

ENSINANDO A LER ROMANCES NA SALA DE AULA: PERCURSOS



SELMA AMARAL DE FREITAS



INSTITUTO FEDERAL
São Paulo
Câmpus Sertãozinho



Proposta de Curso de Formação de professores

Ensinando a ler romances na sala de aula: percursos

SELMA AMARAL DE FREITAS

Sertãozinho
2021

Autorizo a reprodução e divulgação total ou parcial deste trabalho, por qualquer meio convencional ou eletrônico, exclusivamente para fins de estudo e pesquisa, desde que citada a fonte.

Ficha catalográfica elaborada com dados fornecidos pela autora

F866 Freitas, Selma Amaral de

Ensinando a ler romances na sala de aula [*E-book*]: percursos/ Selma Amaral de Freitas -- Sertãozinho - SP, 2021.

48 f.; il.: color.

ISBN: 9786500321913

Orientadora: Profa. Dra. Maria Beatriz Gameiro Cordeiro

Coorientadora: Profa. Dra. Juliana Cristina Perlotti Pianti

Produto educacional (Mestrado - Programa de Pós-Graduação em Educação Profissional e Tecnológica em Rede Nacional (ProFEPT)) – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – Campus Sertãozinho, 2021.

1. Romance. 2. Literatura. 3. Leitura. 4. Formação humanizadora. 5. Formação integral. I. Cordeiro, Maria Beatriz Gameiro. II. Pianti, Juliana Cristina Perlotti. III. Título.

CDD 373.246

Catálogo na publicação: Gisele Machado da Silva – CRB 8/8554





INSTITUTO FEDERAL
São Paulo
Câmpus Sertãozinho



INSTITUTO FEDERAL SÃO PAULO

Silmário Batista dos Santos
Reitor

IFSP – CÂMPUS SERTÃOZINHO

Paulo Sérgio Calefi
Diretor geral

Márcio José dos Reis
Diretor de ensino

André Luis Dias
Diretor adjunto de pesquisa e inovação

Lívia Maria Lovato
Diretora adjunta de extensão

Riama Coelho Gouveia
Coordenadora local do profEPT



INSTITUTO FEDERAL
São Paulo
Câmpus Sertãozinho



Programa de Pós-Graduação em Educação Profissional e Tecnológica - PROFEPT

Selma Amaral de Freitas
Autora

Profa. Dra. Maria Beatriz Gameiro Cordeiro
Orientadora

Profa. Dra. Juliana Cristina Perlotti Piunti
Coorientadora

Graziella Diffonso Pavão
Ilustração

Ebenézer Thiago Barcelos Garcia
Selma Amaral de Freitas
Arte

SUMÁRIO

Apresentação -----	06
Introdução -----	07
Sobre o Curso-----	10
Sobre o Material-----	11
Momento 1 -----	12
Momento 2 -----	16
Momento 3 -----	19
Momento 4 -----	27
Momento 5 -----	30
Momento 6 -----	33
Momento 7 -----	35
Momento 8 -----	39
Momento 9 -----	41
Momento 10 -----	44
Glossário -----	45
Referências -----	46
Sobre a autora -----	48

APRESENTAÇÃO

A proposta do curso de formação de professores *Ensinando a ler romances na sala de aula: percursos* é resultado da pesquisa intitulada *A leitura de romances na sala de aula e sua contribuição para uma educação humanizadora e integral: proposta de formação de professores*, vinculada ao Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica (ProfEPT).

A pesquisa aponta que a leitura de romances contribui para a formação humanizadora, dada a especificidade desse gênero literário que traz, em si mesmo, como apontado por estudos bakhtinianos, as características que possibilitam ao leitor conhecer as vozes sociais presentes na sociedade, de modo que, ao compreender essas vozes, entenda melhor o mundo ao seu redor.

Este curso, portanto, pretende promover uma reflexão acerca da necessidade de se oportunizar ao educando, estudante do Ensino Médio, a leitura de romances e o confronto com os discursos presentes nas narrativas romanescas, de maneira a melhor compreender suas próprias experiências como indivíduo e a se colocar no mundo, percebendo-se como ser histórico e agente de transformação social.

Desejo que você tenha um percurso repleto de aprendizados e muito mais possibilidades a partir da leitura deste material.



INTRODUÇÃO

A pesquisa *Retratos da leitura no Brasil* (2020) aponta que estudantes são motivados a ler principalmente pelos professores e, em muitos casos, a experiência de leitura desses educandos ocorre somente na escola. Tal proposição ratifica estudos de teóricos como Cosson (2020) – que afirma ser a escola o lugar onde se absorvem os mecanismos de interpretação dos textos que nos possibilitarão compreender o que lemos – e Calvino (2007), que propõe que a escola deve abrir espaço para a leitura dos clássicos para que, no futuro, o jovem tenha condições de escolher um livro para ler.

Além disso, a dissertação que deu origem a essa proposta revelou que há uma lacuna nos estudos voltados à leitura de romances nos cursos de formação inicial de professores, assim, propomos este percurso a fim de oferecer ferramentas aos docentes para a sistematização de atividades de leitura de romances na sala de aula. Este curso apresenta possibilidades para que o professor desenvolva atividades centradas em um modelo didático-pedagógico que vincula o dialogismo bakhtiniano ao letramento literário e propõe a leitura do romance *Clara dos Anjos*, de Lima Barreto – escolhido por sua atualidade e pela abordagem dos temas nele tratados, como racismo, gravidez na adolescência, desigualdade social, além de outras temáticas relevantes, que favorecem a imersão dos estudantes em questões evidenciadas na

7



narrativa, relacionando-o a outras manifestações culturais, como música, artes plásticas e outros gêneros literários: poemas, contos e crônicas.

Dessa maneira, esse curso tem o objetivo de promover momentos de reflexão ao educador para que possa, a partir de momentos de reflexão sobre sua prática, oferecer espaços para inserir a leitura do romances na sala de aula a partir de uma concepção humanizadora e integral, por meio de Fóruns de discussões, *Padlets* (murais *on-line* onde cada participante poderá publicar textos de autoria ou inserir vídeos, imagens, áudios diversos) e reflexões acerca de textos diversos e momentos de leitura do romance *Clara dos Anjos*.

