontra-se o título “Sumário”. A seguir a descrição dos tópicos do Produto Educacional:

| | |
|--|----|
| 1 APRESENTAÇÃO DO PRODUTO EDUCACIONAL..... | 6 |
| 1.1 Ficha de avaliação do Produto Educacional..... | |
| 2 PARA SEU DELEITE..... | 7 |
| 3 FORMAÇÃO DOCENTE..... | 8 |
| 4 A LITERATURA INFANTIL EM TURMAS DE ALFABETIZAÇÃO..... | 11 |
| 5 O CURSO: A LITERATURA INFANTIL EM TURMAS DE ALFABETIZAÇÃO..... | 15 |
| 5.1. Apresentação do curso..... | 17 |
| 5.2. Dicas importantes..... | 18 |
| 5.3. Módulo 1 – Formação de professores: Um processo contínuo..... | 19 |
| 5.4. Módulo 2 – A literatura infantil..... | 22 |
| 5.5. Módulo 3 – Estimulando o prazer pela leitura..... | 25 |
| 5.6. Módulo 4 – O livro impresso..... | 29 |
| 5.7. Módulo 5 – A literatura infantil, o desenvolvimento da criança e a alfabetização..... | 32 |
| E VIVERAM FELIZES PARA SEMPRE..... | 36 |
| REFERÊNCIAS..... | 37 |

Início da descrição da imagem. Todo o texto foi escrito com letras brancas. Na parte inferior da imagem, do lado esquerdo, apresenta-se uma ilustração de um menino sentado com um livro aberto em suas mãos e várias estrelas ao seu redor, dando a ideia de que o menino está flutuando, viajando enquanto realiza a leitura. A roupa do menino é vermelha e amarela, ele usa óculos na cor vermelha e sapatos na cor preta. Sua pele é preta. As estrelas ao seu redor são coloridas, nas cores vermelha, amarela e laranja. Fim da descrição da imagem.

1. APRESENTAÇÃO DO PRODUTO EDUCACIONAL

O produto educacional *A literatura infantil em turmas de alfabetização* consiste em orientações sobre como implementar o curso "orientações para desenvolvimento de curso de formação docente" - Curso de Formação Profissional- Atividade docente de capacitação criada (RIZZATTI, et al., 2020). A sua elaboração foi pré-requisito para aprovação no Programa de Mestrado em Ensino e suas Tecnologias - IFFluminense Campos dos Goytacazes, campus Campos Centro.

Desenvolveu-se a partir da pesquisa realizada, dando corpo a dissertação com o título "A literatura infantil em turmas de alfabetização: uma formação continuada docente", a qual alcançou o objetivo de verificar as contribuições de um curso on-line de formação continuada docente para o uso da literatura infantil, com foco no desenvolvimento da leitura, em turmas de alfabetização.

A partir do curso desenvolvido, que integra o Produto Educacional, foi possível responder a seguinte questão da pesquisa: "Como contribuir para formação continuada de professores em relação ao trabalho com literatura infantil, com foco no desenvolvimento da leitura, em turmas de alfabetização?", confirmando o seu impacto ao inspirar outras discussões que possam surgir no meio acadêmico, aprofundando ainda mais os estudos sobre a temática.

Sua aderência à área de Ensino se evidencia na medida em que permite que conhecimentos acadêmicos sejam aplicados nos processos pedagógicos e educativos, fomentando o compartilhando saberes e novas aprendizagens.

Nesse contexto, a formação continuada docente é uma ação que visa garantir um ensino de qualidade por meio de busca e atualização do conhecimento. Para tal, é necessário que o docente compreenda a importância de engajar-se em novas jornadas formativas que agreguem ao seu trabalho (MIRA *et al*, 2021).

Nesse caminho, o objetivo do Produto Educacional é contribuir para a qualificação de professores e professoras de alfabetização em relação às atividades de ensino que envolvam a literatura infantil e o letramento. Almeja-se ainda que, por meio das informações contidas neste guia, seja possível que outros profissionais implementem o curso, com autonomia para adaptar a proposta aos seus contextos, por meio de uma linguagem acessível a todas as pessoas.

Espera-se que os professores, conscientes de sua condição inacabada (FREIRE, 2001), ao vivenciarem esta proposta, sintam-se motivados a buscar novas aprendizagens e novos conhecimentos que contribuam para sua formação.

O Produto Educacional foi elaborado em paralelo com a dissertação "A literatura infantil em turmas de alfabetização: uma formação continuada docente", que pode ser acessada em: <http://bd.centro.iff.edu.br/jspui/handle/123456789/3557> .

1.1 FICHA DE AVALIAÇÃO DO PRODUTO EDUCACIONAL



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PARECER CACLEFCC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 2

19 de dezembro de 2022

MAESTRO PROFISSIONAL
ENSINO E SUAS
TECNOLOGIAS



INSTITUTO FEDERAL
Fluminense
Campus Campos Centro

MINISTÉRIO DA
EDUCAÇÃO

PÁTRIA AMADA
BRASIL
GOVERNO FEDERAL

FICHA DE AVALIAÇÃO DE PRODUTO EDUCACIONAL (PE)

DADOS GERAIS

Data: 03/11/2022

Aluna: Caroline dos Santos Florentino de Barros

Produto Educacional: A literatura infantil em turmas de alfabetização: orientações para desenvolvimento de curso de formação docente

Subtipo de PE: Curso de Formação Profissional – Atividade REALIZADA

Linha de Pesquisa: FORMAÇÃO DOCENTE E RECURSOS TECNOLÓGICOS

Aderência à Linha de Pesquisa: Alta

Dissertação: LITERATURA INFANTIL EM TURMAS DE ALFABETIZAÇÃO: UMA FORMAÇÃO CONTINUADA PARA DOCENTES

Finalidade: contribuir para a qualificação de professores e professoras de alfabetização em relação às atividades de ensino que envolvam a literatura infantil e o letramento.

IMPACTO

(compreende-se como uma propriedade do PE relacionada às etapas de elaboração, desenvolvimento e/ou validação do Produto Educacional).

Nível de Impacto: Alto

Tipo de Impacto Real

Demanda: espontânea

Objetivo da Pesquisa: resolução de uma problemática identificada

Utilidade: UTILIZADO no sistema relacionado à prática profissional do discente.

Descrição do Impacto: Segundo dados da pesquisa, o curso impactou na formação dos participantes em relação à literatura infantil e a conhecimentos da área de ensino. O produto tem potencial para ampliar o seu impacto social já que poderá ser implementado em outros espaços.

COMPLEXIDADE

(compreende-se como uma propriedade do PE relacionada às etapas de elaboração, desenvolvimento e/ou validação do Produto Educacional).

Nível de Complexidade: Médio

Originário de observação/ prática profissional?: Sim

Conectado à questão de pesquisa? Sim

Metodologia Adequada?: Sim

Conectado ao referencial teórico? Sim

Clara delimitação de uso? Sim

APLICABILIDADE

(Relaciona-se ao potencial de facilidade de acesso e compartilhamento que o PE possui, para que seja acessado e utilizado de forma integral e/ou parcial em diferentes sistemas).

Estágio Tecnológico: Finalizado/Implementado

É replicável? Sim

Justificativa para replicabilidade: O curso é importante para a qualificação de atividades de ensino em turmas de alfabetização, potencializando o letramento por meio da literatura infantil.

INOVAÇÃO

(Considera-se que o PE é/foi criado a partir de algo novo ou da reflexão e modificação de algo já existente revisitado de forma inovadora e original).

Justificativa para Teor da Inovação: A proposta é inovadora porque é pautada em um ensino colaborativo e contextualizado. O curso estuda a literatura infantil e as suas contribuições para a alfabetização a partir de uma abordagem crítica, distante da concepção tradicional de educação.

