

# **VÍDEOS EDUCACIONAIS: GUIA DE GRAVAÇÃO EM SMARTPHONE**



**WANDERLEY AZEVEDO DE BRITO**

**LUCIMAR ALVES DE OLIVEIRA**

**LOURENA CRISTINA DE SOUZA BARRETO**

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação na (CIP)**

BRITO, Wanderley Azevedo de.

Vídeos educacionais: guia de gravação em smartphone.  
Wanderley Azevedo de Brito, Lucimar Alves de Oliveira, Lourena  
Cristina de Souza Barreto - - ProfEPT / IFG, 2021.  
12 f.; il. color.

**ISBN: 978-65-00-38525-0**

Produto Educacional – IFG – Campus Anápolis, Programa de Pós-  
Graduação em Educação Profissional e Tecnológica, 2021.

1. Vídeos educacionais. 2. Guia de gravação. 3. Smartphone. 4.  
Manual. 5. Produto educacional. 6. ProfEPT. I. Brito, Wanderley  
Azevedo. II. OLIVEIRA, Lucimar Alves de. III. BARRETO, Lourena  
Cristina de Souza. IV. ProfEPT / IFG, Campus Anápolis.  
VI. Título



INSTITUTO FEDERAL  
GOIÁS

## **Programa de Pós-Graduação em Educação Profissional e Tecnológica (PROFEPT)**

**Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás (IFG), Campus Anápolis**

### **Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica**

#### **Coordenação Acadêmica do ProfEPT no IFG**

Wanderley Azevedo de Brito

#### **Título do Produto Educacional:**

Vídeos educacionais: guia de gravação em smartphone

#### **Autores do Produto Educacional:**

Wanderley Azevedo de Brito

Lucimar Alves de Oliviera

Lourena Cristina de Souza Barreto

#### **Categoria do Produto Educacional:**

Material Textual – E-book

#### **Modalidade do Produto Educacional:**

Guia

**Palavras-chave:** Vídeos educacionais; Guia de gravação; Smartphone; Manual; Produto educacional; ProfEPT.

1ª edição – E-book – ProfEPT / IFG, **maio, 2021**

Como fazer a citação do Guia:

BRITO, Wanderley Azevedo de; OLIVEIRA, Lucimar Alves de; BARRETO, Lourena Cristina de Souza. **Vídeos educacionais:** guia de gravação em smartphone. Anápolis (GO): ProfEPT / IFG, maio 2021. Disponível em: <https://educapes.capes.gov.br/>

## SUMÁRIO

Introdução	04
1. Roteiro e tempo do vídeo	06
2. Preparação do smartphone	06
2.1 Configuração do smartphone	07
2.2 Modo paisagem ou posição horizontal do smartphone	07
2.3 Modo avião e carregamento da bateria do smartphone	08
2.4 Tripé ou suporte para manter o seu vídeo estável	08
3. Enquadramento e estabilidade da imagem	09
4. Ambiente de gravação	10
5. Áudio	11
Considerações Finais	11
Referências	12

## Vídeos educacionais: guia de gravação em smartphone

*Wanderley Azevedo de Brito - IFG<sup>1</sup>  
Lucimar Alves de Oliveira<sup>2</sup>  
Lourena Cristina de Souza Barreto<sup>3</sup>*

### Introdução

Na atualidade as tecnologias e os dispositivos eletrônicos e digitais estão cada vez mais frequentes na vida das pessoas e, portanto, da educação (SANTAELLA, 2013).

O presente texto é um guia técnico-educacional, cujo objetivo visa a apresentar algumas orientações para a utilização de smartphone como dispositivo tecnológico para gravar vídeos, que podem ser utilizados como recursos metodológicos em espaços de educação formal.

Esse tipo de gravação de vídeos em smartphone pode ser feito para fins educacionais, desde que tal dispositivo eletrônico tenha uma boa câmera e que o recurso de captação de som seja de boa qualidade. Todavia, ter um smartphone sofisticado não é o único requisito para gravação de vídeo de boa qualidade. A produção de um vídeo com finalidade educacional exige o domínio de outros conhecimentos relacionados ao dispositivo eletrônico a ser utilizado, bem como de técnicas de gravação.