O curso está dividido em 10 momentos. Os dois primeiros apresentam atividades introdutórias que permitirão a imersão do cursista na temática. Os momentos 3 a 9, baseados na sequência de Cosson (2020), estruturam-se da seguinte maneira:

8

Antes da leitura

Atividades de motivação e introdução à leitura, além da separação das páginas que deverão ser lidas a cada etapa.

Durante a leitura

Acompanhamento da leitura, verificando o que os cursistas estão compreendendo do que leem, promovendo momentos de interação e atividades interdisciplinares.

Após a leitura

Nessa etapa, com base no dialogismo bakhtiniano, propõe-se uma seleção de trechos em que se observem as vozes sociais presentes nos enunciados.

Expansão: intertextualidade

Será o momento da atividade em que os participantes escolherão uma mídia e discutirão a respeito da marca deixada pela leitura.

Dessa maneira, durante a formação, serão propostos momentos de reflexão sobre o modo como o educando, ao se confrontar com os discursos presentes nas narrativas, pode melhor compreender suas próprias experiências como indivíduo e seu lugar no mundo como sujeito histórico-social.

As atividades propostas aos cursistas serão realizadas como se fossem eles os estudantes, experimentando, na prática, as possibilidades de aplicação em uma sala de aula.

Sugerimos, portanto, encaminhamentos para o desenvolvimento de uma aula de Língua Portuguesa centrada na leitura de romances e esperamos que, por meio deste curso de formação, o docente ou futuro professor possa observar as possibilidades de adaptação das atividades às necessidades de seus estudantes e observar que, além de ser possível ler os romances e clássicos com os estudantes em sala de aula, uma atividade de relevância didático-pedagógica de autoconhecimento, é um exercício de alteridade, enfim um caminho para uma educação mais humanizadora. Ao mesmo tempo, pretendemos fomentar, também no professor, essa mesma visão de sociedade, de mundo, de si mesmo e da importância das aulas de literatura – com abordagem nas leituras literárias – na formação dos estudantes e nos direitos que eles têm, favorecendo uma formação integral e humanizadora também ao docente.

SOBRE O CURSO

Carga horária sugerida

40 horas

Modalidade

Presencial ou EAD

Público-alvo

Profissionais da área de Letras

Formadores de professores

Coordenadores pedagógicos

Licenciandos

Docentes de Língua Portuguesa e de outras áreas

Todos que buscam o conhecimento, por meio da autoformação

10



SOBRE O MATERIAL

Durante o curso, propomos atividades que os docentes poderão desenvolver com seus alunos, de modo que participarão das leituras, discussões, produções textuais, como se fossem eles os estudantes, experimentando, na prática, as possibilidades de aplicação das propostas em sua sala de aula.

A atividade de leitura do romance *Clara dos Anjos* será iniciada apenas no momento 3, em que serão disponibilizados os objetivos do curso. Optamos por esse formato, para possibilitar que as reflexões propostas nos dois momentos iniciais possam ocorrer sem que os docentes sejam influenciados pelos textos propostos ou pelo objetivo do curso.

Para facilitar a organização do curso, em cada momento, você encontrará os tópicos a seguir que o ajudarão a construir o percurso dessa formação:

11

Preparação – nesse espaço, você encontrará o passo a passo para organizar cada etapa do curso: baixar vídeos, organizar ambientes, fazer *uploads* de textos ou imagens.

Orientações para os cursistas – espaço com modelos de orientações que você poderá disponibilizar aos cursistas nos fóruns ou em outros ambientes de formação.

Atividade – detalhamento das atividades propostas aos cursistas.

Observação – pontos importantes sobre os quais você deve atentar.

Material – todo o material necessário para aquela etapa: *links* de vídeos, *links* de textos, entre outros.

Sugestão para atividade presencial – como adaptar as atividades para curso presencial.

MOMENTO 1

No Momento 1, faremos uma imersão teórica por meio da leitura de um artigo científico sobre a educação integral e assistiremos a uma entrevista com a professora Marisa Lajolo (2020).

O objetivo é promover um espaço para reflexão a respeito da importância da leitura do romance na contribuição para uma formação integral.

Preparação:

1. Crie um Mural no *Padlet* ([Clique aqui](#)).
2. Disponibilize as orientações para o Momento 1 no ambiente da formação, ao menos um dia antes do início do curso.
3. Inclua o *link* para o *Padlet* nas orientações.

Para a descrição do *Padlet*, utilize o texto (nos boxes de fundo azul) a seguir:

Título: Qual poderia ser a contribuição da leitura de romances para a formação integral do estudante?

Usaremos este espaço para comentar nossas impressões a respeito do artigo da professora Maria Ciavatta e da entrevista concedida pela professora Marisa Lajolo. Fique à vontade para dar sua opinião a partir do questionamento: “Qual poderia ser a contribuição da leitura de romances para a formação integral do estudante?”



Para isso:

1. Leia o artigo *O ensino integrado, a politecnia e a educação omnilateral: por que lutamos?* de Maria Ciavatta;
2. Assista ao vídeo *Entrevista com Marisa Lajolo*;
3. Apresente uma mídia que sintetize sua reflexão acerca do artigo lido e da entrevista.
4. Acrescente à sua postagem um pequeno comentário sobre o questionamento proposto.
5. Faça um comentário nas postagens de ao menos dois colegas, destacando o que julgou interessante na reflexão. Observação: para publicar no *Padlet*, é necessário fazer *login* (no alto à direita) e, em seguida, basta clicar no ícone (+) no canto inferior direito da tela.

Material:

Artigo: CIAVATTA, Maria. O ensino integrado, a politecnia e a educação omnilateral: Por que lutamos? **Trabalho & Educação**. Belo Horizonte, v. 23, n.1, p. 187-205, jan./abr. 2014. ([Clique aqui](#)).

Vídeo: Entrevista Marisa Lajolo. ([Clique aqui](#)).

Link do Padlet.

Observação:

Formador, no *Padlet*, após a apresentação das mídias, faça sua participação nas postagens dos cursistas de modo a orientar as falas para os temas discutidos no artigo e na entrevista, questionando a possibilidade de se promover a formação integral na escola, as limitações que o cotidiano escolar impõe e como a leitura de romances pode promover essa formação integral e humanizadora.

Sugestões para curso presencial:

A - Solicite que os cursistas pesquisem – individualmente ou em duplas, dependendo da quantidade de docentes – durante a formação, uma mídia relacionada ao tema discutido (lembre-se de solicitar aos participantes que escolham mídias de, aproximadamente, 5 minutos).

