

# TAMBOOK



PARTITURAS DA PERCUSSÃO ESCOLA OLODUM

# DRUMBOOK

DRUM SHEET MUSIC BY ESCOLA OLODUM



ISBN 978-85-62399-01-5



9 788562 399015



Realização



ESCOLA OLODUM

Patrocínio

PROGRAMA  
PETROBRAS  
DESENVOLVIMENTO  
& CIDADANIA



GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
PAÍS RICO É PAÍS SEM POBREZA

# TAMBOOK

## DRUMBOOK

Organizadores | *Edited by*  
**Gerson Silva e Mara Felipe**

Escola Olodum  
2012  
Salvador - Bahia

**TAMBOOK**

Coordenação Geral | *General Coordinator*

**Mara Felipe**

Organizadores | *Editors*

**Gerson Silva e Mara Felipe**

Arranjos | *Musical Arrangements*

**Gerson Silva**

Transcrição | *Transcription*

**Emanuel Magno Stanchi**

Editoração Partituras | *Sheet Music Editing*

**Callazans Produções**

Formatação | *CD Formatting*

**Henrique Duarte**

Tradução e Revisão Ortográfica | *Orthographic Review and Translation*

**Verônica Gomes**

Fotos | *Photos*

**Cristina Calacio**

**Acervo Olodum | *Olodum's collection***

© 2012 Escola Olodum

Todos os direitos reservados | *All rights reserved*

Dados Internacionais de Catalogação na publicação (CIP)

*Brasil Cataloging in Publication Data (CIP)*

(Câmara Brasileira do Livro, SP – Brasil)

Silva, Gerson e Felipe, Mara – organizadores | *editors*

Tambook – 1.ª Edição | *Drumbook – 1st Edition*

Salvador / Bahia

Associação Carnavalesca Bloco Afro Olodum

2012

ISBN: 978-85-62399-01-5

780 – Música | *Music*

## **ASSOCIAÇÃO CARNAVALESCA BLOCO AFRO OLODUM**

Presidente | *President*

**João Jorge Santos Rodrigues**

Vice-Presidente | *Vice-President*

**Marcelo Gentil**

### **ESCOLA OLODUM**

Coordenadora Pedagógica | *Pedagogical Coordinator*

**Mara Felipe**

Coordenadora Administrativa | *Administrative Coordinator*

**Cristina Calacio**

Realização | *Organization*



**ESCOLA OLODUM**

Patrocínio | *Sponsor*

PROGRAMA  
**PETROBRAS**  
DESENVOLVIMENTO  
& CIDADANIA

**BR** **PETROBRAS**

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
PAÍS RICO É PAÍS SEM POBREZA

Associação Carnavalesca Bloco Afro Olodum / Escola Olodum

Rua das Laranjeiras, 30 Pelourinho

40.026.230 Salvador – Bahia

Tel/Fax: 71 33228069

e-mail: [escolaolodum@uol.com.br](mailto:escolaolodum@uol.com.br)



# Sobre a Escola Olodum

## *About Escola Olodum*

### ESCOLA OLODUM

Um toque de cidadania | *A beat of citizenship*

Importante projeto socio-cultural e educacional que a Associação Carnavalesca Bloco Afro Olodum mantém em Salvador – Bahia, desde 1984, a Escola Olodum é um espaço real de participação e expressão da comunidade afro-descendente, constituindo-se numa referência nacional e internacional pela inovação no trabalho com arte, educação e pluralidade cultural.

A Escola Olodum revela grandezas além do toque do tambor, com atividades que têm como objetivo valorizar o potencial de crianças, adolescentes e jovens, por meio de linguagens que possibilitam a inclusão social e digital, trabalhando paralelamente a questão da cidadania étnico-cultural, por meio das artes.

*Escola Olodum is an important social, cultural and educational Project that has been developed by Associação Carnavalesca Bloco Afro Olodum in Salvador city – Bahia, since 1984. Escola Olodum is a real spot of African-Brazilian people's participation and way of expression. It is a national and international reference on innovation with art work, education and cultural plurality.*

*Escola Olodum reveals values besides the beat of a drum. The school also works with activities that aim to enhance kids and teens' potential skills through the use of languages that provide social and digital inclusion, creating opportunities to debate ethnic and cultural citizenship issues through their involvement with Arts.*







# Teoria ou Prática Musical, Eis a Questão!

*Theory or Musical Practice, That's the Question!*

O grande líder, pai da pátria e condutor da independência da Guiné Bissau (África ocidental), Amílcar Cabral, além de possuir larga experiência na prática da guerrilha, tinha, também, um amplo e profundo conhecimento das teorias que davam sustentação à luta por ele liderada e ao que ele projetava para o futuro do seu país.