Gravar vídeo com um smartphone exige cuidado com alguns aspectos como: configuração do equipamento, opção pelo modo paisagem (horizontal); seleção pelo modo avião do smartphone; carregamento total da bateria; utilização de um tripé ou suporte (se possível), para estabilização da imagem; definição do

---

<sup>1</sup> Docente e pesquisador no Programa de Pós-Graduação em Educação Profissional e Tecnológica (ProfEPT) no IFG. E-mail: [wanderley.brito@ifg.edu.br](mailto:wanderley.brito@ifg.edu.br)

<sup>2</sup> Tradutora e Intérprete em Libras do Instituto Federal de Goiás – IFG, Campus Anápolis. E-mail: [lucimar.oliveira@ifg.edu.br](mailto:lucimar.oliveira@ifg.edu.br)

<sup>3</sup> Docente de Libras no Instituto Federal de Goiás – IFG, Campus Goiânia Oeste. E-mail: [lourena.barreto@ifg.edu.br](mailto:lourena.barreto@ifg.edu.br)

enquadramento da imagem; estabilidade e qualidade do áudio; planejamento da locação, ou seja, preparação do ambiente de gravação, com iluminação e cenário adequados.

A capacidade de comunicação de vídeos faz com que esse tipo de recurso seja um elemento multimídia amplamente utilizado na modalidade de educação à distância (EaD) e no ensino em geral, em razão da sua possibilidade de atração entre imagens e sons com o interlocutor, em comparação com outros tipos tradicionais de recursos, como o texto gráfico (impresso ou digital), por exemplo (BATES, 2005; 2015).

O smartphone, dispositivo eletrônico que se desenvolveu muito na última década, funciona com diferentes sistemas operacionais e reúne diversos recursos em um único equipamento: telefone móvel, câmera digital, gravador, sistema de navegação, sensores, aplicativos (App). Além da capacidade de armazenamento de dados, o smartphone possui a possibilidade de emissão e gravação de imagens e sons, entre outros recursos.

O uso de smartphone para gravação de vídeos educacionais, com a possibilidade de instalação de aplicativos (App) de programas de software, permite que esse recurso seja facilmente utilizado para atividades de aprendizagens em situações concretas.

A seguir são apresentadas algumas orientações sobre a utilização de smartphone para gravação de vídeos simples e curtos.

Anápolis(GO), maio de 2021.

## 1. Roteiro e tempo do vídeo

Após a definição do tema do vídeo, a etapa seguinte é a organização de um roteiro, com a finalidade de manter o foco no tema e possibilitar o alcance dos objetivos.

O planejamento da gravação do vídeo deve considerar o tempo necessário para que os objetivos sejam alcançados. Vídeos mais curtos e mais objetivos podem possibilitar maior clareza no desenvolvimento das ideias e evita cansaço e desinteresse por parte das pessoas que irão assistir.

Segundo o roteiro de um vídeo pode seguir o modelo de três colunas, dividido da seguinte forma: na primeira coluna enumera-se as cenas; na segunda coluna são planejadas as etapas do vídeo; na terceira coluna de organiza-se o conteúdo, com as falas baseadas no roteiro do texto (CALAZANS et al, 2020).

## 2. Preparação do smartphone

A gravação de vídeo deve ser precedida pela etapa de preparação do smartphone e de equipamentos auxiliares.

**Figura 1. smartphone**



O planejamento sobre o uso dos equipamentos necessários para a gravação de vídeo influencia diretamente na qualidade visual e sonora do material pretendido, o produto educacional, bem como nos resultados metodológicos envolvidos no processo de ensino-aprendizagem.



## 2.1 Configuração do smartphone

Para obter melhores resultados na qualidade da gravação de vídeos é importante observar a configuração do smartphone a ser utilizado. Recomenda-se o uso do modo HD, full HD ( 4k), com o ISO mais baixo.

De acordo com a iluminação do ambiente de gravação, deve-se ajustar o balanço de brancos (mais quente ou frio). Quanto ao tamanho do quadro, recomenda-se ajustar para a opção maior (16:9).

Se as configurações do smartphone não forem bem ajustadas para o ambiente escolhido para gravação do vídeo, os resultados podem ficar prejudicados, principalmente em relação à qualidade visual e sonora. Isso pode gerar aumento do tempo de trabalho, em razão da necessidade de repetir o a gravação do vídeo.

## 2.2 Modo paisagem ou posição horizontal do smartphone

A gravação do vídeo no modo paisagem (posição horizontal do smartphone) é o formato correto.

**Figura 2. Posições do smartphone para gravação**



Quando o celular é posicionado na vertical, os vídeos ficam com barras pretas nas laterais, além de diminuir a área de captura de imagem e prejudicar a estética do vídeo. A escolha errada da posição do smartphone pode gerar a necessidade de retrabalho na gravação. Portanto, recomenda-se que o modo paisagem do smartphone, formato horizontal, seja a posição escolhida para a gravação de vídeos.