B – Recolha os *links* das imagens ou vídeos apresentados pelos grupos e monte uma apresentação em *Power Point* utilizando um *Data-show*.

C – Cada dupla ou trio apresenta sua mídia e explica a relação que estabeleceu entre a mídia e o texto e a entrevista conforme a proposta da atividade.



D – Após cada apresentação, em plenária, os participantes poderão comentar livremente o que acharam das apresentações. Procure orientar as falas para os temas discutidos no texto e na entrevista, questionando, sempre que possível, como seria possível promover, com base no artigo, a formação integral, quais as limitações que o cotidiano escolar impõe (como quantidade de aulas e de turmas, acesso a materiais multimídia entre outros fatores). Quando todos tiverem concluído, peça que se dirijam ao mural, escolham relatos de dois colegas e escrevam sua impressão sobre o texto.



MOMENTO 2

A proposta do Momento 1 nos conduziu à reflexão sobre os caminhos para alcançar a formação integral por meio destes dois pilares: formação integral e leitura de romances.

Enquanto a atividade anterior demandou uma leitura densa e complexa do artigo de Maria Ciavatta e a relação dessa leitura com a fala da entrevistada Marisa Lajolo, nesta etapa, propomos um movimento para dentro e para as nossas próprias experiências.

Assim, este momento compreenderá apenas a postagem de um comentário no Fórum de discussão, de modo a serem trabalhadas as memórias dos cursistas do período de escola na educação básica e as lembranças de práticas docentes envolvendo a leitura de romances.

16

Preparação:

- Crie um Fórum de discussão na plataforma *on-line* ou, no caso de curso presencial, faça um mural físico na parede, utilizando papel *kraft* ou outro material de sua escolha onde os cursistas poderão colar folhas de sulfite. Sugestão para texto de introdução ao fórum:

Título – Relato sobre leitura de romances

Proposta de reflexão acerca dos encaminhamentos da leitura de romances em seu tempo de escola ou em suas aulas como docente de Língua Portuguesa.

Reflexões: Você é estudante? Como foram as atividades de leitura de romances durante seu período escolar? Você é docente? Como promove atividades de leitura de romances para seus estudantes?



- Disponibilize as orientações para o Momento 2 no ambiente da formação, ao menos um dia antes do início do curso. No caso de curso presencial, entregue as orientações ou pauta do encontro assim que essa etapa se inicie.
- Dê todas as orientações necessárias sobre o acesso ao fórum de discussão.

Material:

Curso presencial: papel *kraft*, fita adesiva, canetões coloridos.

Atividade:

Fórum de discussão: No primeiro momento, os docentes farão um relato sobre o modo como promovem a leitura de romances em suas aulas. Os estudantes de licenciatura farão um relato sobre a presença da leitura de romances em seu processo de escolarização. Os relatos serão apresentados nos fóruns de discussão e abertos para leitura e diálogo entre os participantes.



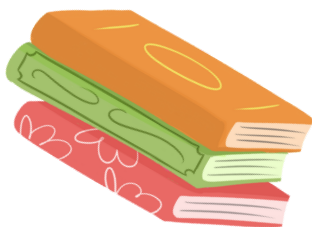
Observação:

Deixe em aberto aos cursistas a possibilidade de, a qualquer momento, voltarem ao *Padlet* ou Mural do Momento 1 e acrescentarem algum apontamento à discussão proposta.

Sugestões para curso presencial:

A - Solicite que os cursistas escrevam seu relato em uma folha de sulfite e faça a montagem de um mural, deixando espaço para que sejam coladas outras folhas com os comentários dos colegas.

B - Quando todos tiverem concluído, peça que se dirijam ao mural, escolham os relatos de dois colegas e escrevam sua impressão sobre o texto.



18



MOMENTO 3

Neste curso de formação docente, pretende-se refletir sobre uma proposta de leitura de romances na sala de aula. Para melhor entender como isso se daria, propomos a vivência, a partir deste momento do curso, da leitura do romance *Clara dos Anjos*, de Lima Barreto. Anteriormente à leitura do livro, propomos a reflexão a partir dos seguintes questionamentos: sobre o que trataria esse romance? Quem seria Clara? Quem seria Lima Barreto (o autor)? Essas questões compõem uma introdução à obra e está baseada nos estudos de Rildo Cosson (2020), que apresenta um formato de leitura partindo de etapas que possibilitam ao estudante compreender os contornos da narrativa, antes de ler o livro. Assim, esta etapa está organizada da seguinte maneira:

19

Motivação: música atual, cujo tema relaciona-se ao assunto tratado no romance;

Introdução: vídeo apresentando curiosidades acerca da biografia do autor;

Organização da leitura: separação das páginas para leitura durante o curso.

Como afirma Marisa Lajolo (conforme verificamos na entrevista disponível no Momento 1 deste curso), essa reflexão sobre o que acontece na história poderá fazer nascer um desejo pela leitura. Portanto, a atividade, no Momento 3, é uma prévia da leitura do romance *Clara dos Anjos*, escolhido também por ser uma narrativa cuja protagonista é uma adolescente de 16 anos, assim como tantas



jovens que passam pelas nossas salas de aula: cheia de sonhos, moradora da periferia e cercada por um mundo pelo qual ela tem muita curiosidade, mas que apresenta surpresas que ela talvez não saiba explicar.

Conforme Araújo (2013), o ensino integrado deve ter como premissa o foco na ampliação da compreensão do educando acerca de sua realidade, relacionando-a com a totalidade social. Entender a si mesmo e, ao mesmo tempo, compreender o mundo e o lugar que ocupa na sociedade. Segundo o autor, existe uma tendência a se reservar aos estudantes de origem trabalhadora, atividades que não exigem “força criativa” e que limitam sua capacidade criadora. Tal atitude não favorece uma visão do todo, o que significa dizer que, ao limitarmos o acesso ao conhecimento de um grupo, tiramos dele a possibilidade de conhecer-se e, portanto, de conhecer o todo, o que não propicia a formação integral.

