

SEQUÊNCIA DIDÁTICA



“AQUARELA BRASILEIRA”

SEQUÊNCIA
DIDÁTICA
EDUCAÇÃO INFANTIL

ONDE E COMO NASCEU O BRASIL: A IDENTIDADE DO POVO BRASILEIRO

Subtema do Projeto

Aquarela Brasileira: um quebra-cabeça de muitos lugares, histórias, suas gentes e saberes.

Vejam essa maravilha de cenário: É um episódio relicário, Que o artista, num sonho genial escolheu para este carnaval. E o asfalto como passarela

Será a tela do Brasil em forma de aquarela.
(Martinho da Vila)



OBJETIVOS

- ✚ Vivenciar o ser brasileiro através dos lugares, sujeitos, alimentos, brincadeiras, músicas, artesanatos e histórias;
- ✚ Estabelecer algumas relações entre o modo de vida característico de seu grupo social e de outros grupos espalhados pelo Brasil.

CONTEÚDOS A SEREM TRABALHADOS

O EU, O OUTRO E O NÓS	IDENTIDADE, AUTORRETRATO, RESPEITO AO OUTRO, RECONHECIMENTO DAS DIFERENÇAS, NARRATIVAS, RESPEITO AOS COSTUMES, OS SENTIDOS, CULTURA LOCAL, DIVERSAS PAISAGENS.
CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS	JOGOS E BRINCADEIRAS VARIADAS, MÍMICA, DANÇAS FOLCLÓRICAS, MÚSICAS, ESCUTA MUSICAL, PERCEPÇÃO RÍTMICAS, INSTRUMENTOS MUSICAIS, O CORPO E AS SENSações, EQUILÍBRIO E COORDENAÇÃO MOTORA.
TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS	DESENHO, PINTURA, ALINHAVO, DOBRADURA, COLAGEM, MODELAGEM, LEITURA DE IMAGENS, FOTOGRAFIAS, ARTESANATOS DIVERSOS, RECICLAGEM, CONSTRUÇÃO DE BRINQUEDOS, ARTE LOCAL, INSTRUMENTOS MUSICAIS, SONS COM O CORPO.
ORALIDADE E ESCRITA	ESCRITA DO NOME, ESCRITA ESPONTÂNEA, PARLÊNCIAS, ADIVINHAS, POEMAS, LENDAS, CONTOS, QUADRINHAS, TRAVA-LÍNGUAS, CORDEL, RECEITAS, MÚSICAS, CANTIGAS DE RODA, CARTÃO POSTAL, CARDÁPIO, LISTA DE PALAVRAS, LEITURA DE IMAGENS, RECONTO, RELATO DE EXPERIÊNCIAS.
ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES	FORMAS GEOMÉTRICAS, CORES, MEDIDAS DAS RECEITAS, CONTAGEM, ORIENTAÇÃO ESPACIAL, ORIENTAÇÃO TEMPORAL, NUMERAIS CARDINAIS, RELAÇÃO ENTRE QUANTIDADES, SEQUÊNCIAS, GRÁFICOS BÁSICOS.

SUGESTÕES DE ORGANIZAÇÃO DAS SEMANAS

1ª SEMANA – TEMA: LUGARES DAQUI E LUGARES DE LÁ.

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
<p>TRABALHAR O ORGÃO DO SENTIDO VISÃO</p> <p>IMAGEM SOBRE AS PAISAGENS DO BRASIL COMPARANDO COM O LOCAL.</p> <p>O LUGAR ONDE EU VIVO É ASSIM... CASAS, RUAS...</p> <p>TELA VIVA DA IMAGEM</p>	<p>PORTFÓLIO GRAFISMO</p> <p>CARTÃO POSTAL COM LUGARES DIFERENTES</p> <p>LEITURA DE IMAGENS</p> <p>CONSTRUINDO MEU CARTÃO POSTAL</p>	<p>PARLENDA SOBRE LUGARES</p> <p>PINTURA</p> <p>CONTRUINDO PAISAGENS COM FORMAS GEOMÉTRICAS E CORES</p>	<p>PORTFÓLIO ESCRITA NOME</p> <p>CORDEL SOBRE LUGARES DO BRASIL</p> <p>MÚSICA</p> <p>AQUARELA</p> <p>DESENHO</p>	<p>MEU LUGAR PREFERIDO.</p> <p>LUGARES QUE EU GOSTARIA DE CONHECER.</p> <p>LISTAS DE PALAVRAS</p> <p>QUEBRA-CABEÇA DE LUGARES DIFERENTES DO BRASIL</p>

2ª SEMANA – TEMA: GENTES DAQUI E GENTES DE LÁ.

