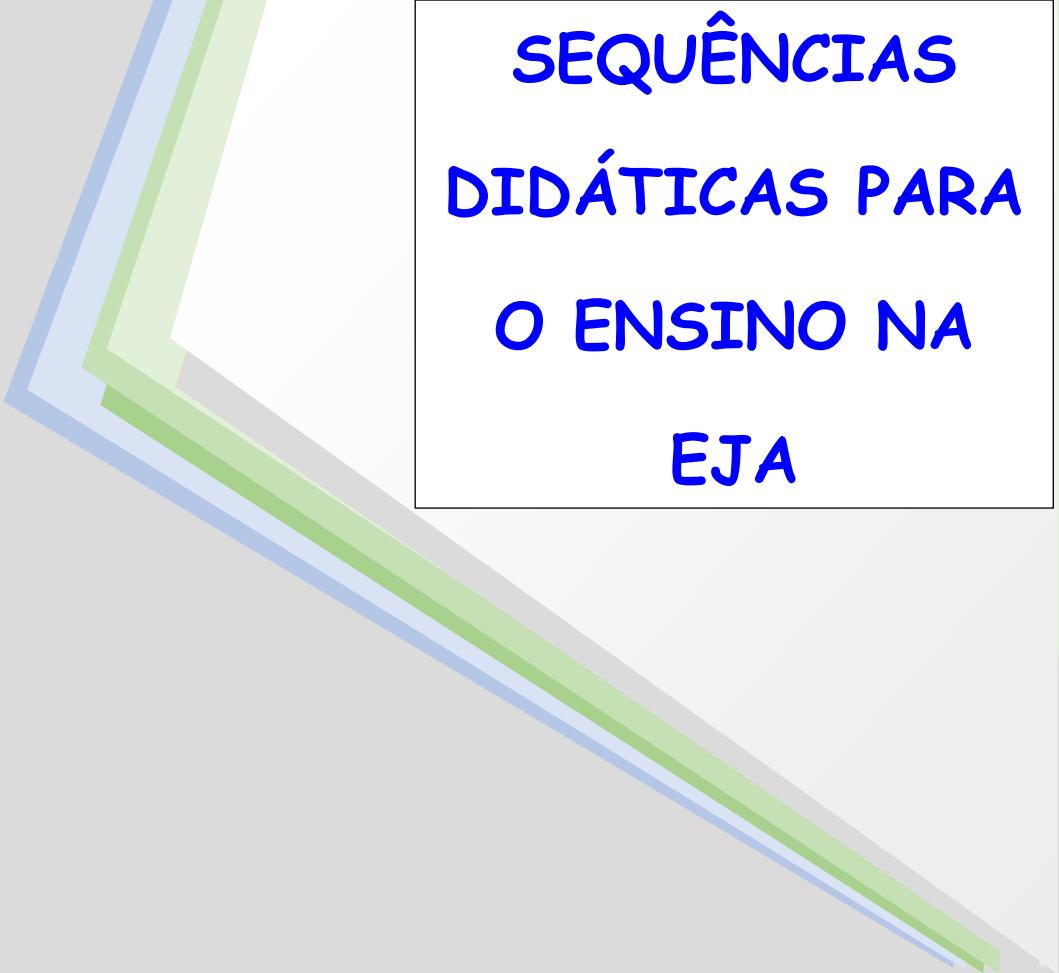


MESTRADO

PRÁTICAS DOCENTES NO ENSINO FUNDAMENTAL



**SEQUÊNCIAS  
DIDÁTICAS PARA  
O ENSINO NA  
EJA**

**MATHEUS HENRIQUE BARROS MORAES**

SANTOS

2021

**MESTRADO**  
**PRÁTICAS DOCENTES NO ENSINO FUNDAMENTAL**

**MATHEUS HENRIQUE BARROS MORAES**  
**IRENE DA SILVA COELHO(ORIENTADORA)**

**SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS PARA O ENSINO NA**  
**EJA**

## SUMÁRIO

RESUMO .....	4
INTRODUÇÃO .....	5
1. UNIDADE: A COMUNICAÇÃO E O OLHAR CRÍTICO .....	11
2. UNIDADE: NOSSA ORIGEM, NOSSA HISTÓRIA.....	22
3. UNIDADE: A FALA NOSSA DE CADA DIA.....	28
4. UNIDADE: LENDO E INTERPRETANDO UM TEXTO.....	34
5. UNIDADE: NOVOS TEMPOS, NOVAS IDEIAS .....	41
REFERÊNCIAS .....	48

## RESUMO

O presente produto surge da adaptação de 5 atividades disponibilizadas pela SEDUC de Praia Grande e tem por objetivo dar suporte ao professor em sua prática cotidiana, ampliando o universo de conhecimento do docente, assim como trazer uma reflexão sobre o contexto do aluno para aquisição de novas habilidades. Está dividido em 5 atividades de língua portuguesa, sendo iniciadas com um momento de aquecimento com sugestões de abordagem sobre esse momento inicial. As atividades também são compostas por questões de ortografia, leitura e interpretação de texto e incentivo a produção textual. Todas as questões apresentam resoluções identificadas em vermelho e trazem ao professor sites e vídeos para auxiliar na pesquisa dos assuntos tratados em cada unidade.

## INTRODUÇÃO

A educação de jovens e adultos é uma atividade especializada e com características próprias, são raros os cursos de formação de professores e as universidades que oferecem formação específica aos que queiram trabalhar ou já trabalham nesta modalidade de ensino. Igualmente, não são muitos os subsídios escritos destinados a responder às necessidades pedagógicas dos educadores que atuam nas salas de aula da educação de jovens e adultos.

Umas das premissas para quem leciona na EJA é que seus alunos só aprenderão se quiserem aprender. Sobretudo porque aprender é um processo que está intrinsecamente ligado ao esforço e ninguém se disporá a fazer esforço a troco de nada.

Trazer imposição e velhos costumes utilizados no ensino regular já não surtem grandes efeitos na EJA, isso porque, a maturidade e consciência do aprendizado, do que realmente estão sendo ensinados, sobre o quão interessante e relevante o assunto é sobre o seu cotidiano refletem diretamente na rotina da sala de aula.

Desta forma, é de estrema importância que o docente tente descobrir estes assuntos e começem por eles. Serão a partir desses assuntos que os alunos irão ser estimulados a participar e assim construindo e participando das relações entre os elementos e informações de que dispõem ou que você apresentar a eles. Resultando na reflexão e síntese do novo aprendizado com suas vivências e experiências.

Como muitos professores, você pode estar pensando, que a maior parte dos conteúdos que você precisa ministrar aos seus alunos e que estão previstos no currículo, não têm relação com os interesses dos seus alunos. No entanto, é importante que o conhecimento escolar tenha sua base na construção do conhecimento e das experiências do cotidiano.

Se bem aproveitados no ambiente escolar, poderiam revigorar os conteúdos das disciplinas escolares, dando vida ao currículo e fazendo a integração entre os conhecimentos para que realmente façam sentido aos alunos. Para que isso possa acontecer, os conhecimentos, práticas, atitudes, habilidades e experiências da comunidade devem ser explorados de forma didática nas salas de aula, afastando todo tipo de memorização que não tem nenhum parentesco com o conhecimento.

Ao aprenderem sobre o que já possuem- conhecimento prévio - e que faz parte de seus interesses, seus alunos ampliarão os próprios horizontes e interesses. Este

processo de ampliação poderá atingir alguns conteúdos que você considera ter a obrigação de ensinar e aí, desta forma, você terá sucesso em ensiná-los.

Em qualquer caso, trará benefícios maiores do que a memória inútil: os exercícios de reflexão que fazem para se compreender ajudarão a futuras reflexões a serem menos trabalhosas. Se tiver oportunidade, tente devolver a pergunta para o aluno, em vez de dar a resposta que você acha correta.

As perguntas são uma boa maneira de desafiar as pessoas a pensar.

Portanto, não hesite nas perguntas, sobretudo aquelas que levam as pessoas a encontrar mais ideias sobre o que estão aprendendo: Por quê? Como?, Quando?, Onde? e muitos mais.

### **Sempre que possível, trabalhar com códigos estimulando a reflexão**

Perguntas são instrumentos indispensáveis para produzir conhecimento. As pessoas aprendem quando precisam encontrar respostas para suas perguntas.

- “Como escrever um recado?”; - “Como se faz um abaixo assinado?”;
- “Como se prepara receita de pudim?”;
- “Como faço para chegar a um determinado lugar?”;
- “Como escrever um currículo?”

### **As perguntas são o primeiro passo para o processo de aprendizagem**

Quando fazemos perguntas aos alunos, corremos riscos. Os alunos geralmente acreditam que para cada pergunta, há uma e apenas uma resposta correta. Normalmente, a resposta está na mente do questionador. Então, eles tentam adivinhar qual resposta o professor acha que é a correta. Responder, neste caso, já não é um exercício propício à reflexão sobre o conhecimento, mas um exercício de adivinhação.

Há diversas formas que podem auxiliar de forma eficiente e criativa esse processo de construção da aprendizagem a partir da realidade do aluno. Uma das que se destaca é a por meio de Códigos, que em síntese, são construções simbólicas que significam um assunto escolhido por nós. Uma mulher tocando os seios, por exemplo, é um código bastante aceitável sobre o câncer de mama. O desenho ou fotografia de

um ônibus pode codificar o transporte público. A encenação de pessoas numa fila pode codificar o desemprego, a condução, a entrada no banco entre outras situações.

Assim que os tópicos que você deseja refletir com os alunos forem codificado, o próximo passo é mostrar e fazer perguntas semelhantes: "O que somos? "O que você observa?" Não faz sentido tentar adivinhar o que o professor quer ouvir. É apenas uma questão de descrever o que o aluno vê.

Essas descrições podem ser estimuladas por você, professor, com indagações como "E o que mais?" Durante a descrição, os alunos são convidados a se aprofundar e ir além do que conseguem ver no código. As perguntas de inteligência "Como?", "Por quê", "Onde?", "Quando?", auxiliam nesse processo de ir decodificando a situação.

