

## GUIA DIDÁTICO

### **O ENSINO INTERDISCIPLINAR DA LÍNGUA PORTUGUESA COMO PROPOSTA PARA A PRÁTICA PEDAGÓGICA APLICADA NO CURSO TÉCNICO DE ENSINO MÉDIO INTEGRADO EM ELETROTÉCNICA DO CAMPUS ARACAJU/IFS**



#### **Ficha Técnica**

Material construído no curso de Mestrado Profissional do Programa de Pós Graduação em Educação Profissional e Tecnológica (PROFEPT), sobre a orientação do Professor Doutor Rodrigo Bozi Ferrete. Desenvolvido com apoio de docentes e discentes do 3º EMI em Eletrotécnica do Campus Aracaju / IFS. Destinado aos professores do ensino médio integrado, como possibilidade de auxílio teórico para o desenvolvimento de atividades interdisciplinares.

**Elaboração: Priscila Morgana Bezerra de Oliveira Mendonça**

## SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO .....	5
2. APRESENTAÇÃO DA SITUAÇÃO: PRÁTICA INTERDISCIPLINAR E CONTEXTUALIZAÇÃO NA FORMAÇÃO DO TÉCNICO EM ELETROTÉCNICA DO CAMPUS ARACAJU/IFS .....	7
3. PRODUÇÃO INICIAL: CONHECIMENTOS (PRÉVIOS) SOBRE INTERDISCIPLINARIDADE E CONTEXTUALIZAÇÃO .....	9
4. MÓDULO I: EXPOSIÇÃO E DEBATE: FILME “O MENINO QUE DESCOBRIU O VENTO” .....	11
5. MÓDULO II: PRINCIPAIS FONTES E FORMAS DE ENERGIA E A RELAÇÃO COM O FILME “O MENINO QUE DESCOBRIU O VENTO” .....	12
6. MÓDULO III: O ACESSO À EDUCAÇÃO E A INDEPENDÊNCIA PESSOAL .....	14
7. MÓDULO IV: CAPITALISMO, ACESSO AO TRABALHO E REALIDADE SOCIAL .....	16
8. MÓDULO V: CARACTERÍSTICAS DA ESCOLA LITERÁRIA MODERNISTA E CORRELAÇÕES POSSÍVEIS .....	18
9. PRODUÇÃO FINAL: SINTETIZANDO CONHECIMENTOS E AUTOAVALIAÇÃO .....	20
10. REFERÊNCIAS .....	21

## APRESENTAÇÃO

O presente guia didático-metodológico se apresenta como possibilidade didática para apoio teórico a professores do Ensino Médio Integrado (EMI), baseando-se na proposta de intervenção interdisciplinar a partir da disciplina Língua Portuguesa integrada às disciplinas Sociologia e Fontes Alternativas de Energia e Conservação e Eficiência Energética, numa abordagem, que coaduna conteúdos, baseando-se no processo de construção de conhecimentos na linha da Pedagogia Freireana, e como ela trabalha com a concepção da interdisciplinaridade – centralizada na relação do aprendiz com seu contexto e com sua realidade.

Esse trabalho foi desenvolvido e aplicado junto à turma do 3º ano do curso de EMI em Eletrotécnica do Campus Aracaju do Instituto Federal de Sergipe (IFS), ano 2021, como resultado do Mestrado Profissional do Programa de Pós-Graduação em Educação Profissional e Tecnológica (PROFEPT).

Essa atividade interdisciplinar se embasou no modelo de Sequência Didática apresentado por DOLZ, NOVERRAZ E SCHNEUWLY (2004), dividida em quatro etapas:

- 1) A apresentação da situação: Exposição da temática de nossa atividade interdisciplinar, em que delimitamos as possibilidades de trabalho, partindo da apresentação e análise da obra cinematográfica “O menino que descobriu o vento” (Netflix, 2009), usada como mais um recurso didático, de modo que pudesse se incorporar e se conectar com os conteúdos descritos no programa do curso e expostos no guia.
- 2) A produção inicial: Elaboração da atividade baseada nas ementas das disciplinas, no levantamento da bibliografia sugerida, nas observações das atividades didático-pedagógicas, nas considerações sobre o contexto dos estudantes e em seus conhecimentos prévios relativos aos conteúdos programáticos.
- 3) Os módulos: Reunidos por temas e subtemas, extraídos do Projeto Político do Curso, através das ementas dos conteúdos programáticos das três disciplinas trabalhadas, buscando a interligação entre eles; foram também constituídos pela apresentação e discussão do filme associando aos conteúdos programáticos explicitados. Os temas e subtemas foram:
  - a) Língua Portuguesa: Aspectos relevantes do Modernismo. Subtemas: Comparação e reflexão quanto às características do romance *Vidas Secas*,

de Graciliano Ramos (obra da fase modernista que já vinha sendo trabalhada com a turma pela docente de Língua Portuguesa), sendo incluída, ainda, a obra *Os retirantes*, de Cândido Portinari; *Aspectos de Coerência Textual*.