Ainda, conforme Araújo (2013), esse tipo de formação opõe-se à pedagogia das competências que se compromete com critérios, baseados em um currículo marcadamente instrumental, firmados em saberes, habilidades e atitudes requeridos pelo mercado. Ao contrário, o ensino integrado apresenta como fundamento uma formação que promove o ser humano e possui, conforme o pesquisador, uma utilidade social:



[...] os conteúdos são selecionados e organizados na medida de sua possibilidade de promover comportamentos que promovam o ser humano e instrumentalizam o reconhecimento da essência da sociedade e a sua transformação. Procura-se, com isto, formar o indivíduo em suas múltiplas capacidades: de trabalhar, de viver coletivamente e agir autonomamente sobre a realidade, contribuindo para a construção de uma sociabilidade de fraternidade e de justiça social (ARAÚJO, 2013, p. 8).

A formação integral e a formação do leitor de romances no Ensino Médio

Acreditamos [...] que o Ensino Médio Integrado deve promover uma formação humanizadora, permitindo a todos os estudantes, e não somente à elite, o direito à literatura, como concebido por Antonio Candido (2004). Para o sociólogo e crítico literário, a literatura deve ser entendida como um direito humano; assim como deve ser garantido a todos o direito à alimentação, também se deve garantir o direito à literatura, pois é ela que “[...] desenvolve em nós a quota de humanidade na medida em que nos torna mais compreensivos e abertos para a natureza, a sociedade, o semelhante” (CANDIDO, 2004, p. 180).

Não nos referimos, no entanto, a uma concepção tradicional de aula de literatura em que o foco se coloca na caracterização das escolas literárias ou no contexto histórico em que cada uma delas ocorreu. Estamos nos referindo à leitura de romances, especificamente, pois o que pretendemos demonstrar é que essa atividade pode contribuir para a formação integral do estudante/leitor, considerando que a narrativa apresentada no romance nos fornece uma visão da sociedade que nos permite compreender não somente os eventos, mas as razões que levaram a tais eventos, pois, [...] enquanto na existência quotidiana nós quase nunca sabemos as causas, os motivos profundos da ação dos seres, nos romances, estes nos são desvendados pelo romancista, cuja função básica é, justamente, estabelecer e ilustrar o jogo das causas, descendo a profundidades reveladoras do espírito (CANDIDO, 2014, p. 66).

Dessa maneira, ao desvelar os seres, revelando o que vai em seu espírito, o romance permite a nós, leitores, ver o que está por trás não apenas das personagens de ficção, mas, por analogia, permite-nos observar, também, o que está por trás dos eventos que nos circundam, ampliando, assim, nossa visão da sociedade. Portanto, a leitura de romances no Ensino Médio Integrado pode favorecer uma ampliação da visão de mundo do estudante/leitor, pois, ao adentrar nas profundidades do espírito da personagem e, também, pode adentrar o seu, favorecendo a compreensão da sociedade descrita na narrativa, mas também à sua própria narrativa de vida. (FREITAS; CORDEIRO, 2020).

A definição de romance aqui, é aquela que se refere ao romance como gênero discursivo, ou seja, não estamos nos referindo a histórias de amor, mas sim às narrativas que tratam de temas da modernidade e que permeiam a sociedade e os indivíduos que dela fazem parte.

22

Os objetivos deste curso, são, portanto:

- promover atividades de leituras de romances que contribuam para uma formação humanizadora e integral;
- possibilitar ao professor de Língua Portuguesa momentos de reflexão sobre a importância da leitura de romances como conteúdo integrante e central das aulas de Literatura;
- apresentar um modelo didático-pedagógico que vincula a análise de romances a outras atividades culturais, como música, artes plásticas ou outros gêneros literários como poemas, contos e crônicas;
- subsidiar o docente na elaboração de atividades de leitura centradas no gênero romance.

Dessa maneira, traremos, como atividade central deste curso, a leitura do romance *Clara dos Anjos*, de Lima Barreto. A partir dessa leitura, faremos outras atividades com o objetivo de refletir sobre a narrativa e sobre a possibilidade de oferecer aos estudantes do Ensino Médio ou do Ensino Fundamental, a leitura de romances durante a aula.

Dividiremos os capítulos que serão lidos durante o percurso e, em cada parte, proporemos atividades que relacionarão o momento da leitura em que estivermos, como se estivéssemos lendo durante a aula.

Etapas de leitura:

Divisão do romance *Clara dos Anjos* em capítulos para leitura durante o curso.

Etapa 1	Capítulos: 1, 2, 3, 4
Etapa 2	Capítulos: 5, 6, 7, 8
Etapa 3	Capítulos: 9, 10, 11

O *link* para o PDF do romance encontra-se a seguir, no campo "Material".

Para saber mais:

Sobre Letramento Literário:

COSSON, Rildo. **Letramento literário**: teoria e prática. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2020.

Sobre a leitura de romances na sala de aula:

FREITAS, Selma Amaral de; CORDEIRO, Maria Beatriz Gameiro. Leitura de romances no ensino médio integrado: proposta para uma formação humanizadora e integral. In: VICENTE, Renata Barbosa; DEFENDI, Cristina Lopomo; LIMA-HERNANDES, Maria Célia Pereira. (Org.). *Cognição e cultura em múltiplos olhares: um espaço de discussões para os estudos de linguagem*. Recife: EDUFRPE, 2020.

Disponível em:

http://progel.ufrpe.br/sites/progel.ufrpe.br/files/noticias/cognicao_e_cultura_em_multiplos_olhares_-_um_espaco_de_discussoes_para_os_estudos_de_linguagem_-_com_capa.pdf.

Preparação:

A – Faça o *upload* do vídeo *Ismália* do rapper Emicida.

B – Faça o *upload* do vídeo *Biografia Lima Barreto* de Lili Schwarcz.

C – Prepare o ambiente para o Fórum de discussão, inserindo, no cabeçalho o seguinte questionamento:

Relacionando o tema da canção a aspectos da obra como período e local de habitação dos protagonistas, com a leitura gravada do primeiro capítulo da história, responda: como você se sente com relação à narrativa a ser lida e sobre o que o romance deve tratar?

D – Disponibilize aos cursistas, no ambiente de aula, o texto *A formação integral e a formação do leitor de romances no Ensino Médio* (p. 12).

Orientações para os cursistas:

1. Leia o texto *A formação integral e a formação do leitor de romances no Ensino Médio*.

2. Ouça a canção *Ismália* do rapper Emicida, o áudio do trecho do primeiro capítulo do romance *Clara dos Anjos*, de Lima Barreto, e assista ao vídeo da pesquisadora e historiadora Lilia Schwarcz.
3. Escreva sua impressão sobre a relação entre o tema abordado pela canção e o trecho do romance.

