

Apostila

Carimbó, Marujada

E outras manifestações musicais¹



Foto: <https://blog.edestinos.com.br/2016/08/para/>

Professor(a): Irenilza Gomes Cavalcante

¹ Apostila produzida a partir da compilação de Dados e informações disponibilizados nas Obras citadas nas Referências e contribuições autorais.

ARTE (9ºANO)

Carimbó e Marujada

Objeto(s) de conhecimento	Registro gráfico convencional
Objeto(s) de conhecimento	Carimbó, Marujada e outras manifestações musicais
Objeto(s) de conhecimento	Os grandes festivais principais compositores
Objeto(s) de conhecimento	Manifestações da Cultura Popular: principais festas religiosas;
Objeto(s) de conhecimento	Indústria cultural.

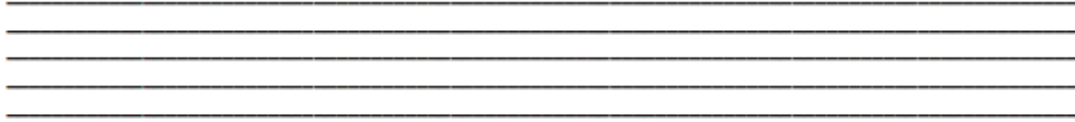
01. REGISTRO GÁFICO TRADICIONAL

NOTAÇÃO MUSICAL TRADICIONAL:

Como se escreve música?

A música é uma linguagem sonora como a fala. Assim como representamos a fala por meio de símbolos do alfabeto, podemos representar graficamente a música por meio de uma notação musical. Os sistemas de notação musical existem há milhares de anos. Cientistas já encontraram muitas evidências de um tipo de escrita musical praticada no Egito e na Mesopotâmia por volta de 3.000 antes de Cristo! Existem vários sistemas de leitura e escrita que são utilizados para representar graficamente uma obra musical.

A escrita permitiu que as músicas compostas antes do aparecimento dos meios de comunicação modernos pudessem ser preservadas e recriadas novamente. A escrita musical permite que um intérprete toque uma música tal qual o compositor a prescreveu. O sistema de notação ocidental moderno é o sistema gráfico que utiliza símbolos escritos sobre uma pauta de 5 linhas paralelas e equidistantes e que formam entre si quatro espaços. A pauta musical também é chamada de PENTAGRAMA. Veja:



Contam-se as linhas e os espaços da pauta de baixo para cima. A nota que está num espaço não deve passar para a linha de cima nem para a de baixo. A nota que está numa linha ocupa a metade do espaço superior e a metade do espaço inferior. O elemento básico de qualquer sistema de notação musical é a NOTA, que representa um único som e suas características básicas (parâmetro do som): DURAÇÃO e ALTURA.

Veja: Os sistemas de notação também permitem representar diversas outras características, tais como variações de intensidade, expressão ou técnicas de execução instrumental.



FORMA MUSICAL BINÁRIA

A Canoa Virou

A canoa virou
Por deixá-la virar
Foi por causa da "Fulana"
Que não soube remar



Melodia A

Se eu fosse um peixinho
E soubesse nadar
Tirava a "Fulana"
Do fundo do mar



Melodia A
se repete

Escravos de Jó

Escravos de Jó jogavam caxangá
Tira, bota deixa o Zambelê ficar
Guerreiros com guerreiros fazem zigue zigue zá!

Forma Binária (A B)

Quando ao invés de repetir a melodia (a mesma idéia musical), resolvemos criar uma parte contrastante, a música passa a ter duas partes e então chamamos essa estrutura de **Forma Binária**.

A forma binária pode ser abreviada pelas letras **A** (primeira parte) e **B** (parte contrastante). Então temos uma forma:

A B

Atividade

01) O sistema de notação musical existem há milhares de anos. Cientistas já encontraram muitas evidências de um tipo de escrita musical praticada no Egito e na Mesopotâmia por volta de 3.000 antes de Cristo. O conjunto de 5 linhas é chamado de

- a) digrama
- b) decagrama
- c) pentagrama
- d) digrama

02) São parâmetros do som:

- a) a altura a duração
- b) a nota, a altura
- c) a afinação a altura
- d) a nota a duração

03) Quanto a forma das 2 músicas “A canoa virou”, “ “Escravos de Jó ” é:

- a) Binária
- b) Ternária
- c) Binária composta
- d) Ternária composta

04) O que a escrita musical convencional possibilitou?