Aos poucos os alunos irão acabar se esquecendo do código e se preocupando com o codificado. Não lembraram da mulher se tocando e se preocuparão com o exame da mama. Deixarão o desenho do ônibus para concentrar-se no assunto do transporte público. Da encenação da fila irão para o transporte ou INSS.

Um dos benefícios que se tem de usar a codificação como recurso para apresentar questões significativas é poder trabalhar com o grupo todo de fora simultânea.

Algumas perguntas lançadas são respondidas individualmente enquanto a decodificação estimula todo o grupo ao desafio. A participação e interação de cada aluno promove o estímulo a participação dos demais.

### **Expandindo as percepções do aluno**

As pessoas usam informações nas quais já fazem parte de suas vidas. Quanto mais informações seus alunos tiverem, melhores serão suas ideias. Portanto, tente obter mais informações sobre eles. Isso não é fácil, porque de um modo geral eles acham que só as matérias escolares devem ser tratadas na escola. Eles acham que lidar com outras coisas é perda de tempo. Por isso é melhor explicar, mesmo que você entenda melhor o conteúdo da escola, é bom saber outras coisas. Quem começa a cavar um buraco de 50 metros de profundidade não pode imaginar que tenha 10 cm de largura. Da mesma forma, se você quiser saber mais e melhor sobre o seu aluno, deve ampliar seus horizontes.

Um dos grandes gargalos dos jovens e adultos no que se refere a educação popular: são as dificuldades que têm que encarar, as poucas ou quase nenhuma

oportunidade cultural e de lazer, a convivência com pessoas muito parecidas tendem a restringir seus horizontes, como se fosse um ciclo que se repetisse constantemente.

Expandir esses horizontes deve ser a preocupação dos professores da EJA.

A maneira de fazer isso é usar o espaço da sala de aula para comentar os assuntos de interesse dos alunos e o que está acontecendo no país e no mundo. Para isso é ótimo trazer notícias, discussões, comentários e informações para a sala de aula, criando um ambiente com a participação dos alunos. Discutir as questões em destaque nas redes sociais, nas últimas notícias na mídia televisa também é uma excelente estratégia. Poder visitar espaços culturais com os alunos, como teatros, museus, exposições e apresentações folclóricas, é uma excelente oportunidade para ampliar seus horizontes, desde que tenham tempo para comentar o que vai acontecer e o que já foi visto. Quando é possível ir juntos a uma apresentação de teatro, dança, circo ou música, vale a pena.

Outra sugestão valiosa é disponibilizar uma caixa na sala de aula com materiais escritos, livros e revistas que os alunos possam ter acesso.

### **Ajuda ao próximo nos espaços escolares**

Em um ambiente comum no meio popular, a ajuda ao próximo geralmente é uma virtude muito comum. Pode ser que seja mais fácil lidar com os problemas com a ajuda de outras pessoas do que lutar contra elas. Use isso para incentivar seus alunos a trocar conhecimentos. É recomendado que quem entende ajude quem não entende. Aqueles que não sabem ou tem uma maior dificuldade e aqueles que já tem uma maior facilidade irão aprender mais por meio da socialização, da troca.

Quando possível, peça um trabalho em grupo, misturando alunos que sabem mais com alunos com mais dificuldade.

Não desanime por uma possível resistência. Lembre-se, vivemos em uma sociedade muito competitiva, onde as pessoas são forçadas a competir em vez de cooperar. A escola deve ser um lugar que luta contra isso, um espaço diferenciado dessas disputas individualistas: um lugar onde você pode vivenciar momentos de unidade e solidariedade, promovendo valores humanos.

De acordo com SECAD (2006),

Os alunos jovens e adultos, pela sua experiência de vida, são plenos deste *saber sensível*. A grande maioria deles é especialmente receptiva às situações de aprendizagem: manifestam encantamento com os

procedimentos, com os saberes novos e com as vivências proporcionadas pela escola. Essa atitude de maravilhamento com o conhecimento é extremamente positiva e precisa ser cultivada e valorizada pelo(a) professor(a) porque representa a porta de entrada para exercitar o raciocínio lógico, a reflexão, a análise, a abstração e, assim construir um outro tipo de saber: o conhecimento científico.

Olhar, escutar, tocar, cheirar e saborear são as aberturas para nosso mundo interior. Ler e declamar poesia, escutar música, ilustrar textos com desenhos e colagens, jogar, dramatizar histórias, conversar sobre pinturas e fotografias são algumas atividades que favorecem o despertar desse *saber sensível*.

A segunda espécie de saber dos alunos jovens e adultos é o *saber cotidiano*. Por sua própria natureza, ele se configura como um saber reflexivo, pois é um saber da vida vivida, saber amadurecido, fruto da experiência, nascido de valores e princípios éticos, morais já formados, anteriormente, fora da escola. O saber cotidiano possui uma concretude, origina-se da produção de soluções que foram criadas pelos seres humanos para os inúmeros desafios que enfrentam na vida e caracterizam-se como um saber aprendido e consolidado em modos de pensar originados do dia a dia. Esse saber, fundado no cotidiano, é uma espécie de saber das ruas, frequentemente assentado no “senso comum” e diferente do elaborado conhecimento formal com que a escola lida. É também um conhecimento elaborado, mas não sistematizado. É um saber pouco valorizado no mundo letrado, escolar e, frequentemente, pelo próprio aluno.

O saber cotidiano não é necessariamente um saber utilitário, desenvolvido para atender a uma necessidade imediata da pessoa. Pelo contrário, pode também se configurar em uma espécie de conhecimento que requer um afastamento, uma transcendência com relação ao seu objeto. Uma cozinheira, por exemplo, pode executar uma simples receita mas pode, também, recriá-la, estabelecendo hipóteses a respeito de um novo ingrediente que poderia ser acrescentado para melhorar o sabor do prato em questão.(BRASIL, 2006, p.7.)

Diante do quadro exposto e das novas possibilidades que nos surgem no cotidiano escolar, nesse caso, o distanciamento social, alguns pressupostos seguem sendo primordiais para o planejamento e bom desenvolvimento dos alunos da EJA. Nesse sentido, oferecemos algumas sugestões orientativas que acreditamos ser relevantes:

- a) É sempre importante a valorização dos conhecimentos de seus alunos. Sempre ouvindo suas experiências e suposições, relacionando essa sabedoria aos conceitos teóricos;
- b) O diálogo deve prevalecer, buscando sempre uma linguagem e tratamento adequado ao público;
- c) Indague, questione, instigue que seus alunos interajam com o objeto de conhecimento, oportunizando que estes temas sejam discutidos antes de abordá-los

cientificamente. Dessa forma, você despertará o interesse e compreenderá até que ponto que os alunos sabem, ainda que não se deem conta;

d) Tenha ciência que educar jovens e adultos é, antes de tudo, um ato político e, portanto, você deve saber estimular o exercício da cidadania

## 1. UNIDADE: A COMUNICAÇÃO E O OLHAR CRÍTICO

As redes sociais são espaços virtuais onde grupos de pessoas ou empresas se relacionam através do envio de mensagens, da partilha de conteúdos, entre outros.

Há vários tipos de redes sociais, cada um com um objetivo diferente e públicos específicos, os quais podem ser:

- Estabelecer contatos pessoais como os de amizade e namoro.
- Realizar *networking*, isto é, compartilhar e buscar conhecimentos profissionais e procurar emprego ou preencher vagas.
- Compartilhar e buscar imagens e vídeos.
- Compartilhar e buscar informações sobre temas variados.
- Divulgar produtos e serviços para compra e venda.
- Jogar, entre outros.

### AQUECIMENTO



NA IMAGEM AO LADO VOCÊ ENCONTRA AS REDES SOCIAIS MAIS POPULARES.

1- VOCÊ CONHECE ALGUMA? SE SIM, QUAL? **Resposta Pessoal**

---



---



---

2- NA SUA OPINIÃO AS REDES SOCIAIS CONTRIBUEM OU ATRAPALHAM O COTIDIANO?  
Para refletir

LEIA O POEMA E RESPONDA AS QUESTÕES EM SEU CADERNO.

### BRÁULIO BESSA - REDES SOCIAIS

LÁ NAS REDES SOCIAIS O MUNDO É BEM DIFERENTE, DÁ PRA TER MILHÕES DE AMIGOS E MESMO ASSIM SER CARENTE. TEM LIKE, A TAL CURTIDA. TEM TODO TIPO DE VIDA PRA TODO TIPO DE GENTE.

TEM GENTE QUE É TÃO FELIZ QUE A VONTADE É DE EXCLUIR. TEM GENTE QUE VOCÊ SEGUE MAS NUNCA VAI LHE SEGUIR. TEM GENTE QUE NEM DISFARÇA, DIZ QUE A VIDA SÓ TEM GRAÇA COM MAIS GENTE PRA ASSISTIR.

POR FALAR NISSO, TEM GENTE QUE ESQUECE DE COMER, JOGANDO, BATENDO PAPO, NEM SENTE A FOME BATER. CELULAR VIROU FOGÃO, POIS NO TOQUE DE UM BOTÃO O RANGO VEM PRA VOCÊ.

MUDOU ATÉ A ROTINA DE QUEM TÁ SE ALIMENTANDO. SE A COMIDA FOR CHIQUE, VAI LOGO FOTOGRAFANDO. PORÉM, REPARE, MEU POVO: QUANDO É FEIJÃO COM OVO NÃO VEJO NINGUÉM POSTANDO.

ESSE MUNDO VIRTUAL TEM FEITO O POVO GASTAR, EXIBIR ROUPAS DE MARCA, IR PRA FESTA, VIAJAR, E CLARO, O MAIS IMPORTANTE, QUE É TER, DE INSTANTE EM INSTANTE, UM RETRATO PRA POSTAR.