Atividade:

Fórum de discussão: Discussão acerca da canção *Ismália* do rapper Emicida com proposta de reflexão entre a música e o romance *Clara dos Anjos*, de Lima Barreto.

Observação:

Esta atividade pode converter-se em discussão síncrona. Nesse caso, apresente e leia o texto introdutório, transmita a canção e o vídeo, em seguida abra o espaço para a discussão com o questionamento proposto.

Esclareça que, para o próximo momento, os cursistas deverão ler os capítulos 1, 2, 3 e 4 do romance.



Material:

·Canção: *Ismália* – Emicida ([Clique aqui](#))

·Vídeo: Lili Schwarcz sobre Lima Barreto com antecipação de dados referentes ao romance como período e lugar em que ocorre a narrativa. ([Clique aqui](#))

·Livro *Clara dos Anjos* em PDF ([Clique aqui](#))

Sugestões para curso presencial:

A – Disponha as cadeiras em círculos;

B – Apresente o vídeo sobre a biografia de Lima Barreto e o áudio da canção *Ismália*.

C – Faça o questionamento e peça que, em grupos, os cursistas discutam e anotem o resultado da discussão em folha de *flip-chart*.

D – Em plenária, cada grupo apresenta o resultado de sua discussão e cola na parede seus *flip-charts*, que deverão permanecer expostos até o final do curso.

E – Para cada grupo que apresenta sua impressão, outro grupo deverá fazer uma pergunta ou um comentário acerca do que foi explanado

F – Apresente à turma a obra *Clara dos Anjos* em PDF com a divisão de capítulos, esclarecendo que a leitura deverá ser feita em conjunto. Explique que, para o próximo momento, os cursistas deverão ler os capítulos 1, 2, 3 e 4 do romance.

MOMENTO 4

No momento 4, iniciam-se as etapas de leitura (capítulos 1 a 4) do romance *Clara dos Anjos*. A atividade acontecerá em um novo mural do *Padlet* e no *Moodle*.

A) Crie um mural no *Padlet*. Para a descrição do *Padlet*, utilize o seguinte texto:

Título - *Clara dos Anjos*: o que vi e o que vejo nas casas e nas ruas de Lima Barreto e nas nossas.

Neste mural, apresente imagens de casas e ou ruas (em qualquer tipo de mídia: fotos, desenhos, vídeos) e trace a relação entre essas imagens e o local onde a personagem Clara vivia com seus pais.

27

B) Disponibilize as orientações (Orientação para os cursistas) para o Momento 4 no ambiente da formação, ao menos um dia antes do início dessa etapa da formação.

C) Inclua o *link* para o *Padlet* nas orientações.

D) Prepare o ambiente para o Fórum de discussão, inserindo a seguinte orientação: Título: *Clara dos Anjos*, primeiras impressões. Para a discussão: Sobre a leitura dos capítulos 1, 2, 3 e 4 do romance *Clara dos Anjos* de Lima Barreto:

- Quais trechos, dessa parte do romance, ofereceram dificuldade, curiosidade? Como se sentiu com relação à leitura?



Orientação para os cursistas:

Faça a leitura (capítulos 1, 2, 3 e 4) do romance *Clara dos Anjos* de Lima Barreto - o arquivo em PDF encontra-se abaixo do Fórum de discussão. Após a leitura, teremos duas atividades, uma no *Padlet* e outra no Fórum de discussão.

No *Padlet*, apresente imagens de casas e ou ruas (em qualquer tipo de mídia: fotos, desenhos, vídeos) e trace a relação entre essas imagens e o local onde a personagem Clara vivia com seus pais.

No Fórum de discussões, responda aos questionamentos: Quais trechos, dessa parte do romance, ofereceram dificuldade, curiosidade? Como se sentiu com relação à leitura dos capítulos 1, 2, 3 e 4?

Material:

Livro *Clara dos Anjos* em PDF ([Clique aqui](#))

Sugestões para curso presencial:

A – Caso tenha o recurso da internet no curso, solicite que os cursistas compartilhem com você uma imagem de casas ou ruas que imaginem que se pareçam com o local onde morava Clara com sua família. Em seguida, faça uma montagem no *Power Point* (ou outro aplicativo/software de apresentação) com as imagens apresentadas pelos cursistas (lembre-se de colocar o nome do participante abaixo na imagem).

B – Com as mesas em semi-círculo, faça a apresentação da montagem e solicite que cada um dos cursistas relate a escolha de sua imagem.



C – Após as falas de todos, leia os trechos do romance em que são retratados o bairro, as ruas e as casas onde morava Clara com a família.

D – Faça um fechamento, pedindo aos participantes que relacionem a situação de moradia das periferias das grandes cidades do Brasil na atualidade àquela apresentada no romance.

Para saber mais:

BORASCHI, Gabriel. A geografia sob a luz do romance Clara dos Anjos. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=YMKU4omf6qM>. Acesso em: 22 jul. 2021 ([Clique aqui](#))

Observação: O vídeo, proposto acima, sugere um trabalho interdisciplinar com Geografia, visto que, nessa etapa do romance, Lima Barreto descreve o crescimento do Rio de Janeiro que nos ajuda a entender o desenvolvimento urbano das grandes cidades no início do século XX.



MOMENTO 5

Chegamos à segunda etapa de leitura. Propomos que sejam lidos os capítulos 5, 6, 7 e 8 e, a partir dessa leitura, seja feita a análise do quadro *O violeiro*, de Almeida Júnior, refletindo sobre o modo como Clara enxerga Cassi e o que poderemos esperar desse olhar da jovem sobre o rapaz.

Preparação:

Prepare o ambiente para o Fórum de discussão. Sugerimos o texto a seguir como reflexão para incentivar a participação dos cursistas:

Título do Fórum: *Clara dos Anjos* e a conversa com *O violeiro*

Estamos na segunda etapa de leitura (capítulos 5, 6, 7 e 8) do romance *Clara dos Anjos*. As personagens estão sendo apresentadas, entendemos o que as motiva e como funciona a sociedade ali descrita.