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
<p>PORTFÓLIO EVOLUÇÃO DA ESCRITA</p> <p>IMAGENS DA DIVERSIDADE ÉTNICA BRASILEIRA</p> <p>LEITURA DAS IMAGENS</p>	<p>HISTÓRIA MENINA BONITA DO LAÇO DE FITA OU MINHA MÃE É NEGRA SIM</p> <p>ÁRVORE GENEALÓGICA</p>	<p>PORTFÓLIO REGISTRO MATEMÁTICO</p> <p>TRABALHAR O ORGÃO DO SENTIDO TATO</p> <p>COMPARANDO AS MINHAS DIFERENÇAS COM AS DOS MEUS COLEGAS PELE CABELO OLHOS ALTURA GOSTOS</p>	<p>DIVERSIDADE ÉTNICA</p> <p>HISTÓRIA MENINO MARROM</p> <p>CORES</p> <p>RELEITURA</p> <p>MÚSICA COLORIDOS PALAVRA CANTADA</p>	<p>PORTFÓLIO ARTES</p> <p>MÚSICA NORMAL É SER DIFERENTE - GRANDES PEQUENINOS</p> <p>LISTA DE PALAVRAS PESSOAS QUE MAIS GOSTO</p> <p>QUEBRA-CABEÇA DAS DIFERENÇAS</p>

3ª SEMANA – TEMA: SABORES DAQUI E SABORES DE LÁ.

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
<p>PORTFÓLIO ORALIDADE</p> <p>CULINÁRIA BRASILEIRA</p> <p>LISTA DE PALAVRAS</p> <p>GRÁFICO ALIMENTOS PREFERIDOS DA TURMA</p>	<p>TRABALHAR OS ORGÃOS DO SENTIDO PALADAR E OLFATO</p> <p>RECEITA DE TIA ANASTÁCIA</p> <p>BISCOITOS GEOMÉTRICOS</p> <p>MEDIDAS DE QUANTIDADE</p>	<p>HISTÓRIA DE JOÃO E O PÉ DE FEIJÃO</p> <p>FRUTAS TÍPICAS DO LOCAL E DO BRASIL</p> <p>LISTAS</p> <p>DESENHO</p>	<p>CURIOSIDADES COM NOMES DE ALIMENTOS PELO BRASIL</p> <p>MÚSICA POMAR PALAVRA CANTADA</p> <p>ALIMENTOS QUE SERVE COMO REMÉDIO CASEIRO</p> <p>MONTANDO UM CARDÁPIO</p>	<p>ADIVINHAÇÕES</p> <p>PARLENDAS</p> <p>E</p> <p>TRAVA-LÍNGUAS DE ALIMENTOS</p> <p>COMIDAS TÍPICAS DE SÃO FRANCISCO DO CONDE</p>

4ª SEMANA – TEMA: BRINCADEIRAS DAQUI E BRINCADEIRAS DE LÁ.

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
<p>PORTFÓLIO EVOLUÇÃO DO GRAFISMO</p> <p>QUADRO DE CRIANÇAS BRINCANDO</p> <p>GRÁFICO DAS BRINCADEIRAS PREFERIDAS DA TURMA</p> <p>CONSTRUIR AS REGRAS DA BRINCADEIRA PREFERIDA DA TURMA</p>	<p>COMPARANDO BRINQUEDOS DE ONTEM E HOJE</p> <p>MÚSICA RODA PIÃO</p> <p>CONSTRUINDO UM PIÃO</p>	<p>PORTFÓLIO ESCRITA DO NOME</p> <p>BRINCADEIRAS PELO BRASIL COM NOMES E REGRAS DIFERENTES</p> <p>MÚSICA AMARELINHA</p>	<p>CONVITE PARA BRINCAR</p> <p>HISTÓRIAS</p> <p>VOA PIPA, VOA</p> <p>PINÓQUIO</p> <p>PULANDO CORDA</p>	<p>PORTFÓLIO EVOLUÇÃO DA ESCRITA</p> <p>BRINCANDO COM O CORPO</p> <p>MÚSICA BONECO DE LATA</p> <p>CANTIGAS DE RODA</p>

5ª SEMANA – TEMA: SONS DAQUI E SONS DE LÁ.

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
<p>PORTFÓLIO REGISTRO MATEMÁTICO</p> <p>MUSICALIDADE BRASILEIRA</p> <p>MÚSICAS SOBRE O BRASIL:</p> <p>CONHECENDO O BRASIL</p> <p>TREM DE FERRO</p>	<p>TRABALHAR O ORGÃO DO SENTIDO AUDIÇÃO</p> <p>MÚSICA A LOJA DE MESTRE ANDRÉ</p> <p>OU</p> <p>FAZENDO MÚSICA GRANDES PEQUENINOS</p> <p>CONSTRUINDO INSTRUMENTOS MUSICAIS COM SUCATA</p>	<p>PORTFÓLIO MOVIMENTO</p> <p>DANÇAS FOLCLÓRICAS</p> <p>FREVO</p> <p>PAU DE FITA</p> <p>FORRÓ</p> <p>SAMBA CATIRA</p> <p>BUMBÁ-MEU BOI</p> <p>CONFECCIONAR O BOI DE DOBRADURA</p>	<p>GRUPOS CULTURAIS LOCAIS</p> <p>PAPARUTAS</p> <p>SAMBA-CHULA</p> <p>SAMBA DE RODA</p> <p>CAPOEIRA</p>	<p>SONS COM O CORPO</p> <p>MÚSICAS SOBRE O BRASIL</p> <p>O MEU BOI MORREU</p> <p>MEU GALINHO</p>

6ª SEMANA – TEMA: ARTE DAQUI E ARTE DE LÁ.