Cabral escreveu: "Se é verdade que uma revolução pode falhar, mesmo que seja concebida por teorias perfeitamente concebidas, ainda ninguém praticou vitoriosamente uma revolução sem teoria revolucionária".

Ao discorrer sobre tal questão, o pai da pátria lançava um alerta, tanto aos guerrilheiros que acreditavam que bastava pegar em armas e lutar que a independência estaria garantida, quanto aos intelectuais que achavam que a teoria e, apenas ela, seria capaz de apontar os caminhos e de garantir a independência nacional.

O ofício de músico é exatamente assim. Prática e teoria devem caminhar lado a lado e ao mesmo tempo e a ambas devemos dedicar o nosso tempo de estudo.

É claro que existem excelentes músicos que não conhecem absolutamente nada de teoria musical. Fazem tudo e de primeira com base em um ouvido privilegiado (alguns possuem ouvido absoluto). Armandinho com a sua guitarra baiana é exatamente assim. Por ter um ouvido privilegiado, ele costuma afirmar: "eu não sou um filho da pauta" (referindo-se ao fato de não ler partitura).

Igualmente existem excelentes músicos eruditos, que demonstram muita dificuldade em identificar uma cadência harmônica de ouvido e precisam sempre se socorrer da teoria musical e da pauta (partitura) em que está transcrita aquela obra para bem executá-la.

No campo percussivo, o saudoso mestre Neguinho da Samba e Carlinhos Brown, são dois grandes exemplos do empreendedorismo e da inovação musical. O que fizeram e fazem, é sempre com base na intuição, no ouvido privilegiado. Porém, Armandinho, Brown e Neguinho do Samba são exemplos de músicos que nascem um a cada cem anos.

O mundo se globalizou, as sociedades se transformaram e o ensino da música percussiva igualmente se transformou. O universo musical contemporâneo exige cada vez mais a existência de músicos que tenham ao mesmo

*Amílcar Cabral was a great leader, the father of the country and Guinea Bissau's independence guiding star. Besides his large experience on guerrilla practice, he also had a deep and large knowledge on theories that sustained the struggle he managed and, also, supported the projects he had for the future of the country.*

*Cabral once wrote: "If it is true that a revolution can fail, even though it has been conceived by perfect theories, it is also true that no one has done revolution without a revolutionary theory".*

*As he reflected about that thought, the father of the country was presenting a double warning, both to the soldiers and to the scholars. He warned the soldiers because they believed that taking upon guns and fight would be enough to guarantee Guinea Bissau's independence. And warned the scholars because they believed that theory, and only the theory would be able to point out the way to guarantee national Independence.*

*The job of a musician is likewise. Practice and theory should carry on side by side, and one should dedicate time and hard study to achieve expertise.*

*It is wide known that there are excellent musicians that are not aware of musical theory. They perform everything by ear. They have a supreme ear for music. Armandinho – a baiana guitar Brazilian player – is likewise. He uses to say: "I am not a sheet music son", referring to the fact he does not read music.*

*There are also great erudite musicians that show difficulty to identify harmonic beats by ear and need to be helped by musical theory and read the sheet music to perform the song well.*

*In the percussion field, Master Neguinho do Samba and Carlinhos Brown are two great models of entrepreneurship and musical innovation in Brazil. Everything they have been done is based upon intuition and a great ear for music. But Neguinho do Samba, Brown and Armandinho are types of musicians that are born once in a thousand years.*

*In the globalized world, societies have changed as well as learning and teaching percussive music. The contemporary musical universe requires musicians that have a good ear and a great knowledge about musical theory as well.*

tempo um bom ouvido e um ótimo conhecimento de teoria musical.

A Escola do Olodum, atenta a essas novas exigências, já há algum tempo, vem trabalhando, harmonicamente esses dois vetores essenciais ao ensino e aprendizagem da música percussiva, que é a prática e a teoria musical.

Muitos alunos já chegam à Escola Olodum com um grande conhecimento prático, tocando diferentes ritmos, apreendidos por meio do ouvido e principalmente pelo que lhes foi ensinado na prática por algum percussionista. Porém, em muitos momentos demonstram dificuldade em executar um ritmo e determinados compassos que lhes são passados naquele momento da aula. Por isso a teoria é importante. Exatamente para acabar com determinadas dificuldades e incompreensões e apontar o melhor caminho e a melhor técnica para a execução de um determinado exercício musical.

Assim, na Escola Olodum, teoria e prática musical caminham juntas e de maneira cadenciadas, uma vez que uma fortalece e influencia a outra.

