

**Sequência Didática de Língua
Portuguesa: o gênero digital *podcast*
e o ensino de Língua Portuguesa no
Ensino Médio Integrado**

**Autoras: Bárbara Minto
Prof.^ª Dr.^ª Carla de Aquino**



**INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE
CAMPUS CHARQUEADAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**

**Produto Educacional apresentado como
requisito parcial para obtenção do título
de Mestra em Educação Profissional e
Tecnológica.**



Sequência Didática de Língua Portuguesa: o gênero digital *podcast* e o ensino de Língua Portuguesa no Ensino Médio Integrado

**Autoras: Bárbara Minto
Prof.^ª Dr.^ª Carla de Aquino**

Dados Internacionais de Catalogação-na-Publicação (CIP) (Biblioteca do Instituto Federal Sul-Rio-Grandense câmpus Charqueadas)

M667s Minto, Bárbara Cristiane Maia

Sequência Didática de Língua Portuguesa: o gênero podcast e o ensino de Língua Portuguesa no Ensino Médio Integrado. [Ebook]. / Bárbara Cristiane Maia Minto, Carla de Aquino. – Charqueadas, RS, – 2021.

1 PDF

Modo de acesso: educapes.capes.gov.br

1. Podcast. 2. Língua Portuguesa. 3. Letramento Digital. 4. Educação Profissional e Tecnológica. I. Aquino, Carla de. II. Título.

CDU 377

Catalogação na Publicação:

Bibliotecário Fernando Scheid - CRB 10/1909

Sumário:

Apresentação do Produto Educacional	5
Apresentação da situação: 1º encontro.....	8
Produção inicial: 2º encontro.....	15
Produção inicial: 3º encontro	21
Produção inicial: 4º encontro.....	24
Produção final: 5º encontro	28
Produção final: 6º encontro	36
Referências.....	42

Apresentação do Produto Educacional

Prezados professores,

Esta Sequência Didática (SD) é o Produto Educacional decorrente da pesquisa *Os gêneros digitais e o ensino de Língua Portuguesa no Ensino Médio Integrado*, que foi desenvolvida no Programa de Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica (ProfEPT), no IFSul câmpus Charqueadas – RS.

Não é nossa intenção que essa SD seja compreendida como uma receita ou um modelo fechado de sequenciamento de aulas. O nosso propósito, além das finalidades relacionadas à investigação científica, é ressaltar a importância do trabalho docente de análise, confecção e criação dos próprios materiais didáticos. Em tempos de oferta abundante de propostas de atividades estanques, as quais não consideram um contexto educacional real, se faz necessário valorizar e incentivar o trabalho artesão de professores que, em meio às possibilidades de reproduzir ideias, reforçam a articulação do fazer docente a uma experiência singular que não deve ser delegada ou automatizada.

Desta forma, este material foi elaborado com o objetivo central de colaborar para a adoção dos gêneros digitais, nas aulas de Língua Portuguesa, na etapa do Ensino Médio Integrado, da Educação Profissional e Tecnológica, pois inferimos a possibilidade de eles serem aplicados como recursos didáticos para incentivar os jovens estudantes às práticas de leitura e escrita em sala de aula. Com isso, levando em consideração também o estudo das condições de produção e consumo de informações no *ciberespaço*, o chamado letramento digital (SOARES, 2002).

Os referidos gêneros discursivos digitais se constituem como textos multimodais de grande circulação na internet, sendo um indício potente de como a comunicação humana tem se modificado pelo uso constante e

inevitável das tecnologias digitais conectadas à esfera virtual. Por isso, defendemos que se faz necessário que os gêneros digitais estejam presentes na sala de aula, que sejam estudados, explorados e produzidos, visando à ampliação do entendimento dos alunos sobre as linguagens. Além de reconhecermos nesses textos uma possibilidade de aprofundar a relação dos seres humanos com a sua língua, por meio da identificação das marcas temporais, sociais e culturais implicadas nesses enunciados.

Assim, optamos por construir uma SD como forma de alinhar as reflexões que vêm sendo obtidas em nossa pesquisa a uma prática docente contextualizada nos pressupostos da formação integral dos indivíduos, que busca unir as estruturas fundamentais trabalho, ciência e cultura, para restabelecer a integralidade como ponto indispensável dos processos educacionais. Uma formação que complemente a leitura do mundo e se conecte com os alicerces da vida humana (CIAVATTA, 2005; RAMOS, 2008).

A SD é, então, apresentada como um recurso de organização metodológica docente (ZABALA, 1998), em que se estabelecem, de forma encadeada, atividades relacionadas a algum conteúdo específico. Em nosso caso, apresentamos uma sequência de seis encontros, de 90 minutos (duas aulas geminadas de 45 minutos cada), com tarefas interligadas que orientam práticas de escuta, escrita, leitura e expressão oral em torno do gênero digital *podcast*, oportunizando aos alunos novas práticas de linguagem ou que, pelo menos, foram pouco ofertadas em contexto escolar.

Esse tipo de material educacional tem por finalidade auxiliar o(a) estudante a entender melhor um gênero discursivo, impulsionando-o(a) a escrever e a falar de maneira mais adequada ao contexto comunicativo em questão (DOLZ; NOVERRAZ; SCHNEUWLY, 2004).

O que tencionamos proporcionar ao longo do encadeamento de encontros que compõem esta SD, a partir da **apresentação da**

situação: 1º encontro — que favorecerá uma reflexão sobre as tecnologias digitais e o uso das linguagens, bem como, uma iniciação ao estudo das características dos gêneros digitais, especificamente, do gênero *podcast*; desenvolvendo-se ao longo da **produção inicial: 2º encontro** — que ampliará o entendimento sobre o referido gênero digital, por meio da proposta de construção de roteiros de *podcast*; fortalecendo assim, o **3º** e o **4º encontros** — que marcarão a revisão, a gravação e a montagem dos *podcasts* planejados; finalizando com a **produção final: 5º e 6º encontros** — momento de apresentação e análise da produção final, um *podcast* sobre a temática das “oportunidades e dificuldades dos jovens estudantes dos cursos integrados do IFSul câmpus Charqueadas”.

Perante o cenário de pandemia pela Covid-19, que há mais de um ano assola o nosso país, definimos que a experimentação e a averiguação do nosso Produto Educacional se faria mais interessante pela perspectiva docente. Estando a SD disponível para aplicação prática, na íntegra ou em parte, com as turmas de nível médio integrado, após o retorno das aulas presenciais na rede federal, já que o material foi planejado para esse contexto educacional.

Por fim, diante disso, convidamos vocês, professores de Língua Portuguesa do IFSul, câmpus Charqueadas, a experimentarem esta SD sobre o gênero *podcast*. Desejamos que a leitura e a análise desse material igualmente proporcionem uma reflexão sobre o uso, não só das tecnologias, mas também, dos gêneros discursivos digitais — os que já existem e aqueles que ainda poderão surgir —, nos processos de ensino e aprendizagem da língua materna.