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
<p>TRABALHAR O ORGÃO DO SENTIDO TATO</p> <p>SENTIDO MATERIAIS DIFERENTES</p> <p>PALHA</p> <p>ARGILA</p> <p>COLA</p> <p>TINTA</p> <p>PAPEL</p> <p>TECIDO</p> <p>FIOS</p> <p>MADEIRA</p> <p>COURO</p> <p>CORDA</p>	<p>ARTISTAS DA CIDADE QUEM SÃO?</p> <p>O QUE FAZEM?</p> <p>IMAGENS</p> <p>VÍDEOS</p> <p>ENTREVISTA</p>	<p>MÚSICA SAPO JURURU</p> <p>MULHER RENDEIRA</p> <p>QUADRINHA SOBRE RENDA</p> <p>A ARTE DE FAZER RENDA COM PAPEL</p>	<p>MÚSICA PINTOR DE JUNDIAÍ</p> <p>FAZENDO PINTURAS COM TINTAS NATURAIS</p> <p>OU</p> <p>MÚSICA EMILIA, A BONECA GENTE</p> <p>OFICINA DE BONECAS E BONECOS DE PANO</p>	<p>ARTESANATO SUSTENTÁVEL</p> <p>O QUE É ISSO?</p> <p>FAZENDO ARTE COM TAMPINHAS SEMENTES JORNAL GARRAFA PET AREIA COLORIDA CASCA DE COCO</p>

7ª SEMANA – TEMA: HISTÓRIAS DAQUI E HISTÓRIAS DE LÁ.

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
PORTFÓLIO EVOLUÇÃO DO GRAFISMO LENDAS DO FOLCLORE BRASILEIRO BOTO ROSA VITÓRIA-RÉGIA LOBISOMEM MULA SEM CABEÇA	PERSONAGENS FOLCLÓRICOS DE NORTE A SUL DO BRASIL LISTA DE PALAVRAS DESENHOS	PORTFÓLIO ESCRITA DO NOME MITOS E CONTOS HISTÓRIA CURUPIRA, BRINCA COMIGO?	HISTÓRIAS DE MONTEIRO LOBATO SACI CUCA	PORTFÓLIO EVOLUÇÃO DA ESCRITA LENDAS LOCAIS HISTÓRIAS DE SÃO FRANCISCO DO CONDE QUE OS ANTIGOS CONTAM ENTREVISTA COM MORADOR ANTIGO

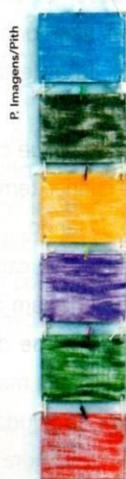
SUGESTÕES DE CULMINÂNCIA: CADA TURMA CONSTRUIR UM LIVRO GIGANTE DO QUE MAIS GOSTOU NO TEMA ABORDADO, UMA TELA COLETIVA PINTADA PELAS CRIANÇAS OU UMA EXPOSIÇÃO DOS TRABALHOS CONTRUÍDOS.

Porta-cartão-postal

Materiais necessários: papelão ou cartolina; riscantes para colorir (giz de cera ou tinta guache e pincéis); 6 miniprendedores de roupa; furador, barbante, lã ou cordão.

Modo de fazer:

- Recortar seis retângulos de 18x13 centímetros e pintá-los como preferir.
- Furar os quatro cantos de cada um deles.
- Prender um retângulo ao outro com pedaços pequenos de barbante ou lã ou cordão.
- Inserir um miniprendedor de roupa na parte superior de cada quadro.
- Prender um cartão em cada quadro e pendurar o porta-cartão-postal onde preferir.

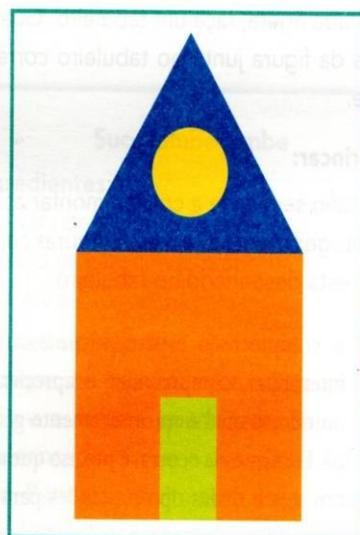


À medida que os personagens e suas respectivas regiões forem apresentados às crianças, ajude-as a destacarem do material de apoio o cartão-postal referente à região e a colocarem nesse suporte. Ao final da unidade, as crianças poderão levar o suporte para casa e mostrar aos familiares um pouco do que aprenderam.

Desafios nos tabuleiros

Materiais necessários:

- Tabuleiros com o contorno de figuras formadas apenas por formas geométricas.



Como fazer:

- Confeccione vários quebra-cabeças (casa, foguete, robô, etc.) usando apenas formas geométricas.



- Para cada figura, faça um tabuleiro. Guarde as peças da figura junto ao tabuleiro correspondente.

