

# GUIA PEDAGÓGICO PARA OFICINA DA EMPATIA

ESTRATÉGIA CRIATIVA DE ENSINO-APRENDIZAGEM DA EMPATIA PARA  
DOCENTES DE ENFERMAGEM

MESTRANDA :HELGA ROCHA PITTA PORTELLA FIGUEIREDO

ORIENTADORA: PROF. ª DR.ª CLÁUDIA MARA DE MELO TAVARES

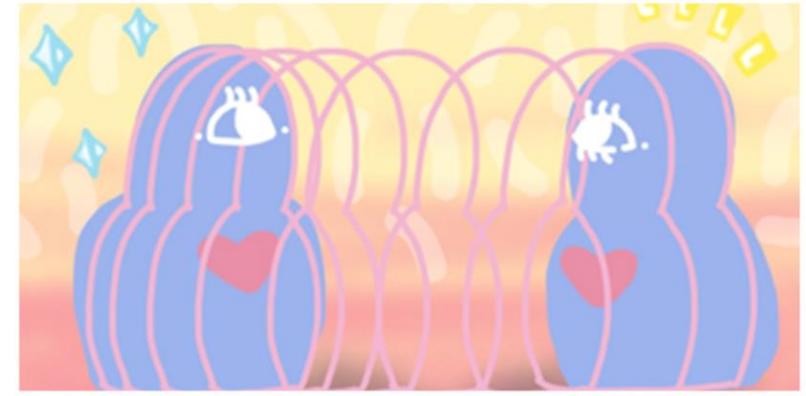
# GUIA PEDAGÓGICO PARA OFICINA DA EMPATIA

Este Guia tem por finalidade auxiliar o docente na aplicação de uma estratégia criativa de ensino-aprendizagem da empatia, que pode ser colocada em prática através de uma oficina pedagógica.



# Empatia como constructo multidimensional

Albuquerque et al (2017) caracteriza a empatia como um constructo que engloba componentes cognitivos, comportamentais e afetivos, deixando claro a importância de se pensar uma dinâmica de ensino que seja capaz de atingir tão importante contribuição aos futuros profissionais enquanto ainda em formação.



# Estratégia Criativa de Ensino Aprendizagem



Para o desenvolvimento da empatia nos discentes é necessário antes a criação de laços de confiança, pois a empatia surge de uma convivência e de uma cooperação mútua. É necessária que o facilitador esteja preparado para trocar saberes.

# Metodologia Sociopoética

- A Sociopoética se afirma como caminho metodológico, pelo uso do corpo, da arte, da produção coletiva e democrática do conhecimento. (ADAD, 2019).
- Sua diferenciação dos outros métodos está na sua capacidade de dar voz a culturas dominadas, de potencializar a criatividade na construção do conhecimento, na valorização dos sujeitos como corresponsáveis pelos saberes produzidos e na percepção da espiritualidade (TAVARES, 2016).



A photograph of a woman dancing in a dynamic pose against a silhouette of a city skyline. She is wearing a striped shirt, red pants, and a red plaid jacket tied around her waist. Her right leg is kicked high, and she holds a red cloth above her head. The background shows a city with a prominent skyscraper. The entire image is framed by a large, stylized white and blue jagged shape.

# Experimentação

“A experimentação é um movimento de improvisação contínua, que implica em se jogar numa experiência, arriscar e criar uma nova forma de ser, sentir, inventar e forçar limites de existência” (TAVARES, 2016, p.27).

# 1ª Etapa - Planejamento

- Conhecer o público alvo e o local de realização da oficina.
- Planejar os recursos necessários
- Estudar as metodologias a serem aplicadas



## 2ª etapa – Interação

- Busque ser acessível e sensível a cada participante.
- Troquem experiências e emoções.
- Utilize a arte como instrumento para acessar o inconsciente.
- Se julgar interessante, se oriente pelo plano de aula em anexo