- b) **Sociologia: Diálogo sobre Estado, política, direito, cidadania e democracia.** Compreender o cenário político e econômico, as mudanças, transformações e as desigualdades sociais na sociedade moderna e contemporânea, associando as diferentes formas e significados do trabalho e a tecnologia. **Referência da abordagem: autores Josué de Castro e Ricardo Antunes.**
- c) **Fontes Alternativas de Energia e Conservação e Eficiência Energética:** **Fontes Alternativas de Energia; Energia e meio ambiente; Principais fontes de energia (petróleo, gás natural, carvão, hidroeletricidade, biomassa, biogás, nuclear, eólica e solar.**

- 4) **A produção final: Realizada com a participação dos estudantes em momento de diálogos e de conclusões sobre a atividade interdisciplinar, sintetizando as etapas percorridas, incluindo a autoavaliação dos discentes e a avaliação pela professora, em relação aos conhecimentos acrescidos aos saberes prévios, e à construção de conhecimentos contextualizados ao mundo do eletrotécnico.**

A partir da intervenção desse material e de suas possíveis adaptações, esperamos que possam ser abordados diferentes aspectos da língua, de maneira a amenizar entraves referentes ao ensino da língua materna, em relação à leitura, interpretação textual em conexão com conteúdos de outras disciplinas. Essa atividade foi apresentada como possibilidade para que o futuro profissional eletrotécnico engendre capacidades de autonomia linguística e intelectual, realizando interligações de saberes, e possa se enxergar enquanto cidadão com pensamento crítico.

No esforço que esse guia surgisse como uma alternativa didática, realizando-se como possibilidade a uma prática pedagógica interdisciplinar, que, especificamente, foi desenvolvido para a turma do EMI de Eletrotécnica do Campus Aracaju do IFS, espera-se que não se mostre imutável, e possa ser adaptado às necessidades de outras diferentes turmas de alunos de EMI, sob os eixos do trabalho, da ciência e da cultura, com foco no contexto de formação profissional do curso.

## 1. INTRODUÇÃO

Nas orientações da legislação educacional brasileira, a metodologia interdisciplinar é defendida, guiando para que os estudos e as práticas sejam desenvolvidos de maneira contextualizada e interdisciplinar, através de estratégias de ensino-aprendizagem que não incentivem o trabalho de modo a isolar as disciplinas, e orientando que a contextualização e a interdisciplinaridade devem garantir a articulação entre diferentes áreas do conhecimento.

Na perspectiva freireana, nos trabalhos, através de projetos educativos, o conceito de interdisciplinaridade se desenvolve a partir de práticas concretas de diálogo entre educadores visando a formação de um sujeito social a partir de construção de uma escola participativa. Sua ação pedagógica enfatiza a necessária aproximação entre realidade cotidiana do aluno, do professor e do povo aos métodos de ensino-aprendizagem.

Há no ensino da Educação Profissional e Tecnológica (EPT) a possibilidade ao educando de acesso às muitas conquistas científicas e tecnológicas, sem perder de vista a noção de sujeito ativo e cidadão, por intermédio dos saberes apreendidos. A perspectiva de um ensino interdisciplinar, destacando a necessidade de contextualização, coloca os professores e alunos numa possibilidade de seleção de conteúdos de maneira a relacionar às suas vidas e às suas necessidades, em prol de uma aprendizagem significativa.

A EPT está diretamente relacionada com o mundo do trabalho e como ele interfere na formação do estudante, enquanto futuro profissional e cidadão. A proposição de atividades integradoras, visando a interdisciplinaridade no currículo e no processo de ensino, que possibilitem alternativa ao modelo de ensino tradicional, favorece o desenvolvimento do estudante enquanto sujeito de sua aprendizagem. A interdisciplinaridade surge como possibilidade de melhor capacitação desse aprendiz.

A proposta de um Ensino Médio Integrado foi apresentada como uma organização curricular que pudesse oferecer, ao mesmo tempo, disciplinas de educação profissional e básica, de modo a superar a fragmentação entre os conhecimentos profissionais e os gerais.