A Escola do Olodum está preocupada e trabalha para formar grandes músicos e com uma técnica apurada, que possibilite aos mesmos tocar com a mesma desenvoltura e segurança, quer seja em um grupo de pagode, em uma bateria de bloco afro, em uma banda de rock, em um grupo de jazz ou blues, ou em uma orquestra de câmara, filarmônica, ou sinfônica, em qualquer parte do mundo. O que se quer, é que o músico percussionista saiba por que está executando uma peça daquela maneira e não apenas que ele a execute bem.

Podemos afirmar que o conhecimento teórico, juntamente com a prática popular nos ensinou que se alguém tem uma tremenda dor de cabeça, não devemos tratá-lo com um relaxante muscular, mas sim com um analgésico. Assim é na música. Quando escutamos um CD e queremos tirar uma música de ouvido, trabalhar os arranjos originais, criar novos ou improvisar, não podemos fazer de qualquer maneira. Pois, para isso existem regras. Nessa hora, para quem não tem um ouvido privilegiado, a teoria musical indicará os horizontes, mostrará o quê e como fazer e, assim como naquela dor de cabeça, deixará clara para o músico, o que ele não deve fazer com aquela harmonia ou melodia.

Ao criar e disponibilizar o Tambook, um livro de partituras para utilização em aulas presenciais e on-line, a Escola Olodum está dando uma contribuição fundamental para a formação prática e teórica dos seus alunos e também de toda e qualquer pessoa que deseje conhecer, estudar e/ ou se aperfeiçoar no Samba Reggae, ritmo que

*Escola Olodum, aware of these new requirements, has been working on these two fundamental vectors of the learning-teaching percussive music process, that is: practice and musical theory harmonically managed.*

*Many students come to Escola Olodum with a good practical knowledge. They play a variety of rhythms by ear, mainly taught by some percussionists during jam sessions. Otherwise, they show difficulty on playing a rhythm and some cadences during a music lesson. That is why theory is important. Theory is important to put an end to some difficulties and misunderstandings and point out the best way and the best technique to play some musical exercise. At Escola Olodum, theory and practice go together, once one empowers and influences the other.*

*Escola Olodum aims and works to form great musicians with an accurate technique that provides them self-esteem and assurance to play either in a samba group, in a symphonic orchestra, in a rock or jazz band or in any other type of musical band all over the world. The aim is to provide musicians tools that enable them to know exactly why they are playing.*

*We can say that theoretical knowledge together with popular practice has taught us that we cannot heal migraines with a muscle relaxer but with an analgesic medication. This happens with music. When we listen to a CD and try to play the songs by ear, work on the original arrangements, or try to create new ones, we cannot do this anyway. There are rules. This is the moment in which musical theory indicates the way to be followed. Theory shows what and how to do the right thing. As the analgesic suits for the migraines, theory makes it clear to the musician what he can and cannot do with that harmony or melody.*

*By creating and releasing the Drumbook, a sheet music book to be used at face-to-face and online classes, Escola Olodum presents a fundamental contribution to theoretical and practical formation of its students and to everyone that wishes to know how to study and/or enhance its Samba Reggae<sup>1</sup> musical performance.*

*Drumbook intends to contribute in a qualitative way to the enforcement of Law 11.769/2008 that turns compulsory the teaching of musical educa-*

---

<sup>1</sup> Samba Reggae is a rhythm born from the creative intuition of our dear Master Nequinho do Samba.

nasceu da intuição criativa do saudoso Mestre Neginho do Samba.

O Tambook pretende também contribuir com qualidade para aplicação da Lei 11.769/2008, que torna obrigatório o ensino de educação musical na educação básica, tanto nas escolas públicas quanto nas privadas, apresentando conteúdos que podem ser trabalhados na educação musical especificamente, no campo das Artes e também reforçando a aplicação da Lei 10.639/03, que torna obrigatório o ensino da História e Cultura Afro-Brasileira, nos estabelecimentos de ensino fundamental e médio, oficiais e particulares. Visto que, o conteúdo das letras disponibilizado no Tambook versa sobre história, educação, cultura e promoção de uma equidade racial.

No nosso caso, não desejamos com essa obra, sobrepor a teoria musical à prática musical. Até porque, assim como Armandinho, os excelentes músicos do Olodum, em geral, não são “filhos da pauta”. Sabemos que teoria e prática são igualmente importantes. Todavia, é a prática musical, ou seja, a repetição exaustiva dos exercícios constantes da partitura, ao seu instrumento que vai trazer agilidade, aprimorará a técnica e transformará cada um de vocês em um músico virtuoso, que além de desenvolver um ouvido privilegiado, saberá como cadenciar os ritmos percussivos, harmonias e melodias com os tempos e compassos musicais.