Teor de Inovação: Alta

Descrição da Abrangência: o produto, que conta com um guia de orientação para o seu desenvolvimento, pode ser facilmente implementado em outros espaços e adaptado para diferentes contextos.

Abrangência Territorial: Nacional

Avaliação Final / Observações: O produto educacional é pertinente porque ele contribui para a qualificação do trabalho docente em relação à literatura infantil e ao letramento em uma perspectiva libertadora, distante da concepção tradicional de ensino.

O curso foi pensado com os sujeitos da pesquisa, a partir de problemáticas do cotidiano escolar. Os materiais disponíveis privilegiam o diálogo, trazem fundamentos e têm o potencial de qualificar o ensino ofertado às turmas de alfabetização.

Nota: 10,0

Documento assinado eletronicamente por:

- **Decio Nascimento Guimaraes**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM EDUCACAO FISICA, em 19/12/2022 18:15:21.
- **Thiago Eugenio Loredo Betta**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, em 19/12/2022 18:04:27.
- **Ingrid Ribeiro da Gama Rangel**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM EDUCACAO FISICA, em 19/12/2022 18:01:27.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 19/12/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 415580

Código de Autenticação: eba3068f13



2. PARA SEU DELEITE

"Escolhi a sombra desta árvore para
repousar do muito que farei
enquanto esperarei por ti.
Quem espera na pura espera
vive um tempo de espera vã.
Por isso, enquanto te espero
trabalharei os campos e
conversarei com os homens.
Suarei meu corpo, que o sol queimará;
minhas mãos ficarão calejadas;
meus pés aprenderão o mistério dos caminhos;
meus ouvidos ouvirão mais,
meus olhos verão o que antes não viam,
enquanto esperarei por ti.
Não te esperarei na pura espera
Porque o meu tempo de espera é um
Tempo de que fazer.
Desconfiarei daqueles que virão dizer-me,
em voz baixa e precavidos:
É perigoso agir
É perigoso falar
É perigoso andar
É perigoso esperar, na forma em que esperas,
porque esses recusam a alegria de tua chegada.
Desconfiarei também daqueles que virão dizer-me,
Em palavras fáceis, que já chegaste,
Porque esses, ao anunciar-te ingenuamente,
Antes te denunciam,
Estarei esperando a tua chegada
Como o jardineiro prepara o jardim
Para a rosa que se abrirá na primavera".

Canção Óbvia - Paulo Freire

(FREIRE, 2000, p. 5)

3. FORMAÇÃO DOCENTE

Aos professores, fica o convite para que não descuidem de sua missão de educar, nem desanimem diante dos desafios, nem deixem de educar as pessoas para serem “águias” e não apenas “galinhas”. Pois, se a educação sozinha não transforma a sociedade, sem ela, tampouco, a sociedade muda.
Paulo Freire (1996, p.6).

A formação é de suma importância para o desenvolvimento da prática docente. A inicial tem como objetivo prepará-lo para trabalhar no contexto do cotidiano escolar, o formando para produzir saberes e para compartilhar conhecimentos. A formação continuada se manifesta como um processo que contribui para que os professores possam dar continuidade as trajetórias profissionais, se percebendo, como afirma Paulo Freire (2001), como seres em perpétua condição de aprendizagem, inacabados, dispostos a vivenciar e experimentar novas possibilidades de conhecimento e aprender com elas, ampliando possibilidades de crescer como docente.

Dessa forma, a formação continuada de professores, processo indispensável para o trabalho docente, pode ser concebida como “[...] a trajetória de formação de indivíduos, intencionalmente planejada, para a efetivação de determinada prática social” (MARTINS, 2010, p. 14). Nesse contexto, formar o profissional docente, configura-se em preparar um indivíduo para trabalhar em prol de uma educação de qualidade para seus alunos e buscar mudar a realidade da comunidade na qual a escola está inserida.

A formação continuada proposta por este guia não está pautada em competências, mas no diálogo acerca de teorias e plurais saberes que possam vir a contribuir para a formação do professor participante em uma perspectiva crítica e socialmente engajada, diferentemente de propostas governamentais que, de acordo com Saviani (2011, p.12), apresentam diretrizes formativas que “[...] são, ao mesmo tempo,

extremamente restritas e demasiadamente extensivas”. Compreende-se que as modificações que ocorrem na sociedade e, conseqüentemente, no desenvolvimento infantil, além dos avanços de pesquisas em torno da alfabetização, exigem uma formação contínua que não se preste a questões mercantis, mas ao desenvolvimento do trabalho pedagógico e dos alunos.

Paulo Freire, em suas obras, engajou-se no incentivo de práticas de formação docente baseados no “[...] diálogo, relação teoria-prática, construção do conhecimento, democratização e outras, em uma moldura que mostra, com clareza, a politicidade da educação” (SAUL; SAUL, 2016, p. 4). No entanto, esse conceito pautado no vislumbre de uma educação que transforma, que emancipa e que liberta, ainda não pode ser percebida na prática quando se analisa os parâmetros para formação de professores no Brasil.

A essência de “[...] autonomia, participação, relação teoria-prática e formação permanente” (SAUL; SAUL, 2016, p. 6) não se destaca nos preceitos de propostas formativas baseadas no desenvolvimento de atribuições, que entregam recomendações engessadas, moldadas, sem reflexões que desenvolvam a autonomia e a criticidade do professor em uma perspectiva dialógica, de compartilhamento de saberes, de reflexão sobre a prática, do exercício pedagógico para inclusão e valorização das subjetividades. Na verdade, são características de uma “[...] educação que despotencializa o investimento educacional, que torna o conhecimento exclusividade de alguns, que não dá espaço para a interação, que inibe a criatividade do educador com o educando, é sem sombras de dúvidas, uma educação transgressora” (TRINDADE, 2018, p. 173).

Dessa forma, o curso de formação continuada *A literatura infantil em turmas de alfabetização*, diferentemente dessa realidade, apresentou para as professoras participantes da pesquisa uma possibilidade de experimentar uma formação que de fato contribuísse para uma prática pedagógica que fosse construtora de novos

saberes, por meio da articulação entre a teoria e a prática, iniciando-se pela reflexão sobre formação docente e suas especificidades, e que se configurasse apenas como uma ação inicial de formação sobre a temática, considerando a amplitude de possibilidades do assunto principal do curso. Assim, Paulo Freire (1991, p.32) lembra que “[...] ninguém nasce educador ou marcado para ser educador. A gente se faz educador, a gente se forma como educador permanentemente, na prática e na reflexão da prática”, buscando compreender como a aprendizagem ocorre e como é possível contribuir significativamente para o crescimento dos alunos de forma a apresentá-lo novos conhecimentos, frutos de diferentes vivências e experiências.

4. A LITERATURA INFANTIL EM TURMAS DE ALFABETIZAÇÃO

*Literatura é isso,
um texto com face oculta,
fundo falso, passagens secretas,
um texto com tesouro escondido
que cada leitor encontra em lugar diferente
e que para cada leitor é outro.*
Marina Colasanti (2009, p.26).

O texto literário escrito para crianças manifesta, em suas entrelinhas, o poder de propiciar distintas viagens pelo imaginário, incentivando ações criativas a partir do contato com diferentes gêneros. Os textos literários são importantes aliados, entendidos como recursos para o trabalho de estímulo e apreço pela leitura literária, unindo autor e aluno leitor em uma só sintonia. Entende-se então, a “[...] literatura na escola como peça fundamental na constituição de um leitor, abrindo caminhos para o exercício da compreensão e ponto de partida para a leitura de outros textos, variando os gêneros e temas de leitura” (SEGABINAZI; BRITO, 2017, p.123), oferecendo caminhos a múltiplas possibilidades de acesso à cultura, diversificando e promovendo identificações por meio do contato com o imaginário e com a fantasia, aspectos tão importantes de serem manipulados, principalmente na infância.