Fonte: Google Arts & Culture

Nessa etapa, voltamos nosso olhar para dentro de Clara, Cassi, Engrácia e Joaquim dos Anjos. Esse olhar não somente nos ajuda a compreender quem são e por onde caminha a narrativa, mas também nos ajuda a entender as questões sociais colocadas em pauta por Lima Barreto. Propomos então, uma observação atenta

30



do quadro *O violeiro* de Almeida Junior, levantando as características da mulher e do homem representados: posição de cada um, para onde olham, atitudes. Nesse contexto, como estaria Clara com relação ao modo como se apresentava Cassi para ela? Este Fórum de Discussão, portanto, parte da leitura do quadro, promovendo uma reflexão acerca das atitudes de Cassi Jones e Clara e o que move cada uma das personagens.

Questionamento para o Fórum:

Quais aspectos da pintura podemos relacionar com essa etapa de leitura?

Disponibilize um local no ambiente virtual onde os cursistas possam inserir o áudio com a gravação de um trecho do texto lido.

Orientações para os cursistas:

Observe atentamente o quadro *O violeiro*, de Almeida Júnior, e tente levantar as características da mulher e do homem ali representados: posição de cada um, o que observam, atitudes, dentre outras características e comente a partir do questionamento apresentado.

Atividade:

Fórum de discussão: apresentação do quadro *O violeiro* – Almeida Júnior e relação entre a imagem e o trecho do romance.

Questionamento: Quais aspectos da pintura podemos relacionar com essa etapa de leitura?

Sugestões para curso presencial:

A – Insira a imagem do quadro *O violeiro* em um aplicativo de Apresentação.

B – Utilizando um projetor, apresente a imagem para a turma e peça que escrevam, individualmente, em uma filipeta de cartolina, a sua impressão com relação ao questionamento proposto.

C – Solicite que façam a leitura de sua impressão.

D – Conforme as leituras acontecerem, observe, entre os cursistas, quem teve a mesma impressão com relação ao questionamento proposto e conduza as reflexões de modo que notem as semelhanças entre a maneira como a jovem do quadro olha de modo apaixonado para o rapaz, relacionando com a paixão de Clara por Cassie Jones.

E – Fixe a imagem do quadro *O violeiro* na parede e solicite que os cursistas exponham suas filipetas ao redor.



MOMENTO 6

O momento 6 propõe uma volta à canção *Ismália*, de Emicida, pois agora, nos momentos de conclusão da leitura, será possível estabelecer uma relação entre a personagem Clara e a personagem Ismália.

Preparação:

A – Prepare o ambiente para o Fórum de discussão, inserindo o seguinte texto:

Título – De volta à *Ismália*

De volta à canção *Ismália* de Emicida, comente a relação entre o trecho lido (Etapa 3 - Capítulos 9, 10 e 11) e a canção.

Ouçá também o áudio de um trecho dessa etapa de leitura e dê sua opinião.

B – Disponibilize na plataforma novamente a canção *Ismália*.

33

Orientações para os cursistas:

Reflita sobre a relação entre o trecho lido (Etapa 3 - Capítulos 9, 10 e 11) e a canção.

Atividade:

Fórum de discussão: Comente a relação entre o trecho lido, a canção e o trecho do romance apresentado no áudio.



Sugestão para atividades presenciais:

Disponha as cadeiras em círculo e abra uma discussão a partir do questionamento: que relação podemos estabelecer entre a canção Ismália e a etapa 3 de leitura?

Observação:

Durante a discussão, deixe o grupo à vontade para apresentar seu ponto de vista. No encerramento, caso ache pertinente, diga o que também considerou interessante, mas esse é um momento para a turma externar como se sentiu quanto à aproximação entre as personagens Clara e Ismália.



MOMENTO 7

Os participantes deverão, após concluída a leitura e em fórum de discussão, apresentar um trecho do romance em que se evidencie um juízo de valor presente na fala de alguma das personagens ou do narrador, conforme a orientação no item “Preparação” a seguir.

Preparação:

A – Prepare o ambiente para o Fórum de discussão, inserindo o seguinte texto de orientação:

Título: Juízos de valor presentes no romance.

Escolha um trecho do romance (transcrição) em que se observem discursos que evidenciem juízos de valor referentes a vozes sociais presentes no texto e faça uma reflexão sobre a atualidade desses discursos.

35

Explicando melhor: em algum momento da narrativa (fala do narrador, fala de alguma personagem), você notou frases que demonstrem juízo de valor com relação a algum grupo social (homens, mulheres, ricos, pobres, negros, entre outros)? Veja o exemplo no trecho abaixo:

" - Meu filho aprender um ofício, ser operário! Qual! Ele é sobrinho de um doutor e neto de um homem que prestou muitos serviços ao país." (LIMA BARRETO. **Clara dos Anjos**. São Paulo: Ática, 1995, p. 34).



Comentário: Aqui, observamos Dona Salustiana, a mãe de Cassi Jones, indignada com a proposta do marido de mandar que o filho aprendesse um ofício e fosse trabalhar (coisa que fez futuramente, embora Salustiana visse isso com "repugnância"). Fica evidente, na citação acima, que pessoas privilegiadas não deveriam trabalhar. Até hoje, é possível ouvir esse discurso, quando dizem que trabalho é para pobres, não para pessoas "bem nascidas". Percebe-se que essa concepção de "trabalho" não diz respeito à personagem Salustiana, mas é um modo de pensar da sociedade de maneira geral, portanto, um juízo de valor social que se apresenta na voz da personagem.



Orientações para os cursistas:

- A – Transcreva o trecho que demonstre um juízo de valor e faça seu comentário.
- B – Comente em postagens de dois colegas diferentes.
- C – Responda aos comentários feitos em suas próprias postagens.

Atividade:

Fórum de discussão: Transcrição e comentário acerca dos juízos de valor presentes no texto.

Observação: o texto a seguir poderá ser disponibilizado ao grupo para auxiliar na compreensão e na reflexão acerca da análise do romance a partir de uma perspectiva do dialogismo bakhtiniano.

Dialogismo e vozes sociais

A relação contratual com um enunciado, a adesão a ele, a aceitação de seu conteúdo faz-se no ponto de tensão dessa voz com outras vozes sociais. Se a sociedade é dividida em grupos sociais, com interesses divergentes, então os enunciados são sempre o espaço de luta entre vozes sociais, o que significa que são inevitavelmente o lugar da contradição. (FIORIN, 2019, p. 28).

Fiorin (2019), em reflexão acerca do dialogismo proposto por Mikhail Bakhtin, afirma que os discursos estão sempre entremeados por outras vozes. Aquilo que se diz, muitas vezes, representa o que um grupo social pensa ou acredita e, dessa forma, é expresso no discurso. O romance seria o lugar em que se travam essas disputas, o lugar em que essas vozes se apresentam e que sempre estão carregadas de juízos de valor.