O Projeto Pedagógico do Curso (PPC) de Eletrotécnica do Campus Aracaju dita que, para se operacionalizar o currículo organizado para o curso, as ações educativas deverão estimular aprendizagens significativas de modo a viabilizar articulação dos saberes de maneira ativa e construtiva com o conhecimento, considerando os princípios de interdisciplinaridade, contextualização, flexibilidade e valorização das experiências

**extraescolares dos estudantes, atrelando-se aos saberes acadêmicos e do trabalho.**

**Assim, propomos atividades pedagógicas que possam atender às orientações do arcabouço legal, visando atingir os objetivos de formação do perfil profissional do eletrotécnico, baseando-se na metodologia interdisciplinar e considerando o contexto do aluno e do curso.**

**Esse guia surge como uma ferramenta pedagógica que pode ser adaptada a diferentes temas, disciplinas e cursos. Sendo, então, apresentado como uma alternativa em um caminho difícil de percorrer, mas bastante possível.**

## 2. APRESENTAÇÃO DA SITUAÇÃO

### TEMA

**PRÁTICA INTERDISCIPLINAR E CONTEXTUALIZAÇÃO NA FORMAÇÃO DO TÉCNICO EM ELETROTÉCNICA DO CAMPUS ARACAJU**

### TEMPO DE DURAÇÃO DA ATIVIDADE

**07 ETAPAS, TOTALIZANDO 07 AULAS DE 50 MINUTOS.**

### RECURSOS DIDÁTICOS

**GOOGLE CLASSROOM, GOOGLE MEET, DOCUMENTOS OFICIAIS DE ORGANIZAÇÃO DO CURSO, A ATIVIDADE INTERDISCIPLINAR, GOOGLE FORMS E BIBLIOGRAFIA SUGERIDA**

**2.1 OBJETIVOS:** APRESENTAR À TURMA DE 3º ANO EMI EM ELETROTÉCNICA, CAMPUS ARACAJU/IFS, A PROPOSTA DE ATIVIDADE INTERDISCIPLINAR (CONSTRUÍDA COM BASE NO PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO , PPC) E SUAS ETAPAS : 1) PRODUÇÃO INICIAL, 2) 05 MÓDULOS, E 3) PRODUÇÃO FINAL.

### 2.2 APRESENTAÇÃO DAS ETAPAS QUE COMPÕEM A ATIVIDADE:

2.2.1. PRODUÇÃO INICIAL: LEVANTAMENTO DE CONHECIMENTOS PRÉVIOS SOBRE INTERDISCIPLINARIDADE E CONTEXTUALIZAÇÃO.> QUANTIDADE DE AULAS: 01 AULA.

2.2.2. MÓDULO I: EXPOSIÇÃO DO FILME “O MENINO QUE DESCOBRIU O VENTO” (NETFLIX, 2019), DEBATE SOBRE A OBRA ASSISTIDA, DESTACANDO CARACTERÍSTICAS DO ENREDO E SUA RELAÇÃO COM O CURSO EMI EM ELETROTÉCNICA. >QUANTIDADE DE AULAS: 03 AULAS.

2.2.3. MÓDULO II: DEBATENDO CONTEÚDOS: AS PRINCIPAIS FORMAS DE ENERGIA (A ENERGIA EÓLICA). RELAÇÃO ENTRE AS FONTES DE ENERGIA E O FILME. >QUANTIDADE DE AULAS: MEIA AULA.

2.2.4. MÓDULO III: CONSTRUINDO CONHECIMENTOS: RELAÇÃO ENTRE EDUCAÇÃO INSTITUCIONALIZADA E A IGNORÂNCIA DO SABER:

CONSIDERAÇÕES SOBRE RELAÇÃO ENTRE ACESSO A CONHECIMENTOS E LIBERTAÇÃO. REFERÊNCIAS AO EDUCADOR PAULO FREIRE. COMPARATIVO DO FILME À OBRA VIDAS SECAS, DE GRACILIANO RAMOS. >QUANTIDADE DE AULAS: MEIA AULA.

2.2.5. MÓDULO IV: DEBATENDO CONTEÚDOS: A FOME E A ORGANIZAÇÃO CAPITALISTA: REFERÊNCIAS AOS ESTUDOS DE JOSUÉ DE CASTRO E RICARDO ANTUNES. RELAÇÕES COM O FILME EXIBIDO, A OBRA VIDAS SECAS, O ESTADO CAPITALISTA E A REALIDADE DO ELETROTÉCNICO. >QUANTIDADE DE AULAS: MEIA AULA

2.2.6. MÓDULO V: DEBATENDO CONTEÚDOS: MODERNISMO E SUAS CARACTERÍSTICAS. CONSIDERAÇÕES E CONEXÕES NAS OBRAS: VIDAS SECAS, OS RETIRANTES (DE CANDIDO PORTINARI) E O MENINO QUE DESCOBRIU O VENTO.>QUANTIDADE DE AULAS: MEIA AULA.

2.2.7. PRODUÇÃO FINAL: SINTETIZAR AS COMPREENSÕES E CONHECIMENTOS CONSTRUÍDOS. AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE. AUTOAVALIAÇÃO DISCENTE. >QUANTIDADE DE AULAS: 01 AULA.

### 3. PRODUÇÃO INICIAL:

#### OBJETIVOS

LEVANTAMENTO DOS CONHECIMENTOS PRÉVIOS DOS ESTUDANTES SOBRE INTERDISCIPLINARIDADE, E DEBATE SOBRE ESSE CONCEITO, SOBRE PRÁTICAS INTERDISCIPLINARES E SOBRE CONTEXTUALIZAÇÃO.