Agradecemos a disponibilidade de vocês em contribuir avaliando e promovendo sugestões/comentários em nossa SD, que não se constitui como fim e, sim, como ponto de conexão para explorarmos a temática e fortalecermos o ensino público brasileiro.

Apresentação da situação: 1º encontro

→ **Apresentação da proposta didática:**

Esta primeira sequência de atividades servirá como uma introdução ao estudo do gênero *podcast*, relacionando as mudanças provocadas na área da linguagem a partir da popularização do acesso ao *ciberespaço*.

→ **Objetivos da aula:**

- ☑ interpretar, de forma crítica, uma charge sobre a relação dos seres humanos com a tecnologia digital;
- ☑ refletir sobre o uso das linguagens no *ciberespaço*;
- ☑ apresentar o conceito do gênero digital *podcast*;
- ☑ analisar a combinação das múltiplas modalidades de linguagens presentes em um episódio de *podcast*.

→ **Conteúdos abordados:**

- ☑ os gêneros discursivos digitais;
- ☑ a composição do gênero digital *podcast*.

→ **Recursos didáticos necessários:**

- ☑ quadro;
- ☑ pincel/caneta para quadro;
- ☑ cópia da charge;
- ☑ cartões confeccionados pelo(a) professor(a);
- ☑ acesso à rede wi-fi;
- ☑ *smartphones*;
- ☑ fones de ouvido;

- ☑ cópias do roteiro a ser analisado pela turma nos *podcasts*.

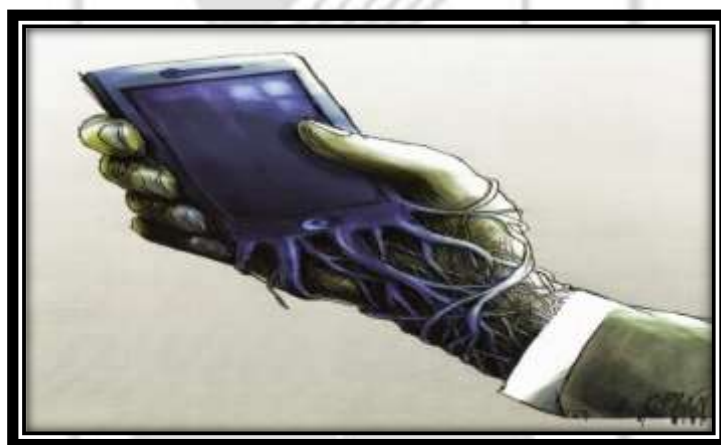
→ **Sequência de atividades propostas:**



Atividade motivadora (10 min): o(a) professor(a) apresentará uma cópia impressa da charge “Raíces”, do cartunista cubano Angel Boligán, para um momento de debate com a turma sobre a utilização das tecnologias digitais no cotidiano social.

Provocações iniciais feitas à turma para serem debatidas de forma oral:

1. *O que está sendo representado na charge?*
2. *Os seres humanos dominam a máquina ou a máquina tem controlado os seres humanos?*
3. *Qual é a crítica social proposta pela charge?*
4. *É possível fazer um bom uso das tecnologias digitais em nossas vidas?*
5. *E em sala de aula, como ocorre a relação dos recursos digitais com as atividades na disciplina de Língua Portuguesa?*



Fonte: charge publicada pelo autor na rede social *Instagram*, em 24 de fevereiro de 2018¹.

¹ Disponível em <https://bityli.com/sB1S6>. Acesso em: 14 abr. 2021.



Atividade encadeada 1 (15 min): após a discussão inicial sobre a presença das tecnologias digitais na vida social, este será um momento de reflexão sobre o uso das linguagens no meio virtual. Cartões previamente construídos serão o apoio didático visual nesta etapa.

O(a) docente apresentará o conceito de gênero discursivo, por meio de um cartão que ficará colado no quadro, orientando que a turma compreenda a língua como um fenômeno social e heterogêneo e, como tal, acaba por representar as características sociais e culturais de seus falantes. Por isso, existem inúmeros gêneros do discurso para suprir todas as necessidades comunicativas de seus falantes.

Gêneros discursivos são entidades que funcionam em nossa vida cotidiana ou pública, para nos comunicar e para interagir com as outras pessoas (universais concretos).

(ROJO; BARBOSA, 2015, p. 16)

Em seguida, trazendo novamente a questão das tecnologias digitais, será proposto que os alunos pensem sobre os gêneros discursivos mais utilizados por eles no *ciberespaço*, para expressarem ideias/opiniões. Uma lista será construída no quadro, a partir das sugestões da turma.

*Lista dos gêneros digitais mais utilizados pela turma na internet:
(Exemplos que podem ser apresentados para dar início à criação da listagem.)*

1. meme;
 2. gif;
 3. wiki;
 4. e-zine
- (...)

Após, mais um cartão será acrescentado ao quadro, com as características em comum que esses gêneros digitais geralmente apresentam.

Características compartilhadas pelos gêneros digitais:

- ☑ *formas emergentes variadas e versáteis;*
- ☑ *tendem a ser informais;*
- ☑ *adquirem a fluidez e a rapidez do meio digital;*
- ☑ *intenso uso da escrita para suas produções;*
- ☑ *alta interatividade entre os usuários;*
- ☑ *integração de recursos semiológicos: imagem, música, voz, texto;*
- ☑ *propiciam a produção de intertextos (conexões com temáticas variadas).*

(MARCUSCHI, 2010, p. 39-40)

Para conclusão desse primeiro momento, o(a) professor(a) estimulará a turma a perceber a presença ou não das referidas particularidades em cada gênero digital inserido na lista feita anteriormente.

Se houver sido indicado o *podcast* na listagem, o seu comentário será feito por último, justamente, como forma de relacioná-lo à próxima tarefa.



Atividade encadeada 2 (55 min): os alunos serão convidados a refletir sobre a presença dessas características no gênero digital *podcast*.

Outro cartão, que ficará em destaque, igualmente será fixado ao quadro, trazendo o conceito do gênero *podcast*.

O que é podcast?

É um gênero digital que se constitui a partir da combinação de roteirização escrita e apresentação oral de informações acerca de um tema, com trilha sonora curta e imagem, ou seja, há uma integração desses recursos multimodais que propicia a criação de um arquivo de áudio no formato RSS (Really Simple Syndication).

O(a) professor(a) deverá comentar que esse gênero discursivo vem ganhando destaque dentro das plataformas de *streaming*, por possibilitar às pessoas o fácil acesso a episódios sobre os mais variados temas. Também, poderá ser questionado aos alunos se já ouviram ou ouvem *podcasts*, se possuem algum *podcast* preferido e quais temáticas são mais interessantes para cada um.