### 2.3 Modo avião e carregamento da bateria do smartphone

Antes de iniciar a gravação, indica-se a realização do ajuste do smartphone para o “modo avião”, para evitar a interrupção da gravação em casos de tentativas de ligações telefônicas.

Outra ação necessária é que a bateria do smartphone seja totalmente carregada antes de começar o trabalho de realizar o vídeo. Esse procedimento pode evitar a interrupção da gravação, já que esse tipo de atividade consome muita energia da bateria.

### 2.4 Tripé ou suporte para manter o seu vídeo estável

Para buscar uma melhor qualidade da gravação, recomenda-se que o smartphone seja fixado em um tripé ou suporte, com superfície estável. É muito importante evitar gravação com uso da mão para apoio do smartphone, pois isso pode dar instabilidade no vídeo.

**Figura 3. Tripé para smartphone**



O uso de suporte para smartphone pode auxiliar na redução de eventuais tremores durante a captação das imagens (CALAZANS et al, 2020).

### 3. Enquadramento e estabilidade da imagem

Recomenda-se cuidar do enquadramento e da estabilidade da imagem a ser gravada. O enquadramento é definido a partir do campo de visão da câmera e resulta na imagem que será vista pelo espectador.

Se o enquadramento compreende um recorte do espaço registrado pela câmera, é importante chamar a atenção também para o fato de que, por vezes, algo que está fora do campo de visão da câmera também pode fazer parte da cena.

Delimitar o quadro é delimitar o espaço da realidade a ser recortado para o processo de captação de imagens. Então, definir o enquadramento para a execução do vídeo significa a escolher o que deve aparecer e ser excluído do espaço da realidade, objeto da filmagem, assim como escolher a distância entre a câmera e o objeto a ser filmado.

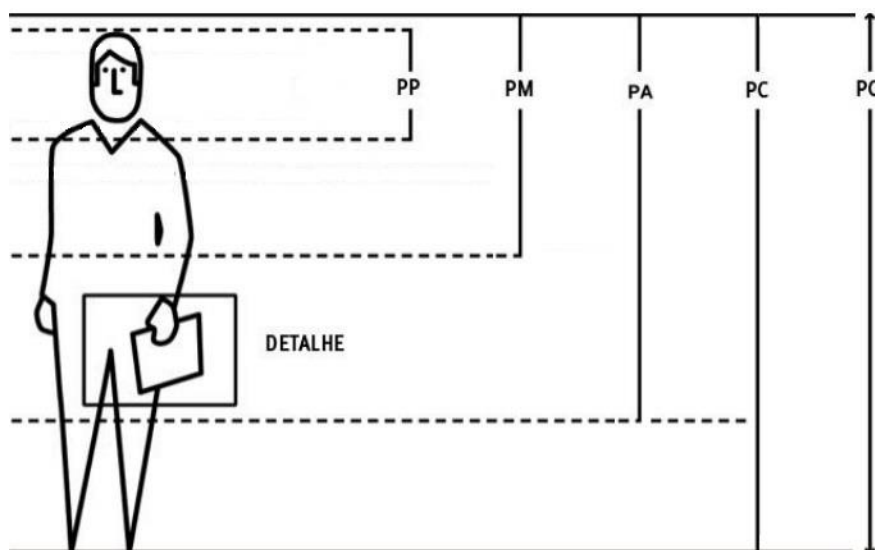
Deste modo, o plano de enquadramento (imagem a ser visualizada na tela) pode ser aberto ou fechado, ou seja, resulta da distância entre a câmera e o objeto filmado: câmera afastada ou câmera próxima do objeto (com zoom).

Na definição do enquadramento para filmagem, pode-se optar pelos seguintes planos:

- a. Plano Geral – mostra uma área de ação ampla. Nesse tipo de plano, se houver a imagem de uma pessoa a ser capturada, ela ocupa espaço reduzido.
- b. Plano de Conjunto – é mais fechado que o Plano Geral. Se houver várias pessoas no conjunto, todas serão enquadradas de corpo inteiro para constituir a imagem a ser capturada.
- c. Plano Americano – enquadra a pessoa com imagem dos joelhos para cima.
- d. Plano Médio – enquadramento que mostra a pessoa da cintura para cima.
- e. Primeiro Plano ou close-up – enquadra o rosto da pessoa a ser filmada.