Adivinhas sobre frutas e alimentos

91) O que é que a gente só põe na pizza depois que ela fica pronta?

a boca

92) O que é, o que é? Que, quando salta, dá um espirro e vira pelo avesso.

pipoca

93) O que é, o que é? Dois irmãos irmanados: um se come cru; o outro, assado.

o caju e sua castanha

94) O que é, o que é? Tem escamas, Mas não é peixe; Tem coroa, Mas não é rei.

abacaxi ou ananás

95) O que é, o que é? Uma caixinha de bom parecer, não há carpinteiro no mundo que saiba fazer.

amendoim



96) O que é, o que é? Tira a roupa, Aparecem os dentes; Tira os dentes, Aparece o corpo.

espiga de milho ou cabeça de alho

97) Tenho a cabeça redonda, Sem nariz, olhos e fronte. O meu corpo é formado Só de brancos dentes.

alho

98) Me abrigo em panos brancos, Uso branca cabeleira. Por minha causa chora Até a cozinheira.

cebola

99) O que é, o que é? Na água nasce, na água cresce. Se botar na água, desaparece.

sal

100) O que é, o que é? Tem cabeça e dente. Não é animal nem gente.

alho

101) O que é, o que é? Que só pode ser usado depois de quebrado.

ovo

102) Uma caixinha pequenina, Branco como a cal. Todos sabem abri-la, Ninguém pode fechá-la.

ovo

103) O que é, o que é? Pode ser encontrada na camisa, no paletó e na fruteira

manga

104) O que é, o que é? É nome de família, é fruta de chupar, de aço ou de ferro, serve para polir ou raspar.

lima

105) Quanto mais quente me sinto, mais fresco dizem que estou.

pão

MUITAS PLANTAS TÊM UTILIDADES MEDICINAIS, POR ISSO SÃO USADAS PARA FAZER REMÉDIOS. ALGUMAS DELAS SÃO USADAS, TAMBÉM, PARA FAZER DELICIOSOS CHÁS.

COMPLETE AS INFORMAÇÕES ABAIXO, ESCRREVENDO O NOME DAS FIGURAS:



PARA AJUDAR NO TRATAMENTO DA ASMA, BRONQUITE E TOSSE, É BOM COMER



PARA RELAXAR E DORMIR TRANQUILO, NADA MELHOR DO QUE SUCO DE



UMA DAS MANEIRAS DE FACILITAR A DIGESTÃO É COMER



PARA AJUDAR NO TRATAMENTO DA GRIPE E RESFRIADO, É ÓTIMO MISTURAR A

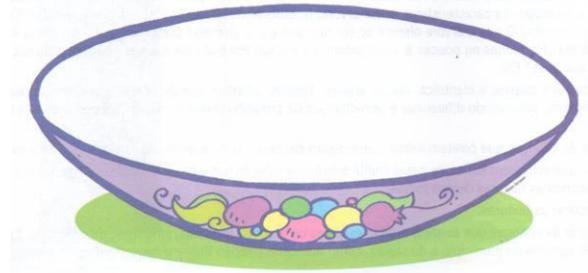
_____ AO CHÁ DE HORTELÃ COM MEL.

COM O SEU PROFESSOR E SEUS COLEGAS, PESQUISEM NOMES DE CHÁS E SUAS UTILIDADES. DEPOIS, ORGANIZEM UM CARTAZ.

ESCOLHENDO O CARDÁPIO

ALIMENTOS	GOSTO 	NÃO GOSTO 
LEITE 		
OVO 		
PEIXE 		
FEIJÃO 		
BETERRABA 		
LARANJA 		
PÃO 		
FRANGO 		

MONTANDO UMA SALADA DE FRUTAS



GRÁFICO

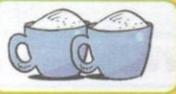
VEGETAIS PREFERIDOS PELA NOSSA TURMA



VAMOS FAZER BISCOITOS GEOMÉTRICOS!