Será orientado que os estudantes façam duplas e, utilizando os seus próprios *smartphones*, eles deverão escolher, na plataforma *Google Podcasts*, um *podcast* sobre algum dos temas que serão escritos no quadro, para ser analisado pela dupla.

É necessário deixar explícito à turma que a atividade servirá para que todos tenham um maior aprofundamento sobre as características do gênero em questão e como se dá a combinação das linguagens que compõem o *podcast*.

Temas para a pesquisa de podcasts:

- questões raciais;*
- questões de gênero;*
- questões ambientais;*
- questões sobre as relações de trabalho na atualidade;*
- questões relacionadas à educação e tecnologia.*

O(a) professor(a) orientará para que todas as temáticas sejam escolhidas, para que assim haja uma maior diversidade de assuntos e argumentos nos *podcasts* analisados pela turma.

Após a formação das duplas, serão distribuídos os roteiros com os itens que deverão ser analisados e preenchidos pelos estudantes, após escutarem o *podcast* escolhido.

Roteiro para análise do gênero podcast:

- 1. Nome do podcast:*
- 2. Título do episódio:*
- 3. Descrição do logo do podcast escolhido (imagem da capa do programa):*
- 4. Possui trilha sonora na abertura do episódio?*
- 5. Qual é o tema do episódio?*
- 6. Quantas pessoas participam desse podcast?*
- 7. Há algum convidado(a)? Qual a relação dele(a) com a temática do episódio?*
- 8. De que maneira os argumentos sobre o assunto do podcast vão sendo apresentados? As perguntas são mais gerais ou específicas sobre o tema em questão? É apresentado uma ordem de argumentação ou há repetição dos mesmos itens entre locutor (entrevistador) e interlocutor(entrevistado)?*
- 9. Fica clara a opinião dos participantes do podcast sobre o tema debatido? Como definiria a posição de cada um?*
- 10. O episódio possui um desfecho/finalização sobre o tema debatido? De que forma isso ocorre?*
- 11. Qual tom ou tons o podcast apresenta na interação entre todos os participantes do episódio? (sério, humorado, irônico etc.)*
- 12. O interlocutor do episódio se despede do público ouvinte do podcast?*
- 13. Houve a repetição da trilha ou outro recurso sonoro ao fim do programa?*

14. Quanto tempo durou o episódio?
15. Algum detalhe, no podcast, atrapalhou a concentração de vocês enquanto escutavam o episódio?
16. Para vocês, o podcast analisado proporcionou novos pontos de vista sobre o tema discutido? Por quê?



Fechamento do encontro (10 min): como finalização deste primeiro encontro, o(a) docente irá combinar com a turma que eles deverão elaborar uma apresentação oral criativa sobre os itens analisados nos *podcasts*, para ser compartilhada na próxima aula.

Antes do encerramento do encontro, cada dupla deverá mostrar os resultados parciais de suas análises para o(a) professor(a), que verificará como seu deu o desenvolvimento da atividade na turma.

A partir desta aula, o (a) docente reservará dois ou três *notebooks*, para serem utilizados, uma vez na semana, pelos alunos, fora do horário dos encontros, para dar continuidade às tarefas propostas. Essa medida é necessária, até o final da sequência de atividades sobre o gênero *podcast*, para garantir que toda a turma tenha acesso aos recursos digitais, prevendo que alguns podem não ter acesso pleno a esses dispositivos fora do câmpus.

→ **Anotações didáticas (etapa para reflexão docente sobre o desenvolvimento das atividades com a turma):**

Produção inicial: 2º encontro

→ Apresentação da proposta didática:

Esta aula servirá para retomar as reflexões construídas sobre os gêneros digitais e ampliar o entendimento da turma a respeito da combinação de múltiplas linguagens no gênero *podcast*.

→ Objetivos da aula:

- ☑ compartilhar as análises feitas, na aula anterior, de cada *podcast*;
- ☑ analisar a estrutura do gênero *podcast*;
- ☑ construir um roteiro de *podcast* explorando alguma perspectiva do tema “as oportunidades e dificuldades dos jovens estudantes dos cursos integrados do IFSul câmpus Charqueadas”.

→ Conteúdos abordados:

- ☑ a estrutura do gênero digital *podcast*.

→ Recursos didáticos necessários:

- ☑ quadro;
- ☑ pincel/caneta para quadro;
- ☑ computadores com acesso à internet;
- ☑ projetor.

Observação: este encontro foi planejado para acontecer no laboratório de informática do câmpus, justamente para oferecer um suporte adequado às necessidades dos alunos ao longo das atividades propostas.

→ **Sequência de atividades propostas:**



Atividade motivadora (20 min): neste primeiro momento, o(a) professor(a) precisará retomar as reflexões construídas no encontro anterior, enfatizando o conceito do gênero *podcast* e a última atividade solicitada nessa aula.

Cada dupla deverá compartilhar oralmente com a turma a análise feita no *podcast* escolhido.

O(a) professor(a), quando necessário, deverá instigar que os estudantes detalhem e comentem sobre a experiência da proposta, ressaltando as diferentes perspectivas e temáticas dos *podcasts*. E, também, ressaltando a presença e a combinação das linguagens (verbal, sonora e visual) no gênero.



Atividade encadeada 1 (10 min): em sequência, o(a) professor(a) comentará que o gênero estudado, basicamente, segue uma estrutura de organização dos itens que farão parte do roteiro e execução do *podcast*. Que a turma, no momento anterior, deve ter identificado semelhanças entre os elementos comentados por cada dupla.

Desta forma, será projetado para os estudantes um modelo de estrutura de *podcast*, para que eles possam verificar que o gênero não se constitui apenas de um diálogo gravado sobre algum assunto, o *podcast* exige a construção de um roteiro com itens preestabelecidos que precisam ser elaborados e revisados antes de ele propriamente acontecer (gravação).

Assim, será apresentada e comentada com a turma a disposição a seguir:

Estrutura do gênero podcast²

Introdução

- ☑ *Apresentação do podcast (temática/trilha sonora/tom.);*
- ☑ *Apresentação do episódio (assunto/quem é o(a) entrevistado(a));*
- ☑ *Por que será interessante? (Fechamento da introdução com a relevância do tema e da proposta de discussão do podcast para o público — esta etapa pode ser a última a ser gravada).*

Bloco I

- ☑ *Momento de reforçar e aprofundar o assunto do episódio;*
- ☑ *Formulação das primeiras questões ao entrevistado(a), abordando um contexto geral do tema.*

Bloco II

- ☑ *Etapa que visa ir ao centro da discussão, por meio de perguntas e intervenções objetivas e claras para o(a) entrevistado(a) sobre o assunto do podcast;*
- ☑ *É fundamental que fique explícito o ponto de vista dos(as) participantes do podcast e que os argumentos apresentados (perguntas e respostas) contribuam para uma reflexão sobre o tema debatido.*

² A estrutura do *podcast* pode variar conforme os objetivos de produção e o público a que se destina. Neste caso, como esse gênero digital está sendo utilizado como um recurso didático, o modelo apresentado aqui foi adaptado da referência indicada no *blog* de publicidade e propaganda *Bicho de Goiaba*, por sugerir um modelo bem definido de etapas, servindo ao propósito deste Produto Educacional.