Poema adaptado fonte: <https://www.tudoepoema.com.br/braulio-bessa-redes-sociais/>

3- QUAL É O TÍTULO DO TEXTO? **Redes sociais**

---

---

4- QUAL É O NOME DO AUTOR? **Braúlio Bessa**

---

---

5- O QUE O AUTOR SENTE AO VER AS PESSOAS FELIZES NO FACEBOOK? **Vontade de excluir.**

---

---

6- VOCÊ UTILIZA AS REDES SOCIAIS PARA ATIVIDADES ÚTEIS ALÉM DA ESCOLA?  
QUAIS?

---

---

**Resposta Pessoal.**

7- O QUE O AUTOR QUIS DIZER COM “O CELULAR VIROU FOGÃO”?

- (A) QUE AS PESSOAS ESTÃO USANDO O CELULAR PARA PESQUISAR RECEITAS
- (B) QUE AS PESSOAS PEDEM COMIDA POR APLICATIVOS
- (C) QUE MUITAS PESSOAS SÃO ILUDIDAS PELO CELULAR
- (D) QUE MUITAS PESSOAS NÃO SABEM COZINHAR

**Resposta: B**

8- POR QUE O AUTOR DIZ QUE ESSE MUNDO VIRTUAL TEM FEITO AS PESSOAS GASTAREM?

- (A) AS PESSOAS ESTÃO GASTANDO MOSTRANDO O QUE NÃO POSSUEM, CONSUMINDO MAIS PARA MOSTRAR NAS REDES SOCIAIS.
- (B) AS PESSOAS ESTÃO DEIXANDO DE GASTAR, NÃO ESTÃO COMPRANDO MAIS.
- (C) AS PESSOAS TÊM FICADO MUITO SOZINHAS E CARENTES, PRECISANDO COMPRAR MAIS.
- (D) AS REDES SOCIAIS ESTÃO COBRANDO PARA AS PESSOAS POSTAREM OU PUBLICAREM ALGO.

**Resposta: A**

9- O ASSUNTO DO POEMA É:

- (A) ( ) FAKE NEWS
- (B) ( ) A VIDA DAS PESSOAS NAS REDES SOCIAIS
- (C) ( ) ECONOMIA E LAZER

**Resposta: B**

10- RELACIONE A IMAGEM DA REDE SOCIAL COM O SEU NOME. PEÇA AJUDA DE ALGUÉM NESSA TAREFA, SE PRECISAR.



FACEBOOK (3º)

YOUTUBE (1º)

TWITTER (6º)

TIK TOK (7º)

WHATSAPP (2º)

MESSENGER (5º)

INSTAGRAM (4º)

11- QUANDO UTILIZAMOS O WHATSAPP PRECISAMOS TER UMA LISTA DE CONTATOS QUE É ORGANIZADA EM ORDEM ALFABÉTICA. VAMOS ORGANIZAR OS NOMES ABAIXO SEGUINDO O ALFABETO.

LUCIANA – PAULO – ANDRÉ – HELOÍSA –  
CARLOS – PEDRO – VILMA – NAIARA – MARCOS

1º \_\_\_\_\_

2º \_\_\_\_\_

3º \_\_\_\_\_

4º \_\_\_\_\_

5º \_\_\_\_\_

6º \_\_\_\_\_

7º \_\_\_\_\_

8º \_\_\_\_\_

9º \_\_\_\_\_

1º ANDRÉ

2º CARLOS

3º HELOÍSA

4º LUCIANA

5º MARCOS

6º NAIARA

7º PAULO

8º PEDRO

9º VILMA

**PARA PENSAR CRITICAMENTE E OPINAR**



Fonte:<https://famurs.com.br/noticia/2559>

12- O QUE O TEXTO ACIMA QUER DIZER COM “VAMOS DERRUBAR ESSA FALSA MÁSCARA”?

- (A) VAMOS CONDUZIR UM CARNAVAL MAIS SEGURO
  - (B) NÃO SEJA FALSO. TENHA INTEGRIDADE
  - (C) COMBATE A FAKE NEWS
  - (D) DEVEMOS TER UMA MÁSCARA VERDADEIRA
- (C)**

13- A MENTIRA SEMPRE EXISTIU, MAS COM A INTERNET, AS FAKE NEWS COMEÇARAM A ATINGIR PÚBLICOS ENORMES, MUITA GENTE COMPARTILHA ESSAS FALSAS INFORMAÇÕES SEM NEM MESMO SABER QUE SÃO FALSAS. CITE ABAIXO ALGUMAS CONSEQUÊNCIAS DE SE PROPAGAR FAKE NEWS.

---



---



---

**Resposta Pessoal**

14- APONTE CINCO VANTAGENS E DESVANTAGENS DO USO DAS REDES SOCIAIS.

---



---



---

**Resposta Pessoal.**



Fonte: <https://unafisconacional.org.br/aprenda-a-identificar-e-combater-fake-news/>

15- ESTAMOS VIVENDO UMA ÉPOCA ONDE AS REDES SOCIAIS ESTÃO SENDO MUITO UTILIZADAS NO ENSINO À DISTÂNCIA. RELATE SUA MAIOR DIFICULDADE RELACIONADA AO ENSINO NESSE PERÍODO.

---



---



---

Resposta pessoal

16- FAÇA UMA PESQUISA RÁPIDA SOBRE AS INFORMAÇÕES ABAIXO E COLOQUE V PARA VERDADEIRAS E F PARA FALSA (FAKE NEWS)

- ( ) LUAN SANTANA FOI MORTO A TIROS EM SHOW EM AGOSTO DE 2021 **F**
- ( ) MINISTRO DA EDUCAÇÃO, MILTON RIBEIRO, DECLARA QUE UNIVERSIDADE DEVERIA, NA VERDADE, SER PARA POCOS. **V**
- ( ) SILVIO SANTOS, COM 90 ANOS, É INTERNADO COM COVID-19 EM AGOSTO DE 2021. **V**
- ( ) FACEBOOK REMOVE LIVE EM QUE PRESIDENTE ASSOCIA VACINA DE COVID À AIDS. **V**
- ( ) NÚMEROS NA CAIXA DE LEITE INDICAM VEZES EM QUE PRODUTO VOLTOU À FÁBRICA E RECEBEU FORMOL. **F**
- ( ) O TRAFICANTE FERNANDINHO BEIRA-MAR TIROU FOTOS COM PROMOTORA E JUÍZA DURANTE JULGAMENTO. **F**

VOCÊ PERCEBEU QUE ALGUMAS NOTÍCIAS MENCIONADAS ACIMA SÃO PRODUTOS DE FAKE NEWS? PORTANTO, É IMPORTANTE, ANTES DE COMPARTILHARMOS QUALQUER INFORMAÇÃO, PESQUISARMOS E TERMOS CIÊNCIA DA SUA VERACIDADE.

17-QUAL DICA VOCÊ DARIA A ALGUÉM PARA SABER A VERACIDADE DAS INFORMAÇÕES?

---

---

---

**Resposta pessoal**

## VOCÊ SABE O QUE SÃO RIMAS?

RIMAS SÃO PALAVRAS QUE APRESENTAM SONS IGUAIS OU PARECIDO NO FINAL DAS PALAVRAS. POR EXEMPLO, GATO RIMA COM PATO, CADERNO RIMA COM ETERNO.

### rima

1. ato ou efeito de rimar
2. repetição de sons, iguais ou semelhantes, em palavras ou sílabas no final de dois ou mais versos
3. conjunto de versos; poemas

[meudicionario.org](http://meudicionario.org)

VOLTE AO POEMA DA PRIMEIRA AULA E RESPONDA A QUESTÃO 17.

17- PROCURE NO TEXTO AS PALAVRAS QUE RIMAM COM AS PALAVRAS ABAIXO, CONFORME O EXEMPLO.

Diferente	Disfarça	Comer	Fogão	Alimentando
Carente	<b>graça</b>	<b>bater</b>	<b>botão</b>	<b>fotografando</b>

18- NO POEMA ABAIXO, ESTÃO FALTANDO ALGUMAS PALAVRAS DE CADA ESTROFE. PARA COMPLETAR, VOCÊ DEVE ESCOLHER A PALAVRA QUE RIMA NA LISTA ABAIXO DE FORMA QUE DÊ SENTIDO.

SERTÃO

CARGA

SALÁRIO

DISTANTE

MÃOS

COMPANHEIRO

TERRA

HUMANOS

O OPERÁRIO E O AGREGADO  
 SOU MATUTO DO NORDESTE,  
 CRIADO DENTRO DA MATA.  
 CABOCLO CABRA DA PESTE,  
 POETA CABEÇA-CHATA.  
 POR SER POETA ROCEIRO,  
 EU SEMPRE FUI \_\_\_\_\_ **companheiro**  
 DA DOR, DA MÁGOA E DO PRANTO.  
 POR ISSO, POR MINHA VEZ,  
 VOU FALAR PARA VOCÊS  
 O QUE É QUE EU SOU E O QUE EU CANTO:  
 SOU POETA AGRICULTOR,  
 DO INTERIOR DO CEARÁ.  
 A DESDITA, O PRANTO E A DOR,  
 CANTO AQUI E CANTO ACOLÁ.  
 SOU AMIGO DO OPERÁRIO  
 QUE GANHA UM POBRE \_\_\_\_\_, **salário**  
 E DO MENDIGO INDIGENTE.  
 E CANTO, COM EMOÇÃO,  
 O MEU QUERIDO SERTÃO  
 E A VIDA DE SUA GENTE.  
 PROCURANDO RESOLVER  
 UM ESPINHOSO PROBLEMA,  
 EU PROCURO DEFENDER,  
 NO MEU MODESTO POEMA,  
 QUE A SANTA VERDADE ENCERRA,  
 OS CAMPONESES SEM \_\_\_\_\_ **terra**  
 QUE OS CÉUS DESSE BRASIL COBRE,  
 E AS FAMÍLIAS DA CIDADE  
 QUE SOFREM NECESSIDADE,  
 MORANDO NO BAIRRO POBRE.  
 VÃO NO MESMO ITINERÁRIO,  
 SOFRENDO A MESMA OPRESSÃO.