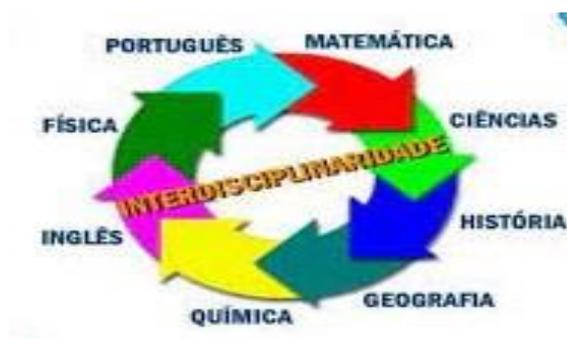
INTRODUÇÃO DA ATIVIDADE INTERDISCIPLINAR QUE SERÁ DESENVOLVIDA, VINCULADA À REALIDADE DO ELETROTÉCNICO EM FORMAÇÃO E CONEXÃO DAS DISCIPLINAS LÍNGUA PORTUGUESA III, SOCIOLOGIA III E FONTES ALTERNATIVAS DE ENERGIA E CONSERVAÇÃO E EFICIÊNCIA ENERGÉTICA

#### TEMPO DE DURAÇÃO

01 AULA (50 MINUTOS)

- ➔ O professor deverá iniciar uma conversa com os estudantes, de modo a identificar suas ideias em relação aos conceitos de interdisciplinaridade e contextualização. Ouvir as experiências estudantis e introduzir explicações sobre o tema, e sobre o desenvolvimento da atividade proposta.
- ➔ **RECURSOS DIDÁTICOS:** Google Classroom, Google Meet, e Questões e Texto de Apoio (abaixo).

#### QUESTÕES DE APOIO



- Antes de iniciarmos nossas atividades, gostaria de saber o que vocês, enquanto eletrotécnicos em formação, entendem pelo conceito: Interdisciplinaridade? A figura acima sugere algo?
- O que vocês compreendem ser uma atividade interdisciplinar e como vocês imaginam que pode ser desenvolvida no curso de vocês?

*(Espaço para manifestação do aluno, diálogo e contextualização da atividade interdisciplinar proposta)*

**TEXTO DE APOIO**

O conceito de interdisciplinaridade, apesar de ser bastante amplo e debatido, e possuir multiplicidade de definições e de possibilidades de execuções, é defendido e incentivado pela legislação educacional brasileira. Em específico, na Educação Profissional e Tecnológica, na perspectiva do ensino integrado, a metodologia interdisciplinar surge como forma de superação da disciplinaridade e da fragmentação do conhecimento, direcionando para o desenvolvimento de práticas didático-pedagógicas e metodológicas que integrem conteúdos e disciplinas, de modo a contextualizá-los, aliando a formação acadêmica à profissional.

Fazenda (2008) explicita que Interdisciplinaridade pode ser compreendida como troca entre áreas do conhecimento, e que a interdisciplinaridade escolar não pode ser confundida com a científica, uma vez que “[...] a perspectiva é educativa. [...] Na interdisciplinaridade escolar, as noções, finalidades habilidades e técnicas visam favorecer sobretudo o processo de aprendizagem, respeitando os saberes dos alunos e sua integração.” (Fazenda, 2008, p.21).

O PPC de Eletrotécnica do Campus Aracaju (Resolução n °44/2018/CS/IFS) orienta para ações educativas significativas, de modo a viabilizar articulação dos saberes de maneira ativa e construtiva com o conhecimento. Traz que o currículo será concretizado através de estratégias metodológicas de integração, considerando os princípios de interdisciplinaridade, contextualização, flexibilidade e valorização das experiências extraescolares dos estudantes, atrelando-se aos saberes acadêmicos e do trabalho.

Com base nisso, desenvolveremos juntos a atividade interdisciplinar elaborada para a turma do 3º EMI em Eletrotécnica, que trará 06 etapas, em um somatório de 06 aulas de 50 minutos. A atividade está dividida em 05 módulos e a produção final. Nos módulos, será apresentado e debatido o filme “O menino que descobriu o vento”, e serão abordados os conteúdos programáticos e as conexões dos temas referentes às disciplinas de Língua Portuguesa III, Sociologia III e Fontes Alternativas e Eficiência Energética.

Já na produção final, faremos uma síntese das etapas percorridas, quanto aos conhecimentos acrescidos aos saberes prévios, e à construção de conhecimentos contextualizados ao mundo do eletrotécnico, e também sugeriremos a autoavaliação individual e da atividade através de questionário do Google Forms.

## 4. MÓDULO I

### TEMA

APRESENTAÇÃO DO FILME " O MENINO QUE DESCOBRIU O VENTO"  
(NETFLIX, 2019) . TEMPO : 1H53MIN.