É essa a lição de prática aliada à teoria que a Escola Olodum disponibiliza aqui para vocês.

Então, pratiquem vitoriosamente essa revolução musical, concebida com a teoria do ensino e aprendizagem dos tambores guerreiros e harmônicos do Olodum.

*tion at Basic education level, at Brazilian public and private schools as well. This way, Drumbook presents contents that can be used, specifically on musical education, in the Arts Field, and also in support of Law 10.639/03, which turns compulsory the teaching of African-Brazilian History and Culture, for students attending fundamental and high school levels, at public and private schools. The lyrics in Drumbook talk about history, education, culture and racial equality promotion.*

*We intend this book to function as a link between musical theory and musical practice. Both are equally important. Most of Olodum's excellent musicians are not 'sheet music sons' as Armandinho once said about himself. On the other hand, we agree that musical practice is an hard repetition of sheet music exercises that will develop playing skills, enhance the technique and make any of you a virtuous musician. A musician that will develop a privileged ear besides being able to balance percussive rhythms, harmonies and melodies with timing and cadence.*

*Drumbook is provided by Escola Olodum to you as a practical lesson allied to theory.*

*So, get ready to practice and make this musical revolution conceived by the learning-teaching theory of Olodum's soldiers and harmonic drums.*

### Marcelo Gentil e Gerson Silva

Vice-Presidente do Olodum  
Olodum's Vice-President

Supervisor Musical da Escola Olodum  
Escola Olodum Musical Director





# Sumário | Contents

- 14**     **O Ponto Principal de Salvador**  
*Salvador city's main point*  
Del Dutra
- 18**     **Rap do Buzú**  
*Buzu's rap*  
Rafel Manga, Evinha Conceição e Itaquaraci Silvestre
- 22**     **Olodum Porradão**  
Olodum groove  
Rafel Manga, Evinha Conceição e Itaquaraci Silvestre
- 29**     **Búzios do Olodum**  
*Olodum's cowrie shells*  
Marcelo Gentil e Romyr Conde Garcia
- 32**     **Pout Pourri Afro | Afro Pout-Pouri**  
(Raça Negra / Protesto do Olodum / Revolta Olodum)  
(*Black Race / Olodum's Protest/ Olodum's riot*)  
Walmir e Gibe / Tatau / José Olissam e Domingos Sérgio
- 35**     **Zumbi Rei**  
*King Zumbi*  
Germano Meneghel
- 38**     **Angola Jóia Rara**  
*Angola rare jewel*  
Marcos Boa Morte, Roberto Pitty e Biquinha
- 42**     **Smile**  
C.Chaplin, G. Parsons e J. Turner Versão: Braguinha
- 43**     **Um Canto Para Igualdade**  
*A song for equality*  
De Cesares
- 46**     **Tá na Cara "O Brasil não conhece a África"**  
*Crystal clear "Brasil does not know Africa"*  
Gonzaguinha
- 51**     **Bom Futuro Para Todos Nós**  
*A good future for everyone*  
Roberto Pitty
- 54**     **Hino Nacional Brasileiro**  
*Brazilian National Anthem*  
Joaquim Osório Duque Estrada e Francisco Manoel da Silva

# Tambores | Drums



Caixa ou Tarol



Timbal

Repique



Dobrado ou Marcação



Fundo



# Nomenclatura | Nomenclature

Timbal	○	Aberto	<i>Open</i>
	⊘	Agudo	<i>Slep</i>
	+	Baixo	<i>Bass</i>
	➤	Forte	<i>Strong</i>

Triângulo	○	Aberto	<i>Open</i>
	+	Abafado	<i>Muffled</i>

Caixa	≠	Rebote	<i>Rebound</i>
-------	---	--------	----------------



# O Ponto Principal de Salvador

Del Dutra

♩ = 116

Timbal

Repique

Tarol (Caixa)

Surdo Dobrado - 20"

Surdo Fundo I - 22"

Surdo Fundo II - 24"

Tbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"



8 vezes

Tbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

14 vezes

7 vezes

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

1.

2.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

14 vezes

8 vezes

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

D. S. al Coda, e Coda

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

Tbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

Musical score for six instruments: Tbl., Rp., Tr. (Cx), S. Dbr. 20", S. Fd. I 22", and S. Fd. II 24". The score is divided into three measures. The Tbl. part has a melodic line with accents and slurs. The Rp., Tr. (Cx), S. Fd. I, and S. Fd. II parts are marked with a slash (X) in the first two measures, indicating they are silent. The S. Dbr. 20" part has a rhythmic pattern of eighth notes in the first two measures. The third measure shows the Rp., Tr. (Cx), S. Fd. I, and S. Fd. II parts with a melodic line. The S. Dbr. 20" part continues with eighth notes. The score ends with a double bar line.



