

ABELHAS EM FUGA

ROSÁLIA SANÁBIO DE OLIVEIRA & FABIANA DA CONCEIÇÃO



ILUSTRAÇÃO
LU BICALHO



Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Bibliotecária responsável: Aline Grazielle Benitez CRB-1/3129

051v Oliveira, Rosália Caldas Sanábio de. Tiago, Fabiana
da Conceição Pereira. Abelhas em fuga. 1.ed.
[recurso eletrônico] / Rosália Caldas Sanábio de Oliveira.
Fabiana da Conceição Pereira Tiago.
1.ed. – Curitiba-PR: Editora Bagai, 2021.
E-book

ISBN: 978-65-81368-73-9

1. Meio ambiente – Literatura infantil.
2. Literatura infantojuvenil. I. Título.

01-2021/126

CDD 028.5

Índice para catálogo sistemático:

1. Literatura infantil 028.5
2. Literatura infanto-juvenil 028.5



<https://doi.org/10.37008/978-65-81368-73-9.24.10.21>

Este livro foi composto pela Editora Bagai.



www.editorabagai.com.br



[@editorabagai](https://www.instagram.com/editorabagai)



[/editorabagai](https://www.facebook.com/editorabagai)



[contato@editorabagai.com.br](mailto: contato@editorabagai.com.br)

ABELHAS EM FUGA

ROSÁLIA SANÁBIO DE OLIVEIRA & FABIANA DA CONCEIÇÃO

ILUSTRAÇÃO
LU BICALHO



1.^a Edição - Copyright© 2020 dos autores
Direitos de Edição Reservados à Editora Bagai.

O conteúdo de cada capítulo é de inteira e exclusiva responsabilidade do(s) seu(s) respectivo(s) autor(es). As normas ortográficas, questões gramaticais, sistema de citações e referencial bibliográfico são prerrogativas de cada autor(es).

Editor-Chefe Cleber Bianchessi

Revisão As autoras

Projeto Gráfico Alexandre Lemos

Ilustrações Lu Bicalho







Num país muito bonito, numa cidade do interior, havia uma região deslumbrante, um vale entre serras com matas preservadas, cachoeiras e um rio serpenteando por entre as propriedades rurais.

Ali era o paraíso dos pequenos animais, ainda havia um equilíbrio entre a natureza e a necessidade de sobrevivência do homem. Entre os animais, destacavam-se as nossas amigas abelhas, as nativas, eram tantas colmeias que o lugar recebeu o nome de Vale do Mel.









Elas trabalhavam o dia inteiro polinizando as plantações de frutas e flores de todas as cores. Se você viajasse até o vale, iria se encantar com toda aquela beleza, com todos os seus sentidos.



Mas, então, apareceram, no vale do Mel,
alguns vendedores, que ofereciam produtos
para o maior controle das pragas e uma maior
produtividade das colheitas – os agrotóxicos.
Os agricultores ficaram muito animados e já
pensavam nos lucros que teriam, esqueceram
os ensinamentos dos antigos sobre o plantio na
agrofloresta, ficaram cegos pela cobiça.









A maioria tratou logo de usar os produtos nas plantações e, com o vento, o veneno espalhou-se. No dia seguinte, viu-se uma tragédia no reino animal, animais mortos ou doentes. Nas colmeias, não foi diferente: milhares de abelhas morreram. Em uma delas, a rainha chamou a princesa e lhe ordenou que saísse do vale com as operárias sobreviventes, levando alimentos suficientes para os dois meses seguintes, e que não olhassem para trás! Ela tentou argumentar, mas acabou concordando.



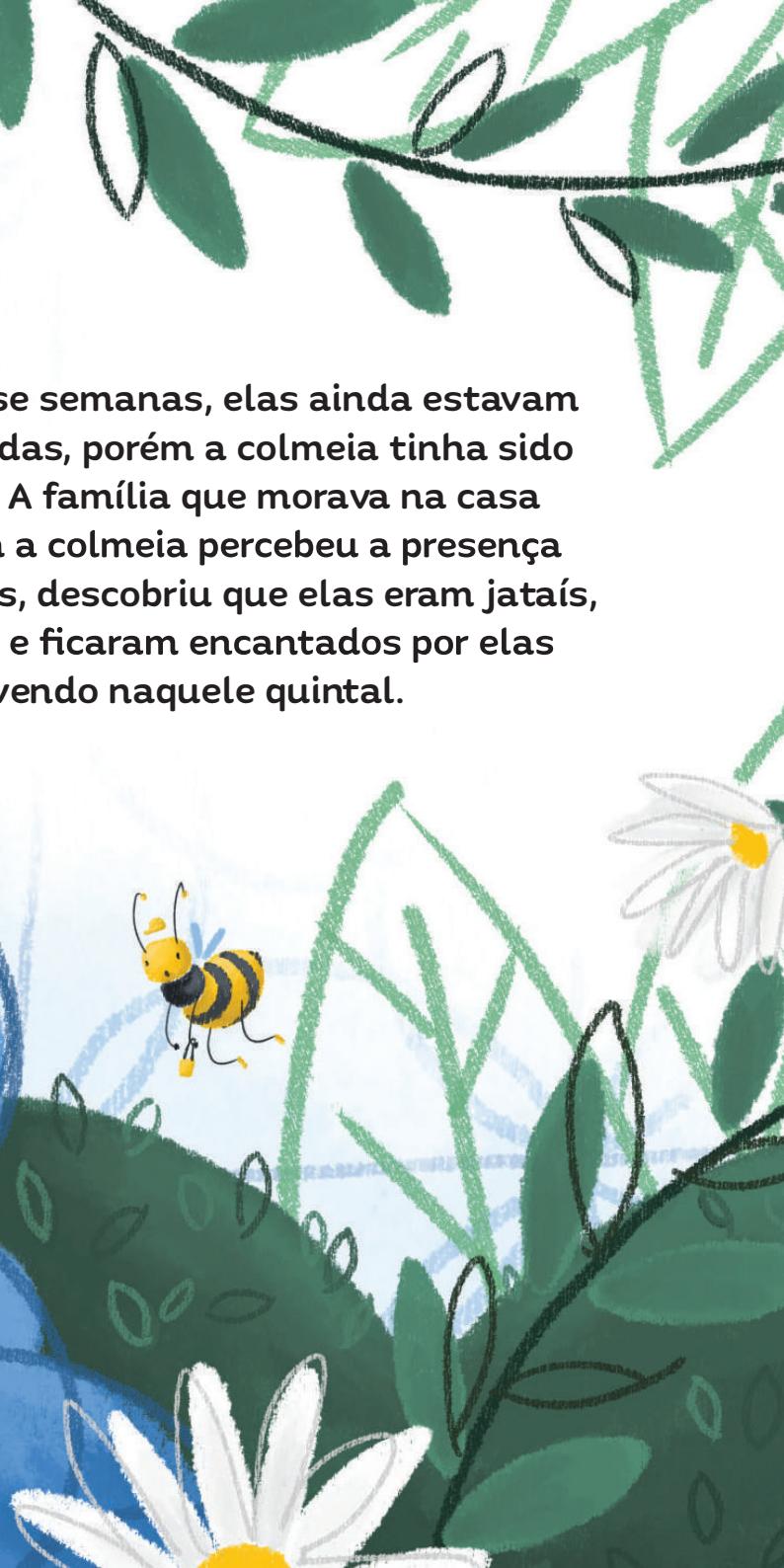
Voaram quilômetros em direção à cidade mais
próxima, estavam cansadas, desorientadas.
Depois de muita procura, encontraram um
tronco de uma árvore, oco e com espaço para
construírem a nova colmeia.