### OBJETIVOS

DEBATER SOBRE O ENREDO DO FILME, DESTACANDO AS  
CARACTERÍSTICAS QUE TRATAM SOBRE EDUCAÇÃO, CAPITALISMO,  
FOME, ACESSO A TRABALHO, E GERAÇÃO DE ENERGIA.

BUSCAR IMPRESSÕES DOS ESTUDANTES SOBRE A OBRA, E POSSÍVEL  
SEMELHANÇA À SUA REALIDADE SOCIAL E ESTUDANTIL.

- 
- ➔ **RECURSOS DIDÁTICOS:** Google Meet, o filme "O menino que descobriu o vento" e aula dialogada.
  - ➔ **TEMPO DE DURAÇÃO:** 03 aulas, de 50 minutos cada.

### INICIANDO A DISCUSSÃO

- ➔ Após a exibição do filme, o professor dará início a uma conversa com os alunos destacando as principais cenas do filme, enfatizando os temas: educação, capitalismo, fome, acesso a trabalho, e geração de energia.
- ➔ O professor deverá indagar se mais alguma cena chamou à atenção da turma, e se eles se reconheceram em alguma parte dessa história. Questionar se os alunos teriam alguma observação a realizar, de acordo com o enredo do filme assistido

## 5. MÓDULO II

### TEMA

AS PRINCIPAIS FORMAS DE ENERGIA (A ENERGIA EÓLICA).  
 RELAÇÃO ENTRE AS FONTES DE ENERGIA E O FILME "O MENINO QUE  
 DESCOBRIU O VENTO".

### OBJETIVOS

DEBATER SOBRE O ENREDO DO FILME, DESTACANDO AS  
 CARACTERÍSTICAS QUE TRATAM SOBRE EDUCAÇÃO, CAPITALISMO,  
 FOME, ACESSO A TRABALHO, E GERAÇÃO DE ENERGIA.

BUSCAR IMPRESSÕES DOS ESTUDANTES SOBRE A OBRA, E POSSÍVEL  
 SEMELHANÇA À SUA REALIDADE SOCIAL E ESTUDANTIL.

- ➔ **RECURSOS DIDÁTICOS:** Google Classroom, Google Meet, o filme "O menino que descobriu o vento", trecho do livro *Energias renováveis, geração distribuída e eficiência energética*, organizado pelo professor José Roberto Simões Moreira e aula dialogada.
- ➔ **TEMPO DE DURAÇÃO:** ½ aula (25 minutos).

### DEBATENDO CONTEÚDOS

- ➔ A partir dos conteúdos apreendidos na disciplina Fontes e Eficiência Energética e do filme "O menino que descobriu o vento", o professor deverá apresentar algumas questões que se conectam e que estabelecem ligações com a realidade de formação do futuro profissional em Eletrotécnica. E dessas relações, suscitar uma discussão, a partir das questões abaixo, direcionadas aos alunos:

### QUESTÃO DE APOIO

- 1) O filme apresentado mostra a trajetória de um garoto africano que com união de esforços pessoal e familiar, através do estudo, utilizou de conhecimentos diversos para construir uma turbina eólica, que, a partir da energia gerada pelos ventos, promoveu a irrigação das terras secas de sua comunidade. Vocês têm conhecimentos sobre as formas de energia possíveis?

(Espaço para o diálogo)

## DEBATENDO CONTEÚDOS

➤ De acordo com o livro *Energias renováveis, geração distribuída e eficiência energética*, (organizado pelo professor José Roberto Simões Moreira), as principais formas de energias são: **energia solar, energia eólica, energia atômica ou nuclear, energia química, energia elétrica, energia térmica, energia mecânica e energia magnética.**

➤ Sobre energia eólica, esse livro nos traz que:

*“Energia eólica: a movimentação do ar atmosférico ou do vento provém do efeito da energia solar na atmosfera terrestre, sendo resultado do aquecimento desigual da atmosfera pelo Sol, das irregularidades da superfície e da rotação da Terra. Os padrões de fluxo de ar e suas velocidades variam muito entre as regiões da superfície terrestre e são modificados pelos oceanos, pela vegetação e pelo relevo da crosta terrestre. Desde tempos remotos a humanidade utiliza a energia associada ao vento, ou energia de movimento, para diversos propósitos, como movimentar embarcações (vela), empinar pipas, bombear água, mover moinhos e também para gerar eletricidade. (...) As turbinas eólicas são as máquinas mecânicas que convertem a energia cinética do vento em energia mecânica e em energia elétrica.”*

Figura 1 – Fotografia. Exemplo de turbinas eólicas para geração de energia elétrica. À esquerda, turbina eólica de eixo horizontal e, à direita, turbina eólica de eixo vertical.



Fonte: NETO, Alberto Hernandez et al, 2017.