Disponível em: <https://www.bichodegoiaba.com.br/2019/11/28/estrutura-padrao-para-podcasts/>

Bloco III

- ☑ *Parte que deve encaminhar a conclusão/finalização, devendo ser curta e apresentando um desfecho para o podcast;*
- ☑ *Podem ser retomadas, rapidamente, questões que ficaram em aberto no bloco anterior.*

Conclusão

- ☑ *Últimas considerações por meio de uma análise breve do episódio;*
- ☑ *Agradecimento ao(à) convidado(a) e maneiras de o público ouvinte do podcast contatá-los;*
- ☑ *Despedida do público e convite para acessar/comentar/divulgar o podcast;*
- ☑ *Pode ser comentado o tema e convidado(a) do próximo podcast, já que eles podem ser compartilhados com uma determinada frequência (semanalmente, quinzenalmente, mensalmente etc.);*
- ☑ *A trilha sonora poderá voltar a ser tocada para reforçar a identidade sonora do podcast.*



Atividade encadeada 2 (55 min): nesta etapa, após reflexão e análise sobre o gênero digital em questão, será apresentado/projetado à turma a proposta de produção autoral de um *podcast*, por meio de um encadeamento de tarefas que promovam a sua elaboração. Essa sequência de atividades, que ocorrerá deste momento em diante, será intitulado “IFcast: oficina de produção de *podcasts* da disciplina de Língua Portuguesa nos cursos de nível médio integrado”.

Os alunos serão convidados a construir o roteiro de um *podcast* que deverá oportunizar a reflexão acerca do tema “as oportunidades e

dificuldades dos jovens estudantes dos cursos integrados do IFSul câmpus Charqueadas”.

IFcast: oficina de produção de podcasts da disciplina de Língua Portuguesa nos cursos de nível médio integrado

*Em duplas, vocês deverão **planejar, roteirizar e produzir** um **podcast** que se relacione com o tema “as oportunidades e dificuldades dos jovens estudantes dos cursos integrados do IFSul câmpus Charqueadas”.*

*Esse **projeto autoral** será desenvolvido por vocês a partir das análises que temos feito sobre esse gênero digital, considerando todas as **características multimodais** presentes nele.*

*O podcast produzido deverá ter de **8 a 15 minutos**, contar com a presença de **um(a) convidado(a)** que contribua para a perspectiva abordada no episódio, como também, perguntas (gerais e específicas) que colaborem para um aprofundamento de argumentos a respeito da delimitação temática.*

*A **produção final** será **ouvida e comentada** pela turma e, posteriormente, o podcast ficará à disposição na plataforma Google Podcasts, para ser acessado pela comunidade escolar e público em geral.*

Novamente, em duplas, os estudantes deverão planejar o *podcast* considerando alguma perspectiva dentro da temática. O(a) docente explicará oralmente à turma que eles devem compreender que, como sujeitos implicados no contexto educacional, a produção feita deverá

contribuir para uma reflexão coletiva e aprofundada entres eles e, também, para outras turmas, professores e demais colaboradores da instituição.

Como um dos pressupostos da Educação Profissional e Tecnológica é possibilitar a formação integral dos indivíduos, essa proposta colaborará para trazer à tona os pontos de vista dos estudantes sobre o cotidiano na rede federal, servindo como um eixo de expressão de suas singularidades no contexto estudantil e um meio produção social de suas existências como alunos de primeiro ano, do nível médio, da modalidade integrada, oriundos de diferentes sistemas de ensino.

Ainda, será explicado oralmente que a roteirização e posterior gravação do *podcast* deverá considerar a combinação de múltiplas linguagens para se chegar a uma produção final dentro do gênero digital proposto e que expresse a relevância do tema e do episódio para a comunidade escolar.

Poderão ser convidados a participar da proposta do *podcast* alunos de outros anos e professores da etapa do Ensino Médio Integrado, além de outros agentes educacionais da instituição. Será reforçado à turma que os convidados precisam contribuir com argumentos coerentes e que estejam de acordo com o assunto do episódio.

Após esclarecer como se dará a oficina, será acordado com os estudantes que no restante deste encontro, eles deverão planejar a delimitação do tema, o(a) possível convidado(a) e as perguntas que embasarão o desenvolvimento de seus *podcasts*.

O(a) professor(a) acompanhará os processos de planejamento e produção dos roteiros, auxiliando em possíveis recortes do tema que possam ser feitos por cada dupla. Por exemplo, os alunos podem escolher abordar em seus *podcasts* questões como: as preocupações iniciais dos estudantes ingressos no Ensino Médio Integrado; o passo a passo para requisitar benefícios estudantis; as perspectivas do mundo do trabalho

para alunos de nível médio; dicas para facilitar a vida estudantil na rede federal; dicas de cursos de extensão no câmpus etc.



Fechamento do encontro (5 min): o(a) professor(a) deverá combinar que, na próxima aula, as duplas devem trazer um esboço completo da estrutura do *podcast* para ser conferido e revisado durante o encontro.

→ **Anotações didáticas (etapa para reflexão docente sobre o desenvolvimento das atividades com a turma):**

Produção inicial: 3º encontro

→ **Apresentação da proposta didática do encontro:**

Esta etapa dará continuidade aos roteiros produzidos, retomando a temática do *podcast*, a sua estrutura e os recortes que foram feitos por cada dupla em seus episódios.

→ **Objetivos da aula:**

- verificar a estrutura do *podcast* planejado;
- revisar o roteiro para rever equívocos ortográficos, sintáticos e semânticos — relação das perguntas com o tema do episódio;
- definir recursos multimodais que farão parte do *podcast*.

→ **Conteúdos abordados:**

- ☑ a estrutura do gênero digital *podcast*;
- ☑ a combinação de elementos multimodais no *podcast*.

→ **Recursos didáticos necessários:**

- ☑ quadro;
- ☑ pincel/caneta para quadro;
- ☑ computadores com acesso à internet;
- ☑ fones de ouvido.

Observação: este encontro foi planejado para acontecer no laboratório de informática do câmpus, justamente para oferecer um suporte adequado às necessidades dos alunos ao longo das atividades propostas.