# Rap do Buzú

Rafel Manga, Evinha Conceição e Itaquiraci Silvestre

♩ = 90

Timbal

Repique

Tarol (Caixa)

Surdo Dobrado - 20"

Surdo Fundo I - 22"

Surdo Fundo II - 24"

3 vezes

Tbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 22"

5 vezes

This musical score system includes six staves. The Tbl. staff has a first measure with notes marked with circles and a plus sign, followed by a repeat sign and a second measure with notes marked with circles. The Rp. staff has a first measure with notes and a plus sign, followed by a repeat sign and a second measure with notes. The Tr. (Cx) staff has a first measure with notes and a plus sign, followed by a repeat sign and a second measure with notes. The S. Dbr. 20'' staff has a first measure with notes and a plus sign, followed by a repeat sign and a second measure with notes. The S. Fd. I 22'' staff has a first measure with notes and a plus sign, followed by a repeat sign and a second measure with notes. The S. Fd. II 24'' staff has a first measure with notes and a plus sign, followed by a repeat sign and a second measure with notes. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

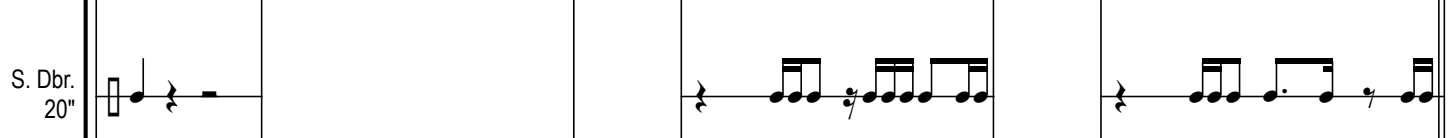
5 vezes

This musical score system includes six staves. The Tbl. staff has a first measure with notes marked with circles and a plus sign, followed by a repeat sign and a second measure with notes marked with circles. The Rp. staff has a first measure with notes and a plus sign, followed by a repeat sign and a second measure with notes. The Tr. (Cx) staff has a first measure with notes and a plus sign, followed by a repeat sign and a second measure with notes. The S. Dbr. 20'' staff has a first measure with notes and a plus sign, followed by a repeat sign and a second measure with notes. The S. Fd. I 22'' staff has a first measure with notes and a plus sign, followed by a repeat sign and a second measure with notes. The S. Fd. II 24'' staff has a first measure with notes and a plus sign, followed by a repeat sign and a second measure with notes. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

6 vezes

Tbl. 

Rp.   
Tr. (Cx)   
S. Dbr. 20"   
S. Fd. I 22"   
S. Fd. II 22" 

Rp.   
Tr. (Cx)   
S. Dbr. 20"   
S. Fd. I 22"   
S. Fd. II 24" 

3 vezes

Musical score for measures 6-8. The score includes staves for Tbl., Rp., Tr. (Cx), S. Dbr. 20", S. Fd. I 22", and S. Fd. II 24". Measure 6 is a rest for all instruments. Measures 7 and 8 feature a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and accents. The Tbl. staff has a circled '6' above the first measure of the pattern. The Rp. staff has a circled '6' above the first measure. The Tr. (Cx) staff has accents (>) above the notes. The S. Dbr. 20" staff has a circled '6' above the first measure. The S. Fd. I 22" and S. Fd. II 24" staves have a circled '6' above the first measure. The pattern repeats three times, as indicated by the '3 vezes' label.

Musical score for measures 9-10. The score includes staves for Tbl., Rp., Tr. (Cx), S. Dbr. 20", S. Fd. I 22", and S. Fd. II 24". Measure 9 features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and accents. The Tbl. staff has a circled '9' above the first measure. The Rp. staff has a circled '9' above the first measure. The Tr. (Cx) staff has a circled '9' above the first measure. The S. Dbr. 20" staff has a circled '9' above the first measure. The S. Fd. I 22" and S. Fd. II 24" staves have a circled '9' above the first measure. Measure 10 is a rest for all instruments. The pattern repeats three times, as indicated by the '3 vezes' label.