A literatura infantil por meio de seu encantamento, envolve-se diretamente com o desenvolvimento e o estímulo da imaginação. Processo complexo, que está presente na infância, relacionando-se estreitamente com a criança e sua disposição em viajar pelos mais fantásticos contextos que a circundam, possibilitando a aprendizagem e a experimentação. Paixão e Borges (2018, p.1) defendem que “[...] A imaginação é um processo psicológico de importância imprescindível para o desenvolvimento humano, porque expande a experiência da pessoa para além da sua realidade imediata”.

Nessa perspectiva, a imaginação envolve-se objetivamente com o ato de dar origem, de produzir algo que não existia e passou a existir, seja por meio da reprodução/criação ou por meio dos arranjos realizados internamente no cérebro, conservando e reproduzindo, combinando e reelaborando (VIGOTISKI, 2018) situações vivenciadas, dando origem às atividades criadoras que fundamentarão o desenvolvimento em diferentes áreas de engajamento e evolução do ser humano.

A leitura de textos literários, em sua amplitude, pode possibilitar que a criança, por meio da compreensão, adquira um posicionamento crítico e reflexivo extremamente relevantes para seu desenvolvimento. Isso posto, o que se almeja “[...] é formar pessoas desejosas de embrenhar-se em outros mundos possíveis que a literatura nos oferece, dispostas a identificar-se com o semelhante ou a solidarizar-se com o diferente e capazes de apreciar a qualidade literária” (LERNER, 2002, p. 28). A literatura infantil pode agregar ao processo de alfabetização e letramento um contexto lúdico e prazeroso, estimulando aspectos como criação, imaginação e produção. Deve-se atentar então, para utilização das obras em sala de aula para proporcionar momentos ricos, explorando o texto literário infantil com foco em suas especificidades, narrativas, ilustrações e significações e não em objetivos utilitaristas e restritos a conteúdos ou convenções metodológicas.

O texto literário infantil acomodado em um livro impresso tem o poder de encantar e de clarear horizontes acerca de novas ideias de forma crítica e criativa. A tradição do livro de obras literárias se mantém e a literatura infantil proporciona experiências visuais extraordinárias e desperta a sensação única de admirá-lo fisicamente, como uma forma de encantamento sensorial, no qual até o cheiro do livro pode remeter à fantasia e a memórias afetivas relacionadas ao seu conteúdo. No contexto escolar essa perspectiva não é diferente. O livro de literatura infantil é envolvente e acolhedor. Além de todo o encantamento visivelmente disseminado ao ter em mãos um exemplar, existe ainda a forte

contribuição para que a criança possa desenvolver sua leitura de forma a favorecer o letramento, estimulado a compressão do que é lido. Dessa forma, o letramento desenvolvido por meio da literatura infantil, pode ser entendido “[...] como prazer, lazer, ler em diferentes lugares e sob diferentes condições; é descobrir a si mesmo pela leitura e pela escrita; é descobrir alternativas e possibilidades; é descobrir o que você pode ser” (CHAVES; COZZI, 2008, p. 65).

O livro de literatura infantil em meios físicos ou virtuais, chegou à escola, podendo favorecer o acesso e a diversidade de experimentação, ampliando a possibilidade de desenvolvimento da criança em seus diferentes contextos. Nesse caminho, a diversidade na apresentação do livro de texto literário pode caracterizar-se como uma aliada, forte e acolhedora, para disseminar o apreço pela leitura e pela arte literária. Para todos, dentro e fora da escola. Algumas mudanças incomodam, reforçam dúvidas e questionamentos e até mesmo tornam as pessoas mais resistentes a permitirem-se a novas experiências. Mas em alguns contextos elas são necessárias. E isso não quer dizer, nesse caso, que esse é momento de abandonar o livro impresso e adotar os meios tecnológicos. Na verdade, significa que o livro impresso é tradicional e maravilhoso, mas em alguns momentos será necessário considerar outras possibilidades.

Cabe então, uma reflexão acerca do que pode ser coerente ou não nos avanços sociais e tecnológicos, que podem interferir diretamente na arte e na cultura, especificamente, na literatura infantil, ou até mesmo sobre o que pode ser necessário para garantir o acesso de todos às obras literárias. É fato que benefícios existem ao variar as formas com as quais apresentam-se os textos literários para crianças, no entanto, o livro em sua essência e tradição não deve e não deve ser substituído e esquecido.

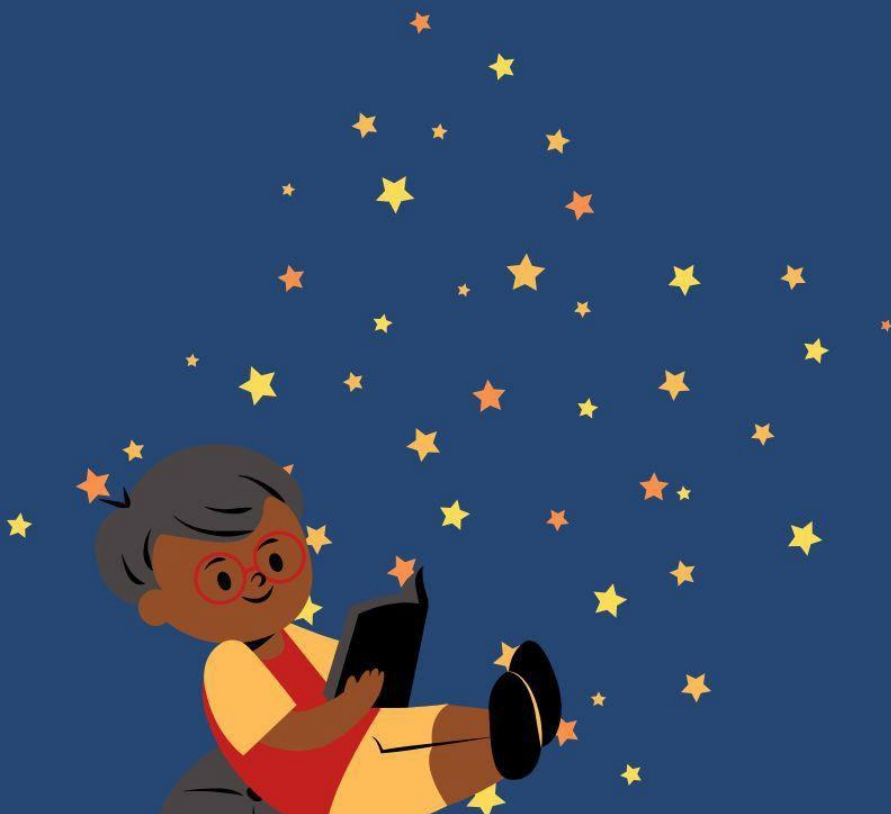
O curso *A literatura infantil em turmas de alfabetização* apresenta as obras literárias como um bem cultural importante e insubstituível e enfatiza a importância do livro de literatura impresso, de sua tradição para garantir o encantamento que só o toque físico pode assegurar. No entanto, diante dos

muitos avanços tecnológicos e das possibilidades de acesso que a variedade de meios nos quais a literatura para crianças pode se apresentar, é possível certificar o acesso como uma prática inclusiva e acompanhar as funcionalidades propostas pelos diferentes dispositivos digitais.

Dessa forma, o curso foi organizado no formato on-line para que os docentes tivessem a oportunidade de gerir seu tempo considerando sua realidade para assim participar de uma formação continuada que se adapte as suas especificidades de organização da rotina, tão específica em cada realidade profissional, sem que fosse perdida a qualidade da oferta de conhecimento.