- f. Plano Detalhe – mostra apenas um detalhe da pessoa a ser filmada, com um quadro que mostra com minuciosamente, exemplo, as mãos ou os olhos.

**Figura 4. Planos de enquadramento para filmagem**



Na gravação de vídeos, a linguagem visual e corporal deve estar adequada à opção de plano de enquadramento. Por esta razão, nas cenas e nos textos das pessoas, recomenda-se gestuais sejam mais curtos e centrados, sem abrir muito os braços (SEBRAE/MS, 2020).

#### **4. Ambiente de gravação**

Para obter melhor resultado estético do vídeo, é importante cuidar do ambiente de gravação. O ideal é que o ambiente seja fechado, silencioso, iluminado (natural ou artificial) e, se possível, com decoração de objetos relacionados ao tema do vídeo (elementos de cena) ou objetos mais neutros.

Quanto à iluminação, dê preferência para a luz natural, de modo que as entradas de luz estejam à frente de quem vai ser filmado. O posicionamento contrário pode provocar sombra na imagem.

Outro cuidado que se deve tomar quanto ao cenário, se for em espaço doméstico, é evitar que a locação do vídeo exponha corredores, portas ou outros espaços de circulação ou fluxo de pessoas, para evitar a exposição da privacidade dos residentes na casa.

Recomenda-se que as pessoas do local sejam avisadas do horário da gravação no ambiente escolhido.

## **5. Áudio**

É muito importante que antes da gravação seja realizado um teste da qualidade e da captação do áudio do smartphone. Ruídos externos ou no ambiente e áudio muito baixo ou distorcido podem prejudicar a qualidade do som na gravação.

Para obter um bom resultado na filmagem é fundamental observar o nível do som, que não poder ser muito alto e nem muito baixo. Também não pode ser muito rápido e nem muito lento (CALAZANS et al, 2020).

Existem programas disponíveis na Internet, inclusive gratuitos, para editar a gravação, melhorar a qualidade do áudio e, se necessário, retirar ruídos do fundo.

## **Considerações Finais**

O presente texto é um pequeno e simples guia para buscar bons resultados em filmagens simples e não profissionais com o uso de smartphone. Para aperfeiçoar o desenvolvimento de trabalhos dessa natureza, recomenda-se leituras de outros textos que possibilitem a ampliação de conhecimentos sobre o tema. Ademais, filmagens mais complexas e profissionais exigem um processo de formação mais demorado e profundo.

Os grandes avanços tecnológicos das últimas décadas, especificamente quanto à telefonia móvel, têm proporcionado uma variedade de formas de utilização desse dispositivo portátil, o smartphone. Como destacado no presente texto, uma

dessas formas de aplicação é a possibilidade de produção de vídeos com finalidade educacional. Entretanto, essa viabilidade de apropriação do smartphone impõe que os usuários desenvolvam uma capacidade mínima de domínio técnico desse dispositivo eletrônico. Outras possibilidades de apropriação das aplicações do smartphone na área educacional exigem ampliação e aprofundamento de estudos nesta área.

## Referências

BATES, A.W. Television and Video. In: **Technology, E-learning and Distance Education**, Routledge, 2005, p. 90-114.

BATES, A.W. **Teaching in a digital age**. UMSL, 2015. Disponível em <https://irl.umsl.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1005&context=oer>. Acesso em 28 abr 2021.

CALAZANS, Alan Oliveira et al. **Guia para gravação de videoaulas**. Rio de Janeiro: TV Cefet/RJ, 2020. Disponível em: <http://www.cefet-rj.br/attachments/article/5375/DIMED%20-%20Guia%20para%20Grava%C3%A7%C3%A3o%20de%20Videoaulas.pdf>. Acesso em 25 abr. 2021.

SANTAELLA, L. **Comunicação ubíqua: repercussões na cultura e na educação**. 1ª edição ed. São Paulo, Brasil: Paulus, 2013.

SEBRAE/MS - SERVIÇO DE APOIO ÀS MICRO E PEQUENAS EMPRESAS DE MATO GROSSO DO SUL. **Criação de Roteiro de Gravação de Aulas on-line**. Campo Grande (MS): SEBRAE/MS, 2020. Disponível em [https://loja.pe.sebrae.com.br/static/ieventos-v3/img/all/hotsite/conteudoBaixar/ebook\\_criacao\\_de\\_roteiro.pdf](https://loja.pe.sebrae.com.br/static/ieventos-v3/img/all/hotsite/conteudoBaixar/ebook_criacao_de_roteiro.pdf). Acesso em 20 abr. 2021.