NA CIDADE, O OPERÁRIO;  
 E O CAMPONÊS, NO \_\_\_\_\_. **sertão**  
 EMBORA, UM DO OUTRO AUSENTE,  
 O QUE UM SENTE, O OUTRO SENTE.  
 SE QUEIMAM NA MESMA BRASA  
 E VIVEM NA MESMA GUERRA:  
 OS AGREGADOS, SEM TERRA;  
 E OS OPERÁRIOS, SEM CASA.  
 OPERÁRIO DA CIDADE,  
 SE VOCÊ SOFRE BASTANTE,  
 A MESMA NECESSIDADE  
 SOFRE O SEU IRMÃO \_\_\_\_\_. **distante**  
 SEM DIREITO DE CARTEIRA,  
 LEVANDO VIDA GROSSEIRA,  
 SEU FRACASSO CONTINUA.  
 É GRANDE MARTÍRIO AQUELE.  
 A SUA SORTE É A DELE  
 E A SORTE DELE É A SUA!  
 DISSO, EU JÁ VIVO CIENTE:  
 SE, NA CIDADE, O OPERÁRIO  
 TRABALHA CONSTANTEMENTE  
 POR UM PEQUENO SALÁRIO,  
 LÁ NO CAMPO, O AGREGADO  
 SE ENCONTRA SUBORDINADO  
 SOB O JUGO DO PATRÃO,  
 PADECENDO VIDA AMARGA,  
 TAL QUAL O BURRO DE \_\_\_\_\_, **carga**  
 DEBAIXO DA SUJEIÇÃO.  
 CAMPONESES, MEUS IRMÃOS,  
 E OPERÁRIOS DA CIDADE,  
 É PRECISO DAR AS \_\_\_\_\_ **mãos**  
 E GRITAR POR LIBERDADE.  
 EM FAVOR DE CADA UM,

FORMAR UM CORPO COMUM,  
OPERÁRIO E CAMPONÊS!  
POIS, SÓ COM ESSA ALIANÇA,  
A ESTRELA DA BONANÇA  
BRILHARÁ PARA VOCÊS!  
UNS COM OS OUTROS SE ENTENDENDO,  
ESCLARECENDO AS RAZÕES.  
E TODOS, JUNTOS, FAZENDO  
SUAS REIVINDICAÇÕES  
POR UMA DEMOCRACIA  
DE DIREITO E GARANTIA  
LUTANDO, DE MAIS A MAIS.  
SÃO ESTES OS BELOS PLANOS,  
POIS, NOS DIREITOS \_\_\_\_\_, humanos  
NÓS TODOS SOMOS IGUAIS!

Patativa do Assaré

Fonte: <http://www.poesiaavulsa.com/2017/09/patativa-do-assare-poemas-de-luta-e-de.html>

O QUE EU APRENDI:

	REDES SOCIAIS
	POEMA
	FAKE NEWS
	RIMA
	ORDEM ALFABÉTICA

#### Orientações para os professores

Aquecimento – O professor poderá trazer outros questionamentos sobre as experiências nas redes sociais, fomentar um espaço de diálogo, despertando para a criticidade dos argumentos e sugestões. Utilize da imagem, explorando os detalhes e o conhecimento prévio que cada aluno possui sobre as redes sociais.

Para um melhor compreensão do aluno, faça a leitura das atividades disponibilizando os áudios em grupos de WhatsApp, para que ao seu tempo, o aluno posso acompanhar a leitura.

No que se refere ao texto publicitário, explore com os alunos os elementos que compõem a imagem como as cores, tamanho e fonte dos textos. Saliente por meio da conversa a intenção do texto e seus objetivos.

Sobre as fakenews pergunte aos alunos se lembram de alguma, nesse momento, você como professor, poderá lembrar de algumas noticiadas pela mídia local. Como exemplo deixarei uma notícia que trouxe muita repercussão e foi de conhecimento amplo na região em que vivemos.

<http://g1.globo.com/sp/santos-regiao/noticia/2014/05/mulher-espancada-apos-boatos-em-rede-social-morre-em-guaruja-sp.html>

Acesso em 16 de dez. de 2021.

## 2. UNIDADE: NOSSA ORIGEM, NOSSA HISTÓRIA.

Todos nós temos uma história, temos um passado que revela de onde viemos. Essas diferenças se expressam na cultura, nas crenças, na forma como nos alimentamos, na linguagem, etc. É por meio dessas diferenças que construímos aquilo que chamamos de identidade.

### AQUECIMENTO

Primeiramente o professor (a) convidará aos alunos a sentarem-se formando um círculo. Em seguida, entregará uma caixa para que seja passada entre elas, será solicitado que não contem o que verão dentro dela, dentro da caixa haverá um espelho. Cada aluno ao ficar de posse da caixa deve abrir e olhar o que tem dentro dela. Depois que a caixa passar por todos os alunos, o professor (a) deverá perguntar a todos os alunos o que viram. Dada a resposta sobre o espelho e que viram seus rostos, indagar junto aos alunos:

1. As pessoas são iguais fisicamente?
2. Pergunte também como eles pensam sobre a possibilidade de todas as pessoas se parecerem umas com as outras, o que seria da dimensão que há por trás da diversidade.

Neste momento, é importante permitir que os alunos expressem livremente suas percepções. Complementando esta dinâmica, convide os alunos para que eles tentem adivinhar quem são os colegas por meio da descrição de suas características físicas.

Adaptação para o período remoto: Disponibilize a foto dos próprios alunos no *WhatsApp*, e diga que cada um escreva o que e quem vê. Repita as questões no grupo de *WhatsApp* ou em aula pelo zoom. É importante que o aluno consiga fazer esse processo de reflexão sobre si mesmo, suas características e diferenças.

---

1 - TODOS NÓS TEMOS UMA ORIGEM, UM LUGAR DE ONDE VIEMOS. SABER ESSAS INFORMAÇÕES SÃO FUNDAMENTAIS PARA CONHECERMOS A NOSSA HISTÓRIA. NESSE SENTIDO, QUAIS INFORMAÇÕES VOCÊ TEM DO LOCAL QUE NASCEU? EXEMPLO: CIDADE, ESTADO, HOSPITAL.

---



---

1- QUAIS REGISTROS OU LEMBRANÇAS VOCÊ TEM QUE ALGUÉM TENHA TE CONTADO SOBRE SEU NASCIMENTO OU SUA INFÂNCIA?

---



---

LEIA O POEMA-MÚSICA, SE POSSÍVEL DISPONIBILIZE O VÍDEO OU ÁUDIO DA MÚSICA “A VIDA DE VIAJANTE – LUIZ GONZAGA”

#### A VIDA DE VIAJANTE

LUIZ GONZAGA

MINHA VIDA É ANDAR POR ESTE PAÍS  
PRA VER SE UM DIA DESCANSO FELIZ  
GUARDANDO AS RECORDAÇÕES  
DAS TERRAS ONDE PASSEI  
ANDANDO PELOS SERTÕES



E DOS AMIGOS QUE LÁ DEIXEI  
CHUVA E SOL  
POEIRA E CARVÃO  
LONGE DE CASA SIGO O ROTEIRO  
MAIS UMA ESTAÇÃO  
E A ALEGRIA NO CORAÇÃO

MINHA VIDA É ANDAR POR ESSE PAÍS  
PRA VER SE UM DIA DESCANSO FELIZ GUARDANDO AS RECORDAÇÕES  
DAS TERRAS ONDE PASSEI  
ANDANDO PELOS SERTÕES  
E DOS AMIGOS QUE LÁ DEIXEI

MAR E TERRA  
INVERNO E VERÃO  
MOSTRO O SORRISO  
MOSTRO A ALEGRIA  
MAS EU MESMO NÃO

E A SAUDADE NO CORAÇÃO

FONTE: [HTTPS://WWW.LETRAS.MUS.BR/LUIZ-GONZAGA/82381/](https://www.letras.mus.br/lui-z-gonzaga/82381/)

2- A MÚSICA RETRATA UM SENTIMENTO, QUAL É?

- (  ) SAUDADE (X RESPOSTA CORRETA)  
(  ) UNIÃO  
(  ) AMOR

3- VOCÊ MORA NUM LUGAR DIFERENTE DO QUE VOCÊ NASCEU?

---

4- VOCÊ SE CONSIDERA UM VIAJANTE?

---

5- QUAIS LUGARES VOCÊ JÁ VISITOU?

---

Resposta pessoal em 3, 4 e 5.

**POEMA: VERSOS, ESTROFES E RIMAS**

6- QUANTOS VERSOS O POEMA/MÚSICA “A VIDA DE VIAJANTE” POSSUI?

- (A) 23 (X RESPOSTA CORRETA)  
 (B) 32  
 (C) 40  
 (D) 01

7- QUANTAS ESTROFES POSSUI O POEMA/MÚSICA “A VIDA DE VIAJANTE”?

- (A) 5  
 (B) 23  
 (C) 4 (X RESPOSTA CORRETA)  
 (D) 1

8- DE ACORDO COM O TEXTO QUE VOCÊ LEU, DE QUAL PAÍS O AUTOR SE REFERE?  
 Brasil

9- NA PRIMEIRA ESTROFE ENCONTRAMOS O SEGUINTE VERSO “ANDANDO PELOS SERTÕES”. POR ESSE VERSO, VOCÊ ACREDITA QUE A VIAGEM FOI FÁCIL OU DIFÍCIL, POR QUÊ?

Resposta pessoal

10- RETIRE DO TEXTO AS PALAVRAS QUE RIMAM COM:

EXEMPLO: PASSEI - DEIXEI

RECORDAÇÕES	ESTAÇÃO	VERÃO	PAÍS
Sertões	coração	não	feliz

11 – QUE TAL VOCÊ ESCREVER UM VERSO DE MÚSICA QUE TE TRAGA SAUDADE? VOCÊ PODE CRIAR UM VERSO TAMBÉM.

Resposta pessoal

**POEMA:** é um texto com rimas, versos e estrofes.

**VERSOS** - São as linhas do poema.

**ESTROFES** - Nome dado a cada grupo de versos que compõem um poema.

**RIMAS** - São palavras que combinam

**PALAVRAS NO TEXTO**

11- DESEMBARALHE AS SÍLABAS E FORME AS PALAVRAS DE ACORDO COM O TEXTO.