INGREDIENTES

◆ 2 XÍCARAS DE AÇÚCAR



◆ 6 XÍCARAS DE FARINHA DE TRIGO



◆ 2 COLHERES DE SOPA DE MANTEIGA



◆ 200 mL DE LEITE



◆ 2 OVOS



◆ 1 COLHER DE SOPA DE FERMENTO EM PÓ



MODO DE FAZER

1. MISTURE TODOS OS INGREDIENTES NUMA TIGELA.



2. MODELE A MASSA EM FORMAS GEOMÉTRICAS E COLOQUE OS BISCOITOS NUMA FÔRMA UNTADA COM MARGARINA.



3. SEU PROFESSOR VAI LEVAR OS BISCOITOS AO FORNO PRÉ-AQUECIDO POR CERCA DE 25 MINUTOS.

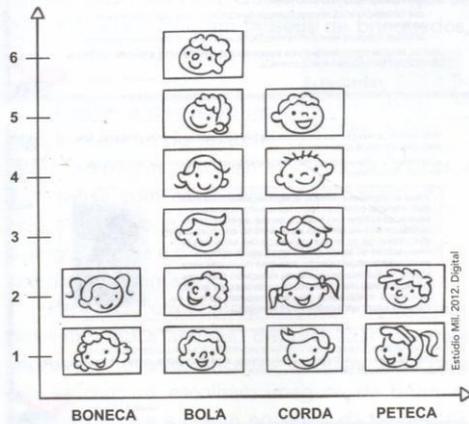


4. ESPERE ESFRIAR E SABOREIE À VONTADE!



GRÁFICO

Brinquedos preferidos da turma



ATUALMENTE, OS BRINQUEDOS SÃO CONFECCIONADOS COM UMA VARIEDADE MUITO GRANDE DE MATERIAIS, COMO PLÁSTICO, BORRACHA, METAL E TECIDOS. ANTIGAMENTE, OS BRINQUEDOS ERAM FEITOS COM MADEIRA, METAIS, TECIDOS E LOUÇA.



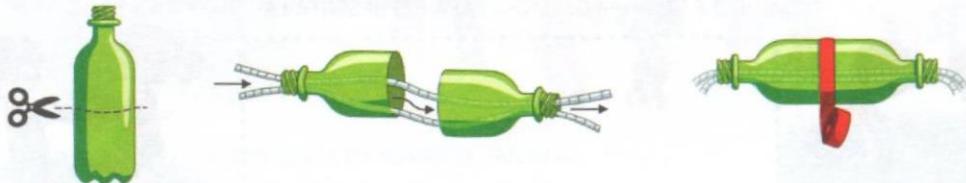
- ♦ VOCÊ JÁ VIU BRINQUEDOS COMO ESSES?
- ♦ SABE COMO BRINCAR COM ELES?
- ♦ DE QUE MATERIAL VOCÊ ACHA QUE FORAM FEITOS?

Confeção do vaivém

Materiais necessários: 2 garrafas de PET; 2 metros de corda (de varal ou barbante); 4 argolas pequenas; fita adesiva colorida ou outro material.



Como fazer: cortar duas garrafas de PET ao meio; passar por dentro das duas partes superiores das garrafas dois "fios" com 1 metro de comprimento cada; juntar as partes das garrafas e colar com durex colorido; colocar as argolas nas quatro extremidades dos "fios".



Como brincar: organizados em duplas, cada criança segura firmemente nas argolas amarradas nas extremidades dos "fios". Uma delas abre os braços num impulso, empurrando a "garrafa" para a outra criança, que repete a ação sucessivamente, até "errar" ou cansar.

Ilustrações: Davi Viégas



A brincadeira com o vaivém oferece um desafio motor interessante e envolvente. Solicitar o registro da brincadeira por meio do desenho, para que a criança reflita sobre o que realizou e o professor perceba os aspectos da atividade mais significativos para cada um.

RODA PIÃO

O PIÃO ENTROU NA RODA, Ó PIÃO
O PIÃO ENTROU NA RODA, Ó PIÃO

RODA, PIÃO; BAMBEIA, PIÃO
RODA, PIÃO; BAMBEIA, PIÃO

SAPATEIA NO TIJOLO, Ó PIÃO
SAPATEIA NO TIJOLO, Ó PIÃO

RODA, PIÃO; BAMBEIA, PIÃO
RODA, PIÃO; BAMBEIA, PIÃO

MOSTRAI SUA FIGURA, Ô PIÃO
MOSTRAI SUA FIGURA, Ô PIÃO

RODA, PIÃO; BAMBEIA, Ô PIÃO
RODA, PIÃO; BAMBEIA, Ô PIÃO

E ABANA O DIA INTEIRO, PIÃO
E ABANA O DIA INTEIRO, PIÃO

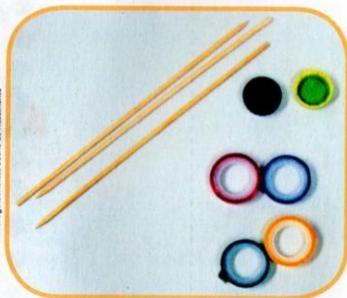
RODA, PIÃO; BAMBEIA, PIÃO
RODA, PIÃO; BAMBEIA, PIÃO

Cantiga folclórica

GERALMENTE, O PIÃO É FEITO DE MADEIRA E É IMPULSIONADO POR UM FIO QUE O FAZ GIRAR. PORÉM, EXISTEM MUITOS OUTROS TIPOS DE PIÃO FEITOS DE TAMPINHAS DE GARRAFA DESCARTÁVEL, DE SEMENTES COM FORMATO ARREDONDADO, DE JORNAL ENROLADO E DE PAPELÃO.

COM A AJUDA DE SEU PROFESSOR, CONSTRUA UM PIÃO DE BRINQUEDO E DIVIRTA-SE COM ELE:

MATERIAIS NECESSÁRIOS:



CÔMO FAZER:

1. PEÇA PARA UM ADULTO FURAR AS TAMPAS DE GARRAFA.
2. ENCAIXE OS PALITOS NAS TAMPAS E FIXE-AS COM UMA FITA ADESIVA.
3. SE DESEJAR, ENFEITE O SEU PIÃO.