Ao se falar de Cassi Jones, não se trata de falar daquela personagem, especificamente, mas de jovens, brancos, da classe média, privilegiados; ao se falar das jovens iludidas, fala-se das mulheres, pobres, brancas, negras ou mestiças que são assediadas todos os dias. Não são discursos daquelas personagens, mas discursos expressos pela sociedade e que emergem no romance.

O fórum do Momento 7 apresenta um espaço para observarmos esses discursos sociais presentes nas caracterizações, nas falas, nas descrições, inscritas no romance *Clara dos Anjos*, mas que se repetem no nosso dia a dia. Quanto desses discursos também incorporamos sem perceber? É um exercício para olhar a sociedade, mas para olhar também para dentro de nós.

Material:

Textos para reflexão.

Sugestão para atividade presencial:



A – Solicite que a turma busque, no romance, as partes em que observam os juízos de valor e que façam a transcrição do trecho que selecionaram em cartaz ou papel sulfite. Solicite que criem um título para seu fragmento e cole no mural.

B – Peça que leiam os trechos dos colegas no mural.

C – Abra plenária para discussão acerca de suas transcrições.

Para saber mais:

Sobre dialogismo bakhtiniano

FIORIN, José Luiz. Introdução ao pensamento de Bakhtin. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2019.



MOMENTO 8

Finalizada a leitura do romance, faremos um Sarau no *Padlet*, apresentando uma mídia (imagem, música, documentário), a partir dos seguintes questionamentos: Como se sentiram com relação à leitura do romance *Clara dos Anjos* e o que mais chamou a atenção na narrativa?

Preparação:

A) Crie um mural no *Padlet* com a seguinte descrição:

Título – Sarau: Um olhar sobre *Clara dos Anjos*

Apresente aqui o que sentiu ao ler o romance *Clara dos Anjos*. Para isso, compartilhe uma música, imagem, poema, trecho de texto. Não é necessário comentar sua escolha, mas pode ficar à vontade para comentar nas postagens dos colegas. Não se esqueça de assinar sua postagem!

B) Inclua o *link* para o *Padlet* nas orientações.

Orientações para os cursistas:

Nessa atividade, vamos participar de um Sarau em que você poderá compartilhar o que sentiu ao ler o romance. Poste uma música, imagem, poema, entre outras possibilidades. Não é necessário fazer qualquer comentário, mas fique à vontade para dialogar com as postagens dos colegas.



Sugestões para atividades presenciais:

A - Solicite que os participantes se separem em grupos e, por meio de sorteio, indique um tipo de apresentação para cada um, de modo que cada grupo fique responsável por apresentar o tema por meio dos seguintes suportes: poema, canção, imagem, documentário texto.

B - Exponha o material impresso em murais e mantenha os vídeos em execução utilizando um aparelho de TV ou computador.

C - Cada grupo/dupla deverá apresentar sua mídia à turma.

Observação:

No Sarau, você, formador, poderá comentar nas postagens da turma, relacionando, sempre que possível, as mídias apresentadas pelos cursistas com o romance *Clara dos Anjos*.



MOMENTO 9

Finalizando as atividades, os participantes farão uma reflexão acerca do primeiro relato apresentado em que cada um havia narrado sua experiência com a leitura de romances no período escolar (para os graduandos) e como professores (para os docentes).

Preparação:

Prepare o ambiente para o Fórum de discussão. Sugerimos o texto a seguir para orientar os cursistas:

Título – Revisitando meu relato: a leitura de romances na escola

No Momento 2 deste curso, você apresentou um relato referente à sua experiência com a leitura de romances na escola. Como estudante da graduação, você refletiu sobre a ocorrência das atividades de leitura de romances em seu processo de escolarização e como docente, você refletiu sobre a presença da leitura de romances nas suas aulas.

Após a leitura do romance *Clara dos Anjos*, de Lima Barreto e de ter participado de atividades que possibilitaram olhar para a narrativa sob diversos aspectos, escreva um relato (de no mínimo 10 linhas), a partir dos seguintes questionamentos:

Aos docentes:

O que você mudaria em sua proposta de leitura de romances apresentada no início desta formação?



Aos licenciandos:

O que você mudaria na proposta de seus professores com relação à leitura de romances na escola?

Importante: Insira seu nome completo no cabeçalho do arquivo para identificação.

Orientações para os cursistas:

Escreva um relato (de no mínimo 10 linhas), a partir dos seguintes questionamentos:

Aos docentes: O que você mudaria em sua proposta de leitura de romances apresentada no início desta formação?

Aos licenciandos: O que você mudaria na proposta de seus professores com relação à leitura de romances na escola?

Importante: Insira seu nome completo no cabeçalho do arquivo para identificação.

42

Atividade:

Documento *Word* ou PDF ou Fórum de discussão: Retorno ao relato feito no início do curso.

Questionamentos:

Aos docentes: O que você mudaria em sua proposta inicial de aula apresentada nesta formação?

Aos licenciandos: O que você faria de diferente daquilo que seus professores propuseram com relação à leitura de romances na escola (licenciandos)?

Sugestões para curso presencial:

- A) Distribua folhas de sulfite à turma e solicite que escrevam o relato baseado nos questionamentos dessa etapa da formação.
- B) Em círculo, abra em plenária para a participação de todos, lendo seus relatos e comentando a respeito das propostas dos colegas.

Observação:

Recolha os relatos e archive-os.



MOMENTO 10

O curso *Ensinando a ler romances na sala de aula: percursos* tem como principal objetivo oferecer um espaço para a reflexão a respeito da importância da leitura do romance na escola com o intuito de aproximar o cursista de uma experiência possível de ser aplicada em sala de aula com os estudantes, com as devidas adaptações. Pretendemos oferecer uma reflexão sobre possibilidades do trabalho com o romance, considerando seu caráter formador e humanizador, a despeito das dificuldades que sabemos estarem presentes no dia a dia de uma escola.

No momento 10, será feita a avaliação do curso para que você saiba a impressão de cada participante sobre a formação.

44

Preparação:

A – Elabore o formulário de avaliação no *Google Form*.

B – Disponibilize o *link* para o formulário no ambiente do curso.

Orientações para os cursistas:

Acesse o *link* para o formulário.