VI	MI	GO	IN
PA	A	CHU	VER
DA	TÃO	PO	NO
ÍS	SER	EI	VA
FE	ÇÕES	RA	SOL
LIZ	DA	CAR	CA
RE	COR	VÃO	SA

Exemplo: Chuva, recordações, carvão, etc...

12- COMPLETE AS PALAVRAS COM **S** OU **SS**:

- A) PAÍ \_\_\_\_ S
- B) A \_\_\_\_ DO SS
- C) MA \_\_\_\_ A SS
- D) \_\_\_\_ OPA S
- E) COMPROMI \_\_\_\_ OS SS
- F) AL \_\_\_\_ ICHA SS
- G) PÁ \_\_\_\_ ARO SS
- H) SUCE \_\_\_\_ O SS
- I) CAN \_\_\_\_ DO S
- J) PE \_\_\_\_ OA SS

13 - PROCURE NO TEXTO PALAVRAS COM ACENTO AGUDO. ( ' )

- A) \_\_\_\_\_
- B) \_\_\_\_\_
- C) \_\_\_\_\_

País, lá , é,

14 – ESCREVA 5 PALAVRAS QUE VOCÊ LEMBRA E QUE POSSUA ACENTO AGUDO.

---



---



---



---



---

Resposta pessoal

## BIOGRAFIA DE LUIZ GONZAGA

**Biografia** é um livro ou um texto que conta a história da vida de uma determinada pessoa. É a descrição dos fatos particulares da vida de alguém.

LUIZ GONZAGA (1912-1989) FOI UM MÚSICO BRASILEIRO. SANFONEIRO, CANTOR E COMPOSITOR, RECEBEU O TÍTULO DE "REI DO BAIÃO". FOI RESPONSÁVEL PELA VALORIZAÇÃO DOS RITMOS NORDESTINOS, LEVOU O BAIÃO, O XOTE E O XAXADO, PARA TODO O PAÍS. A MÚSICA "ASA BRANCA" FEITA EM PARCERIA COM HUMBERTO TEIXEIRA, GRAVADA POR LUIZ GONZAGA NO DIA 3 DE MARÇO DE 1947, VIROU HINO DO NORDESTE BRASILEIRO.

[HTTPS://WWW.EBIOGRAFIA.COM/LUIZ\\_GONZAGA/#:~:TEXT=M%C3%83%80%80BRASILEIRO-BIografia%20DE%20LUIZ%20GONZAGA%20XAXADO%20PARA%20TODO%20O%20PA%C3%83%80%80ADS](https://www.ebiografia.com/luiz_gonzaga/#:~:text=M%C3%83%80%80BRASILEIRO-BIografia%20DE%20LUIZ%20GONZAGA%20XAXADO%20PARA%20TODO%20O%20PA%C3%83%80%80ADS)

PARA SABER MAIS: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=EFC6DKSFA8Q](https://www.youtube.com/watch?v=EFC6DKSFA8Q)

## 15 - VAMOS PRODUZIR A SUA BIOGRAFIA?

## DICAS:

COMECE PELO SEU NOME;  
COLOQUE SEU ANO DE NASCIMENTO;  
LOCAL DE NASCIMENTO;  
SUA PROFISSÃO E O QUE GOSTA DE FAZER;  
FILHOS;  
REALIZAÇÕES IMPORTANTES, EXPERIÊNCIAS.

## Resposta pessoal

## O QUE EU APRENDI:

	POEMAS: VERSOS, ESTROFES E RIMAS
	PALAVRAS COM S OU SS
	BIOGRAFIA
	ACENTO AGUDO

Orientações para os professores

A dinâmica de nossas vidas poucas vezes nos favorece a um momento de reflexão da nossa história, de nossas origens, conhecer a luta dos nossos antepassados para compreender o presente e desvendar o futuro é imprescindível para nossa evolução pessoal. A partir disso, cabe a escola um momento de despertar no aluno o desejo por compreender a sua história. Professor, incentive o seu aluno a contar sobre suas vivências, o lugar de onde nasceu, as primeiras impressões sobre a escola e o que fizeram abandonar o ambiente escolar. Para que se sintam à vontade, comece por você, conte um pouco sobre o que lembra sobre seus pais, suas experiências no seio familiar e na escola ainda na infância.

Construir um texto coletivo, como uma teia, de como cada um chegou até a esse momento em comum na EJA pode ser uma forma de registro desse momento que para muitos deles é um momento único e de vitória.

Para melhor identificação dos elementos do poema, como rima, estrofe e versos é de suma importância que você, professor, faça a leitura do texto, encoraje seus alunos a ler uma estrofe com você, numa leitura responsiva.

Discuta com os alunos sobre o texto, palavra desconhecidas, ritmo e rima do poema, compreensão e interpretação do poema devem ser priorizados, impulsionando o aluno de uma leitura superficial para uma leitura profunda.

A partir da construção coletiva da biografia da sala, peça aos alunos que componham sua história individual, relembrre os aspectos que estes mencionaram na conversa inicial e que poderiam fazer parte de suas biografias.

### 3. UNIDADE: A FALA NOSSA DE CADA DIA.

Você pode ter notado que o nosso país é grande em diversidade, muitos costumes, danças e comidas típicas enriquecem a nossa cultura, e fora disso não pode ficar os diversos modos que a língua portuguesa se manifesta nas cinco regiões do nosso país. É importante que o professor estimule a reflexão sobre as regiões e suas diferenças, revelando os principais aspectos dos sotaques e das variantes da nossa língua. A contribuição de cada aluno nesse processo com suas vivências se torna imprescindível, estimular que seja um momento de troca e enriquecimento para todos ao partilhar palavras de determinadas localidades, direcionando todas as interações sempre com respeito a diversidades linguística do Brasil.

#### AQUECIMENTO

Faça um sorteio com as palavras abaixo e peça para que os alunos tentem adivinhar de que se trata. O professor pode utilizar outras palavras de outras regiões e diversificar a atividade. A proposta é que os alunos possam interagir, lembrar ou até mesmo fazer associações ao participarem.

Arretado – ariado – abortado – acunhar – abufelar - oiças

Leia o texto abaixo e responda as questões em seu caderno.

#### O LINGUAJAR CEARENSE É POR DEMAIS ARRETADO.

1.

Agora que me debruço  
Sobre um texto elaborado  
Por nosso Zé do Jati  
Sujeito já afamado  
Quero que reflita e pense:  
“O linguajar cearense  
É por demais arretado”.



2.

Isso de muito é sabido  
Conforme dita os anais  
O cearense se mostra  
Um criador contumaz  
E no linguajar também  
Com certeza vai além  
Da esperteza dos demais.

3.

O seu jeito de moleque  
Ou de criança levada  
Promove que o dia-a-dia  
Não seja longa maçada  
E por isso de repente

De modo surpreendente  
Logo faz uma piada.

4.

Exportando humoristas  
Cada qual o mais fecundo  
O Ceará tem mostrado  
Ser primeiro sem segundo  
Cearense é como mato  
Você encontra de fato  
Em toda parte do mundo.

5.

Eu fiz essa explanação  
Para ser mais convincente  
Pois o cearense cria  
Indiscriminadamente  
Num jato vêm expressões  
Piadas aos borbotões  
Divertindo toda gente.

6.

Então vamos conferir  
O que tenho comentado  
Pro sujeito que tem sorte  
Ele é mesmo um “abortado”  
Agora quem perde o rumo  
Até chegar a seu prumo  
Por certo está “ariado”.

7.

“Arre égua” aqui se diz  
Num susto, de supetão.  
“Acunhar” é chegar junto,  
Apertar com impulsão  
E também “abufelar”  
Embora seja agarrar  
Com pouco mais de agressão.

8.

“Arrudiar” é dar volta  
“Alpercata” é um chinelo  
“Apetrechada” é bonita

No masculino é ser belo  
“Aí deento” eu não direi  
Por tudo que eu estudei  
Não fica bem a um donzelo.

9.

Isso foi na letra “A”  
Ficando algumas de fora  
Imagine então o resto  
Que por certo se ignora  
Por isso daqui pra frente  
Sigo aleatoriamente  
Esse folheto de agora.

10.

As “oiças” são os ouvidos  
“Dar o grau” é acabamento  
E “só o mi disbuiado”  
Eis o mesmo seguimento.  
Quando “só quer ser as pregas”  
Isso se dá nas refregas:  
É orgulho e fingimento.

(.....)

Fonte:<http://literaturadecordelfrancinilto.blogspot.com/2016/07/dez-cordeis-engracados.html>

**CORDEL** SÃO FOLHETOS CONTENDO POEMAS POPULARES, EXPOSTOS PARA VENDA PENDURADOS EM CORDAS OU CORDÉIS, O QUE DEU ORIGEM AO NOME. OS POEMAS DE **CORDEL** SÃO ESCRITOS EM FORMA DE RIMA E ALGUNSSÃO ILUSTRADOS.

PROCURE NO TEXTO ACIMA PALAVRAS QUE RIMAM.

SIGA O EXEMPLO:

ELABORADO - **AFAMADO**

---

---

---

1- NO CORDEL TEMOS A LINGUAGEM TÍPICA DE QUAL ESTADO?

- (A) SÃO PAULO
- (B) CEARÁ
- (C) RIO DE JANEIRO. **(X Resposta correta)**

2- DE ACORDO COM A EXPLICAÇÃO CORDEL É:

- (A) UM CONTO DE TERROR.
- (B) UMA RECEITA.
- (C) POEMA COM RIMAS E ILUSTRAÇÕES. **(X Resposta correta)**

3- O CORDEL É TÍPICO DA REGIÃO:

- (A) SUL
- (B) NORDESTE **(X Resposta correta)**
- (C) SUDESTE

4- O QUE O AUTOR QUIS DIZER COM “O LINGUAJAR CEARENSE É POR DEMAIS ARRETADO”?