- COMO FOI BRINCAR COM O PIÃO?
- DESENHE, NO VERSO DESTA PÁGINA, O SEU PIÃO E OS DE SEUS AMIGOS.
- QUANTOS PIÕES FORAM FEITOS NA SUA TURMA? REGISTRE, COMO SOUBER, ESSA QUANTIDADE:

Segue a letra da canção **Boi-bumbá**:

BOI-BUMBÁ

Êêêê
Cadê meu boi } Bis
Meu boi-bumbá }

Abre a roda, morena } Bis
Deixa o boi passar }

Cadê meu boi } Bis
Meu boi-bumbá }

Abre a roda, morena } Bis
Deixa o boi passar }

Canção folclórica

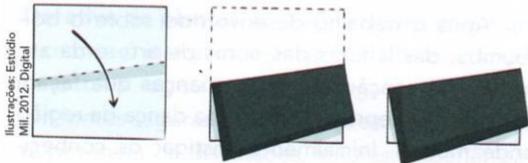
Dobradura do boi

Materiais necessários:

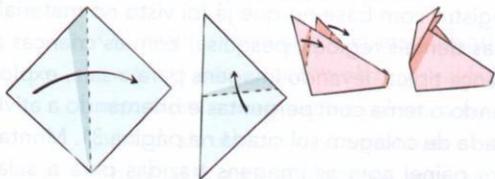
- dois quadrados de papel, medindo 30 cm x 30 cm cada;
- materiais diversos para a decoração do boi.

Para a montagem:

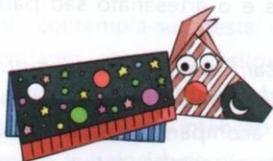
- do corpo:



- da cabeça:



- do boi:



LEIA COM O SEU PROFESSOR ALGUNS TEXTOS SOBRE DANÇAS FOLCLÓRICAS. EM SEGUIDA, DESTAQUE DO MATERIAL DE APOIO AS IMAGENS QUE REPRESENTAM ESSAS DANÇAS E COLE-AS NOS RESPECTIVOS ESPAÇOS:

PAU DE FITA - DANÇA TRAZIDA PELOS PORTUGUESES E ESPANHÓIS AO SUL DO BRASIL, É QUASE UMA CIRANDA, UM BAILE DE RODA QUE SAÚDA A FELICIDADE.

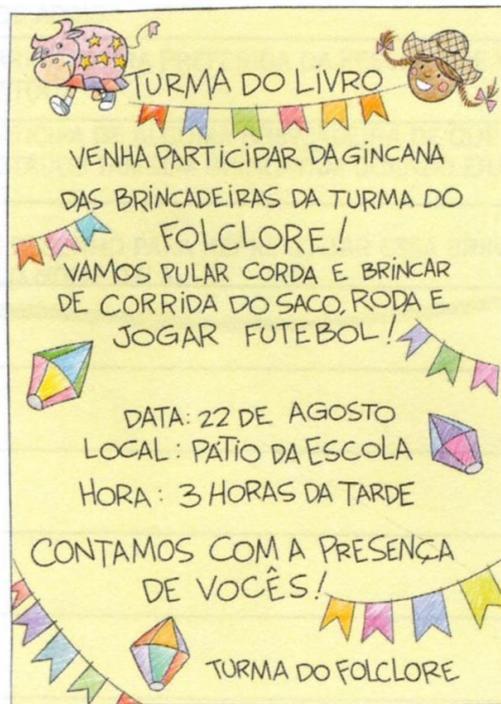
FORRÓ - DANÇA DA REGIÃO NORDESTE, ARRASTA-PÉ. A PALAVRA FORRÓ VEM DO TERMO FORROBODÓ QUE SIGNIFICA FESTA, BAILE POPULAR.

SAMBA - DANÇA DA REGIÃO SUL E SUDESTE DO BRASIL, COM ORIGENS AFRICANAS. NA EXECUÇÃO DA MÚSICA, UTILIZAM-SE PANDEIROS, BUMBOS, CUICA E TAMBORES.

CATIRA - DANÇA DE ORIGEM INDÍGENA E PORTUGUESA, CANTADA AO SOM DA VIOLA, DE PALMAS E SAPATEADO. É EXECUTADA EM MINAS GERAIS, SÃO PAULO E GOIÁS.

COM A AJUDA DE SEU PROFESSOR, ESCREVA O NOME DE OUTRA DANÇA DO FOLCLORE BRASILEIRO:

OBSERVE O CONVITE ABAIXO:



Festa do boi

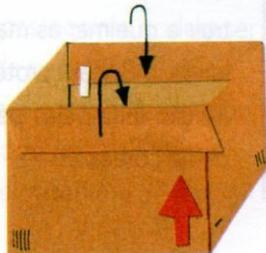
Explicar para as crianças que, na Região Norte, acontece uma festa muito bonita: a Festa do Boi. Nessa festa, o boi simboliza a força e o poder. Nas apresentações, o boi é representado por uma vestimenta feita com uma armação de arame, madeira ou bambu coberta por um pano de muitas cores. A cabeça do boi é modelada e presa nessa armação. Nessa festa, os participantes cantam canções conhecidas enquanto o boi dança. Os seus passos são seguidos pelos participantes. Existem variados nomes para o boi: boi-bumbá; boi de mamão; boi de reis; bumba meu boi; boi calemba. Pesquisar sobre esses nomes e suas regiões de origem.