*Fade Out...*



# Olodum Porradao

Rafel Manga, Evinha Conceição e Itaqueraci Silvestre

♩ = 93

Repique

Tarol (Caixa)

Surdo Dobrado - 20"

Surdo Fundo I - 22"

Surdo Fundo II - 24"

R.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

11

9 vezes



23

R.  
Tr. (Cx)  
S. Dbr. 20"  
S. Fd. I 22"  
S. Fd. II 24"

29

R.  
Tr. (Cx)  
S. Dbr. 20"  
S. Fd. I 22"  
S. Fd. II 24"

34

R.  
Tr. (Cx)  
S. Dbr. 20"  
S. Fd. I 22"  
S. Fd. II 24"

38

5 vezes

R.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

46

R.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

51

R.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

57

R.  
Tr. (Cx)  
S. Dbr. 20"  
S. Fd. I 22"  
S. Fd. II 24"

61

6 vezes

R.  
Tr. (Cx)  
S. Dbr. 20"  
S. Fd. I 22"  
S. Fd. II 24"

70

R.  
Tr. (Cx)  
S. Dbr. 20"  
S. Fd. I 22"  
S. Fd. II 24"

75

R.  
Tr. (Cx)  
S. Dbr. 20''  
S. Fd. I 22''  
S. Fd. II 24''

81

R.  
Tr. (Cx)  
S. Dbr. 20''  
S. Fd. I 22''  
S. Fd. II 24''

14 vezes

85

R.  
Tr. (Cx)  
S. Dbr. 20''  
S. Fd. I 22''  
S. Fd. II 24''

102

5 vezes

R.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

110

R.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

115

R.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

121

R.  
Tr. (Cx)  
S. Dbr. 20"  
S. Fd. I 22"  
S. Fd. II 24"

126

3 vezes

R.  
Tr. (Cx)  
S. Dbr. 20"  
S. Fd. I 22"  
S. Fd. II 24"

132

8 vezes

R.  
Tr. (Cx)  
S. Dbr. 20"  
S. Fd. I 22"  
S. Fd. II 24"



# Búzios do Olodum

Marcelo Gentil e Romyr Conde Garcia

♩ = 80

4 vezes

Triângulo

Repique

Tarol (Caixa)

Surdo Dobrado - 20"

Surdo Fundo I - 22"

Surdo Fundo II - 24"

12 vezes

Trgl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

18 vezes

Trgl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

Detailed description: This musical system consists of six staves. The top staff (Trgl.) contains rests and repeat signs. The second staff (Rp.) features a complex rhythmic pattern with accents and a triplet. The third staff (Tr. (Cx)) has rests and repeat signs. The fourth staff (S. Dbr. 20'') contains a rhythmic pattern with accents and a triplet. The fifth (S. Fd. I 22'') and sixth (S. Fd. II 24'') staves contain simple rhythmic patterns with repeat signs. A box labeled '18 vezes' is positioned above the first measure of the Rp. staff.

21 vezes

5 vezes

Trgl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

Detailed description: This musical system consists of six staves. The top staff (Trgl.) contains rests and repeat signs, with a box labeled '21 vezes' above the first measure. The second staff (Rp.) features a complex rhythmic pattern with accents. The third staff (Tr. (Cx)) has a rhythmic pattern with accents in the first measure, followed by rests and repeat signs. The fourth staff (S. Dbr. 20'') contains a rhythmic pattern with accents. The fifth (S. Fd. I 22'') and sixth (S. Fd. II 24'') staves contain rests and repeat signs. A box labeled '5 vezes' is positioned above the first measure of the Rp. staff.



Trgl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

5 vezes

Trgl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"



# Pout Pourri Afro

(Raça Negra / Protesto do Olodum / Revolta Olodum)

Walmir e Gibe / Tatau / José Olissam e Domingos Sérgio

♩ = 95

Repique

Tarol (Caixa)

Surdo Dobrado - 20"

Surdo Fundo I - 22"

Surdo Fundo II - 24"

6

R.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

10

3 vezes

16 vezes

R.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

30 8 vezes

R.  
Tr. (Cx)  
S. Dbr. 20''  
S. Fd. I 22''  
S. Fd. II 24''

42 6 vezes 49

R.  
Tr. (Cx)  
S. Dbr. 20''  
S. Fd. I 22''  
S. Fd. II 24''

50 6 vezes

R.  
Tr. (Cx)  
S. Dbr. 20''  
S. Fd. I 22''  
S. Fd. II 24''

58 8 vezes 68 12 vezes

R.  
Tr. (Cx)  
S. Dbr. 20''  
S. Fd. I 22''  
S. Fd. II 24''

80 18 vezes

R.  
Tr. (Cx)  
S. Dbr. 20''  
S. Fd. I 22''  
S. Fd. II 24''

100 3 vezes

R.  
Tr. (Cx)  
S. Dbr. 20''  
S. Fd. II 24''



# Zumbi Rei

Germano Meneghel

♩ = 112

6 vezes

Repique

Tarol (Caixa)

Surdo Dobrado - 20"

Surdo Fundo I - 22"

Surdo Fundo II - 24"

9

14 vezes

R.