- (A) QUE NO CEARÁ TEM UMA LINGUAGEM QUE CAUSA VEXAME
- (B) QUE NO CEARÁ TEM UMA LINGUAGEM INAPROPRIADA PARA CRIANÇAS
- (C) QUE NO CEARÁ TEM UMA LINGUAGEM MUITO BOA **(X Resposta correta)**
- (D) QUE NO CEARÁ SE FALA ERRADO.

5- NA 4º ESTROFE O TEXTO DIZ QUE O CEARÁ SE EXPORTA HUMORISTAS. QUAIS HUMORISTAS CEARENSES VOCÊ CONHECE? SE FOR NECESSÁRIO, PROCURE NA INTERNET OU CONVERSE OM AMIGOS.

---

---

---

**Resposta pessoal**

6- QUANTAS ESTROFES TÊM O CORDEL? \_\_\_\_\_ **(10)**

## ORTOGRAFIA NO TEXTO

SINÔNIMO É A UNIDADE SIGNIFICATIVA DA LÍNGUA QUE TEM SIGNIFICADO IDÊNTICO OU MUITO SEMELHANTE AO DE OUTRAS. EXEMPLOS: CARRO E AUTOMÓVEL, CÃO E CACHORRO.

## 7- ESCREVA OS SINÔNIMOS CORRESPONDENTES:

- |                   |  |
|-------------------|--|
| (1) AFAMADO       | ( ) FAMOSO. <b>1</b>                         |
| (2) IGNORA        | ( ) EXPLICAÇÃO. <b>4</b>                     |
| (3) SURPREENDENTE | ( ) NÃO SABE, NÃO TEM CONHECIMENTO. <b>2</b> |
| (4) EXPLANAÇÃO    | ( ) INESPERADO. <b>3</b>                     |

## 8- PESQUISE OS ANTÔNIMOS DAS PALAVRAS:

MENTIRA: \_\_\_\_\_  
 ESPERTEZA: \_\_\_\_\_  
 CONVINCENTE: \_\_\_\_\_  
 LONGA: \_\_\_\_\_  
 DIVERTIDO: \_\_\_\_\_

ANTÔNIMO É A PALAVRA CUJO SIGNIFICADO SEJA CONTRÁRIO, OPOSTO OU INVERSO AO DE OUTRA.

EXEMPLOS: ALTO/BAIXO, FELIZ/TRISTE.

Verdade, Estupidez,  
 improcedente, curta, chato

## 9- RETIRE DO TEXTO PALAVRAS COM:

X	CH	Z	RR
exportando	chegar	esperteza	arrudiar
explanação		contumaz	arretado

## 10- ESCREVA AS PALAVRAS DA TABELA ABAIXO EM ORDEM ALFABÉTICA.

ESTUDEI	OUVIDOS	SIGO	BORBOTÕES	TUDO
VOLTA	PREGAS	DIVERTINDO	COMENTADO	ARIADO

ARIADO – BORBOTÕES – COMENTADO – DIVERTINDO – ESTUDEI – OUVIDOS – PREGAS – SIGO – TUDO - VOLTA

## O QUE EU APRENDI:

	CORDEL
	RIMA
	DIFERENÇA LINGUISTICA
	SINÔNIMO
	ANTÔNIMO
	ORDEM ALFABÉTICA

### Orientações para os professores

Na unidade anterior, você conhecer um pouco mais da história do seu aluno, de acordo com a biografia e relatos de cada aluno, você poderá direcionar perguntas sobre os variados sotaques e palavras de diferentes regiões do país, inicie sua fala sobre respeito e diferenças, sobre identidade cultural que se reflete na língua. Após essa conversa inicial, se possível, apresente o vídeo abaixo:

<https://www.youtube.com/watch?v=lRE48hkXh9Y>

Acesso em 16 de dez. de 2021.

3:21 de duração

Explore o texto e as palavras que dele fazem parte, faça um diálogo com outras regiões do país e apresente o que significa sinônimo. Esclareça com as palavras do texto ou de palavras trazidas pelos alunos como podemos identificar o que é sinônimo.

Não esqueça de esclarecer ao aluno sobre o que é antônimo usando palavras do contexto do aluno.

Para a leitura do professor:

<https://www.soportugues.com.br/secoes/seman/seman5.php>

Acesso em 16 de dez. de 2021

#### 4. UNIDADE: LENDO E INTERPRETANDO UM TEXTO

Para compreendermos um texto é importante que consigamos destacar as informações mais relevantes. A aquisição da leitura precisa ser encarada como um processo com estímulo sempre presente no ambiente escolar, e o professor exerce um papel fundamental nessa dinâmica.

Por meio da leitura podemos desenvolver a imaginação, fruição e estética de um texto, assim como perceber a paragrafação, sinais de pontuação que auxiliam na compreensão do todo. São diversos os benefícios proporcionados por meio da leitura, até os objetivos devem ser mencionados, alguns leem por prazer, para se distrair, outro como forma de treino, outros para aprender, mas o importante disso tudo é que a leitura sempre fez e fará parte do nosso cotidiano.

##### AQUECIMENTO

Para demonstrar o quanto a leitura se faz importante no nosso cotidiano, o professor poderá fazer um exercício procurando nas redes sociais alguns produtos para venda e as perguntas muitas vezes óbvias realizadas nos comentários, analisar também quais informações são relevantes para a venda que deixou de ser mencionada.

---

LEIA O TEXTO ABAIXO E RESPONDA AS QUESTÕES EM SEU CADERNO.

##### AS ORQUÍDEAS



A MAIOR FAMÍLIA DE PLANTAS FLORIDAS É A DA ORQUÍDEA. SÃO MAIS DE 30 MIL ESPÉCIES! ELA GOSTA DE CLIMAS QUENTES E ÚMIDOS E, POR ISSO, É FÁCILMENTE ENCONTRADA EM PAÍSES TROPICAIS, COMO O BRASIL.

COM SUAS CORES VARIADAS, AS ORQUÍDEAS ATRAEM MUITOS PÁSSAROS E INSETOS. ELES SÃO RESPONSÁVEIS POR RECOLHER O PÓLEN E LEVAR ATÉ OUTRAS ORQUÍDEAS, FAZENDO NASCER NOVAS FLORES.

AS FLORES DA ORQUÍDEA PODEM SER MENORES QUE UM DEDO OU CHEGAR ATÉ 20 CENTÍMETROS DE COMPRIMENTO. ELA FLORESCE APENAS UMA VEZ POR ANO E SUAS FLORES DURAM UM MÊS.

MUITAS ESPÉCIES CRESCEM EM CIMA DE GALHOS, RAMOS E TRONCO DE ÁRVORES, QUE SERVEM DE APOIO E PROTEÇÃO. ALGUNS TIPOS PODEM DAR POR ANO APENAS TRÊS LINDAS FLORES. APESAR DE BELAS, AS ORQUÍDEAS NÃO TÊM CHEIRO.

AS ORQUÍDEAS SÃO ENCONTRADAS EM SUAS MAIS VARIADAS FORMAS E CORES NOS CINCO CONTINENTES (AMÉRICA, ÁSIA, ÁFRICA, EUROPA E OCEANIA) DO MUNDO, MENOS NA ANTÁRTIDA, DEVIDO AO SEU CLIMA COM APROXIMADAMENTE - 40 °C.

COMO MUITOS PENSAM, ORQUÍDEAS NÃO SÃO PLANTAS PARASITAS, OU SEJA, ELAS NÃO SUGAM OU PREJUDICAM AS ÁRVORES AS QUAIS SÃO SUAS HOSPEDEIRAS. ELAS SÃO PLANTAS EPÍFITAS (VIVEM SOBRE OUTRAS PLANTAS, SEM RETIRAR SEUS NUTRIENTES, MAS APENAS USANDO-AS COMO SUPORTE), QUE SE NUTREM, EM SEU MEIO SELVAGEM, APENAS DO MATERIAL EM DECOMPOSIÇÃO QUE CAI DAS ÁRVORES E QUE ACUMULAM EM SUAS RAÍZES.

FONTE: <HTTP://WWW.ORQUIDARIOUEL.COM.BR/2016/10/10-CURIOSIDADES-SOBRE-ORQUIDEAS-QUE.HTML>

FONTE: <HTTPS://WWW.PINTEREST.CO.UK/PIN/601300987736388158/>

**Curiosidade:** O sabor baunilha, que sentimos nos doces, foi extraído de um tipo de orquídea chamado vanilla. As orquídeas só não existem na Antártida.

*O parágrafo é um elemento textual com unidade de sentido que serve para dividir e organizar o texto. Para identificá-lo, basta procurar os trechos que iniciam com recuo na margem esquerda e encerram com ponto final.*

PERCEBA QUE CADA PARÁGRAFO DO TEXTO ESTÁ MARCADO COM CORES DIFERENTES. COLOQUE NO SEU CADERNO AS INFORMAÇÕES MAIS IMPORTANTES DE CADA PARÁGRAFO.

1º PARÁGRAFO – AMARELO

2º PARÁGRAFO – VERMELHO

3º PARÁGRAFO – AZUL

4º PARÁGRAFO - VERDE

5º PARÁGRAFO - CINZA

6º PARÁGRAFO – ROSA

**1- DE ONDE O TEXTO FOI RETIRADO:**

- (A) DE UM JORNAL IMPRESSO
- (B) DE UM SITE (X Resposta correta)
- (C) DE UM ANÚNCIO DO FACEBOOK
- (D) DE UM PANFLETO

**2- DE ACORDO COM O 2º PARÁGRAFO, POR QUE AS ORQUÍDEAS ATRAEM MUITOS PÁSSAROS E INSETOS?**

---

---

Devido suas cores variadas

**3- DE ACORDO COM O TERCEIRO PARÁGRAFO, QUAL O TAMANHO QUE UMA FLOR DE ORQUÍDEA PODE TER?**

---

---

Podem ser menores que um dedo ou chegar até 20 centímetros.