Construção do boi-bumbá

Materiais necessários: 1 caixa de papelão grande; fita adesiva; papéis coloridos; barbante e/ou tiras de tecidos; máscara do boi que consta no material de apoio deste livro.

Como fazer:

- Dobre as abas da caixa de papelão para dentro e prenda-as com fita adesiva.



- Enfeite as laterais com os papéis coloridos.



- Corte tiras de papel e de tecidos e cole em toda a parte inferior da caixa (saia).

- Prenda duas tiras de barbante ou de tecido para fazer as alças.



Ilustrações: Agueda Horn, 2012



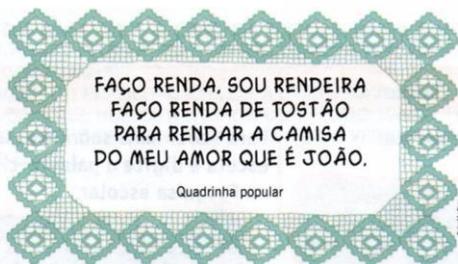
- Destaque a máscara do boi que se encontra no material de apoio deste livro e cole-a como mostra a ilustração ao lado.

Para brincar:

As crianças poderão ajudar na confecção da vestimenta do boi. Não há necessidade de construir várias vestimentas, pois cada criança terá a sua máscara (está no material de apoio do livro da criança).

Colocar a música (ritmo) do boi que se encontra no CD desta Coleção e brincar de cantar e dançar ao som desta música. Fazer rodízio entre as crianças para o uso da vestimenta do boi, no momento da brincadeira.

Oferecer oportunidades para que as crianças experimentem diferentes movimentos com o corpo, procurando adequá-los ao ritmo da música apresentada.



- ◆ SOBRE O QUE FALA O TEXTO?
- ◆ VOCÊ CONHECE ALGUMA RENDEIRA?
- ◆ QUAIS AS DIFERENÇAS ENTRE AS PROFISSÕES DE RENDEIRA E DE COSTUREIRA?
- ◆ PARA QUEM A RENDEIRA ESTÁ RENDANDO UMA CAMISA?

Sapo jururu

Sapo jururu
Na beira do rio
Quando o sapo canta
Ó maninha,
É porque tem frio

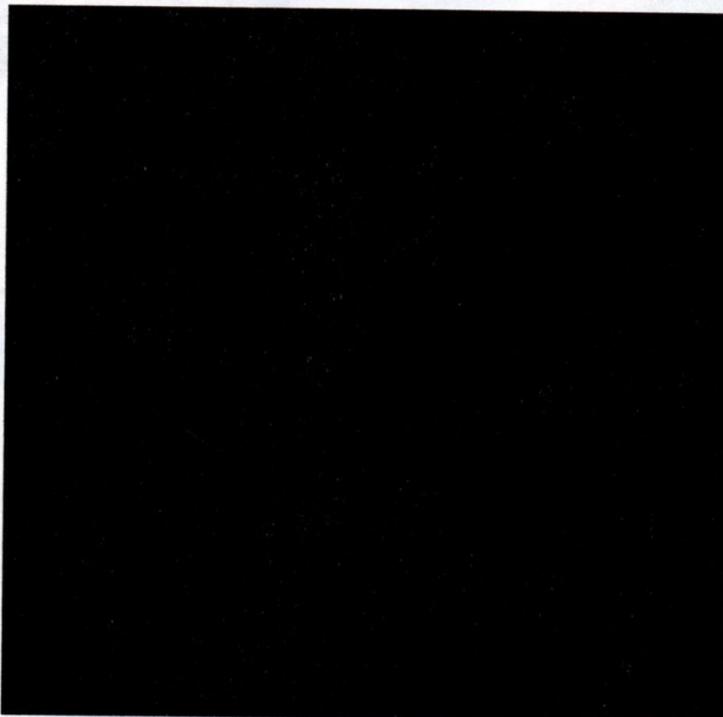
A mulher do sapo
Deve estar lá dentro
Fazendo rendinha
Ó maninha,
Pro seu casamento.

Canção folclórica

VAMOS BRINCAR DE FAZER RENDAS DE PAPEL? ENTÃO, SIGA AS ORIENTAÇÕES:

1. RECORTE UM QUADRADO DE PAPEL MEDINDO 15 X 15 CM E PINTE-O.
2. DOBRE-O NA DIAGONAL TRÊS VEZES.
3. RECORTE COMO QUISER E DEPOIS ABRA.