➤ Considerando que o filme se passa no país africano Maláui, região de extrema pobreza, e com períodos severos de seca, a ideia do personagem Wiliam, na utilização da força dos ventos para a construção de um moinho para irrigação das terras, surge como elemento de esperança e salvação à região. Ao ter acesso à educação formal, o jovem Wiliam se utilizou de conhecimentos adquiridos nos livros, e, a partir de sucatas, desenvolveu o moinho de vento. É através do uso inteligente de energia, aproveitando da eficiência energética dos ventos daquela região que o garoto buscou fazer bom uso desse recurso.

## 6. MÓDULO III

### TEMA

RELAÇÃO ENTRE EDUCAÇÃO INSTITUCIONALIZADA E A IGNORÂNCIA DO SABER: CONSIDERAÇÕES SOBRE RELAÇÃO ENTRE ACESSO A CONHECIMENTOS E LIBERTAÇÃO. REFERÊNCIAS AO EDUCADOR PAULO FREIRE.

### OBJETIVOS

DEBATER SOBRE O ENREDO DO FILME EM COMPARATIVO À OBRA VIDAS SECAS (DE GRACILIANO RAMOS).

CONSTRUIR ESTRUTURAS ARGUMENTATIVAS EM TORNO DAS QUESTÕES DE ACESSO À EDUCAÇÃO E PROCESSO DE INDEPENDÊNCIA PESSOAL.

- ➔ **RECURSOS DIDÁTICOS:** Google Classroom, Google Meet, o filme "O menino que descobriu o vento", romance Vidas Secas (de Graciliano Ramos) e aula dialogada.
- ➔ **TEMPO DE DURAÇÃO:** ½ aula (25 minutos).

### CONSTRUINDO CONHECIMENTOS

- ➔ Tendo em vista que os estudantes tiveram acesso ao romance Vidas Secas (obra trabalhada em momento anterior na disciplina de Língua Portuguesa III), e a partir de suas impressões sobre o filme, o professor poderá traçar, a priori, um comparativo entre as obras, e solicitar a apresentação de opiniões acerca do tema de acesso à educação, bastante abordado em ambos enredos.
- ➔ Para a construção de estruturas argumentativas coerentes, além de debate oral, poderá solicitar o envio por escrito, através do email, ou postagem no Google Classroom, de pelo menos dois argumentos que tratem sobre o acesso à educação institucionalizada e o progresso pessoal e social.

### DEBATENDO CONTEÚDOS

- Traçando um comparativo à obra Vidas Secas, que nos apresenta uma família de retirantes, obrigada a fugir da aridez e da miséria do sertão nordestino brasileiro, a ideia de busca por qualquer melhoria àquela situação impele a família a peregrinar.
- Dada falta de acesso à educação formal, para a família sertaneja resta vagar à procura de se estabelecer em algum lugar que ofereça mínimas condições de sobrevivência, e, assim, os personagens acabam sendo submetidos a diversos abusos. A convivência com a ignorância do saber, que se reflete nos modos rudes e na falta de comunicação entre si, por vezes, assemelham esses personagens a animais.

Figura 2 – Ilustração. Vidas Secas e Cena do Filme O menino que descobriu o vento



Fonte: Compilação da autora<sup>1</sup>

### QUESTÃO DE APOIO

- 1) Para o pensador Paulo Freire (em *Pedagogia da Autonomia*, 2002), a educação é uma forma de intervenção no mundo. Assim comparação das histórias do filme e do romance, como vocês relacionam, em ambas as histórias, a questão do acesso à educação formal institucionalizada aos desdobramentos do destino tanto da família africana como da família retirante? Como entendem a relação do saber com autonomia?

**(Espaço para exposição de ideias)**

---

<sup>1</sup> Montagem a partir de imagens coletadas no site Jornal da USP e no filme *O menino que descobriu o vento*

## 7. MÓDULO IV

### TEMA

**A FOME E A ORGANIZAÇÃO CAPITALISTA: REFERÊNCIAS A ESTUDOS DE JOSUÉ DE CASTRO E RICARDO ANTUNES.**

### OBJETIVOS

**TRAÇAR RELAÇÕES ENTRE O FILME EXIBIDO, O ROMANCE VIDAS SECAS, O ESTADO CAPITALISTA E A REALIDADE DO ELETROTÉCNICO.**

**LEVANTAR REFLEXÕES E CONSTRUIR ESTRUTURAS ARGUMENTATIVAS COM BASE NO ESTADO CAPITALISTA, ACESSO A TRABALHO E REALIDADE SOCIAL.**

- ➔ **RECURSOS DIDÁTICOS:** Google Classroom, Google Meet, o filme "O menino que descobriu o vento", romance Vidas Secas (de Graciliano Ramos), Geografia e Geopolítica da Fome (de Josué de Castro), Os sentidos do trabalho: Ensaio sobre a afirmação e a negação do trabalho (de Ricardo Antunes) e aula dialogada.
- ➔ **TEMPO DE DURAÇÃO:** ½ aula (25 minutos).