5. O Curso:

A Literatura Infantil em Turmas de Alfabetização



Descrição da imagem

Imagem em fundo azul escuro, com a temática escrita na cor branca: *O curso: A literatura infantil em turmas de alfabetização*, na parte central da imagem. Do lado inferior esquerdo da imagem, uma ilustração de um menino sentado com um livro aberto em suas mãos e várias estrelas ao seu redor, dando a ideia de que o menino está flutuando, viajando enquanto realiza a leitura. A roupa do menino é vermelha e amarela, ele usa óculos na cor vermelha e sapatos na cor preta. Sua pele é preta. As estrelas ao seu redor são coloridas, nas cores vermelha, amarela e laranja. Fim da descrição da imagem.

5.1. APRESENTAÇÃO DO CURSO

Seja bem-vindo (a) ao curso *A literatura infantil em turmas de alfabetização!!*

É com grande alegria que recebemos você aqui!! Esperamos que seja uma experiência enriquecedora para você e para sua prática pedagógica.

Neste tópico, disponibilizamos para você:

- A apresentação do curso, com alguns detalhes importantes que você precisa saber.

https://drive.google.com/file/d/193GWgvlbfrpw2qYJgS9Tfx2gOhtbIO/view?usp=drive_web&authuser=0

- O cronograma do curso.

https://drive.google.com/file/d/1vi_jAbl_8G_ip120ySZUTTVc0UCThsT/view?usp=drive_web&authuser=0

- Tutorial sobre como acessar o Google Sala de Aula.

<https://www.youtube.com/watch?v=bwlowk-9kiE>

E para terminar, uma bela Epígrafe, na qual o Mestre Paulo Freire nos leva à reflexão sobre o ato de sonhar.

<https://www.youtube.com/watch?v=qWypR-LhndA>

**Aproveite bastante nossa trajetória formativa!
Dialogue, reflita e tire suas dúvidas!!
Vamos crescer juntos (as)!!**

5.2. DICAS IMPORTANTES

- ❖ O curso é on-line. Para aplicá-lo e acessá-lo é necessário ter disponível um computador ou um *smartphone*.
- ❖ É possível adaptar a proposta do curso a diferentes Ambientes Virtuais de Aprendizagem ou até mesmo no formato presencial. No entanto, sugere-se o Google Sala de Aula. É possível assistir a um tutorial sobre como acessar o Google Sala de Aula pelo link <https://youtu.be/bwIowk-9kiE>.
- ❖ É necessário ter um e-mail do Gmail e estar logado, caso opte-se pelo Google Sala de Aula.
- ❖ Para acessar a sala de aula virtual utilizada para aplicar a versão original do curso basta acessar o Google Sala de Aula e inserir o código **fhzztfe**, como orienta o tutorial acima.

5.3. MÓDULO 1

Formação de Professores: Um processo contínuo

+ Para seu Deleite:

Apreciar as obras literárias pelo simples ato de ler, de sentir prazer e viajar pelo mundo da imaginação configura o momento de leitura deleite. Muito explorado em sala de aula, esse tempo dedicado à leitura do texto literário tornou-se uma tradição para nossos alunos. Mas agora é o seu momento!

O seu deleite!

Aproveite!!

O menino que carregava água na peneira - Manuel de Barros.

-Formato de vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=zF74URdgFcQ>

-Formato de texto:

https://drive.google.com/file/d/11JacPVgJ2ApC6FKvE3ebeR1knYoziWod/view?usp=drive_web&authuser=0

+ Ampliando o conhecimento:

Paulo Freire defende que a formação docente deve ocorrer de forma contínua e significativa. O material disponibilizado aqui convida a refletir sobre formação inicial e continuada de forma crítica, real e objetiva.

As considerações e dúvidas poderão ser registradas na próxima atividade.

Boa leitura!

Carta de Paulo Freire aos professores.

- Formato de vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=yYKntC-SsGk>

-Formato de texto:

https://drive.google.com/file/d/173IYaccK_pXgjrZWDaEq7Z8AzD0Jql6n/view?usp=drive_web&authuser=0

+ Vamos compartilhar experiências:

Paulo Freire, em *Carta de Paulo Freire aos professores* (2001), apresenta uma reflexão sobre o ato de ensinar e sobre a condição docente permanente de entender-se como aprendiz. Em sua trajetória, o professor inicia sua formação ao ter contato com os

conceitos iniciais que permeiam o desenvolvimento da profissão e é necessário que a busca pela aprendizagem em torno dos aspectos que contribuem para seu crescimento profissional seja constante.

Desta forma, perguntamos a você:

Como foi sua formação docente inicial? Como se desenvolveu e se desenvolve sua trajetória formativa? Foram experiências proveitosas? Mudaram sua prática? O que poderia ser feito para melhorar? Qual a importância para sua prática pedagógica? Compartilhe conosco!!

Compartilhe as ideias de acordo com experiências vivenciadas por você. Você pode ler os relatos dos colegas e comentar. Você pode registrar aqui suas considerações ou dúvidas em relação ao material disponibilizado.

✚ Para não terminar:

A formação continuada docente é uma temática que deve estar em pauta permanentemente no cotidiano do professor. E para não terminarmos um assunto tão importante por aqui, sugerimos que aprecie o *podcast Quando o professor também é aluno*. Ele fala sobre a relevância dos professores continuarem estudando por meio de cursos de formação continuada. Ouça e continue a refletir sobre sua trajetória formativa.

Quando o professor também é aluno.

- Formato podcast: <https://omny.fm/shows/folha-na-sala/quando-o-professor-tamb-m-aluno>

✚ Literatura infantil na prática:

De acordo com Isabel Solé, em seu livro *Estratégias de leitura* (1998), a compreensão leitora se desenvolve antes, durante e após a leitura do texto literário. Nas atividades pré-textuais pode-se explorar as ideias gerais do texto, a motivação, os objetivos da leitura, a revisão, a atualização dos conhecimentos prévios e as previsões sobre o enredo do texto analisando coletivamente com os alunos a capa do livro de literatura infantil, por exemplo. Podem ser elaboradas atividades surpresa, dinâmicas, charadas, enfim... o que a criatividade mandar!!

Realize a leitura da história *O reizinho mandão* de Ruth Rocha, analise sua capa e descreva aqui quais atividades pré-textuais podem ser realizadas a partir desse maravilhoso exemplar de literatura infantil.

O reizinho mandão – Ruth Rocha.

-Formato web: <https://www.britania.go.gov.br/wp-content/uploads/2020/03/LIVRO-O-REIZINHO-MAND%C3%83O.pdf>

-Formato digitalizado, baixado a partir do link acima:

https://drive.google.com/file/d/15ril9hQin8ljbBntalM2DIJRjDzSrWe2/view?usp=drive_web&authuser=0

Materiais para aprofundamento:



Seguem alguns links de materiais complementares:

- Palestra de Bernadete Gatti - Formação do Professor da Educação Básica: Um panorama das questões fundamentais.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=NnZXyDT4PDM>

- Orientações sobre como trabalhar e como produzir esse rico recurso que pode ser explorado como um suporte para literatura infantil.

Link: <https://novaescola.org.br/conteudo/18378/chegou-a-hora-de-inserir-o-podcast-na-sua-aula>

- Resumo (vídeo) do livro *Estratégias de leitura* de Isabel Solé (1998).

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=sa0k-rJVmZw>

- Um cordel com Paulo Freire

Link: https://www.youtube.com/watch?v=3B_acGicVIQ

- Documentário Paulo Freire 100 anos

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=viQFVNdpkYI>

5.4. MÓDULO 2

A literatura infantil

✚ Para seu Deleite:

Para iniciarmos o segundo Módulo do nosso curso, gostaríamos de convidar você a saborear um momento de deleite com a escritora Clarice Lispector.

É o seu momento! O seu deleite! Aproveite!

Uma esperança - Clarice Lispector.