→ **Sequência de atividades propostas:**



Atividade motivadora (10 min): o(a) professor(a) iniciará a aula comentando as suas impressões sobre os momentos finais do encontro anterior. Novamente, irá projetar a estrutura do gênero *podcast* e abordar que a turma dará segmento aos seus projetos de *podcast*.

Deve ficar claro que, nesta aula, as duplas devem finalizar os seus roteiros e começar a definir logo, cores (capa) e trilha sonora de seus episódios.



Atividade encadeada 1 (35 min): neste momento, as duplas deverão estar com os roteiros abertos nos computadores. Será solicitado

que eles revisem as etapas de seus *podcasts*, verificando se elas estão de acordo com os elementos que compõem o referido gênero digital e com a temática do episódio. Igualmente, buscarão por algum equívoco gramatical, sintático ou de sentido na disposição das etapas, principalmente, naquelas em que estão as perguntas.

Enquanto os alunos estarão realizando essa revisão de seus roteiros, o(a) professor(a) percorrerá cada dupla para auxiliar nesse processo e para analisar o desenvolvimento dos projetos, assegurando que os *podcasts* estejam nos mesmos níveis de produção, evitando que alguma dupla, eventualmente, fique muito atrasada nesta fase.



Atividade encadeada 2 (40 min): após o momento de finalização e revisão dos roteiros, a aula se encaminhará para um período em que os alunos definirão os elementos multimodais que acompanharão o seu episódio.

Como a turma acabou de fazer uma leitura atenta de seus *podcasts*, eles deverão escolher/produzir o logo, as cores, o estilo de letra e a trilha sonora que melhor combinem com o projeto idealizado por cada dupla.

Da mesma forma, o(a) professor(a) percorrerá a sala verificando como se darão essas escolhas e garantindo que o trabalho de uma dupla não atrapalhe outra, já que pode ser um momento que gerará grande expectativa entre os alunos.

Os estudantes ficarão à vontade para utilizar os seus conhecimentos tecnológicos para definir esses elementos multimodais em seus *podcasts*. Porém, será ressaltado pelo(a) professor(a) que todos os itens retirados da internet precisam ser referenciados ao final do projeto, por envolver direitos autorais.



Fechamento do encontro (5 min): como finalização desta aula, o(a) professor(a) pedirá que cada dupla comente oralmente para a turma o título do seu *podcast* e como está sendo o processo de planejamento dele.

O(a) professor(a) avisará que o próximo encontro terá por objetivo gravar e iniciar a montagem dos *podcasts*. Se possível, as duplas já devem deixar previamente marcadas as entrevistas com os seus convidados para essa aula ou, então, trazer essa gravação pronta.

→ **Anotações didáticas (etapa para reflexão docente sobre o desenvolvimento das atividades com a turma):**

Produção inicial: 4º encontro

→ **Apresentação da proposta didática do encontro:**

Neste encontro, os alunos deverão pôr em prática os seus roteiros por meio da gravação e edição de seus *podcasts*. Por isso, essa aula ocorrerá em dois espaços diferentes (laboratório de informática e sala de estudos), incentivando a autonomia das duplas para a finalização de seus projetos.

Contudo, o início e o término deste encontro devem ocorrer no laboratório de informática, justamente para oferecer um suporte adequado às necessidades dos alunos no desenvolvimento das atividades, mesmo que seja utilizado, concomitantemente, outro ambiente para a gravação dos áudios.

→ **Objetivos da aula:**

- ☑ praticar habilidades relacionadas à expressão oral;
- ☑ executar a gravação sonora do *podcast*;
- ☑ utilizar conhecimentos tecnológicos para editar e produzir a versão final dos *podcasts*.

→ **Conteúdos abordados:**

- ☑ a expressão oral no gênero *podcast*;
- ☑ a combinação dos elementos multimodais no gênero *podcast*.

→ **Recursos didáticos necessários:**

- ☑ quadro;
- ☑ pincel/caneta para quadro;
- ☑ computadores com acesso à internet;
- ☑ plataforma/*software* de edição de áudio;
- ☑ fones de ouvido.

→ **Sequência de atividades propostas:**



Atividade motivadora (10 min): no início da aula, o(a) professor(a) fará um resgate oral sobre o percurso da turma desde o primeiro até o terceiro encontro, que culminou para a construção dos roteiros, ressaltando que este encontro é muito importante no resultado final dos *podcasts*, porque será o momento de gravar o roteiro e combinar os demais elementos multimodais do gênero para finalizar as produções.

Será explicado também que a aula ocorrerá em dois ambientes, pois ela estará dividida em dois momentos. O(a) docente perguntará às duplas

quais já têm as suas gravações de áudio prontas e quais farão essa parte durante o encontro.

Para finalizar essa primeira etapa, o(a) professor(a) solicitará que as duplas armazenem na nuvem as versões finais de seus roteiros. Será uma maneira do(a) docente, posteriormente, verificar se houve mudanças significativas nas produções apresentadas.



Atividade encadeada 1 (35 min): será solicitada que as duplas que gravarão a parte oral de seus *podcasts* se dirijam para as salas de estudo, que se localizam na biblioteca. Esses espaços foram reservados pelo(a) docente, previamente, por serem ambientes mais silenciosos e reservados.

As duplas terão até 35 minutos para se organizarem (incluindo chamar o(a) convidado(a) que participará), realizarem as interlocuções e a gravação desses momentos.

O(a) professor(a) destacará que nessa etapa, a dupla é responsável pela organização dos seus processos e por todas as demandas que surgirem, logo elas devem definir bem o tempo necessário para realização de suas gravações. Contudo, o(a) docente ficará no laboratório de informática e poderá auxiliar em possíveis dúvidas ou dificuldades que surgirem.

Ainda, poderão ser utilizados outros espaços do câmpus, além das salas de estudo, para que os alunos gravem as partes orais do *podcast*.



Atividade encadeada 2 (40 min): este momento está planejado para acontecer após as duplas voltarem de suas gravações. Mas, ele poderá ser antecipado para os alunos que já tiverem as suas

gravações prontas, uma vez que essa atividade consiste em oportunizar tempo para edição e montagem dos *podcasts*.

Com todos os elementos multimodais prontos, será a etapa de montar e construir o *podcast*. O(a) professor(a) formalizará o início dessa atividade, quando todas as duplas estiverem presentes na sala, ressaltando que os estudantes atentem para as características presentes no gênero digital e no modelo de estrutura do *podcast* compartilhado em aula.

As duplas, dispostas nos seus respectivos computadores, iniciarão os processos de conclusão de suas produções finais. O(a) docente poderá sugerir alguma ferramenta de edição de áudio *on-line*, porém a decisão de quais serão utilizadas caberá aos alunos. Até mesmo, porque essa tarefa servirá para que as duplas ponham em prática, mais uma vez, os seus conhecimentos sobre as tecnologias digitais e quais são os recursos que melhor contribuem para os seus *podcasts*.