### CONSTRUINDO CONHECIMENTOS

- ➔ Considerando que os estudantes tiveram acesso ao romance Vidas Secas (obra trabalhada em momento anterior na disciplina de Língua Portuguesa III), ao filme, e a trechos de estudo sobre as obras de Josué de Castro (na disciplina Sociologia III), o professor poderá apresentar questões relacionadas aos temas de acesso ao trabalho e fome, com base nas obras, destacando o papel do Estado capitalista nessa temática. Para isso, poderá se munir dos escritos do sociólogo Ricardo Antunes.
- ➔ Para a construção de estruturas argumentativas coerentes, além de debate oral, poderá solicitar o envio por escrito, através do email, ou postagem no Google Classroom, de suas impressões sobre o tema abordado nesse módulo IV.

### DEBATENDO CONTEÚDOS

- Nos enredos do filme e do romance, as formas como a população reage à busca por subsistência, em que se destaca o tema FOME, denunciam a forma omissa como o Estado age em relação ao seu povo. Apesar das histórias ocorrerem em países diferentes, são demonstradas nas duas obras: o alto custo dos alimentos, a falta de incentivo financeiro estatal para a sobrevivência em tempos de adversidades ambientais, a dificuldade de acesso ao trabalho e ao conhecimento formalizado (escolas).

- No filme, a partir das cenas que expõem a miséria da população e as ações demagógicas e truculentas do governo, o personagem Trywell (que representa o pai de William) demonstra sua descrença em relação ao sistema de governo, quando diz: “A democracia é igual mandioca importada: apodrece rápido”.
- Em Vidas Secas, o personagem Fabiano (o pai da família retirante), além de ser explorado, também se torna vítima da ação truculenta dos se apresentam como representantes do Estado.
- Conforme já explanado na disciplina de Sociologia III, o autor brasileiro Josué de Castro, ao se debruçar sobre o estudo da fome no Brasil, na década de 40, mapeia a sua existência no país, destacando no tema os fatores biológicos, geográficos, culturais e políticos determinantes. Josué de Castro, desse estudo, rompendo com a ideia disseminada à época, analisa que a fome não está ligada ao excesso populacional, mas a diversas questões históricas e políticas.
- O sociólogo Ricardo Antunes, de forma ampla, ao expor como funciona a lógica do sistema capitalista conclui por sua ação destrutiva, sobretudo, nas relações de trabalho, destacando a precarização do trabalho. Ricardo Antunes denuncia que, como o capitalismo prioriza produtividade e concorrência, a necessidade de produção das mercadorias também força o homem a destruir o meio ambiente. Conseqüentemente, a degradação da natureza prejudica a existência humana.

#### QUESTÕES DE APOIO

- 1) Com base nos conhecimentos apreendidos, citando passagens das duas obras (filme e romance), como podemos identificar o papel do Estado no bem estar social (considerando vários aspectos: trabalho, economia, educação, saúde, etc) ?
- 2) Como você, futuro eletrotécnico, vislumbra a importância do Estado como garantidor de seus direitos enquanto estudante e para o seu futuro profissional?

**(Espaço para exposição de ideias)**

## 8. MÓDULO V

### TEMA

**MODERNISMO E SUAS CARACTERÍSTICAS.**

### OBJETIVOS

**APRESENTAR O ASSUNTO MODERNISMO, SUAS ETAPAS E SUAS CARACTERÍSTICAS.**

**TRAÇAR CONSIDERAÇÕES E CONEXÕES NAS OBRAS MODERNISTAS VIDAS SECAS E OS RETIRANTES (DE CANDIDO PORTINARI) COM O FILME O MENINO QUE DESCOBRIU O VENTO.**

- ➔ **RECURSOS DIDÁTICOS:** Google Classroom, Google Meet, o filme "O menino que descobriu o vento", romance *Vidas Secas* (de Graciliano Ramos), e aula dialogada.
- ➔ **TEMPO DE DURAÇÃO:** ½ aula (25 minutos).

### CONSTRUINDO CONHECIMENTOS

- ➔ O docente de Língua Portuguesa vai introduzir o conteúdo programático Modernismo, apresentando suas características, exemplificando com obras produzidas de acordo com as fases dessa escola literária, e contextualizando ao momento histórico correspondente.
- ➔ Poderá incentivar os alunos a identificar nas obras particularidades que as identificam como pertencentes à determinada fase modernista, através de diálogos.