Formato de vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=QK7IYNXj1XQ>

-Formato de texto:

https://drive.google.com/file/d/1tqxzU4yoDIm5bS2skf1LMIQ1bMsd93mw/view?usp=drive_web&authuser=0

Ampliando o conhecimento:

✚ Vamos conhecer um pouco mais sobre a Literatura Infantil?

Disponibilizamos para você aqui um vídeo que expõe brevemente *A origem da Literatura Infantil*, um texto que dialoga sobre a *Literatura e suas relações com a infância* e por último mais um vídeo onde o renomado crítico literário Antônio Candido discorre sobre o *Direito à literatura*. Bons estudos!

- A origem da literatura infantil:

<https://www.youtube.com/watch?v=eIQA7bB-ZR8>

- A literatura infantil e sua relação com a infância:

https://drive.google.com/file/d/136skg5viNUw2hgbIBWRWJsoipy7e9scq/view?usp=drive_web&authuser=0

- Direito à literatura: <https://www.youtube.com/watch?v=4cpNuVWQ44E>

Vamos compartilhar experiências:

✚ A Literatura Infantil, com seus maravilhosos exemplares, pode provocar emoções, proporcionar entretenimento, estimular a criatividade, a criticidade, possibilitar viagens ao mundo da fantasia e da imaginação e ainda ampliar o vocabulário de quem tem acesso a diversas possibilidades literárias. Ela pode ser também a porta de entrada para o mundo da leitura e pode auxiliar diretamente o seu desenvolvimento dentro e fora do contexto escolar.

Refletindo sobre a afirmação, perguntamos a você: Como você percebe a relação entre literatura infantil e escola? Como você trabalha a literatura infantil em sala de aula? Como priorizar a literatura infantil em sala de aula com objetivo de desenvolver a leitura? O momento da *Leitura Deleite* deve ser o único momento de acesso ao texto literário em sala de aula? As *Sequências Didáticas* que utilizam as obras literárias como ponto de partida são eficazes para estimular o desenvolvimento da leitura dos alunos?

*Compartilhe conosco a sua opinião.
Você pode comentar as respostas das colegas!*

Para não terminar:

Você conhece Monteiro Lobato? Ele foi um dos mais influentes escritores brasileiros do século XX. Foi o “precursor” da literatura infantil brasileira e ficou popularmente conhecido por suas obras de livros e histórias infantis.

Então... para não terminar nossas reflexões sobre literatura infantil por aqui, vamos conhecer um pouquinho mais sobre Monteiro Lobato e depois apreciar as palavras de Pedro Bandeira sobre as possibilidades das obras de Lobato na escola.

- Monteiro Lobato - vida e obra:

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=LHcOKWiZFvU>

- Pedro Bandeira defende a leitura de Monteiro Lobato na escola:

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=D6rIXEbQb-s>

Literatura infantil na prática:

Continuando na mesma perspectiva apresentada por Isabel Solé, em seu livro *Estratégias de leitura* (1998), onde afirma que o desenvolvimento da compreensão leitora se manifesta antes, durante e após a leitura do texto literário, vamos realizar mais uma atividade utilizando um livro de literatura infantil. De acordo com a autora, algumas estratégias fomentam a compreensão dos textos, porque permitem que o leitor assumira um papel ativo ao executar a leitura, possibilitando a construção da interpretação literária naturalmente.

Para tal, é possível desenvolver *atividades textuais* onde o aluno pode ter a oportunidade de expandir sua leitura por meio de atividades que explorem todo potencial do texto sem que ele perca seu papel literário de propiciar diferentes vivências.

As *atividades textuais* são aquelas que permitem a exploração da obra literária com o objetivo de desenvolver a leitura e esmiuçar as possibilidades do texto sem associá-lo a um componente curricular. Como atividade textual, pode-se realizar a leitura do livro sem apresentar as imagens; pode-se realizar a análise das imagens, da caracterização dos personagens, expressões, movimentos; pode-se identificar a situação inicial, o conflito e a resolução do conflito; pode-se dramatizar os trechos da história em grupos, analisar as marcas linguísticas, enfim...são inúmeras as possibilidades de atividades textuais.

Agora é com você! Realize a leitura da história Tenho medo mas dou um jeito de Ruth Rocha e descreva brevemente 2(duas) atividades textuais que podem ser realizadas a partir desse texto literário.

- Tenho medo mas dou um jeito - Ruth Rocha:

<https://educaemcasa.petropolis.rj.gov.br/uploads/bibliotecas/tenho-medo-mas-dou-um-jeito-pdf.pdf>

Materiais para aprofundamento:

Seguem alguns links de materiais complementares:

- Vídeo onde a pesquisadora e escritora Regina Zilberman dialoga a partir da temática *Fantasia, Literatura e Escola: Porque isso deveria interessar a você?* Link: <https://www.youtube.com/watch?v=33BpTUxOeWs>

- Vídeo apresentando mais detalhadamente a obra de *Antônio Candido, O direito à literatura.* Link: <https://www.youtube.com/watch?v=IH61M3ebthM>

- Vídeo com o *Manifesto por um Brasil literário*, lido pelo escritor e poeta *Bartolomeu Campos de Queiróz.*
Link: <https://www.youtube.com/watch?v=6vVfeTrSYM8>

- Live : *Ler e escrever na relação com a literatura infantil? Quais sentidos provocam?* Link: <https://www.youtube.com/watch?v=C0AVJ7Ek5z0>

- Livro: *A importância do ato de ler*, de Paulo Freire.
Link: <https://nepegeo.paginas.ufsc.br/files/2018/11/A-Importancia-do-Ato-de-Ler-Paulo-Freire.pdf>

- Vídeo: *Letramento Literário com Marisa Lajolo.*
Link: <https://www.youtube.com/watch?v=g3LUBy0gS8Q>

5.5. MÓDULO 3

Estimulando o prazer pela leitura

✚ Para seu Deleite:

Para iniciarmos o terceiro Módulo de estudos apresentamos para você a densa obra de João Guimarães Rosa: *A terceira margem do rio*. Para um momento de deleite e reflexão trouxemos duas possibilidades para o mesmo texto: o texto escrito e no formato de *podcast*. Esperamos que seja um momento prazeroso! Aproveite!

A terceira margem do rio - João Guimarães Rosa.

- Formato de vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=iB0tIZJydFM>

-Formato de texto: http://cogetes.epsjv.fiocruz.br/storage/Textos-e-Material-de-Apoio---4%C2%BA-Ano---Literatura---Gabrielle-n_5ee0d32b36f91.pdf

✚ Ampliando o conhecimento:

No Módulo 3 vamos refletir um pouco sobre o estímulo à leitura em sala de aula. Apresentamos para você um artigo que discute as possibilidades da leitura no Ensino Fundamental, um vídeo que dialoga sobre a leitura deleite, atividade permanente muito presente nas turmas de alfabetização e nos anos iniciais do Ensino Fundamental. E por fim, alguns *slides* que apresentam algumas especificidades de um projeto de leitura. Bons estudos!

- A prática de leitura no Ensino Fundamental:

https://drive.google.com/file/d/1I_ga0d7saeMhVmFaN2oGMeckP6WLBiIX/view?usp=drive_web&authuser=0

- Papo rápido sobre alfabetização: Leitura deleite.