T. (CX.)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

25

6 vezes

R.

T. (CX.)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

33

12 vezes

4 vezes

R.

T. (CX.)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

50

4 vezes

3 vezes

3 vezes

R.

T. (CX.)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

61

R.

T. (CX.)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

65

4 vezes

4 vezes

R.

T. (CX.)

S. Dbr.  
20"

S. Fd. I  
22"

S. Fd. II  
24"



# Angola Jóia Rara

Marcos Boa Morte, Roberto Pitty e Biquinha

♩ = 112

Block & Timbal

Repique

Tarol (Caixa)

Surdo Dobrado - 20"

Surdo Fundo I - 22"

Surdo Fundo II - 24"

8 vezes

16 vezes

Block

Rp.

r. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

8 vezes

5 vezes

6 vezes



4 vezes

15 vezes

Block

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

Detailed description: This system contains six staves. The Block staff has a melodic line with a first ending marked '4 vezes' and a second ending marked '15 vezes'. The Rp. and Tr. (Cx) staves feature rhythmic patterns with accents (>) and slurs. The S. Dbr. 20" staff has a similar rhythmic pattern. The S. Fd. I 22" and S. Fd. II 24" staves are marked with a slash and a colon (/:) indicating they are silent.

Timbal

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

Detailed description: This system contains six staves. The Timbal staff has a complex rhythmic pattern with various symbols above it: ø ø ø, ø ø ø, ø ø ø, ○ ○ ○, ø ø +, ○ ○ +, ø ø +, ○ ○ +. The Rp. and Tr. (Cx) staves have rhythmic patterns with accents (>). The S. Dbr. 20" staff has a rhythmic pattern with accents (>) and slurs. The S. Fd. I 22" and S. Fd. II 24" staves have a rhythmic pattern with accents (>) and slurs.

Timbal

5 vezes

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

14 vezes

8 vezes

Block

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

Timbal

Especial de Tmbal

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

The image shows a musical score for a percussion ensemble. It consists of six staves. The first staff is for 'Timbal' and is mostly empty, with a bracketed section labeled 'Especial de Tmbal'. The second staff is for 'Rp.' (Rimshot) and features a continuous eighth-note pattern with accents (>) in the first and third measures of the first section, and in all measures of the second section. The third staff is for 'Tr. (Cx)' (Conga) and features a continuous eighth-note pattern with accents (>) in the first and third measures of the first section, and in all measures of the second section. The fourth staff is for 'S. Dbr. 20"' (Snare Drum) and features a pattern of eighth notes with accents (>) in the first and third measures of the first section, and in all measures of the second section. The fifth and sixth staves are for 'S. Fd. I 22"' and 'S. Fd. II 24"' (Tom-toms) and are mostly empty, with a slash (/) indicating a rest in the first and third measures of the first section, and in the first measure of the second section.



# Smile

C. Chaplin, G. Parsons e J. Turner Versão: Braguinha

♩ = 80

Repique

Tarol (Caixa)

Surdo Dobrado - 20"

Surdo Fundo I - 22"

Surdo Fundo II - 24"

R.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

12 vezes

R.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

Repetir até o fim



# Um Canto Para Igualdade

De Cesares

♩ = 128

Timbal

Repique

Tarol (Caixa)

Surdo Dobrado - 20"

Surdo Fundo I - 22"

Surdo Fundo II - 24"

Tbl.

Tbl.

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

19 vezes

Rp.  
 Tr. (Cx)  
 S. Dbr. 20"  
 S. Fd. I 22"  
 S. Fd. II 24"

Musical score for the first system, featuring five staves: Rp., Tr. (Cx), S. Dbr. 20", S. Fd. I 22", and S. Fd. II 24". The score includes triplets and accents across four measures.

3 vezes

Tbl.  
 Rp.  
 Tr. (Cx)  
 S. Dbr. 20"  
 S. Fd. I 22"  
 S. Fd. II 24"

Musical score for the second system, featuring six staves: Tbl., Rp., Tr. (Cx), S. Dbr. 20", S. Fd. I 22", and S. Fd. II 24". The score includes a "3 vezes" instruction and various rhythmic patterns across four measures.

Tbl.

Musical score for the third system, featuring one staff: Tbl. The score shows a sequence of notes with various articulations across four measures.