05) Como se escreve música?

02 CARIMBÓ E MARUJADA

Carimbó

O Carimbó é uma dança tradicional e muito importante para o estado do Pará. Os movimentos acontecem com pares em roda, e as mulheres usam saias rodadas, floridas e coloridas. Origina-se da mistura da cultura indígena, africana e portuguesa. Carimbó vem da palavra “curimbó” que é um instrumento usado nesse ritmo, uma espécie de tambor escavado de um tronco e coberto com pele de animal. **Além dos tambores estão presentes :maracas, pandeiros, reco-recos e instrumentos de sopro com variações em cada região.**

A música é bem ritmada e marcada, e a dança tem coreografias e em linha, com aproximações entre os pares e movimentos mais livres, mas sempre bastante marcados. Há momentos em que um casal ou uma dançarina vai para o centro da roda, fazendo brincadeiras de desafios com outros participantes. Recentemente, algumas formações trazem também a presença de outros instrumentos, como a guitarras, em um contraponto às formações tradicionais.



Dançando Carimbó
60x80cm - Óleo s/ tela - 2011

A Marujada

A Marujada, em Bragança, teve início em 1798 quando os senhores brancos atendendo ao pedido de seus escravos, permitiram a organização de uma Irmandade e a primeira festa em louvor a São Benedito. Em sinal de reconhecimento, os negros foram dançar de casa em casa para agradecer a seus benfeitores. A Marujada é constituída na maioria por mulheres, cabendo lhes a direção e a organização. Não há número limitado de marujas, nem papéis a desempenhar. Nem uma só palavra é articulada, falada ou cantada como auto ou como argumentação. Não há dramatização de qualquer feito marítimo. A Marujada é caracterizada pela dança, cujo ritmo principal é o retumbão.

A organização e a disciplina são exercidas por uma "capitosa" e uma "sub-capitosa". É a "capitosa" quem escolhe a sua substituta, nomeando a "sub-capitosa", que somente assumirá o bastão de direção por morte ou renúncia daquela. A maruja traça saia vermelha, bem rodada, blusa de cambraia branca bordada e, sobre esta, uma faixa larga de fita vermelha de gorgorão, com uma grande rosa do mesmo material. A parte mais vistosa é o chapéu. Este, é de palha, forrado de tecido branco, com uma espécie de armação de arame onde ficam as flores feitas de penas de pato, brancas. Essas flores cobrem inteiramente o chapéu, com abas que pendem fitas largas, de cores diversas, bem compridas.



A “Capitosa”, sempre a mais velha do grupo, carrega na mão um bastão dourado, o símbolo da sua autoridade. Homens e mulheres dançam sempre descalços. Os homens, músicos e acompanhantes, são dirigidos por um capitão. Eles se apresentam de calça e camisa brancas ou de cor, chapéu de folha de carnaúba revestido de pano, sendo a aba virada de um dos lados. Os instrumentos musicais são: tambor grande e pequeno, cuíca, pandeiros, rabeca, viola, cavaquinho e violino.

Atividade

02) O Carimbó é uma dança tradicional e muito importante para o estado do Pará. Os movimentos acontecem com pares em roda, e as mulheres usam saias rodadas, floridas e coloridas. Os instrumentos convencionais do carimbó são:

a) maracas, caixas, cuícas, reco-recos e instrumentos de sopro com variações em cada região.

b) maracas, pandeiros, reco-recos e instrumentos de sopro com variações em cada região.

c) pandeiros, xilofones, pandeiros, reco-recos e instrumentos de sopro com variações em cada região.

d) flauta, pandeiros, pandeiros, reco-recos e instrumentos de sopro com variações em cada região.

02) Descreva a coreografia do carimbó?