Responda as questões propostas.

Sugestões para curso presencial:

Disponibilize o *link* para o grupo para que respondam à avaliação.



GLOSSÁRIO

Padlet: é uma ferramenta que permite criar quadros virtuais para organizar a rotina de trabalho, estudos ou de projetos pessoais. O recurso possui diversos modelos de quadros para criar cronogramas, que podem ser compartilhados com outros usuários e que facilita visualizar as tarefas em equipes de trabalho ou por instituições de ensino (Fonte: TECHTUDO).

Moodle: é um sistema de código aberto para a criação de cursos *on-line*. (CTAD/IFPA)

Google Forms: é um serviço gratuito para criar formulários online (Fonte: TECHTUDO).

45

Meet – Aplicativo de videoconferências do Google.

Skype – Aplicativo para chamada de áudio e vídeo da *Microsoft*.

Plenária – Momento da reunião em que todos os participantes se reúnem para comentários.

Flip-chart - Bloco de folhas presas a um cavalete, próprio para apresentações.

Papel *Kraft* - Papel rústico encontrado em rolos ou folhas grandes, próprias para montagens de murais.



REFERÊNCIAS

ALMEIDA JUNIOR. **O violeiro**. Google Arts & Culture. Disponível em : <https://artsandculture.google.com/asset/o-violeiro/QwEK8LOlq25SA?hl=pt-BR>. Acesso em: 13 jan. 2021.

ARAÚJO, Ronaldo Marcos de Lima. Práticas Pedagógicas e ensino integrado. In: **Reunião Nacional da ANPED**, 36, 2013, Goiânia. Disponível em:

http://36reuniao.anped.org.br/pdfs_trabalhos_aprovados/gt09_trabalhos_pdfs/gt09_3041_texto.pdf. Acesso em: 20 jun. 2021.

BORASCHI, Gabriel. **A geografia sob a luz do romance Clara dos Anjos**. Youtube, 22 jul. 2021. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=YMKU4omf6qM>. Acesso em: 22 jul. 2021.

CALVINO, Ítalo. **Por que ler os clássicos**. Trad. Nílson Moulin. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

CIAVATTA, Maria. O ensino integrado, a politecnia e a educação omnilateral: Por que lutamos? **Trabalho & Educação**. Belo Horizonte, v. 23, n.1, p. 187-205, jan./abr. 2014. Disponível em: http://forumeja.org.br/go/sites/forumeja.org.br/go/files/Ciavatta_ensino_integrado_politecnia_educacao_omnilateral.pdf. Acesso em: 5 nov. 2019.

COSSON, Rildo. **Letramento Literário: teoria e prática**. 2.ed. São Paulo: Contexto, 2020.

CTEAD/IFPA. **Afinal o que é Moodle**. Disponível em: <https://ctead.ifpa.edu.br/noticias/544-afinal-o-que-e-moodle>. Acesso em: 5 ago.2021.

EMICIDA. **Ismália**. Youtube, 2 nov. 2019. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=4pBp8hRmynI>. Acesso em: 13 jan. 2021.



FIORIN, José Luiz. **Introdução ao pensamento de Bakhtin**. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2019.

FREITAS, Selma Amaral de; CORDEIRO, Maria Beatriz Gameiro. Leitura de romances no ensino médio integrado: proposta para uma formação humanizadora e integral. In: VICENTE, Renata Barbosa; DEFENDI, Cristina Lopomo; LIMA-HERNANDES, Maria Célia Pereira. (Org.). **Cognição e cultura em múltiplos olhares: um espaço de discussões para os estudos de linguagem**. Recife: EDUFRPE, 2020. p. 79-85. Disponível em: http://progel.ufrpe.br/sites/progel.ufrpe.br/files/noticias/cognicao_e_cultura_em_multiplos_olhares_-_um_espaco_de_discussoes_para_os_estudos_de_linguagem_-_com_capa.pdf. Acesso em: 5 ago. 2021.

FREITAS, Selma Amaral de. **Entrevista com Marisa Lajolo**. [Entrevista cedida a] Selma Amaral de Freitas. Selma Amaral (canal do youtube). São Paulo. nov. 2020. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=I6tR2reOaWg>. Acesso em: 02 abr. 2021.

LIMA BARRETO. **Clara dos Anjos**. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000048.pdf>. Acesso em: 13 jan. 2021.

47

----- **Clara dos Anjos**. 8.ed. São Paulo: Ática, 1995.

PADLET. **TECHTUDO**. Disponível em: <https://www.techtudo.com.br/dicas-e-tutoriais/2020/07/o-que-e-padlet-veja-como-usar-ferramenta-para-criar-quadro-virtual.ghtml>. Acesso em: 5 ago.2021.

Retratos da leitura no Brasil. 5. ed. Instituto Pró-Livro. 2020. Disponível em: <https://www.prolivro.org.br/pesquisas-retratos-da-leitura/as-pesquisas-2/>. Acesso em: 20 jun. 2021.

SCHWARCZ, Lili. **Biografia Lima Barreto**. Youtube, 17 mai. 2019. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=OKphumZ-leM>. Acesso em: 13 jan. 2021.

TECHTUDO. **Google Forms**. Disponível em: <https://www.techtudo.com.br/dicas-e-tutoriais/2018/07/google-forms-o-que-e-e-como-usar-o-app-de-formularios-online.ghtml>. Acesso em: 5 ago. 2021.

SOBRE A AUTORA

Selma Amaral de Freitas

Sou mestra em Educação Profissional e Tecnológica, graduada em Letras, professora de Língua Portuguesa e Língua Inglesa, formadora de professores. Tenho experiência nas redes pública e privada de ensino e realizo estudos nas áreas da educação, da linguagem e da literatura.



48

Acredito no nascer, no pôr do sol e no seu encontro inefável com a lua. Acredito na palavra. No que ela diz e no que ela diz sem nem ter sido pronunciada. Acredito na Educação, assim, com "E" maiúsculo, porque ela é única, necessária, é salvação. A Educação é possibilidade, é alcance. Ela nos ajuda a sair da inércia em que estamos e a levar outros por esses mesmos caminhos de mudança. Acredito na leitura, no livro, na história. Acredito que é possível conhecer o mundo nas linhas de um romance e por isso sigo acreditando no seu potencial.

Antes de tudo, sou leitora, sou leitura.

Nas horas vagas, poetisa. E no vagar das horas, poeta.