19 vezes

23 vezes

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

3 vezes

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

7

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"



# Tá na Cara

"O Brasil não conhece a África"

Gonzaguinha

♩ = 112

Repique I  $\frac{4}{4}$

Repique II  $\frac{4}{4}$

Tarol (Caixa)  $\frac{12}{8}$

Surdo Dobrado - 20"  $\frac{4}{4}$

Surdo Fundo I - 22"  $\frac{4}{4}$

Surdo Fundo II - 24"  $\frac{4}{4}$

Rp. I

Rp. II

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"  $\frac{4}{4}$

S. Fd. I 22"  $\frac{4}{4}$

S. Fd. II 24"  $\frac{4}{4}$



3 vezes

Rp. I

Rp. II

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

8 vezes

Rp. I

Rp. II

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

3 vezes

9 vezes

3 vezes

Musical score for the first system. The instruments are Timpales (Tirpbal), two Horns (Rp. II and Tr. (Cx)), Snare Drum (S. Dbr. 20"), and two Field Drums (S. Fd. I 22" and S. Fd. II 24"). The score consists of three measures. The first measure contains the main melodic line for Timpales and rhythmic patterns for the other instruments. The second and third measures are marked with a double bar line and a slash, indicating they are repeats of the first measure. The Timpales part features a sequence of eighth notes with accents. The Horns play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Snare Drum and Field Drums play specific rhythmic patterns.

3 vezes

Musical score for the second system. The instruments are two Horns (Rp. I and Rp. II), Snare Drum (S. Dbr. 20"), and two Field Drums (S. Fd. I 22" and S. Fd. II 24"). The score consists of three measures. The first measure contains the main melodic line for the Horns and rhythmic patterns for the other instruments. The second and third measures are marked with a double bar line and a slash, indicating they are repeats of the first measure. The Horns play a sequence of eighth notes with accents. The Snare Drum and Field Drums play specific rhythmic patterns. The Field Drums have triplet markings in the third measure.

19 vezes

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is for six instruments: Rp. I, Rp. II, Tr. (Cx), S. Dbr. 20", S. Fd. I 22", and S. Fd. II 24". The first measure is marked with a '3' and a repeat sign. The second measure is marked with a '3' and a repeat sign. The third and fourth measures are marked with a repeat sign and a double bar line. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score is for six instruments: Rp. I, Rp. II, Tr. (Cx), S. Dbr. 20", S. Fd. I 22", and S. Fd. II 24". The first measure is marked with a '7' and a repeat sign. The second measure is marked with a '7' and a repeat sign. The third and fourth measures are marked with a repeat sign and a double bar line. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



# Bom Futuro Para Todos Nós

Roberto Pitty

♩ = 102

Repique

Tarol (Caixa)

Surdo Dobrado - 20"

Surdo Fundo I - 22"

Surdo Fundo II - 24"

5

6 vezes

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

19

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

23 20 vezes

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

65 3 vezes

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

71 22 vezes

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

117 6 vezes

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

130 10 vezes

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

152

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"



# Hino Nacional Brasileiro

Joaquim Osório Duque Estrada e Francisco Manoel da Silva

♩ = 112

5 vezes

Repique

Tarol (Caixa)

Surdo Dobrado - 20"

Surdo Fundo I - 22"

Surdo Fundo II - 24"

8

13 vezes

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

8 vezes

23

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

Detailed description: This is a musical score for the Brazilian National Anthem, specifically the percussion part. It is divided into three systems. The first system (measures 1-13) features five staves: Repique, Tarol (Caixa), Surdo Dobrado (20"), Surdo Fundo I (22"), and Surdo Fundo II (24"). The second system (measures 14-22) features four staves: Rp., Tr. (Cx), S. Dbr. (20"), and S. Fd. I (22"). The third system (measures 23-30) features four staves: Rp., Tr. (Cx), S. Dbr. (20"), and S. Fd. I (22"). The score includes various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and accents, and is marked with repeat signs and measure numbers (8, 13, 23). The tempo is indicated as quarter note = 112.



33 4 vezes

Rp.  
Tr. (Cx)  
S. Dbr. 20''  
S. Fd. I 22''  
S. Fd. II 24''

38 4 vezes 4 vezes

Rp.  
Tr. (Cx)  
S. Dbr. 20''  
S. Fd. I 22''  
S. Fd. II 24''

47 16 vezes

Rp.  
Tr. (Cx)  
S. Dbr. 20''  
S. Fd. I 22''  
S. Fd. II 24''

65

8 vezes

4 vezes

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

77

4 vezes

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"

83

Rp.

Tr. (Cx)

S. Dbr. 20"

S. Fd. I 22"

S. Fd. II 24"