03) A Marujada é chamada também de:

a) Retumbão

b) Baião

c) Congada

d) Lambada

04) Na marujada a maruja se veste de:

a) uma saia azul bem rodada, blusa de tricoline, bordada e com uma faixa e fita verde.

b) Um vestido rodado, com estampas chamativas e uma faixa dourada, com uma grande rosa.

c) saia vermelha, bem rodada, blusa de cambraia branca bordada e, sobre esta, uma faixa larga de fita vermelha de gorgorão, com uma grande rosa do mesmo material

d) Uma saia vermelha bem rodada e uma blusa de tricoline branca bordada e, sobre esta, uma faixa larga de fita vermelha de gorgorão, com uma grande rosa do mesmo material

03 OS GRANDES FESTIVAIS E PRINCIPAIS COMPOSITORES

Em 1965, o cantor Roberto Carlos é o Rei da Juventude nacional na liderança do movimento Jovem Guarda, apresentando um programa semanal homônimo de televisão, na TV Record, na capital de São Paulo, ao lado de Erasmo Carlos, Wanderléa e convidados como Eduardo Araújo, Martinha, Rosemary, Ronnie Von, Antonio Marcos. Enquanto gênero musical, a Jovem Guarda, que surge em 1963, também ficou conhecida como yê-yê-yê – a versão brasileira do rock mundial.



O Festival da noite de 67 nos serve de referência em muitos aspectos, mas principalmente, nos desperta uma reflexão sobre nossa atual juventude. Caetano tinha 23 anos, junto com Gil, Chico e todos os outros artistas (principalmente tropicalistas) e compunham letras com apelo político e de liberdade durante uma ditadura que estava a beira do AI-5. Mesmo fora da ditadura, essa prática não deveria permanecer na história e sim nos acompanhar diariamente nas novas vozes.

A TV chegou ao Brasil nos anos 1950, popularizou-se nos anos 1960 e se transformou em um dos veículos principais de divulgação do fazer musical, em especial por meio dos festivais de música popular brasileira.

No festival da TV Record, em 1967, Caetano Veloso e Gilberto Gil apresentaram suas canções “Alegria Alegria” e “Domingo no parque”. Essas músicas tinham elementos próprios do Tropicalismo, antes de o movimento receber o nome, e criaram um primeiro rompimento com a música tradicional. Gil ficou em segundo lugar com o “Domingo no Parque”. Sua música, que apresentavam diversas misturas estilísticas do tropicalismo, tinha arranjo de Rogério Duprat e era tocada por uma orquestra da banda de Rock os mutantes, um percussionista no berimbau e Gil no violão e voz. Rogério Duprat foi um dos músicos de vanguarda que assinaram o manifesto Música Nova, de 1963. Esse festival foi um dos emblemáticos da época.

Os cinco finalistas Edu Lobo e Gilberto Gil, Chico Buarque, Caetano Veloso e Roberto Carlos eram representativos e da diversidade musical da produção brasileira do momento. Edu Lobo, pela consagrada qualidade técnica, levou o primeiro lugar com a música “Ponteio”. Durante os primeiros anos da Ditadura Militar no Brasil, observou-se um intenso crescimento da produção musical na Brasil que modificou a música popular brasileira.

Com a internacionalização de novos estilos musicais como, o rock and roll, a história da música brasileira ganhou novos contornos a partir da década de 1960. Instalou-se no Brasil a cultura da música dentro da televisão, programas como a Jovem Guarda, formado por jovens cantores como Roberto Carlos, Vanderléia, Erasmo Carlos e muitos outros tornaram-se líderes de audiência. Nesta mesma onda, os festivais musicais ganharam notoriedade na cultura dos anos 60 e a televisão foi fundamental para que o Brasil conhecesse melhor sua produção musical.

Já em outubro de 1967, “Ponteio”, “Domingo no Parque”, “Roda Viva” e “Alegria, Alegria” foram as quatro primeiras colocadas e, para alguns historiadores, foi naquela noite que a MPB nasceu como gênero musical único. Vale lembrar que a expressão Música Popular Brasileira já existia e designava todo o tipo de música feita no país, tudo o que não era erudito era designado MPB. Os festivais musicais contribuíram para a consolidação da MPB, foram momentos importantes para a expressão cultural brasileira

e também para protestos contra o regime militar. O festival de 1967 é cotado até hoje como o mais importante do ponto de vista musical.