<https://www.youtube.com/watch?v=HjFpge1Y8O4>

-Como desenvolver um projeto de leitura na escola:

https://drive.google.com/file/d/1yvKjpxJ6KR3JYgSysVHWL52OK3-IEbpJ/view?usp=drive_web&authuser=0

✚ Vamos compartilhar experiências:

As possibilidades de estímulo e incentivo à leitura são amplas e dependem diretamente do planejamento docente. Podem ocorrer por

meio de Projetos de Leitura, atividades permanentes como o Momento da Leitura Deleite ou por meio de estratégias específicas elaboradas pelo próprio professor. A partir dessa perspectiva, perguntamos a você:

A Leitura Deleite no contexto da sala de aula é uma obrigação docente ou se configura como um momento de prazer para alunos e professores? Os Projetos de Leitura são eficientes para o desenvolvimento da leitura? Quais ações podem aperfeiçoar a sua inserção em sala de aula para obter resultados positivos? Os parceiros externos, como as famílias, podem contribuir para o estímulo da leitura da criança? As estratégias de incentivo à leitura estão presentes no planejamento de suas aulas? Quais?

*Vamos compartilhar ideias e dialogar!
Você pode comentar as respostas das colegas.*

Para não terminar:

Professor, um exemplo de leitor!

Uma das melhores estratégias de leitura é o exemplo. Dessa forma, nada melhor para estimular a leitura prazerosa de seus alunos do que demonstrar para ele todo o prazer que você sente ao ler.

Professor que ama a leitura faz com que ela transite permanentemente pela escola. Você pode simplesmente ler a história utilizando o livro impresso ou realizar dramatizações, rodas de leitura, ilustrações, clubes do livro, saraus, diversificar os meios como a literatura é apresentada, além do momento da leitura deleite (tão conhecida) e os projetos de leitura (que podem contar com a participação das famílias) são excelentes formas de priorizar as experiências leitoras dos alunos e consequentemente, dos professores.

A leitura literária docente pode ser mais ampla. Além de vivenciar as deliciosas experiências proporcionadas pela literatura de infância, o professor pode e deve experimentar literaturas com outras propostas. O importante é manter a literatura sempre presente em sua trajetória.

Segue o link de uma breve reflexão sobre o Professor Leitor.

https://www.youtube.com/watch?v=uhIDrID9j_s

+ Literatura infantil na prática:

Nos Módulos 1 e 2 compartilhamos ideias sobre as atividades pré-textuais e atividades textuais. Nesse Módulo vamos discorrer um pouco sobre as atividades pós-textuais. Isabel Solé (1998), afirma que as atividades pós-textuais são possibilidades para que a criança continue compreendendo e aprendendo. Nesse momento é possível trabalhar, dentre outras opções, a identificação da ideia principal, elaboração de resumos e formulação de atividades diversas sobre o texto para estimular a compreensão leitora. A autora afirma que o processo de entendimento do que se lê é global, ocorre desde o primeiro contato com o livro, nas atividades pré-textuais e são consolidadas nas atividades pós-textuais. No entanto, não há espaço para rigurosidade ou rigidez nesse processo.

Agora é como você!

Realize a leitura da história *Não confunda* de Eva Furnari e descreva duas possibilidades de atividades pós-textuais que possam ser realizadas a partir da história.

- Não confunda - Eva Furnari.

https://www.sarutaia.sp.gov.br/arquivos/nAo_confunda_02100034.pdf

+ Materiais para aprofundamento:

- Vídeo com Magda Soares apresentando algumas reflexões sobre a importância da literatura no processo de alfabetização.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=i_Tr5J9eXIA

- Link com um informativo sobre como estimular a leitura na alfabetização.

<https://novaescola.org.br/conteudo/20360/como-estimular-a-leitura-na-alfabetizacao>

- Link com um informativo sobre leitura e contação em casa.

<https://box.novaescola.org.br/etapa/2/educacao-fundamental-1/caixa/102/leitura-e-contacao-de-historias-em-casa>

- Link com um informativo sobre como incentivar a leitura na infância.

<https://www.dentrodahistoria.com.br/blog/educacao/alfabetizacao-e-leitura/como-incentivar-a-leitura-na-infancia/>

- Você já pensou em gravar vídeos contando histórias? Pode ser contação com livros de literatura infantil, com narrativas, fantoches... são muitas opções para estimular o prazer pela leitura! E se for possível criar um canal no YouTube para compartilhar com os alunos e famílias o link para que eles tenham acesso ao seu trabalho?

Seria legal, né? Deixamos dois *links* de vídeos explicando o passo-a-passo de como criar sua conta no YouTube e como postar os vídeos. Vamos lá?

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=oYyHdmD8G4o>

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=AkztZXmaf9E>

5.6. MÓDULO 4

O livro impresso

✚ Para seu Deleite:

Estamos iniciando o 4º Módulo e trouxemos, para seu deleite, um lindo texto de Lygia Bojunga: Livro - a troca. Vamos refletir um pouco sobre o tradicional suporte das obras literárias! Esperamos que seja um momento prazeroso! Aproveite!

O livro -a troca - Lygia Bojunga.

-Formato de vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=v7F_JcBkZ6o

-Formato de texto: https://drive.google.com/file/d/17NtTylu-2WklIVkK4g7djs4rVOCVV2ql/view?usp=drive_web&authuser=0

✚ Ampliando o conhecimento:

Neste Módulo vamos refletir um pouco sobre o livro impresso, suas características e sua importância. Apresentamos aqui um breve relato sobre a história do livro, a adaptação de um fragmento de texto de Mariza Lajolo e Regina Zilberman intitulado *Que coisa é o livro?* e por fim um texto do jornalista Rafael Farinaccio que pondera sobre a relação entre tecnologia e o livro.

A exploração dos materiais é muito importante para o desenvolvimento das atividades.

Bons estudos!!

- História do livro: <https://www.youtube.com/watch?v=aUgm4sER8as>

- Que coisa é o livro?

https://drive.google.com/file/d/1XPAG0SJTbvcEaAIPpeACtHk1k6zSgvJh/view?usp=drive_web&authuser=0

- Entenda como a tecnologia não conseguiu matar os livros de papel.

https://drive.google.com/file/d/1p8sNrDeuJQypxMVpu6Zf44U56XCknZ0H/view?usp=drive_web&authuser=0

✚ Vamos compartilhar experiências:

“Folheada, a folha de um livro retoma
o lânguido vegetal de folha folha,
e um livro se folheia ou se desfolha
como sob o vento a árvore que o doa;
folheada, a folha de um livro repete
fricativas e labiais de ventos antigos,
e nada finge vento em folha de árvore
melhor do que o vento em folha de livro”.

João Cabral de Melo Neto

O autor, em suas belas palavras acima, considera o livro e sua origem de forma encantadora. Apresentamos também um texto de João Ubaldo Ribeiro, *No tempo do livro* (link abaixo), que te certamente te levará a um reflexão importante. A partir dessa perspectiva, perguntamos: Quais foram as suas conclusões a partir do trecho do texto de João Cabral de Neto e do texto de João Ubaldo Ribeiro? O livro impresso foi importante para sua formação docente? Comente.

Vamos compartilhar ideias e dialogar!

Você pode comentar as respostas dos colegas e dialogar sobre a temática.

- No tempo do livro – João Ubaldo Ribeiro

https://drive.google.com/file/d/1-nM4c8cPyX10ybxvuYZXORRh6-dH061w/view?usp=drive_web&authuser=0

Para não terminar:

Na literatura infantil podemos apreciar diversos gêneros: os contos, as fábulas, as lendas, as crônicas... São muitas possibilidades! Essa variedade textual nos permite exercitar a comunicação e a interação por meio do encantamento e da fantasia que permeiam pelas obras literárias.

Nessa perspectiva, vamos conhecer um pouco mais sobre o gênero fábula?

Apresentamos para você um vídeo sobre as características desse tipo de literatura e um link de algumas fábulas escritas por Monteiro Lobato. Você ainda pode realizar uma pesquisa sobre outros gêneros literários infantis!

Vai facilitar muito o seu trabalho com seus alunos em sala de aula. Bons estudos!!

-Origem e características das fábulas.