**4- O QUE PODE FAZER NASCER NOVAS FLORES DE ORQUÍDEAS?**

---

---

Pássaros e insetos. Eles são responsáveis por recolher o pólen e levar até outras orquídeas, fazendo nascer novas flores.

**5-** QUANTAS ESPÉCIES APROXIMADAMENTE EXISTEM DE ORQUÍDEAS?

---

---

São mais de 30 mil espécies.

**6-** ONDE AS ORQUÍDEAS SÃO FACILMENTE ENCONTRADAS? POR QUÊ?

---

---

As orquídeas são encontradas em suas mais variadas formas e cores nos cinco continentes (américa, ásia, áfrica, europa e oceania) do mundo, menos na Antártica.

**7-** QUANTAS VEZES AS ORQUÍDEAS FLORESCEM POR ANO?

---

---

Alguns tipos podem dar por ano apenas três lindas flores.

**8-** ONDE MUITAS ESPÉCIES COSTUMAM CRESCER? POR QUÊ?

---

---

Muitas espécies crescem em cima de galhos, ramos e tronco de árvores, que servem de apoio e proteção.

**9-** O QUE AS OUTRAS FLORES TÊM QUE AS ORQUÍDEAS NÃO TÊM?

---

---

Cheiro

**10-** CITE UMA CURIOSIDADE SOBRE AS ORQUÍDEAS.

---

---

Resposta pessoal.

**11-** QUANTOS PARÁGRAFOS POSSUI O TEXTO?

- (A) 5 ( X resposta correta)
- (B) 6
- (C) 10
- (D) 12

**12- QUAL É O OBJETIVO DO TEXTO?**

- (A) DEIXAR UM RECADÔ
- (B) VENDER ORQUÍDEAS
- (C) ANUNCIAR NOVAS ESPECÍES DE ORQUÍDEAS ( X resposta correta)
- (D) INFORMAR SOBRE AS ORQUÍDEAS.

## ORTOGRAFIA NO TEXTO

13- COMPLETE EM SEU CADERNO AS PALAVRAS COM QUA, QUE, QUI E QUO.

- a) \_\_\_\_\_LIDADE **QUA**
- b) \_\_\_\_\_EFICIENTE **QUO**
- c) \_\_\_\_\_RIDO **QUE**
- d) \_\_\_\_\_LÔMETRO. **QUI**
- e) \_\_\_\_\_DRO. **QUA**
- f) \_\_\_\_\_CIENTE. **QUO**
- g) \_\_\_\_\_RO **QUE**
- h) \_\_\_\_\_BE **QUI**
- i) \_\_\_\_\_DRADO **QUA**
- j) \_\_\_\_\_LO. **QUI**

*Silaba tônica é a sílaba que na palavra é pronunciada com maior intensidade e mais demora que as outras. Com exceção de uns poucos vocábulos, chamados átonos, todas as palavras têm sílaba tônica.*

14- SEPARA AS SÍLABAS E CIRCULE A SÍLABA MAIS FORTE (SÍLABA TÔNICA).

- A) PLANTAS 

Plan	tas
------	-----
- B) ESPÉCIES 

Es	pé	ci	es
----	----	----	----
- C) INSETOS 

In	se	tos
----	----	-----
- D) QUENTES 

Quen	tes
------	-----
- E) CLIMAS 

Cli	mas
-----	-----

## O QUE EU APRENDI:

	TEXTO INFORMATIVO
	SILABA TÔNICA
	SEPARAÇÃO DE SÍLABAS
	PALAVRAS COM QUA, QUE, QUI, QUO,
	LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTO

Orientações para os professores

Professor, explore o texto com seu aluno, estimule a reflexão sobre o uso de pontuação, parágrafo e a ideia central de cada parágrafo, para que isso fique mais evidente escreva essas reflexões em conjunto, de forma colaborativa.

Dicas para uma boa leitura:

- ✓ Leia lentamente o texto por completo.
- ✓ No contato inicial com o texto, o fundamental é tentar compreender o sentido global do texto e fazer a identificação do seu objetivo;
- ✓ Realize a releitura do texto quantas vezes achar necessária. Desta forma, isso facilitará na identificação das principais ideias de cada parágrafo e passará a compreender o desenvolvimento do texto;
- ✓ Destaque as ideias mais importantes. Destaque somente quando você já possuir uma noção definida da ideia principal e das ideias secundárias presentes no texto;
- ✓ Avalie o que são fatos e opiniões.
- ✓ Quando for responder as questões, retorne ao texto sempre que achar necessário. Ademais, é essencial que entenda com cuidado e atenção os enunciados das questões apresentadas;
- ✓ Um exercício importante é o de reescrever o conteúdo lido. Para uma melhor compreensão, podem ser realizados resumos, tópicos ou esquemas;
- ✓ Ao encontrar palavras novas, grife e busque o seu significado para aumentar o seu vocabulário;
- ✓ Tenha como *hobbie* palavras-cruzadas, elas são uma distração, todavia também auxiliam no aprendizado.

## 5. UNIDADE: NOVOS TEMPOS, NOVAS IDEIAS

Nessa unidade, o momento é de explorar todas as possibilidades criativas para o enfrentamento de um momento tão delicado que nos coloca distantes um do outro. A atual situação econômica tem nos colocado cada vez mais a refletir sobre o pequeno empreendedor, como iniciar seu próprio negócio diante da alta taxa de desemprego que assola o país.<sup>1</sup>

- O que fazer para ganhar dinheiro?
- Vou precisar de fornecedor?
- Qual o valor que preciso para investir?
- Onde posso encontrar informações ou dicas para esse sonho?

### AQUECIMENTO

SE REINVENTAR PASSOU A SER UMA CARACTERÍSTICA PARA O NOVO PERÍODO EM QUE ESTAMOS VIVENDO. PORTANTO, ALGUMAS PERGUNTAS PODEM ESTIMULAR E TRAZER REFLEXÕES SOBRE AS NOVAS FORMAS DE TRABALHO QUE PASSARAM A SE CONSTITUIR NO MUNDO PÓS-PANDEMIA.

- 
- A) QUAIS PROFISSOES VOCÊ ACHA POSSÍVEL TRABALHAR DE CASA?
  - B) VOCÊ ACREDITA QUE TODAS AS PESSOAS E PROFISSOES CONSEGUIRÃO SE ADAPTAR A ESSE NOVO MOMENTO?
- 

LEIA O TEXTO ABAIXO E RESPONDA AS QUESTÕES EM SEU CADERNO.

## 6 IDEIAS PARA GANHAR DINHEIRO SEM SAIR DE CASA EM MEIO À QUARENTENA.

TRABALHAR SEM SAIR DE CASA SEMPRE TEVE SUAS VANTAGENS. A FLEXIBILIDADE DE HORÁRIOS E A FUGA DO TRÂNSITO, EM ESPECIAL NAS GRANDES CIDADES, ERAM ALGUMAS DELAS. MAS O TRABALHO REMOTO SE TORNOU AINDA MAIS VALIOSO FRENTE À PANDEMIA DO NOVO CORONAVÍRUS.

O FORMATO TAMBÉM PODE AJUDAR QUEM PRECISA DE UMA FONTE DE RENDA NESTE MOMENTO

- SEJA PORQUE PERDEU O EMPREGO, TEVE O SALÁRIO REDUZIDO OU TEVE O NEGÓCIO AFETADO PELA CRISE. É POSSÍVEL DESDE INICIAR UM PEQUENO NEGÓCIO ATÉ OFERECER SERVIÇOS EM PLATAFORMAS DE FREELANCE.

---

<sup>1</sup> Para essa atividade recomenda-se a leitura do livro Ler e escrever: [http://www.sepmmc.com.br/lerescrever/arquivos/professor/1\\_ano\\_professor.pdf](http://www.sepmmc.com.br/lerescrever/arquivos/professor/1_ano_professor.pdf)

ABAIXO, SELECIONAMOS SEIS IDEIAS QUE PERMITEM TRABALHAR EM HOME OFFICE NA QUARENTENA. VEJA:

### **VENDA DE PRODUTOS ARTESANAIS**

SE VOCÊ TEM ALGUMA HABILIDADE MANUAL, PODE COMEÇAR A VENDER SEUS PRODUTOS PELA INTERNET. SEGUNDO A CONSULTORA DO SEBRAE-SP FERNANDA BUENO, O IDEAL É COMEÇAR DIVULGANDO OS ITENS PARA CONHECIDOS E RECORRER AO DELIVERY PARA AS ENTREGAS.

SE AS VENDAS DEREM RESULTADO, UM SEGUNDO PASSO PODE SER INSERIR OS PRODUTOS EM UM MARKETPLACE E CRIAR UMA LOJA VIRTUAL PARA ATENDER OUTRAS REGIÕES E CIDADES.

### **VENDA E ENTREGA DE ALIMENTOS**

COM MAIS PESSOAS PEDINDO COMIDA POR DELIVERY, A ALIMENTAÇÃO SE TORNOU UM DOS SETORES MAIS ATRATIVOS PARA EMPREENDER EM CASA. A DEMANDA INCLUI DESDE REFEIÇÕES PARA O DIA A DIA, COMO MARMITAS, ATÉ BOLOS, DOCES E SALGADOS PARA OCASIÕES ESPECIAIS.

QUEM DECIDIR COMEÇAR UM NEGÓCIO NESSA ÁREA DEVE TOMAR ESPECIAL CUIDADO COM A HIGIENE

– E ESTRUTURAR BEM SEU SISTEMA DE ENTREGAS.

### **PRESTAR SERVIÇOS COMO FREELANCER**

HÁ DIVERSOS SITES QUE CONECTAM PROFISSIONAIS AUTÔNOMOS A CLIENTES INTERESSADOS EMSERVIÇOS. EM MUITOS CASOS, COMO NAS ÁREAS DE MARKETING OU SUPORTE ADMINISTRATIVO, AS DEMANDAS PODEM SER EXECUTADAS DE FORMA REMOTA. ENTRE OS SITES QUE OFERECEM ESSE TIPO DE CONEXÃO ESTÃO PLATAFORMAS COMO GETNINJAS E WORKANA – QUE INCLUSIVE VIRAM MUDANÇAS EM SUAS DEMANDAS NO INÍCIO DA PANDEMIA.