Atividade

01- A Televisão chega ao Brasil por volta dos anos 50, e 10 anos depois se expande, com a chegada da televisão muda-se acentuadamente o pensamento. Instalou-se portanto a cultura televisionada, um novo entretenimento surgia ganhando a simpatia e aprovação da juventude, era a: *

- A) Anos dourados
- B) Jovem Guarda
- C) Cultura
- D) festival de música

02- Os Festivais da Tv Record foi um movimento cultural que rompeu com os padrões de um gênero Musical muito conhecido no Brasil . Muitos procuravam afastar o povo do intelectualismo. Qual é esse gênero: *

- A) A bossa nova
- B) o samba
- C) Jazz
- D) Chorinho

03- Qual era objetivo da música escrita nos festivais? *

- a) eram canções que expressavam poética e sentimentalismo
- b) eram canções religiosas
- c) protesto contra a ditadura militar
- D) eram canções que mostravam patriotismo em sua letra

04- Caetano Velloso foi um dos grandes fundadores do movimento de Vanguarda conhecido como: *

- A) tropicalismo
- B) Dadaísmo
- C) Cubismo
- D) modernismo

05) AS Músicas campeãs do festival de música de 67 foram :

a) “Ponteio”, “Domingo no Parque”, “Roda Viva” e “Alegria, Alegria”

b) “ Arrastão”, “ Pra não dizer que já falei das flores”, “ Atrás da porta”

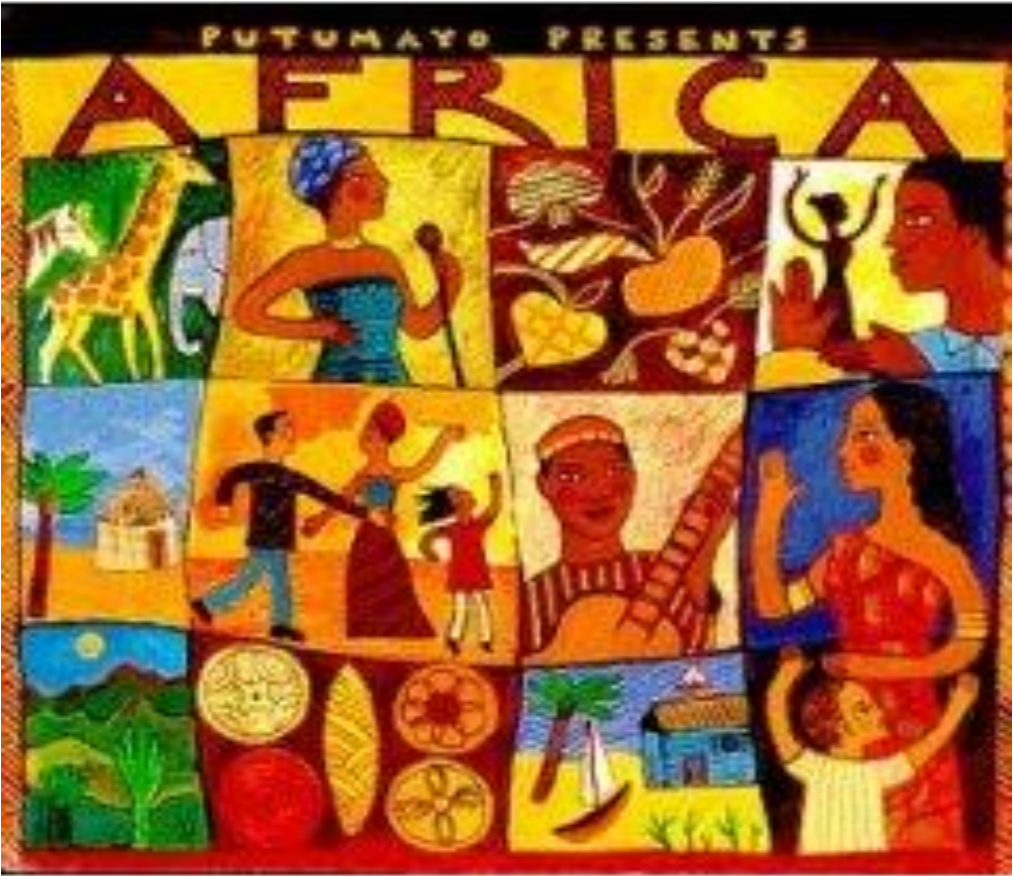
c) “Aquarela do Brasil”, “Desvairada Paulicélia”, “Ponteio”, Domingo no Parque”

d) “ Garota de Ipanema”, “Asa Branca”, Luar do sertão”, “ Pra não dizer que já falei das flores”.