## 3ª etapa – Devolutiva

- Estimule o debate e expressão das emoções



Anexos - Planos de Aula

## PLANO DE AULA

<b>Unidade Curricular:</b> ENSINO-APRENDIZAGEM DA EMPATIA		Curso: Enfermagem		Semestre: 8º
<b>Professor(a):</b>		<b>Encontro: 01</b>		
Duração Total	Tema	Objetivos de Aprendizagem	Metodologia(s)	Material de apoio
90 min	Empatia no cuidado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular o debate sobre a empatia</li> <li>• Estimular a expressão corporal</li> <li>• Propiciar experimentações estéticas</li> <li>• Promover o debate sobre as emoções</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Roda de conversa</li> <li>• Exposição dialogada</li> <li>• Problematização</li> <li>• Vídeo</li> </ul>	<p>“Um golpe do destino” (“The Doctor”, 1991). Disponibilizado gratuitamente pela Universidade de São Paulo (USP) por meio do link <a href="https://edisciplinas.usp.br/mod/folder/view.php?id=2860676">https://edisciplinas.usp.br/mod/folder/view.php?id=2860676</a>.</p>
Duração da Atividade	Atividade Professor	Atividade do Estudante	Local	Recursos
10min	Roda de apresentação, troca de afinidades e criação de vínculos.	Grupo se acomoda e se apresenta	Sala de aula	Cadeiras em organização circular

<b>20min</b>	Facilitador coloca três músicas com instrumentais, não letradas, previamente selecionadas e solicita aos participantes que sintam a música e a liberdade para se expressarem da maneira como lhe vier a mente.	Participar da experimentação artística	Sala de aula	Cadeiras em organização circular Computador com caixa de som Papel Caneta Lápis Borracha Canetinha Lápis de cor
<b>10 min</b>	Facilitador estimula o debate sobre os sentimentos após a atividade anterior	Verbalizar e expor sua opinião	Sala de aula	Cadeiras em organização circular
<b>10 min</b>	Apresentação do tema a empatia no cuidado e da metodologia sóciopoética	Verbalizar e expor sua opinião	Sala de aula	Cadeiras em organização circular
<b>20 min</b>	Debate sobre o tema a empatia no cuidado	Verbalizar e expor sua opinião	Sala de aula	Cadeiras em organização circular
<b>15 min</b>	Construção da nuvem de palavras	Participar da dinâmica	Sala de aula	Cadeiras em organização circular Computador com acesso à internet
<b>5 min</b>	Orientar sobre a atividade assíncrona (assistir ao vídeo e realizar atividade de imersão)	Ouvir atentamente a orientação	Sala de aula	Cadeiras em organização circular

## PLANO DE AULA

Unidade Curricular: ENSINO-APRENDIZAGEM DA EMPATIA		Curso: Enfermagem	Semestre: 8º	
Professor(a):		<b>Encontro: 02</b>		
Duração Total	Tema	Objetivos de Aprendizagem	Metodologia(s)	
60 min	Empatia no cuidado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover o debate sobre as emoções.</li> <li>• Estimular o debate sobre a empatia</li> <li>• Estimular a expressão corporal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Roda de conversa</li> <li>• Exposição dialogada</li> <li>• Problematização</li> <li>• Vídeo</li> </ul>	
Duração da Atividade	Atividade do Facilitador	Atividade do Participante	Local	Recursos
20min	Rodada de troca de sentimentos.	Grupo se acomoda e debate sobre suas vivências assíncronas	Sala de aula	Cadeiras em organização circular

30 min	<p>Apresentar algumas perguntas disparadoras:</p> <p>“1. Conte-nos como foi sua experiência com a atividade sugerida; 2. Você percebeu empatia dos outros para com você? 3. Vocês se sentiram sendo ouvidas mesmo sem falar? 4. Utilizaram algum recurso? Qual? 5. E você, como ouve?”</p>	Verbalizar e expor sua opinião	Sala de aula	Cadeiras em organização circular
10 min	<p>Orientar sobre segunda atividade assíncrona: “Revisite sua memória e busque se tem alguém que talvez você não tenha ouvido como deveria. Permita-se desenvolver algo criativo que gostaria de compartilhar com esta pessoa (pode ser poesia, música, paródia, jogos, objeto, escultura, pintura, vídeo etc.) e nos envie, por e-mail, seu registro dessa experimentação.”</p>	Ouvir atentamente a orientação e após enviar sua produção para o facilitador	Sala de aula	Cadeiras em organização circular

# Referências

- Adad S J H C V, P F de S. A Sociopoética como inovação metodológica na pesquisa em saúde bucal coletiva, com jovens em formação. Fortaleza. EdUECE, 2020.
- Albuquerque M. S., Brêda M. A. Tecnologias da relação interpessoal em enfermagem: empatia, escuta, comunicação e acolhimento. Maceio. EDUFAL. 2015
- Tavares CMM. Como desenvolver experimentações estéticas para produção de dados na pesquisa sociopoética e abordagens afins? Revista Lima & Tavares, 2021. 76 Pró-UniverSUS. 2016 Jul/Dez.; 07 (3): 26-31.