Passaram-se semanas, elas ainda estavam amedrontadas, porém a colmeia tinha sido terminada. A família que morava na casa onde ficava a colmeia percebeu a presença das abelhas, descobriu que elas eram jataís, sem ferrão, e ficaram encantados por elas estarem vivendo naquele quintal.





E, para ajudarem as novas amigas, trataram de plantar espécies de plantas atrativas para as abelhas: lavanda, áster, malva, campânula, calêndula, girassol, zínia, alisso... O quintal ficou um sonho!







As abelhas agradeciam, produzindo mel para elas e para a família, pois tinham encontrado um lugar seguro. A princesa, agora rainha Zung Zung, orientava, nas horas vagas, as abelhas operárias. Elas voavam pela cidade, mapeando as colmeias, visitando cada uma, esclarecendo sobre o perigo dos agrotóxicos para as outras abelhas, as plantas, os bichos, os seres humanos. E Zung Zung ficava meditando, consigo mesma:

– Se eles destruírem o reino animal, irão se destruir! Quem polinizará suas plantações? Como terão alimentos?





E cada abelha operária, ao encontrar com outras abelhas e insetos, começava a conversa assim:

– Vocês ficaram sabendo o que aconteceu no Vale do Mel?



AUTORAS



ROSÁLIA SANÁBIO DE OLIVEIRA

Olá, queridos(as) amigos(as), sou a Rosália, uma pessoa que ama a natureza! Quando criança morava numa pequena cidade do interior do estado de Minas Gerais. Uma região banhada pelas bacias do rio São Francisco e do rio Grande. Além de nosso quintal, o bioma Cerrado era também nosso lugar afetivo. Uma vez, subi num pé de jatobá: você conhece essa árvore e seus frutos? Foi lá que vi uma colmeia pela primeira vez. Depois descobri que as abelhas que produziram a colmeia eram nativas do Brasil e conhecidas como jandaíras. Foi aí que me apaixonei por elas! Essa historinha é de amor e de alerta. É uma homenagem às nossas pequeninhas e extraordinárias heroínas da natureza – as abelhas, que correm risco de extinção. Espero que vocês gostem e se perguntam: “- O que posso fazer hoje pela natureza ao meu redor?”. Beijos!



FABIANA DA CONCEIÇÃO PEREIRA TIAGO

Licenciada em Biologia pela UFMG e professora apaixonada por aprender e ensinar. Na mais tenra idade já se encantava com a beleza da natureza e, hoje, acredita que o amor e o cuidado com o meio ambiente precisam fazer parte da educação infantil. Como educadora e mãe busca inspirar-se na instrução de seus filhos sempre voltada para o respeito a todos os seres vivos. Fabiana se aventurou na escrita de histórias infantis a fim de encantar e educar as crianças que são o futuro da humanidade e inspirar os adultos para a consciência ambiental e ecológica.

ILUSTRADORA



LU BICALHO

Ilustradora e muralista formada em Comunicação Social (UFES) e Design Gráfico (UDESC e UBA - Argentina). Participou de exposições no Brasil e no exterior, foi ganhadora do prêmio PumaUrban Art de 2008 em Buenos Aires e ilustrou para revistas e para livros infantis em Portugal e no Brasil. Suas maiores inspirações são os livros e os desenhos animados que assiste desde criança..

ISBN 978-65-81368-73-9



9 786581 368739 >

Este livro foi composto pela Editora Bagai.

 www.editorabagai.com.br

 [/editorabagai](https://www.facebook.com/editorabagai)

 [/editorabagai](https://www.instagram.com/editorabagai)

 contato@editorabagai.com.br