<https://www.youtube.com/watch?v=lGm0nfoRBil>

-5 Fábulas de Monteiro Lobato. <https://www.culturagenial.com/fabulas-monteiro-lobato/>

Literatura infantil na prática:

Nos módulos anteriores exploramos as possibilidades de desenvolver atividades pré-textuais, textuais e pós-textuais de acordo com o que propõe Isabel Solé (1998) em seu livro *Estratégias de Leitura*. Neste Módulo gostaríamos de te convidar a deleitar-se com um clássico da literatura infantil, uma adaptação da fábula de Esopo, *A raposa e a cegonha*. Após a apreciação, gostaríamos que você elaborasse um novo final para a fábula. Use a sua imaginação! Pode ser um final inusitado, assustador ou engraçado. E não se esqueça de adaptar a moral da história também!

Vamos lá? Agora é com você!

-Fábula A raposa e a cegonha.

https://drive.google.com/file/d/1xNhkGxiRw-cl2OI4GPQndtleMQKpGogc/view?usp=drive_web&authuser=0

Materiais para aprofundamento:

-Link do *Blog Leiturinha* com sugestões de atividades com livros para inspirar você. <https://leiturinha.com.br/blog/atividades-com-livros/>

-Link de livros de Domínio Público para baixar.

http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/ResultadoPesquisaObraForm.do?first=50&skip=0&ds_titulo&co autor&no autor&co categoria=33&pagina=1&select action=Submit&co midia=2&co obra&co idioma=1&coluna Ordenar=null&ordem=null

-Link do site *Uma história para dormir*, com diversas histórias para apreciar e encantar. <https://www.historiaparadormir.com.br/>

- Link de dois artigos para leitura e reflexão: A importância da literatura no contexto da alfabetização e Formação de leitores: Dedo de prosa.

https://educere.bruc.com.br/arquivo/pdf2008/681_518.pdf e

<https://anaisonline.uems.br/index.php/jornadaeducacao/article/view/4873/4900>

- Link de um texto interessante sobre as razões da permanência do livro

impresso. <https://www.mundodek.com/2016/11/20-razoes-que-explicam-permanencia-do.html>

- Link de um vídeo com dicas de como contar histórias.

<https://www.youtube.com/watch?v=pYfk60BlyWU>

5.7 MÓDULO 5

A literatura infantil, o desenvolvimento da criança e a alfabetização

✚ Para seu Deleite:

Para iniciar nosso último Módulo, convidamos você a se deleitar com a bela obra literária de *Monteiro Lobato: O engraçado arrependido*. Desejamos sinceramente que os seus momentos de deleite por meio da literatura se multipliquem de tal modo que se consolidem como um hábito indispensável em sua vida. Bom deleite!

O engraçado arrependido - Monteiro Lobato.

-Formato de áudio: https://www.youtube.com/watch?v=RP_XBkVVV28

-Formato de texto: https://drive.google.com/file/d/1_HMr-Qr5YWb9mjmZR3qrTDtre92XfXVh/view?usp=drive_web&authuser=0

✚ Ampliando o conhecimento:

Chegamos ao nosso último Módulo e vamos refletir um pouco sobre as relações entre Literatura Infantil, desenvolvimento infantil e alfabetização. Segue um texto que discorre sobre a importância da Literatura Infantil no processo da alfabetização e um link de um vídeo com a contribuição da autora e pesquisadora em alfabetização Magda Soares dialogando sobre a importância da literatura para o processo de alfabetização da criança.

Disponibilizamos também o link de uma *Live* com a autora Zóia Prestes que traduziu o livro *Imaginação e Criação na Infância* de Lev Semionovitch Vigotski para a língua portuguesa. Nessa obra, Vigotski relata as especificidades da imaginação, da realidade e da fantasia no percurso da infância, afirmando que podem ser desenvolvidas a partir de experiências por meio da arte, inclusive a literária. Vigotski acredita que "[...] a atividade criadora da imaginação depende diretamente da riqueza e da diversidade da experiência anterior da pessoa porque essa experiência constitui o material com que se criam as construções da fantasia" (VIGOTSKI, 2018, p. 24). Dessa forma, pode-se afirmar que quanto mais intenso for o contato da criança com obras literárias, por exemplo, maior será o repertório disponível para o desenvolvimento de sua imaginação e criatividade. Sugerimos que assista à *Live* a partir dos 54 minutos e 18 segundos. No entanto, poderia ser muito proveitoso para você assistir à *Live* completa, pois a autora Zóia Prestes faz a apresentação sobre a Teoria Histórico-Cultural de acordo com as novas traduções das obras de Vigotski.

Bons Estudos!!

- A literatura infantil e a alfabetização.
https://drive.google.com/file/d/1Daa4aWmJTrV3d9-ZvRehqN0mz6gTNckL/view?usp=drive_web&authuser=0
- O papel da literatura no processo de alfabetização.
https://www.youtube.com/watch?v=i_Tr5J9eXIA
- Imaginação e criação na teoria histórico-cultural.
<https://www.youtube.com/watch?v=jygv0lIXwdU>

Vamos compartilhar experiências:

Vamos refletir um pouco sobre literatura infantil e letramento?

A Literatura Infantil pode ser um importante recurso para o desenvolvimento das práticas de letramento dentro e fora do contexto escolar. As possibilidades de letramento remetem à diversidade de gêneros e modalidades textuais que permeiam o mundo infantil, dentro e fora da escola. A literatura infantil, em sua amplitude, pode possibilitar que a criança, por meio da compreensão, adquira um posicionamento crítico e reflexivo extremamente relevantes para seu desenvolvimento (BARROS, 2021). A partir do exposto, responda:

O que você entende por práticas de letramento? Qual a importância de utilizar obras literárias infantis para o desenvolver o letramento de crianças em fase de alfabetização? Em sua prática pedagógica, quais ações desenvolve para a formação de seu aluno como leitor?

Vamos compartilhar experiências!

Você pode comentar e dialogar com os colegas, se desejar!

Para não terminar:

Pedro Bandeira é um escritor brasileiro de livros infanto-juvenis. Ele adquiriu notoriedade em 1983, com o lançamento de *O Dinossauro Que Fazia Au-au*, seu livro infantil de estreia e passou a dedicar-se exclusivamente à autoria de títulos infanto-juvenis. Bandeira tornou-se autor de mais de 100 obras, entre contos, poemas e narrativas de diversos gêneros – incluindo o grande êxito juvenil *A Droga da Obediência* (1984). Além desses, tornou-se reconhecido por livros como *A Marca de uma Lágrima* (1985) e *O Fantástico Mistério de Feiurinha* (1986), este último recebeu uma adaptação cinematográfica em 2009. Suas principais obras infantis são:

- O Dinossauro Que Fazia Au-au
- É Proibido Miar
- A Onça e o Saci
- Cavalgando o Arco-Íris
- Mais Respeito, Eu Sou Criança!
- O Pequeno Pode Tudo
- Por Enquanto Sou Pequeno
- Uma Ideia Solta no Ar
- A Mentira Cabeluda

Apresentamos a obra *A onça e o saci* de Pedro Bandeira para você se deleitar e se inspirar. Segue abaixo também um link de um vídeo com o autor realizando uma reflexão sobre a importância da literatura infantil para crianças.

Aproveite!

- A onça e o saci. <https://www.youtube.com/watch?v=yWuc4WHa6Do>
- Pedro Bandeira fala sobre suas obras e literatura para crianças. <https://www.youtube.com/watch?v=pYGRN1GreAE>

Literatura infantil na prática:

Ruth Rocha é a autora da obra *O menino que aprendeu a ver*. Além de ser um belo exemplar da Literatura Infantil, apresenta uma reflexão para os adultos também. Neste Módulo utilizaremos a Literatura Infantil para refletir sobre a prática docente. A partir das ideias do livro, pondere sobre o processo de alfabetização, sobre como a criança se desenvolve a partir do contato com o mundo letrado e sobre qual é o papel do professor nesse contexto.