03 MANIFESTAÇÕES DA CULTURA POPULAR

MÚSICA AFRICANA

Em 1538 chegaram os primeiros escravos trazidos da África trazendo suas músicas, danças, idiomas, macumba e candomblé – criando a base primordial de uma nova etapa fundamental na história inicial da música brasileira. Outros estilos musicais africanos. Em 1630 a cultura musical africana dos escravos negros é preservada e desenvolvida através dos Quilombos. Surgem as primeiras novas formas de uma música afro-brasileira, que desenvolveria o afoxé, jongo, lundu, maracatu, maxixe, samba e outros gêneros futuros.



MÚSICA CATÓLICA

Em 1549 chegam as primeiras missões dos jesuítas portugueses no Brasil, os padres passam a introduzir as noções elementares da música europeia aos índios e a apresentar seus instrumentos musicais, num primeiro contato importante de fusão e influências na nascente história da música brasileira.



A partir dos rituais religiosos das missões jesuítas nascem os primeiros cultos folclóricos populares dos habitantes locais como o 'reisado' e o 'bumba-meu-boi'. A música sacra, as melancólicas baladas e as modas portuguesas contribuem para a formação da música brasileira.

MÚSICA DOS BARBEIROS



Em meados do século XVIII, surgem, no Rio de Janeiro e Bahia, as lendárias e divertidas músicas de barbeiros. Segundo estudiosos, essa seria a primeira verdadeira manifestação de uma música popular brasileira instrumental de entretenimento público. Eles interpretavam – muito à sua maneira livre – fandangos, dobrados, quadrilhas, lundus e polcas num repertório bem diverso. Da música desses deselegantes mas charmosos barbeiros descalços, nasceriam os 'ternos', as bandas de coreto, as militares e o choro. Elas existiriam até meados do século seguinte.

Atividade

01)As primeiras formas de estilos musicais afro-brasileiros são:

- a)bossa nova, afoxé, maracatu, maxixe samba
- b) afoxé, jongo, lundu, maracatu, maxixe, samba
- c) afoxé, jongo, lundu, maracatu, maxixe, modinha
- d) bossa nova, afoxé, maracatu, maxixe samba, prelúdio

03) A primeira manifestação de música instrumental brasileira chamava-se:

- a)música dos barbeiros
- b) música sacra
- c) música indígena
- d) música clássica

03)Como se deu a fusão da cultura indígena com a cultura europeia?

05 A INDÚSTRIA CULTURAL

Com a massificação do acesso ao rádio as emissoras aumentaram o tempo de transmissão, com programações variadas. Entre os programas de rádio que tiveram o maior sucesso estavam as radionovelas, que são as dramatizações sonoras do gênero telenovela.



Quando a rádio se afirma como veículo de comunicação de massa no início dos anos 1930, Renato Murce o contrata para o programa *Horas do Outro Mundo*, da Rádio Philips. Ary Barroso fala sobre teatro, cinema e música popular, além de apresentar cantores, contar anedotas e tocar piano. É o início de sua carreira como comunicador, e também como locutor de futebol. Destaca-se pela originalidade da locução e por seu temperamento, que o leva a estar sempre às voltas com alguma polêmica. Flamenguista fanático, não esconde a preferência nas locuções futebolísticas, fato que o singulariza ainda mais. Sempre utiliza uma gaita, que é tocada na comemoração de um gol. Para sofisticar muito mais as transmissões, cria a figura do repórter de campo e do comentarista esportivo. Ganha grande popularidade como apresentador de programas de calouros, tanto na rádio quanto na televisão, e revela futuras estrelas.



Dos seus inúmeros sucessos, o samba-exaltação *Aquarela do Brasil* (1939) tem mais destaque. A composição é gravada pela primeira vez por Francisco Alves, com arranjos e acompanhamento de Radamés Gnattali e sua orquestra. Por causa dessa música, trabalha com os Estúdios Walt Disney e torna-se mundialmente conhecido.