### **FERECER AULAS OU CONSULTORIAS ONLINE**

MUITAS PESSOAS TÊM APROVEITADO O PERÍODO EM CASA PARA ESTUDAR E FAZER CURSOS ONLINE. QUEM TEM ALGUMA HABILIDADE QUE PODE SER ENSINADA, COMO IDIOMAS, MÚSICA OU GASTRONOMIA, PODE GANHAR DINHEIRO COM AULAS PELA INTERNET.

O CONTEÚDO PODE SER OFERECIDO AO VIVO, POR VÍDEOCHAMADA, OU HOSPEDADO EM UMA PLATAFORMA DIGITAL. O IMPORTANTE É DEFINIR BEM O SEU PÚBLICO E DEIXAR CLARO O QUE ELE GANHARÁ COM ESSE CONTEÚDO.

### **FRANQUIAS DIGITAIS**

DIVERSOS SEGMENTOS QUE COMPÕEM O SETOR DE FRANQUIAS FORAM AFETADOS PELA CRISE DO CORONAVÍRUS. NO ENTANTO, ALGUMAS REDES QUE MANTÊM A OPERAÇÃO FOCADA NO ONLINE OU EM APLICATIVOS E TÊM COMO BASE O HOME OFFICE TÊM REPORTADO CRESCIMENTO.

AS OPORTUNIDADES VARIAM DA DIGITALIZAÇÃO DE PROCESSOS AOS SERVIÇOS FINANCEIROS. ANTES DE INVESTIR EM UMA FRANQUIA, PORÉM, É PRECISO TER ALGUNS CUIDADOS - COMO PESQUISAR BEM SOBRE A MARCA E AVALIAR A PRÓPRIA CAPACIDADE FINANCEIRA DE TOCAR O NEGÓCIO POR UM PERÍODO SEM TER LUCRO.

## REVENDA DE PRODUTOS

A VENDA DE PRODUTOS DE OUTRAS EMPRESAS E MARCAS É OUTRA OPÇÃO PARA QUEM PENSA EM EMPREENDER EM CASA. MICROEMPREENDEDORES INDIVIDUAIS (MEI) PODEM SE CADASTRAR COMO REVENDEDORES DE REDES ESPECIALIZADAS EM COSMÉTICOS, ROUPAS, LINGERIES E OUTROS PRODUTOS.

ENQUANTO ALGUMAS EMPRESAS EXIGEM UM INVESTIMENTO INICIAL, OUTRAS PERMITEM COMEÇAR AS VENDAS SEM NENHUM CUSTO.

**FONTE:** [HTTPS://REVISTAPEGN.GLOBO.COM/EMPREENDEDORISMO/NOTICIA/2020/05/6-IDEIAS-GANHAR-DINHEIRO-SEM-SAIR-DE-CASA-QUARENTENA-CORONAVIRUS.HTML](https://REVISTAPEGN.GLOBO.COM/EMPREENDEDORISMO/NOTICIA/2020/05/6-IDEIAS-GANHAR-DINHEIRO-SEM-SAIR-DE-CASA-QUARENTENA-CORONAVIRUS.HTML)

### *Texto instrucional*

*É um gênero textual que tem como principal característica a informação. Ou seja, este texto nada mais é que um texto que passa informações de modo que instrua o leitor a fazer algo. Por exemplo, uma receita, montar um móvel, manusear ou usar um eletrodoméstico.*

### *Texto informativo*

*É uma produção textual com informação sobre um determinado assunto, que tem como objetivo esclarecer uma pessoa ou conjunto de pessoas sobre essa matéria. Normalmente em prosa, o texto informativo elucida e esclarece o leitor sobre o tema em questão.*

### *Texto narrativo*

*É um tipo de texto que esboça as ações de personagens num determinado tempo e espaço. Geralmente, ele é escrito em prosa e nele são narrados (contados) alguns fatos e acontecimentos.*

**1- ESSE TIPO DE TEXTO É:**

- (A) INSTRUCIONAL (X resposta correta)
- (B) INFORMATIVO
- (C) NARRATIVO

**2- DE ACORDO COM O TEXTO, QUAL EMPRESA PRESTA CONSULTORIA AOS PEQUENOS - EMPREENDEDORES?**

---

---

---

SEBRAE

**3- POR QUE O TRABALHO REMOTO SE TORNOU VALIOSO FRENTE A PANDEMIA?**

---

---

---

Flexibilidade de horários e a fuga do trânsito, em especial nas grandes cidades.

**4- QUAIS OS CUIDADOS ANTES DE ABRIR UMA FRANQUIA DIGITAL?**

---

---

---

Pesquisar bem sobre a marca e avaliar a própria capacidade financeira de tocar o negócio por um período sem ter lucro.

**5- ATUALMENTE, QUAIS AS REDES APRESENTAM MAIOR CRESCIMENTO?**

---

---

---

Venda e entrega de alimentos

**6- QUAL DICA IMPORTANTE PARA QUEM QUER COMEÇAR A VENDER E ENTREGAR ALIMENTOS O TEXTO APRESENTA?**

---

---

---

Cuidados com higiene.

**7-** QUAL IDEIA VOCÊ GOSTOU MAIS? POR QUE?

---

---

Resposta pessoal

**8-** VOCÊ FARIA ALGUMA DESSAS SUGESTÕES? EXPLIQUE.

---

---

Resposta pessoal

**9-** QUAL A SUA FONTE DE TRABALHO ATUALMENTE? O PERÍODO DE ISOLAMENTO SOCIAL, AFETOU O SEU TRABALHO?

---

---

Resposta pessoal

## ORTOGRAFIA NO TEXTO

**10-** RETIRE DA REPORTAGEM PALAVRAS COM:

FR	Ç	X	NH
Franquia	Digitalização	Executadas	Nenhum
Frente	Opção	Deixar	Dinheiro

**11-** DESEMBARALHE AS SÍLABAS E FORME PALAVRAS, ESCREVA EM SEU CADERNO.

PRO	RO	NA	PRE	LI	SER	ÇOS
CO	DU	EM	TOS	GO	DE	MAN
VÍ	RUS	A	TOS	MEN	VI	DA

Resposta pessoal: Ex. Demanda, produtos, serviços.

**12-** FORME FRASES COM TRÊS PALAVRAS ABAIXO:

PRODUTOS	ALIMENTOS	DINHEIRO	CORONAVÍRUS
FRANQUIA	EMPREGO	QUARENTENA	TRÂNSITO

Resposta pessoal:

**REVISE AS FRASES:**

- 1 - VERIFIQUE SE INICIAM COM LETRA MAIÚSCULA;
- 2 – VERIFIQUE SE TEM PONTO FINAL, INTERROGAÇÃO OU EXCLAMAÇÃO;
- 3 – RELEIA TODAS AS FRASES E CERTIFIQUE-SE SE ESTÃO ESCRITAS DE FORMA CORRETA.

**O QUE EU APRENDI:**

	TEXTO INFORMATIVO
	TEXTO INSTRUCIONAL
	TEXTO NARRATIVO
	LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTO
	ESCREVENDO PALAVRAS E FRASES

**Orientações para os professores**

Propomos ao professor a assistir os seguintes vídeos para que possa trazer uma maior contribuição sobre as diferenças entre tipologias textuais mencionadas na questão 01.

[https://www.youtube.com/watch?v=c28TN\\_-Gm\\_s](https://www.youtube.com/watch?v=c28TN_-Gm_s). Acesso em 20 de dez. De 2021.

E

<https://www.youtube.com/watch?v=T3TYR4pxCcw>. Acesso em 20 de dez. De 2021.

Ambos trazem a conceitualização de texto instrucional, narrativo e informativo, explica o conceito de cada um aos alunos, evite dar a resposta, estimule a reflexão e o aprendizado por meio da observação.

## REFERÊNCIAS

BRASIL. **Trabalhando com a Educação de Jovens e Adultos:** avaliação e planejamento. Brasília, MEC, 2006. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/secad/arquivos/pdf/eja\\_caderno4.pdf](http://portal.mec.gov.br/secad/arquivos/pdf/eja_caderno4.pdf). Acesso em 28 nov. 2021.

BRASIL. SECAD (Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade). **Trabalhando com a educação de jovens e adultos-** o processo de aprendizagem dos alunos e professores, 2006.

SÃO PAULO (Estado). Secretaria da Educação. **Ler e Escrever:** guia de planejamento e orientações didáticas; professor alfabetizador – 1º ano / Secretaria da Educação, Fundação para o Desenvolvimento da Educação; coordenação, elaboração e revisão dos materiais, Sonia de Gouveia Jorge... [ e outros]; concepção e elaboração, Claudia Rosenberg Aratangy... [e outros]. - 4. ed. rev. e atual. - São Paulo: FDE, 2014a.

\_\_\_\_\_. Secretaria da Educação. **Ler e Escrever:** guia de planejamento e orientações didáticas; professor alfabetizador – 2º ano / Secretaria da Educação, Fundação para o Desenvolvimento da Educação; coordenação, elaboração e revisão dos materiais, Sonia de Gouveia Jorge... [ e outros]; adaptação do material original, Claudia Rosenberg Aratangy, Rosalinda Soares Ribeiro de Vasconcelos, Ivânia Paula Almeida. – 7. ed. comp., rev. e atual. Dos volumes 1 e 2. São Paulo: FDE, 2014b.

\_\_\_\_\_. Secretaria da Educação. **Ler e Escrever:** guia de planejamento e orientações didáticas; professor alfabetizador – 3º ano / Secretaria da Educação, Fundação para o Desenvolvimento da Educação; coordenação, elaboração e revisão dos materiais, Sonia de Gouveia Jorge... [ e outros]; adaptação do material original, Claudia Rosenberg Aratangy, Rosalinda Soares Ribeiro de Vasconcelos, Ivania Paula Almeida. - 7. ed. comp., rev. e atual. dos volumes 1 e 2. São Paulo: FDE, 2014c.