### DEBATENDO CONTEÚDOS

- Conforme introduzido nas aulas de Língua Portuguesa, o Modernismo surge com intuito de romper com as escolas anteriores, tidas como tradicionais, em busca de um movimento que atrelasse as novas produções artísticas à realidade da época. O movimento modernista no Brasil se estendeu de 1922 a 1960, sendo dividido em três fases: a primeira (1922-1930), caracterizada por ser a fase mais radical, em que se propunha a ruptura e busca de identidade nacional; a segunda (1930-1945), fase identificada por período de amadurecimento, em que as produções trazem temáticas nacionalistas, regionalistas, com características de crítica social; e a terceira (1945-1960), no período pós Segunda Guerra Mundial, que pode ser identificada por produções mais equilibradas, trazendo preocupação com a estética, e o culto à forma e à métrica.
- É na 2ª fase modernista que identificamos o romance *Vidas Secas* de Graciliano Ramos, publicado em 1938, retratado como obra regionalista, que descreve as realidades social, cultural e econômica no Brasil. Dividindo a prosa em capítulos, Graciliano narra, na trajetória da família

retirante, as dificuldades em se viver na miséria e seca nordestinos, e através do estilo de escrita seca, o autor aproxima seu texto à aridez daquela realidade. Os personagens iniciam em mudança e terminam sua jornada em fuga daquela situação de adversidades.

### QUESTÕES DE APOIO

Figura 3 – Ilustração. Os retirantes, de Cândido Portinari (1944)



Fonte: Projeto Portinari, PUC-Rio.

- 1) A ilustração acima, sob nome *Os retirantes*, do pintor Cândido Portinari, de 1944, traz características presentes no texto de *Vidas Secas*. Observando os detalhes da pintura, pode-se perceber a presença de urubus sobrevoando a família representada. Como vocês percebem a representação dessas aves? Associando às características do romance de Graciliano Ramos, vocês identificaram passagens semelhantes?
- 2) Em relação aos movimentos artísticos e literários brasileiros, a pintura *Os retirantes* representaria que fase?
- 3) Em relação ao filme, vocês também perceberam características presentes na pintura acima?

**(Espaço para exposição de ideias)**

## 9. PRODUÇÃO FINAL

### OBJETIVOS

**SINTETIZAR AS COMPREENSÕES E CONHECIMENTOS  
CONSTRUÍDOS AO LONGO DESSA ATIVIDADE**

**AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE E AUTOAVALIAÇÃO DISCENTE.**

### TEMPO DE DURAÇÃO

**01 AULA (50 MINUTOS)**

➔ **RECURSOS DIDÁTICOS:** Google Classroom, Google Meet, e Google Forms.

### SINTETIZANDO CONHECIMENTOS

- ➔ O professor, em conversa com os estudantes, irá verificar se houve, com o desenvolvimento da atividade, boa recepção da proposta. Deverá questionar aos estudantes se acreditam ter ampliado conhecimentos.
- ➔ Faz-se importante também arguir se houve alguma etapa da atividade que os desagradaram de modo a ofendê-los, ou algum tema não os deixou à vontade para opinar.
- ➔ Será solicitado ao aluno a resposta ao questionário disponibilizado para acesso em seus e-mails, ou na tela exibida no Google Meet, de modo síncrono a esta aula, informando-lhes, que essa ação ocorrerá de maneira voluntária, destacando a importância de suas participações. O questionário visa fazer levantamento de satisfação da atividade, e também sua avaliação. Nesse questionário, os alunos também deverão se autoavaliar.

## **REFERÊNCIAS**

- ANTUNES, Ricardo. **Os sentidos do trabalho: Ensaio sobre a afirmação e a negação do trabalho**. São Paulo: Boitempo, 1999.
- DOLZ, Joaquim; NOVERRAZ, Michèle; SCHNEUWLY, Bernad. Sequências didáticas para o oral e a escrita: apresentação de um procedimento. In: DOLZ, J.; SCHNEUWLY, B. **Gêneros Oraís e Escritos na escola**. São Paulo: Mercado das Letras, 2004.
- FAZENDA, Ivani Catarina Arantes. **O que é Interdisciplinaridade?** São Paulo: Cortez, 2008.
- FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. 25. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.
- NETO, Alberto Hernandez et al. **Energias renováveis, geração distribuída e eficiência energética**. 1 ed. Rio de Janeiro : LTC, 2017.
- O MENINO QUE DESCOBRIU O VENTO. Direção: Chiwetel Ejiofor. Reino Unido: Netflix, 2019. 1h 53min. Acesso em 30 de junho de 2021.
- O TESOURO DE PORTINARI. **Jornal da PUC**, 2019. Disponível em: <http://jornaldapuc.vrc.puc-rio.br/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?inford=11885&sid=29>. Acesso em 03 de julho de 2021.
- PENA, Rodolfo F. Alves. **"Josué de Castro"**. Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/geografia/josue-castro.htm>. Acesso em 15 de julho de 2021.
- RAMOS, Graciliano. **Vidas Secas**. São Paulo: Editora Record, 2002.
- “VIDAS SECAS” DENUNCIA O DESCASO SOCIAL E A EXPLORAÇÃO HUMANA. **Jornal da USP**, 2018. Disponível em <https://jornal.usp.br/cultura/vidas-secas-denuncia-o-descaso-social-e-a-exploracao-humana/>. Acesso em 01 de julho de 2021.