Na política, elege-se vereador pela União Democrática Nacional (UDN), em 1946, e milita pela construção do Estádio do Maracanã. No decorrer da carreira, exerce também a atividade de jornalista, iniciada em 1935, no *Correio da Noite*, em que comenta temas ligados à rádio, à música e ao futebol. Participa ativamente da defesa do direito autoral e integra diversas entidades com esse propósito. Tem dois songbooks dedicados a sua obra, um de Gal Costa, lançado em 1980, e o produzido por Almir Chediak, em 1995.

Mais tarde nos anos surgem os primeiros aparelhos que toca fitas de 60 a 90 minutos (30 a 40 min por lado, sendo necessário virar a fita). Não foi o primeiro do mundo, mas a portabilidade (funciona com duas pilhas AA) e a intimidade proporcionava (não possuía auto falante, só saída para fones) deu ao walkman um destaque particular. Esse tipo de aparelho foi vendido em massa nos anos 80. Isso influenciou a indústria fonográfica, já que a acessibilidade produziu uma busca mais pessoal por diferentes tipos de música. O rádio portátil já existia há alguns anos, mas o fato de se poder escolher que música ouvir criou uma demanda muito maior das diferentes opções, inclusive dentro dos mesmos gêneros.

A tecnologia sempre interferiu no relacionamento do ser humano com o seu meio, com a natureza e outras pessoas, nas formas de produção e de

comunicação. O desenvolvimento tecnológico dos meios de produção e comunicação, desde os primeiros inventos do tipo, vem alterando constantemente o acesso das pessoas à informação e às produções culturais. Elas deixaram de ser somente locais, restritas determinando contexto geográfico ou com pouca e lenta circulação entre lugares, para ultrapassarem as fronteiras entre países e alcançarem público muito amplo.

Atividade

01) Um dos grandes feitos do músico Ary Barroso que possibilita a sua contratação para trabalhar nos estúdios de Walt Disney foi

- a) Apresentar o programa na rádio e revelar talentos
- b) Compor o samba de exaltação aquarela do Brasil
- c) Criar uma radio novela
- d) Apresentar um programa esportivo, e narrar a vitória do Brasil na Copa de 50.

04) Um aparelho que permitia escutar música com portabilidade e foi muito vendido foi o:

- a) Theremim
- b) rádio de pilhas
- c) Discmam
- d) Wakmam

03) Como a tecnologia influenciou o desenvolvimento do homem com o seu meio ?

Referências

Apostila de Educação Musical. 7.º ano do Ensino Fundamental. Campus Humaitá II. Disponível em:

<<http://www.cp2.g12.br/blog/humaitaii/files/2018/04/Apostila-de-Educa%C3%A7%C3%A3o-Musical-7%C2%BA-ano-2018.pdf>>. Acesso em 12 de set. de 2021.

BETTINELLI, Auber et al. **Apoema – Arte - 7.º ano.** São Paulo: Editora do Brasil, 2019.

A origem da Marujada em Bragança – Pará. Disponível em:

<<http://www.tracuateua.web44.net/braga.html>>. Acesso em: 08 de set. de 2021.

Era dos Festivais. Disponível em: < <https://soulart.org/artes/era-dos-festivais-o-festival-de-67-que-mudou-a-musica-popular-brasileira>>. Acesso em 20 de out. de 2021.

Músicas Africanas. Disponível em:

<https://musicabrasileira.webnode.com.br/estilos-musicais-brasileiros/musica-africana/>>. Acesso em 02 de set. de 2021.

Música Católica. Disponível em: <

<https://musicabrasileira.webnode.com.br/estilos-musicais-brasileiros/musica-catolica/>>. Acesso em 28 de ago. de 2021.

Músicas dos Barbeiros. Disponível em: <

<https://musicabrasileira.webnode.com.br/estilos-musicais-brasileiros/musica-dos-barbeiros/>>. Acesso em 22 de ago. de 2021.

Ary de Resende Barroso. Disponível em:

<<http://www.centrodeartes.uff.br/osn/osn-em-acao-ary-barroso/>>. Acesso em 03 de set. de 2021.