Com isso, será indicada a plataforma *on-line Anchor*, por ser uma ferramenta gratuita e oferecer a opção para edição de áudios, sem a necessidade de se fazer *download*, já que os computadores da rede federal não permitem tal ação por medidas de segurança.

Ao longo desse momento, o(a) docente percorrerá a sala observando como acontecerá os respectivos processos. Poderá haver uma maior intervenção nos projetos que estão com maiores dificuldades de articulação das linguagens ou nos procedimentos que envolvem o uso dos recursos digitais.

Desta forma, a tarefa ocorrerá até o final do encontro. É esperado que as duplas consigam finalizar ou praticamente concluir os seus *podcasts* nesta aula.



Fechamento do encontro (5 min): o(a) professor(a) encerrará a aula agradecendo a dedicação de todos e todas para realização desses projetos autorais.

Será avisado que, nos dois últimos encontros, ocorrerão o compartilhamento dos *podcasts*, devendo cada dupla apresentar a sua produção final. Assim, aqueles que ainda não finalizaram, deverão realizar até um dia antes da próxima aula.

Da mesma forma, até lá, todos os *podcasts* devem ser postados na plataforma *Anchor*, que oportunizará a criação de RSS (*Really Simple Syndication*), formato que facilita a distribuição de conteúdo. Os *podcasts* de cada dupla deverão ser nomeados de acordo com este modelo: *IFcast*: (título atribuído por cada dupla) e o *link* encaminhado ao (à) docente.

→ **Anotações didáticas (etapa para reflexão docente sobre o desenvolvimento das atividades com a turma):**

Produção final: 5º encontro

→ **Apresentação da proposta didática do encontro:**

Este penúltimo encontro dará início à exposição coletiva dos *podcasts* produzidos pela turma ao longo das últimas quatro aulas, bem como, à análise dessas produções a partir dos estudos desenvolvidos em torno dos gêneros digitais.

→ **Objetivos da aula:**

- ☑ revisar as características do gênero digital podcast;
- ☑ analisar as múltiplas linguagens que compõem os *podcasts* produzidos em sala de aula;
- ☑ preencher uma lista de checagem com os itens identificados em cada produção apresentada;
- ☑ compartilhar as experiências de produção desses projetos autorais.

→ **Conteúdos abordados:**

- ☑ o gênero digital *podcast*.

→ **Recursos didáticos necessários:**

- ☑ cópias da lista de checagem dos elementos presentes nos *podcasts* apresentados;
- ☑ computador com acesso à internet;
- ☑ equipamento de som;
- ☑ tela de projeção e projetor (para visualização das capas de cada *podcast*).

Observação: esta aula foi planejada para acontecer na sala do miniauditório, ambiente para cursos e pequenos eventos do câmpus Charqueadas, por este espaço oferecer os recursos mencionados e favorecer que os alunos participem e interajam à medida em que os *podcasts* forem sendo apresentados.

→ **Sequência de atividades propostas:**



Atividade motivadora (10 min): o(a) professor(a) abrirá a aula retomando a trajetória de atividades realizadas pela turma nestes quatro encontros, reforçando que as tarefas sequenciadas foram propostas visando a oportunizar que as aulas de Língua Portuguesa também considerem utilizar os gêneros digitais, como meios de aprofundar o estudo sobre as linguagens, e possibilitar exercícios de leitura e escrita mais dinâmicos.

Será explicado que nessa aula metade das duplas apresentará as suas produções, devido ao tempo e para que não fique cansativo o encontro. Os alunos que não estiverem envolvidos nos *podcasts* exibidos participarão analisando os trabalhos dos colegas e vice-versa no próximo encontro.

Assim, as duplas poderão se organizar democraticamente ou o(a) docente fará um sorteio para definir quais duplas mostrarão os seus *podcasts* nesse encontro.



Atividade encadeada 1 (75 min): esta parte do encontro será dedicado a ouvir e analisar os *podcasts* produzidos. É planejado que oito produções sejam compartilhadas neste momento e outras oito, na última aula. A cada término de apresentação, o(a) docente reservará um tempo para comentários da turma sobre a produção final da dupla.

Será incentivado que os alunos percebam a relação do *podcast* construído com a temática “as oportunidades e dificuldades dos jovens estudantes dos cursos integrados do IFSul câmpus Charqueadas”, bem como, a combinação das múltiplas linguagens para a construção dessa produção final. Além disso, será questionado aos estudantes a relevância

do *podcast* debater questões pertinentes à vida estudantil dentro da etapa do Ensino Médio Integrado, na Educação Profissional e Tecnológica.

A turma receberá cópias de uma lista de checagem. Os alunos que não apresentarão suas produções neste encontro, deverão preenchê-la a partir de suas apreensões e análises dos *podcasts* dos colegas.

O(a) professor(a) pedirá que eles prestem muita atenção nos detalhes de cada *podcast* e retomem as reflexões elaboradas até o momento sobre os gêneros digitais, especialmente, a relação das múltiplas linguagens para a concepção do *podcast*.

Lista de checagem nas produções da oficina /Fcast
Disciplina: Língua Portuguesa - Nível Médio Integrado
Aluno(a) avaliador(a): _____ Turma: _____

Após ouvir e apreciar a produção de cada colega, preencha os itens abaixo de acordo com as suas apreensões sobre cada *podcast*:

→ <i>Podcast 1</i>	→ <i>Podcast 2</i>
1. Nome da dupla: _____	1. Nome da dupla: _____
2. Título do <i>podcast</i> : _____	2. Título do <i>podcast</i> : _____
3. Recorte temático realizado no episódio: _____	3. Recorte temático realizado no episódio: _____
4. Pontos bem explorados no <i>podcast</i> : _____ _____	4. Pontos bem explorados no <i>podcast</i> : _____ _____
5. Descreva como as linguagens abaixo estão inseridas nesta produção: → verbal: _____ _____	5. Descreva como as linguagens abaixo estão inseridas nesta produção: → verbal: _____ _____

→ visual:

→ sonora:

6. Sugestões de aprimoramento do episódio (edição, perguntas, continuidade do episódio, recursos sonoros/visuais etc.):

→ *Podcast 3*

1. Nome da dupla:

2. Título do podcast:

3. Recorte temático realizado no episódio:

4. Pontos bem explorados no podcast:

5. Descreva como as linguagens abaixo estão inseridas nesta produção:

→ verbal:

→ visual:

→ sonora:

→ visual:

→ sonora:

6. Sugestões de aprimoramento do episódio (edição, perguntas, continuidade do episódio, recursos sonoros/visuais etc.):

→ *Podcast 4*

1. Nome da dupla:

2. Título do podcast:

3. Recorte temático realizado no episódio:

4. Pontos bem explorados no podcast:

5. Descreva como as linguagens abaixo estão inseridas nesta produção:

→ verbal:

→ visual:

→ sonora:

6. Sugestões de aprimoramento do episódio (edição, perguntas, continuidade do episódio, recursos sonoros/visuais etc.):

→ *Podcast 5*

1. Nome da dupla:

2. Título do *podcast*:

3. Recorte temático realizado no episódio:

4. Pontos bem explorados no *podcast*:

5. Descreva como as linguagens abaixo estão inseridas nesta produção:

→ verbal:

→ visual:

→ sonora:

6. Sugestões de aprimoramento do episódio (edição, perguntas, continuidade do episódio, recursos sonoros/visuais etc.):

→ *Podcast 6*

1. Nome da dupla:

2. Título do *podcast*:

3. Recorte temático realizado no episódio:

4. Pontos bem explorados no *podcast*:

5. Descreva como as linguagens abaixo estão inseridas nesta produção:

→ verbal:

→ visual:

→ sonora:

6. Sugestões de aprimoramento do episódio (edição, perguntas, continuidade do episódio, recursos sonoros/visuais etc.):

→ *Podcast 7*

1. Nome da dupla:

2. Título do *podcast*:

3. Recorte temático realizado no episódio:

4. Pontos bem explorados no *podcast*:

5. Descreva como as linguagens abaixo estão inseridas nesta produção:

→ verbal:

→ visual:

→sonora:

6. Sugestões de aprimoramento do episódio (edição, perguntas, continuidade do episódio, recursos sonoros/visuais etc.):

→ *Podcast 8*

1. Nome da dupla:

2. Título do *podcast*:

3. Recorte temático realizado no episódio:

4. Pontos bem explorados no *podcast*:

5. Descreva como as linguagens abaixo estão inseridas nesta produção:

→ verbal:

→ visual:

→sonora:

6. Sugestões de aprimoramento do episódio (edição, perguntas, continuidade do episódio, recursos sonoros/visuais etc.):

6. Sugestões de aprimoramento do episódio (edição, perguntas, continuidade do episódio, recursos sonoros/visuais etc.):



Fechamento do encontro (5 min): nos últimos instantes desta aula, o(a) professor(a) reservará para verificar se os estudantes tiveram dificuldades em identificar os itens solicitados nas produções, bem como, questionar às duplas cujos *podcasts* foram ouvidos, se os resultados finais ficaram como esperavam ou se modificariam algum detalhe.

Será lembrado que, na próxima aula, ocorrerá o último encontro, em que as demais duplas apresentarão os seus trabalhos dentro das características do gênero digital *podcast*.

→ **Anotações didáticas (etapa para reflexão docente sobre o desenvolvimento das atividades com a turma):**

Produção final: 6º encontro

→ Apresentação da proposta didática do encontro:

A última aula terá por objetivos finalizar as apresentações e análises dos *podcasts* produzidos, além de avaliar a experiência que os alunos obtiveram a partir das atividades propostas na SD.

→ Objetivos da aula:

- ☑ revisar as características do gênero digital *podcast*;
- ☑ analisar as múltiplas linguagens que compõem os *podcasts* produzidos em sala de aula;
- ☑ compartilhar as experiências de produção desses projetos autorais;
- ☑ avaliar a experiência de cada aluno, após a sequência de atividades em torno do gênero *podcast*, por meio de um questionário misto.

→ Conteúdos abordados:

- ☑ o gênero digital *podcast*.

→ Recursos didáticos necessários:

- ☑ cópias da lista de checagem dos elementos presentes nos *podcasts* apresentados;
- ☑ *link* do questionário de validação da experiência de participação na sequência didática;
- ☑ computador com acesso à internet;
- ☑ equipamento de som;
- ☑ tela de projeção e projetor (para visualização das capas de cada *podcast*).

Observação: esta aula foi planejada para acontecer na sala do miniauditório, ambiente para cursos e pequenos eventos do câmpus Charqueadas, por este espaço oferecer os recursos mencionados e favorecer que os alunos participem e interajam à medida em que os *podcasts* forem sendo apresentados.

→ **Sequência de atividades propostas:**



Atividade motivadora (5 min): o(a) docente abrirá o último encontro retomando os *podcasts* experimentados e valorizando o esforço e a dedicação da turma na produção desses materiais.

Serão projetados na tela os títulos dos *podcasts* já apresentados e os alunos convidados a fazer comentários orais sobre eles. Esse momento servirá para recordar a experiência da aula anterior e motivar a turma para as análises das produções que faltam.



Atividade encadeada 1 (75 min): da mesma forma, como ocorreu no encontro anterior, serão apresentados os *podcasts* das duplas que ainda não exibiram. Os alunos que já apresentaram, receberão as cópias da lista de checagem, pois deverão preenchê-la com os itens analisados nas produções dos colegas.

O(a) professor(a) estimulará que este momento seja uma extensão das apresentações anteriores, relacionando os recortes temáticos e os recursos sonoros e visuais aos *podcasts* que já foram experimentados, para que sejam lembrados pela turma.

Assim, essa etapa encerrará a sequência de atividades práticas centradas no gênero digital estudado. Ao fim das apresentações, o(a) docente recolherá as listas de checagem, para que seja verificado como se

deu o preenchimento de cada item pelos alunos. Esse instrumento será posteriormente devolvido aos estudantes para que seja armazenado em seus materiais de estudo da disciplina.



Atividade encadeada 2 (5 min): será disponibilizado/projetado à turma, o *link* de um questionário de validação da experiência de participação na sequência de atividades sobre o gênero *podcast*.

Esse questionário deverá ser preenchido e enviado pelos estudantes, de forma on-line, servindo como um retorno do trabalho desenvolvido pelo(a) professor(a) e como um suporte para adaptações na sequência didática, em futuras aplicações, ou para novas construções de materiais abordando algum outro gênero digital.

O(a) docente explicará que essa última tarefa deverá ser iniciada ainda nesse encontro e finalizada como tema de casa, justamente, para que os alunos possam fazer uma reflexão aprofundada sobre todas as atividades realizadas nas últimas aulas e de que forma esse estudo sobre o gênero *podcast* contribuiu ou não, para expandir o entendimento deles sobre o universo das linguagens, levando em consideração as condições de produção de discursos no *ciberespaço*.

***Questionário de validação da experiência de participação na
sequência de atividades sobre o gênero podcast***

Nome: _____ Turma: _____

E-mail: _____

1) *As atividades que envolveram o estudo, a escrita, o planejamento e a realização de uma produção autoral dentro do gênero podcast, contribuíram para que você aprofundasse a sua compreensão sobre o uso das linguagens em contextos comunicativos virtuais?*

Concordo plenamente.