Agora é com você!

Você pode comentar as respostas das colegas.

O menino que aprendeu a ver – Ruth Rocha.

- Formato de livro. <http://itapecerica.mg.gov.br/imagens/editor/files/LIVRO%20%C2%BA%20Ano%20-%20%20MENINO%20QUE%20APRENDEU%20A%20VER.pdf>
- Formato de vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=mR1z0ilTK8Y>

Materiais para aprofundamento:

Seguem alguns materiais para aprofundamento:

- Link de uma *live* sobre Alfabetização e Literatura Infantil. <https://www.youtube.com/watch?v=Jo1dEOuWBk>

- Link com uma reflexão sobre as especificidades da Literatura Infantil.

<https://www.youtube.com/watch?v=YapXx9g9wos>

- Link com uma reflexão sobre a importância da Literatura.

<https://www.youtube.com/watch?v=Enj0l4N31oo>

- Link da história *A mentira Cabeluda* de Pedro Bandeira.

<https://www.youtube.com/watch?v=OBMB1wGBz5s>

Livro com contos de Monteiro Lobato para o público adulto.

https://drive.google.com/file/d/1QrWQgm0udfSBhdnWi2YhrlqQHgKkjHCx/view?usp=drive_web&authuser=0

Dialogando sobre literatura infantil:

Para dialogarmos um pouco sobre Literatura Infantil, convidamos o autor de obras literárias infantis Pedro Bandeira para uma conversa muito especial. A conversa foi no dia 02 de junho de 2022, às 18h, pelo aplicativo Zoom.

Orientações para quem for aplicar o curso:

Convide um autor, pode ser da sua região. O diálogo com escritores, principalmente de literatura infantil, pode gerar ricas reflexões sobre a importância dos livros, o letramento, a cultura, a educação e outras tantas questões que podem vir a surgir.

Lembre-se de que esta proposta está aberta a quaisquer alterações necessárias. O importante é que seja desenvolvido um curso que vá ao encontro da realidade social de seus participantes.

E VIVERAM FELIZES PARA SEMPRE...

Quando pensamos no final de uma história, logo surge a expressão *E viveram felizes para sempre...* Ela denota a sensação de término com um certo toque de saudade, mas com o alívio de que no final deu tudo certo. E este Produto Educacional se encerra assim... Com sentimento de saudade, mas pensando nas contribuições que poderá trazer no futuro, nas perspectivas que poderá ajudar a mudar, nos corações que irá tocar...

Nesse caminho, quando se trata de formação continuada docente, o que se vislumbram são as possibilidades de crescimento, de chegar a novos conhecimentos e a ampliação do exercício docente de forma reflexiva, independente e livre. E nesse contexto, pensar nas possibilidades da literatura infantil em turmas de alfabetização, confirma a importância de se pensar Educação para além das funcionalidades ou dos utilitarismos. É conceber que arte, encantamento, cultura e fantasia estão intimamente inseridos no meio educacional e devem ser percebidos com tal.

Espera-se então, que além de cumprir as atribuições de uma formação continuada docente, de qualidade, que apresenta possibilidades de reflexão e crescimento, e que se entende como apenas um "pontapé" para a imersão na temática, o produto educacional possa fazer renascer em cada professor o desejo e o prazer de sonhar por meio da arte literária.

FIM

REFERÊNCIAS

- CHAVES, Iduina Mont'Alverne Braun; COZZI, Tânia de Rezende. Acolhendo o diálogo entre Letramento e Literatura Infantil. **Acolhendo a Alfabetização nos Países de Língua Portuguesa**, v. 2, n. 3, p. 63-75, 2008.
- FREIRE, Paulo. **A educação na cidade**. São Paulo: Primavera, 1991.
- FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Indignação**: cartas pedagógicas e outros escritos. São Paulo: Editora UNESP, 2000.
- FREIRE, P. **Pedagogia dos sonhos possíveis**. São Paulo: Editora da Unesp, 2001
- FREIRE. Paulo. **Política e Educação**: ensaios. São Paulo: Cortez, 1993.
- LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. **Literatura infantil brasileira**: História e histórias. 6º ed. Ática, 2007.
- LENER, Delia. **Ler e escrever na escola**: o real, o possível e o necessário. Porto Alegre: Artmed, 2002.
- MARTINS, Lígia Márcia. O legado do século XX para a formação de professores. **Formação de professores**: limites contemporâneos e alternativas necessárias. São Paulo: Cultura Acadêmica, p. 13-31, 2010.
- MIRA, A. L., et. al. Políticas Públicas para Formação Continuada docente: revisão de literatura. **Práticas Educativas, Memórias e Oralidades - Rev. Pemo**, [S. l.], v. 3, n. 1, p. e316367, 2021. DOI: 10.47149/pemo.v3i1.6367. Disponível em: <https://revistas.uece.br/index.php/revpemo/article/view/6367>
Acesso em: 18 jul. 2022.
- PAIXÃO, Gleice Miranda; BORGES, Fabrícia Teixeira. Imaginação e currículo escolar: uma revisão de literatura. **Psicologia: Teoria e Pesquisa**, v. 34, 2019. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/ptp/a/fvmVWYCsYTDjYmGsHvYsWzJ/?format=html&lang=p>
Acesso em: 18 jul. 2022.
- RIBEIRO, Ana Elisa. **Escrever hoje**: palavra, imagem e tecnologias digitais na educação. 1. ed. – São Paulo: Parábola, 2018.

RIZZATTI, I. M. et al. Os produtos e processos educacionais dos programas de pós-graduação profissionais: proposições de um grupo de colaboradores. **ACTIO: Docência em Ciências**, Curitiba, v. 5, n. 2, p. 1-17, 2020. Disponível em: <https://periodicos.utfpr.edu.br/actio/article/view/12657> , Acesso em 04 out. 2021.

SAVIANI, Dermeval. Formação de professores no Brasil: dilemas e perspectivas. **Póiesis Pedagógica**, v. 9, n. 1, p. 07-19, 2011. Disponível em: <https://www.revistas.ufg.br/index.php/poiesis/article/view/15667> Acesso em: 23 nov. 2021.

SAUL, Ana Maria; SAUL, Alexandre. Contribuições de Paulo Freire para a formação de educadores: fundamentos e práticas de um paradigma contra-hegemônico. **Educar em Revista**, p. 19-36, 2016. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/er/a/TwJbgsR75ttGMwYnjJ4mc9B/abstract/?lang=pt> Acesso em 22 jun. 2022.

SEGABINAZI, Daniela; DE BRITO, Rosa Suzana Alves. Literatura infantil e alfabetização: uma experiência para ler e escrever. **Educação em Análise**, v. 2, n. 1, p. 121-146, 2017. Disponível em: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/educanalise/article/view/30118> Acesso em: 19 out. 2021.

SOUSA, Rosiane Faria de; MORAES, Daniela Osório Palin. **Abordagens de Temas Transversais em sala de aula por meio da Literatura Infanto-Juvenil**. 2007 . Disponível em: <https://www.unifafibe.com.br/revistasonline/arquivos/revistafafibeonline/sumario/11/19042010104248.pdf>
Acesso em: 19 out. 2021.

VIGOTSKI, Lev Semionovich. **Imaginação e criação na infância**. Tradução e organização técnica de Zoia Prestes e Elizabeth Tunes. -1.ed.- São Paulo: Expressão Popular, 2018.

TRINDADE, Marcos Aurélio. O conceito de “ser mais” em Paulo Freire e a relação professor-aluno. **PAULUS: COMFILOTEC**, v. 7, n. 4, 2018. Disponível em: <https://www.fapcom.edu.br/revista/index.php/revista-comfilotec/article/view/263>
Acesso em: 19 out. 2021.