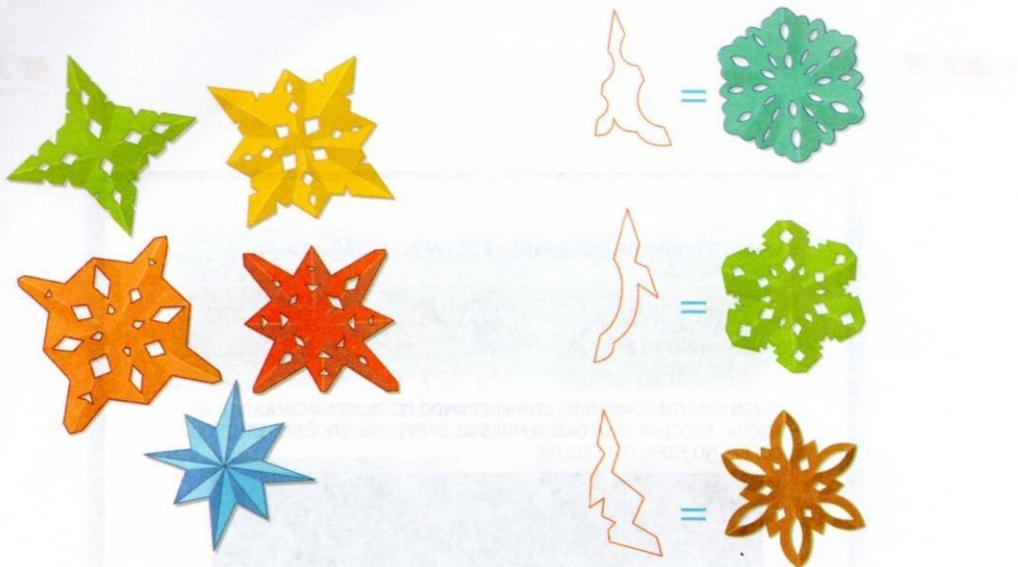
INVENTE OUTRAS RENDAS, CONSIDERANDO OS PASSOS ACIMA. AGORA, ESCOLHA UMA DAS RENDAS DE PAPEL QUE VOCÊ FEZ E COLE-A NO ESPAÇO A SEGUIR:



SEU PROFESSOR VAI PROPOR PARA VOCÊ E SEUS COLEGAS A CONFECÇÃO DE UMA TOALHA DE RENDA DE PAPEL PARA UM PIQUENIQUE. BOM APETITE!

Mulher Rendeira

Olê muié rendera
Olê muié rendá
Tu me ensina a fazê renda
Que eu te ensino a namorá



Una algumas extremidades das rendas de papel com cola para formar a toalha de renda de papel. Veja:

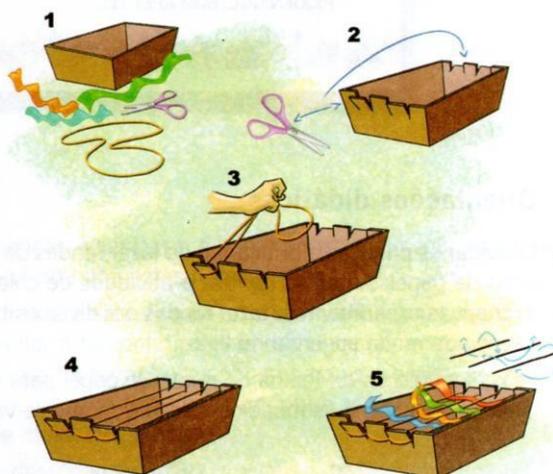
Combinar com as crianças um piquenique na escola. Se possível, “encapar” a toalha de papel com um plástico transparente para durar mais tempo.



Ilustrações: Thiago Brayner

Sugestão de atividade

- ♦ **Tecer com tiras de papel** – para ampliar a compreensão das crianças sobre como funciona um tear, sugerir que peguem uma tampa de papelão e insiram vários cordões (barbantes) amarrados de uma extremidade a outra. Assim, se obtém um tear. Entregar para as crianças retalhos de tecidos ou de plásticos ou de papel em forma de tiras para que passem de um lado a outro, formando uma rede. Depois de passadas todas as tiras e feito um nó, tirar a caixa de papelão. Ao final, tem-se uma renda.



OS SONS DO CORPO

Vamos investigar as possibilidades sonoras do nosso corpo?
Primeiro, experimente com as mãos.



Continuar investigando possibilidades de obter sons com outras partes do corpo. Experimentar os pés, a boca, etc.

Agora, compor uma sequência de sons (música), utilizando somente os sons do corpo.

Proposta: Oficina do som

Essa proposta tem a intenção de levar as crianças a identificarem a origem dos sons (timbre). Para isso, reunir vários objetos que possam ser utilizados para emitir sons, como balde plástico, bexiga, caixa de papelão, tampas de painéis, madeiras, tubos e alguns instrumentos musicais, como triângulo, reco-reco, pandeiro, entre outros.

Bom de ouvido

Organizar a sala de maneira que os objetos fiquem atrás de um anteparo qualquer, como uma cortina ou uma mesa, para que não sejam vistos pelos alunos. Escolher um dos objetos e produzir algum som. As crianças devem adivinhar o objeto pelo som emitido por ele. Em seguida, pedir a um aluno que faça o mesmo, com outro objeto, e os demais devem identificar o objeto. Repita a sequência com todos os alunos. É importante que eles percebam que um mesmo objeto pode emitir sons diferentes, pois depende de como ele é utilizado.