Concordo parcialmente.

Discordo totalmente.

Escreva um comentário sobre a questão acima:

2) *Você acredita que as atividades, que exigiram o uso de tecnologias digitais, oportunizaram a aplicação e aprimoração dos seus conhecimentos sobre tecnologia?*

Concordo plenamente.

Concordo parcialmente.

Discordo totalmente.

Escreva um comentário sobre a questão acima:

3) *Você considera que essas últimas aulas da disciplina de Língua Portuguesa foram mais dinâmicas e interativas, mas ainda assim exigindo o exercício de habilidades relacionadas à leitura e à produção textuais, por abordarem as múltiplas linguagens que compõem a maior parte dos gêneros digitais que circulam no ciberespaço?*

Concordo plenamente.

Concordo parcialmente.

Discordo totalmente.

Escreva um comentário sobre a questão acima:

4) *Escreva um parágrafo comentando sobre a sua experiência em participar dessa sequência de atividades, analisando se elas contribuíram para a ampliação e o aprofundamento do seu entendimento sobre o universo das linguagens. Você poderá comentar sobre as facilidades e dificuldades verificadas ao longo do percurso de tarefas, como também, oferecer sugestões para modificação de alguma atividade ou interesse de estudo de outro gênero digital.*



Fechamento do encontro (5 min): novamente, o(a) professor(a) agradecerá a participação da turma nas atividades e dará um parecer geral sobre os *podcasts* construídos. Tecerá um comentário sobre as interferências do *ciberespaço* nas linguagens e na comunicação, lembrará a charge vista no primeiro encontro, reforçando assim, a importância de os seres humanos utilizarem criticamente o contexto virtual, suas tecnologias e discursos, para expressarem suas opiniões de maneira coerente e responsável.

Com a postagem das produções na plataforma *Anchor*, os *podcasts* ficarão disponíveis no aplicativo *Google Podcasts*, para que possam ser

compartilhados e divulgados à comunidade escolar ou, até mesmo, serem utilizados em atividades multidisciplinares no câmpus.

→ **Anotações didáticas (etapa para reflexão docente sobre o desenvolvimento das atividades com a turma):**



REFERÊNCIAS:

ANGEL BOLIGÁN. **Raíces**. México, 24 nov. 2018. Instagram: angelboligan. Disponível em: <https://www.instagram.com/p/BfmJ4lil92j/?epik=dj0yJnU9c3hxMI9kY1hac2RkajdJWkpkRmZ4aXpxQTVrckFDcnAmcDowJm49dzBoTTEwOUUpOQIRmbHU1eldaOXM3dyZOPUFBQUFBRORHVXJr>. Acesso em: 14 abr. 2021.

BAKHTIN, Mikhail Mjkhailovitch. **Estética da criação verbal**. Tradução Maria Emsantina Galvão G. Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

BONTEMPO, Renato. Estrutura padrão para podcasts. *In*: Blog Bicho de Goiaba. Uberlândia, 28 nov. 2019. Disponível em: <https://www.bichodegoiaba.com.br/2019/11/28/estrutura-padrao-para-podcasts/> Acesso em: 14 abr. 2021.

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**: Ensino Médio. Brasília: MEC/Secretaria de Educação Básica, 2018.

CIAVATTA, Maria. A formação integrada: a escola e o trabalho como lugares de memória e de identidade. *In*: FRIGOTTO, Gaudêncio, CIAVATTA, Maria e RAMOS, Marise (org.). **O ensino médio integrado. Concepção e contradições**. São Paulo: Cortez, 2005.

DOLZ, Joaquim; NOVERRAZ, Michèle; SCHNEUWLY, Bernard. Sequências didáticas para o oral e a escrita: apresentação de um procedimento. *In*: SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. **Gêneros orais e escritos na escola**. São Paulo: Mercado das Letras, 2004.

FREIRE, Paulo. **A importância do ato de ler: em três artigos que se completam**. São Paulo: Cortez, 1989.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia**. Rio de Janeiro: Paz & Terra, 2019.

INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE. **Projeto Pedagógico Curricular do Curso Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio**. Charqueadas: IFSUL, 2020. Disponível em: <http://intranet.ifsul.edu.br/catalogo/curso/31>. Acesso em: 19 jul. 2020.

INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE. **Projeto Pedagógico Curricular do Curso Técnico em Mecatrônica Integrado ao Ensino Médio**. Charqueadas: IFSUL, 2020. Disponível em: <http://intranet.ifsul.edu.br/catalogo/curso/2>. Acesso em: 19 jul. 2020.

KAPLÚN, Gabriel. Material educativo: a experiência de aprendizado. **Comunicação & Educação**, São Paulo, n. 27, p. 46-60, mai./ago. 2003. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/comueduc/article/view/37491/40205> Acesso em: 1 out. 2020.

KOCH, Ingedore Villaça; ELIAS, Vanda Maria. **Ler e compreender: os sentidos do texto**. São Paulo: Contexto, 2014.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. Gêneros textuais emergentes no contexto da tecnologia digital. *In*: MARCUSCHI, Luiz Antônio; XAVIER, Antônio Carlos (Orgs.). **Hipertexto e**

gêneros digitais; novas formas de construção de sentido. Rio de Janeiro: Lucerna, 2010.

RAMOS, Marise Nogueira. **Concepção do Ensino Médio Integrado.** Texto apresentado em seminário promovido pela Secretaria de Educação do Estado do Pará nos dias 8 e 9 de maio de 2008. Disponível em: http://forumeja.org.br/go/sites/forumeja.org.br/go/files/concepcao_do_ensino_medio_integrado5.pdf. Acesso em: 9 fev. 2020.

REIS, Susana Cristina dos; GOMES, Adilson Fernandes. *Podcasts* para o ensino de Língua Inglesa: análise e prática de Letramento digital. **Calidoscópico**, Canoas, V. 12, n. 3, p. 367-379, set./dez. 2014. Disponível em: <http://revistas.unisinos.br/index.php/calidoscopio/article/view/cld.2014.123.11/4363>. Acesso em: 14 abr. 2021.

ROJO, Roxane Helena R.; BARBOSA, Jacqueline P. **Hipermodernidade, multiletramento e gêneros discursivos.** São Paulo: Parábola, 2015.

SOARES, Magda. Novas Práticas de Leitura e escrita: Letramento na Cibercultura. **Educ. Soc.**, Campinas, vol. 23, n. 81, p. 143-160, dez. 2002.



PROFEPT

MESTRADO PROFISSIONAL EM
EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

INSTITUTO FEDERAL
Sul-Rio-Grandense



**INSTITUTO
FEDERAL**
Sul-rio-grandense
Câmpus
Charqueadas

ISBN: 978-65-00-38116-0

CDL



9 786500 381160